#### **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Воронежский государственный институт искусств"

### **УТВЕРЖДАЮ**

/ Подкопаев М.И./

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

И.о. ректора				Карпов С.В.
	"	"	20	<u> </u>

Протокол № 11 от 25.05.2023

План одобрен Ученым советом вуза

по программе бакалавриата

53.03.03

Программа бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Год начала подготовки (по учебному плану)

вокального искусства

Профиль: профиль подготовки "Академическое пение"

Кафедра: Кафедра вокального искусства

Факультет: музыкальный

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое

Форма обучен	ия: Очная
Срок получен	ия образования: 4 г.
<b>O</b>	T

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	педагогический
+	научно-исследовательский
-	художественно-творческий
-	культурно-просветительский

Учебный год	2023-2024
Образовательный стандарт (ФГОС)	№ 659 от 14.07.2017
СОГЛАСОВАНО	
И.о. проректора по учебной и воспитателы работе	ной / Федоровская О.И./
Начальник учебно-методического отдела	/ Хисная Е.П./
Декан музыкального факультета	/ Калачев С.Я./
Зав. кафедрой вокального искусства Руководитель ОПОП, профессор кафедры	/ Солодилова З.Д./

2022

## Календарный учебный график

Mec	(	Сентябр	Ь	2	Ок	стябрі	Ь	2		Hos	ябрь			Дека	брь	4		Янва	рь	1	Фе	еврал	ь			Maj	ЭТ		$\overline{}$	Апре	ель	3		Ма	й			Июн	Ь			Ин	оль	Τ,	<u> </u>	Α	вгуст	
Числа	1 - 7	8 - 14		29 - 1	1.1	1	20 - 26	27 - 3	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	29 -		1 .'.	- 1	26 -	2 - 8	9 - 15	16 - 22		2 - 8	9 - 15	1	23 - 29	'' I	6 - 12 13 - 19	20 - 26	27 - 3	4 - 10	1	1	1	'			22 - 28	V	i L	13 - 19	07 - 07	7	3 - 9	1	1
Нед	1	2 3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	.7 18	3 19	20	21	22	23	24	25 2	26	27	28	29	30 3	1	32 33	3 34	35	36	37	38	39	40	41	12 4	43 4	14 4	ļ5 d	16 4	17 4	48 4	19 50	51	L 52
I									*							*	* * * 9	Э	Э	К	К			*	*							*	*					*	Э	э :	Э	к	К	К	К	КК	К	К
II									*							*	* * 3 3		Э	К	к			*	*							*	*					*	Э	Э :	Э	К	К	К	К	к к	К	К
III									*							* * * *	*		Э	К	К			*	*							*	*					*	Э	э :	Э	к	К	К	К	КК	К	К
IV									*							***	* * 3		Э	К	К			*								*	*			Э	Э Э Э Э	Д Д *	Д	Д	Д	К	К	К	К	кк	К	К

### Сводные данные

			Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4		Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	Сем. 5	Сем. 6	Всего	Сем. 7	Сем. 8	Всего	ИПОГО
	Теоретическое обучение и практики	17 2/6	16 5/6	34 1/6	17 2/6	16 5/6	34 1/6	17 2/6	16 5/6	34 1/6	17 2/6	14	31 2/6	133 5/6
Э	Экзаменационные сессии	2 3/6	3	5 3/6	2 3/6	3	5 3/6	2 3/6	3	5 3/6	2 3/6	1 5/6	4 2/6	20 5/6
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы											4	4	4
К	Продолжительность каникул	14 дн	56 дн	70 дн	14 дн	56 дн	70 дн	14 дн	56 дн	70 дн	14 дн	56 дн	70 дн	280 дн
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	7 дн	7 дн	14 дн	7 дн	7 дн	14 дн	7 дн	7 дн	14 дн	7 дн	7 дн	14 дн	56 дн
Прод	олжительность	161 дн	204 дн	365 дн	161 дн	204 дн	365 дн	161 дн	204 дн	365 дн	161 дн	204 дн	365 дн	
Висо	косный год		False			False			False			False		
Студ	ентов													
Груп	п													

										1			W-									Francis								V								Name of					
-		-		3.6.			Ипого акад час				Семест	p 1			Семес	тр 2				Семестр 3		,,,,,,,		Семестр 4				Семестр :	5			Сенестр б				Семестр 7				Сенестр В			Закреплення кафедра
Cherrans III	Индекс	Наименование	Sens Sever C Secr.	nep duct Sacross	a a Scorep	No Ko	er. O	Kort Mr	knep 3next	s.e. Vitori	Лек Пр	И3	CP Kont	s.e. Viton	nex D	163 0	CP Kowt	3.0. 1	Итого Лек	Пр ИЗ	0	KONT 3.6.	Итого Лек	Πp M3	5 02	Koer 3.6	. Vinoro	Лек Пр	N2 C	D Kont	x.e. Vinoro	Лек Пр и	ES CP	Kont s.e.	Итого Лек	Tip IC	D 8	3.0.	Итого Лек	Пр	из сэ	Korr	Код Наинонования Компетенция
Блок 1.Ди	циплины (н		21	9 219	8212	8212 37	42 3255	1215 9	926 3522	30 1148	112 308	64 5	502 162	30.5 1133	144 32	2 64 4	40 162	30.5	1166 128	340 96	449	153 28	1042 160	306 96	318	162 28.	.5 1094	112 356	80 36	166 180	27.5 1024	94 324 8	400	126 26	958 76	218 80	422 1	62 18	648 25	92	65 358	108	
Обязател	ная часть		16	1 161	5796	5796 27	51 2280	765 6	520 2277	17.5 630	80 176	64 3	310	21.5 774	112 19	2 64 3	34 72	18.5	666 112	192 64	262			240 64	1 243	117 26	936	96 272	64 32	124 180	24.5 882	78 274 6	54 340	126 19	684 44	164 64	250 1	62 12	432 12	79	52 217	7 72	. Kadwapa rywawraphux w coussan-no-
		История	12 4				4 50			2 72	15 16		40	2 72	16 16																												SKOHOMENSON DECURITION
+	1.0.02	История России	5 4 5	5 3	150	180 14	64 15	15										1.5	54 32	16	6	1.5	54 32	16	6	2	72	32 16		6 15													1 женомических дисциплин
+	1.0.03	Философия	4 3 3	3 3	105	108 6	4 35	9	24 22									1.5	54 16	16	22	1.5	54 16	16	13	9																	1 Кафедра гуманитерных и социально- зарномических дисциплен
+	1.0.04	Иностранный язык (итальянский)	6 34 10	10 3	350	360 19	22 159	9 :	42 125	2 72	32		40	1.5 54	33		22	1.5	54	32	22	1.5	54	32	22	1.5	5 54	32	2	22	2 72	32	31	9									, Каферра гуманитерных и социально-
	1.0.05	Основы государственной культурной политики	2 2		72				12 22		++	+		2 72			40		_					+	+		-							_								+-	* экономических дисциплин , Каферра гуманитарных и социально-
		Российской Федерации Фиде-неская культура	2 2				6 56				+	+		2 72				+	_		+	_	++-	-	_		+	_					_		+		+				_	+	* INCHEMENTALISM SPECIAL SPECI
	1.0.07	Безопасность жизнедеятильности	5 1			35 3			12 12																		- 14	16 16		4								-					, Каферра гуманитерных и социально-
		Русский язык и культура речи	2 3		105					1.5 54	-	++		1.5 54	-			+	_		+ +	_			+	- 1-				-	-			_					_			+	* засисим-ческих дисциплим  Кафедра пуманиларных и социально-
												+ +			3.		22	+	_	-	+	_	+		+	_	-	_		-					+	-		-	_	$\vdash$	_	+-	Видистических дисциплен Кафера гуманительно и социально-
	1.0.09	Современные информационные технологии	7 3				4 44										_		_			_					$\perp$				1.5 54	32	22	1.5	54	32	22				_	_	MENOMENSONS DECURSOR
		Эстетика	6 2				2 40																								2 72	16 16	40										1 MONOMARCON DECRISOR
		Основы научных исследований	6 2	2 3	72	72 3	2 40	_	12 12			+	_		-	-	-	-	_		+	_			+	_	+	_		-	2 72	16 16	40					-			_		13 Каферра истории музыки Каферра истории музыки Каферра перготичес меторики и общиго
		Форгенияно	6 245 7				6 135			1.5 54		16		1 36		16 2		1			20		36		5 20	_	35		16 2	20	1.5 54	1	16 20	15		$\perp \perp$	44	$\perp$		$\perp$	_ _		4 комунара пара таки, петория и оснува комунара пументерных и социально- 1 Каферра пументерных и социально-
+	1.0.13	История искусств	4 2 6	6 3	216	216 12	25 79	9	45 137	2 72	16 16		40	1.5 54	16 16		22	1	36 16	16	4	1.5	54 16	16	13	9																	
+	1.0.14	История музыки	2468 1357 14 24 13 7	14	504	504 25	50 137	117 2	92 320	1.5 54	16 16	1 1	22	2 72	16 10	1 2	13 27	1.5	54 16	16	22	2	72 16	16	13	27 1.5	5 54	16 16	2	22	2 72	16 16			54 16								
*	LO.14.01	История зарубежной музыки История русской музыки	24 13 7 68 57 7	7 3	252	252 12	25 70	54	44 174	1.5 54	16 16	+	22	2 72	16 16	+ + -	13 27	1.5	54 16	16	22	2	72 16	16	13	27		16 1*	١,	77	2 72	16 16	13	77	54 16	16	22	,	77 17	14	pa.	v	Кафедра историе музыки     Кафедра историе музыки
+	1.0.15	история русском музыки История современной музыки	68 57 7 67 3 6 24 10 4 3 2 4	3 3	105	108 6	4 44		24 54	+	+	+	-			+	+	+	-		+	-	54 54	+	+	- 1		- 46	H H 1		1.5 54	16 16	22	1.5	54 16 54 16	16	22	1			10	-	13 Кафера истории музыки
+	1.0.16	Сольфеджен	6 24 10	10 3	350	360 19	22 141	27	60 210	1.5 54	32		22	1.5 54	33		22	1.5	54	32	22	1.5	54	32	22	2	72	32	4	40	2 72	16 16 32	13	27									Кафевра история музыки     Кафевра теория музыки
	1.0.17	Гарионея	4 3	3 3	105	108 6	4 35	9 .	20 22	$\perp T$	$\perp T$	$+$ $\top$			25	$\perp$	_	1.5	54	32	22	1.5	54	32	13	9	$+\Box$			$\Box$			$\Box$		$\perp T$		$\bot$	$\Box$					12 Кафедра теория музыки
		Теория музыке Музыкатына фотма	6 3	4 3	105	105 6	4 53	27	20 20	2 72	32	+ +	40	2 72	33	-		+	_	$\vdash$	+			++				32	Η,	77	1.5 54	37	13	9	+	$\vdash$	-	-		$\vdash$			12 Кафера теория музыки 12 Кафера теория музыки
		Пожалоня Пожалоня	1 2	2 3	77	22 3	2 40		- 4	2 72	12	1 -	40		+	+		+			+	_		+	+	- 1	-   -	- 4	t t	-		32	- "		+		+	+	_		-1-	+	, Кафера перагогики, неторики и общего
		Педагогика	2 2		72					1 /1		+ +		2 72		+ + .	40	+	_		+	_	+		+	_	+	_		-					+			-	_	$\vdash$	_		урса форгативно 4 Кафера периголики, меторики и общего
														2 /2	32				_			_					$\perp$														_		урса формелияно
		Музыкальная поккология	3 2				2 40											2	72 32		40	_																				_	4 курса формелиано
		Музыкальная педагогика	4 2		72																		72 32		40																		Кафера периголики, меторики и общего курса форпелияно
	1.0.24	История вокального искусства	7 6	6 3	216	216 6	4 71	51	22 20																						2 72	14 15	40	4	144 12	20	31 (	51					10 Каферра вокального искусства
+	1.0.25	Теория и методика вокального обучения	5 5 8		255	255 9	6 129	63	_	-	-	+	_		-		_	+	_		-	1.5	54 16	16	22	6.5	234	32 32	10	07 63			_	_					_		_	+-	
	1.0.25.01	Теоретические основы вокатьной негодики Методика обучения вокату	5 5 8 5 5 5 246 13578 13	3 3	105	105 3	2 76	63				+	_	-			_		_		+	1.5	34 10	10	- 22	3	106	16 16	7	76					+		-	-			_	+	10
		Consider nervies	246 13578 19	19 3	654	684 33	11 255	117	50	1.5 54		45	6	2.5 90		45 2	24 15	2.5	90	33	55	3	108	32	13	63 1.5	5 54		32 2	22	3 106	3	12 40	36 2.5	90	40	42	2.5	90		39 51		10 Каферра вокального искусства
	1.0.27	Кимерное пение Операцій клагт	357 8 13	13 3	455	468 9	3 213	162	25									1.5	54	16	2	36 1	36	16	5 20	2.5	5 90		16 2	29 45	1 36	1	05 20	4.5	162	16	65 1	81 2.5	90		13 77		10 Каферра вокального искусства
		Оперный класс Бокальный ансанбль	8 46 16	16 3	576	576 33	17 203	36 ]	114 272	-	-	+	_		-		_	1.5	54	32	22	1 1 5	36	32	- 4	2.5	5 90	64	2	26	2.5 90	64	26	3.5	126	80	46	5	180	65	79	36	10 Кафедра вокального искусства
		частниками образовательных отношений	9	3 58	2416	2416 99	91 975	450 3	306 1245	12.5 518	32 132	1	192 162	9 358	32 13	0 1	06 90	12	500 16	148 33	187	117 6	250 32	66 32	2 75	45 2.5	5 158	16 84	16 4	42	3 142	16 50 1	16 60	7	274 32	54 16	172	6	216 13	13	13 141	1 36	10   Red-pulges reconstruers or spricesse
+	1.8.01	Правовое регулирование в области культуры	8 5	5 3	150	180 5	ā 104	15	20 24					9 330																				2.5	90 16	16	58	2.5	90 13	13	45	15	1 Кафера гуманитерных и социально-
+		Менеджиент в области музыкальной культуры	7 1	3 3	105	108 6	4 44		24 54													_									1.5 54	16 16	22	1.5	54 16	16	22				_	_	засисовическое дисцитови 13 Кафедра истории музыки
+	1.8.03	Иностранный (немецкий) хзык в профессиональной	3 2	2 3	72	72 3	2 40		10 32									2	72	32	40								l I														1 Каферра гуманитарных и социально-
		сфере Основы актерохого мастерства	12 7	7 3	252	252 6	4 50	106	24 151	5 180	16 16		67 81	2 72	16 16		13 27										-			-								-					10 Къфедра вокальното испусства 10 Къфедра вокальното испусства
+	1.8.05	Сценеческая речь	12 7 12 7	7 3	252	252 6	4 71	117	24 170	5 180	16 16		67 81	2 72	16 16		4 36																										10 Кафедра вокального иохусства
+	LB.06	Техническое развитие голоса	4 3	3 3	105	108 3	2 76	10		++	++	+	_			+	-	2	72	16	55	1	36	16	20			_	10 3	20	1.0				100	-	- 03	- 12	174	$\vdash$	17 05	- 10	32   Indepen conserver septement
-		Изучения оперно-ораториального репертуара Танец, сценическое движения	2 5	5 3	180	180 6	4 59	27 :	20 54	2.5 90	32	1 1	58	2.5 90	35		31 27	+*+	**	10		- 1		16	, 20		- 30	_	20 2	-	1.7 59		30	- 3	2000	10	*2	3.5	120		12 95	10	10 Каферра вокального изкусства  10 Каферра вокального искусства
		Актерокая пластика	3 4	4 3	144	144 6	4 62	18	20 82					2.5 90	35		58	1.5	54	32	4	15																				ш	10 Каферра вокального иокусства
		Элективные курсы по физической культуре и спорту	123456		325	328 32	25		116 325	68	68			34	34		1	1 T	68	65			34	34			65	68	1 T		34	34			22	22				ΙТ		1	2 Секция физиоспитаном
+	1.8.Д8.01	Дисциплины по выбору \$1.5.Д5.1	5 3	3	106	105 6	4 44		24 54													1.5	54 16	16	22	1.5	5 54	16 16	2	22													
+	1.8.ДВ.01.01	История барочной оперы	5 3	3 3	105	108 6	4 44	_ [	24 54	+	+	$\perp$		$\perp \perp \perp \equiv$	$\perp$	$\perp$		$\perp \perp \Gamma$		$\perp \perp \mid \perp$	$+$ $\blacksquare$	1.5	54 16	16	22	1.5	5 54	16 16	2	22	шП	$\bot$	$\perp$		$\perp \perp \perp$	$\perp \perp \mid \perp$	$\perp$	$\perp$			_ _	4	13 Кафедра истории музыки
		Музыкально-театральные жанры Дисциплины по выбору Б1.8.Д8.2	5 3	3 3	252	252 6	4 44	144	24 54	+	+	+	+	-		++	+	45	162 16	16	- 11	99 7*	90 15	16	22	45	5 54	16 16	2	22	+++	-+	+	_	+	$\vdash$	++	+		+	+	+	13 Кафедра историе музыки
+	.в.дв.02.01	дисциплины по высору 61.6.дв.2 Оперная драматургия	34 7	7 3	252	252 6	4 44	144	24 225	+	+		-			+	+	4.5	162 16	16	31	99 2.5	90 16	16	13	45	+	_		+			+	-1-	+			+	-1-		-	+	13 Кафера истории музыки
-	1.В.ДВ.02.02	Оперный театр XX века	34 7 7 15 15 12 12 14 2 2 8 4 4	7 3	252	252 6	4 44	144	25 255									4.5	162 16	16	31	99 2.5	90 16	16	13	45						16 16											13 Кафедра истории музыки
Блок 2.Пр	ктика	<u> </u>	15	5 15	540	540 8	4 456			$\perp T$	$\perp T$	$+$ $\top$		0.5 18		1	18	1	36		36	1.5	54	16	38	2	72	16	5	56	2 72	16	56	3	108	26	82	5	180	10	170		13 Сафарра испория извыки  10 Кафарра вокального искусства  10 Кафарра вокального искусства
Обязател	Has vacts	Учебная практика (исполнительская)	13	3 13	468	468 6	4 404	-	-	++	++	++	_	0.5 18		+ + + :	18	1	Sb VA	$\vdash$	36	1.5	54	16	38	2	72	16	5	56	2 72	16	56	2	72	16	56	4	144	++	144	-	10 Enterns ansaturen ununreas
		э-менная практика (исполнительская) Производственная практика (исполнительская)	1 4	4 3	144	166	144	-	_	+	+	+	_	2.2 18	+	+ + '	-	+++	-			3.5	+	+	- 10		**	_	1 -	36	1 %		16.	-	16		36	- 1	16		35	_	10 каферра вокального искусства 10 Каферра вокального искусства
		Производственная практика (педагогическая)	57 4	4 3	144	144 6	4 50	-+	-		+	+	+	-	-	++	+	+	-	$\vdash$	++	٠,	36	16	20		35	Je.	,	20	1 36	16	36 20	1	16 16	16	20	+	-	+	- "	+	10 Kadegos sokanskoro voyocras
+	2.0.04(11)	Производственняя практика (преддилломняя)	57 4 8 3	3 3	105	108	4 80 108 0 52				+	+	-			+	+	1 1	-		+	+	30	<del>r t</del>	+=+	-+-	+		H 1	+		10	+-		+	+~+	+	3	105		106		Сафера вокального искусства     Сафера вокального искусства
				2	72	72 2	0 52																											1	36	10	26	1	36	10	26		
+	2.B.01(FI)	Производственная практика (научно- исследовательская работа)	8 2	2 2	72	72 2	0 52		1 -	1 1	1 1	1 5		1 1				1 T		1 1	1 T	1 -	1 1 -	1 1	1 T	- 1	1 7			17	1 1 7		17	1									10 Кафера вокального искусства
Блок З.Го	ударственн	ая итоговая аттестация	6	6	216	216	216																															6	216		216	5	
+	5.01(A)	Исполнение сольной концерпной программы		2 3	72	72	72				+	$\perp$		$\perp \perp \perp \equiv$	$\perp$	$\perp$	4-	$\perp \perp \Gamma$		$\perp \perp \mid \perp$	$+$ $\blacksquare$			$\perp \perp \perp$	$\bot$		4		$\Box$	$\perp$	шП	$\bot$	$\perp$		$\perp \perp \perp$	$\perp \perp \mid \perp$	$\perp$	2	72		72	4	10         Кабредура косальнито искурства           13         Кабредура косальнито искурства           15         Кабредура косальнито искурства           16         Кабредура косальнито искурства
		Исполнение партии в оперной сцене Дигломный реферат	2 2 2 2	2 3	72	72	72	-	-	++	++	+	_			+	-	+	_	$\vdash$	+	_	++	++	-		-		$\vdash$	-	++		_	-	+	$\vdash$	-	2	72	$\vdash$	72	+-	Баферра вокального искусства     Баферра вокального искусства
ФТД.Фак	ренвитета	дисциплины		4						2 72	16 16	1 .	40			+	+	+			+	-			+	2	72	32	4	40		-+	+										
+		Социально-поккологическая адаптация	1 2							2 72																																1	Кафедра перагогиям, меториям и общего чуски формельных
	тд.02	первокурсняков х образовательной среде вуза Грим	5 2						+-	<del>+ + -</del>	<del>+ + -</del>		-			+	+	1 1	-		+ +	-	+	+	+ +	2	72	32	4	40			+	-1-	+			+	-1-		-	+	урса форменано 15 Кафера мастерства актера

9 Б1.0.14.01 История зарубежной музыки 3a 54 32 16 16 16 22 1,5 10 Б1.0.16 Сольфеджио 54 32 32 32 35 27 3,5 11 Б1.0.18 Теория музыки 72 32 32 32 40 2 12 Б1.0.20 Психология 3a 72 32 32 40 2 13 Б1.0.21 Педагогика 14 Б1.0.26 Сольфе пение 3a 54 48 48 48 6 1,5 15 Б1.8.04 Основы актерского мастерства 3к 180 32 16 16 67 81 5 15 Б1.8.05 Сценическое движение 90 32 32 32 58 2,5 18 Б1.8.09 Актерская пластика 18 Б1.8.09 Актерская пластика 19 Б1.0.10 16 10.01 17 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18																																			
Marine   M																						-			_									.	ļ
Minimal   Mini						1 '	<b>Чкадем</b>	ически	их часов	1							кадеми	1ческих	часов	1						A	кадем	ических	кчасов	3 	1	3.e.		1	
148   149	Nº	Индекс	Наименование	Контроль	Всего		Лек	Пр	N3	СР		.e. I	Недель	Контроль	Bcero		Лек	Пр	И3	CP		3.e.	Недель	Контроль	Всего		Лек	Пр	И3	СР		Всего	Недель	Каф.	Семестр
State   14   15   15   15   15   15   15   15	NTOI	О (с факультатив	ами)		1220						3	32	10 F/6		1150							31	10 F/6		2370							63	20.4/6	ī	
Part	IOTN	О по ОП (без фак	ультативов)		1148						3	30	19 5/6		1150							31	19 5/6		2298							61	39 4/6	<u> </u>	
Part			ОП, факультативы (в период ТО)												58,7																			1	
Act   Mark   M	VUEE	יייי אין ארדעעטעא			64,8										54										59,4									1	
Main		- ,			24																													1	
1   10   10   10   10   10   10   10	(anaz	ц. посупеду	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		24										29,5										26,8									1	
Part   1   1   1   1   1   1   1   1   1			Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)		4										2,1										3,1									1	
1 0.09   Mechanisma Kana (framasically method)   1	дис	циплины (мод	ДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ		1220	516	128	324	64	542	162 3	32	1/3		1150	530	144	322	64	458	162	31			2370	1046	272	646	128	1000	324	63	1/6	İ	
3 fi	1	Б1.0.01	История	3a		_	16			40		2		3a	72		16							3a(2)		64	32							1	12
Secondary   Procedure   Proc	2	Б1.О.04			72	32		32		40	:	2			54	32		32		22		1,5			126	64		64	'	62		3,5		1	123456
5   10.08   Piccorii Rasiki in Piccorii Rasiki	3	Б1.О.05												3a	72	32	16	16		40		2		3a	72	32	16	16	ı	40		2		1	2
6 d 10.12	4	<b>51.0.06</b>	Физическая культура											3a	72	16	16			56		2		3a	72	16	16			56		2		2	2
7 51.0.13 Мстория мосусств	5	Б1.O.08	Русский язык и культура речи		54	32		32		22	1	,5		3a	54	32		32		22		1,5		3a	108	64		64		44		3		1	12
8 Si. 0.14	6	51.0.12	Фортепиано		54	16			16	38	1	,5		3a	36	16			16	20		1		3a	90	32			32	58		2,5		4	123456
9 Si 0.14-0.1 История зарубежной музыки	7	<b>51.0.13</b>	История искусств		72	32	16	16		40		2		3a	54	32	16	16		22		1,5		3a	126	64	32	32		62		3,5		1	1234
10 51.0.16 Сольфержио	8	Б1.0.14	История музыки	3a	54		16	16		22	1	,5		Эк	72	32	16	16		13	27	2		Эк За	126	64	32	32			27				12345678
1 В 10.18 Теория музыки	9	Б1.О.14.01	История зарубежной музыки	За			16	16						Эк	72		16				27	2		Эк За		64	32		'		27				-
12 Б1.0.20 Психопогия	10	Б1.О.16	Сольфеджио		_									3а	_									3a				_	<sup> </sup>			_			
13 Б1.0.21 Педагогика  14 Б1.0.26 Сольное пение  38 54 48 8 1 48 6 1 15 Б1.8.04 Основы актерского мастерств  38 54 48 8 1 48 6 6 1 15 5 Б1.8.04 Основы актерского мастерств  38 72 32 32 10 10 10 12	11	Б1.О.18	Теория музыки					32						Эк	72	32		32		13	27	2						64	'		27	-			12
14 Б1.0.26 Сольное пение 38 54 48 0 1 48 6 0 1,5 5 15.8.04 Основы актерского мастерства 38 180 32 16 16 0 67 81 5 15.8.05 Сценическов речь 38 180 32 16 16 0 67 81 5 18.8.05 Сценическов речь 38 180 32 16 16 0 67 81 5 18.8.05 Сценическое движение 90 32 0 32 0 32 0 32 0 32 0 32 0 32 0 3		Б1.О.20	Психология	3a	72	32	32			40		2																	'						· ·
15 5 1.8.04 Основы актерского мастерства 9 м 180 32 16 16 6 67 81 5 16 1.8.05 Сценическоя речь 9 м 180 32 16 16 6 67 81 5 9 м 72 32 16 16 16 4 36 2 9 м 90 32 32 32 80 108 7 117 7 117 7 110 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	_		40														32										32								
16 Б18.05 Сценическая речь	14		Сольное пение						48			-							48										96			4			
17 Бі.В.08 Панец, сценическое движение 90 32 32 32 58 2,5 18 Бі.В.09 Актерская пластика 90 32 32 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5			Основы актерского мастерства																	_												7			
18 Б18.09 Актерская пластика	_		<u> </u>	Эк			16										16										32					7			
19 Б1.8.10 Злективные курсы по физической культуре и спорту 3a 68 68 B	_		· ·		90	32		32		58	2	2,5		Эк										Эк					!		27				
19 81.8.10 спорту  19 81.8.10 спорту  20 52.0.01(У) Учебная практика (исполнительская)  21 ФТД.01 СОциально-психологическая адаптация первокурсников к образовательной среде вуза преможного преможного порту преможного порту преможного преможного порту преможног	18	Б1.В.09	·			_	<u> </u>								90	32		32		58		2,5			90	32		32	— <sup> </sup>	58		2,5		10	23
21 ФТД.01 Социально-психологическая адаптация первокурсников к образовательной среде вуза 3a 72 32 16 16 40 2 4 1  ФОРМЫ КОНТРОЛЯ  ПРАКТИКИ  (План)			спорту	3a	68	68		68						3a		34		34						3a(2)		102		102	<u></u> —∣						
21 ФПДОТ первокурсников к образовательной среде вуза 38 72 32 10 10 40 2 4 1 1	20	Б2.0.01(У)	Учебная практика (исполнительская)				ļ								18					18		0,5			18					18		0,5		10	234
ПРАКТИКИ (План) План План План План План План План План	21	ФТД.01		3a	72	32	16	16		40	:	2												За	72	32	16	16		40		2		4	1
государственная итоговая аттестация (план)	ФОР	мы контроля						Эк(2)	3a(6)									Эк(6) З	a(9)										Эк	(8) 3a(1	15)				
	ПРА	ктики	(План)																															$\Box$	
<b>КАНИКУЛЫ</b> 2 8 10	LOC:	<b>УДАРСТВЕННАЯ</b>	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b> (План)																																
	КАН	икулы											2										8										10		

	1	1	Т					Corre	orn ?					1				Cours	TD 4							-	ATOF6 : -	10000						
			ŀ		1	,		Семес						-	1			Семес				1	1	I	Α.		Итого за				3.e.	$\vdash$	,	İ
						, <i>,</i>	кадеми	ически	х часов	1	1						Академи	ческих	часов					-	A	кадем	ических	часов	<del>,</del>		3.e.	<sub>i</sub>	1	l
Nº	Индекс	Наименование		Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	И3	СР	Контр оль	3.e.	Недель	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	из		онтр з.е. оль	Недель	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	Всего	Недель	Каф.	Семестр
ИТО	ГО (с факультатива	іми)			1202							31,5	10 5/6		1096						29,!	10 5/6		2298							61	39 4/6		
ИТО	ГО по ОП (без факу	льтативов)			1202							31,5	19 5/6		1096						29,	19 5/6		2298							61	39 4/6	<u></u>	
		ОП, факультативы (в период	д ТО)		60,6										55,5									58,1								ı l	1	
VUFF	БНАЯ НАГРУЗКА,	ОП, факультативы (в период	д экз. сес.)		61,2										54									57,6								ı l	1	
	д.час/нед)	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы			28,7										32,4									30,6								1	1	
		Конт. раб. (ОП - элект. курс			28,7										32,4									30,6								1	1	
		Ауд. нагр. (элект. курсы по с	физ.к.)		4								TO: 17	l	2,1							TO: 16		3,1								TO: 34	1	
дис	сциплины (мод	УЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИ	<b>ІКИ</b>		1202	564	128	340	96	485	153	31,5	1/3 3: 2 1/2		1096	578	160	322	96	356 1	.62 29,			2298	1142	288	662	192	841	315	61	1/6 3: 5 1/2	l	
1	Б1.О.02	История России			54	48	32	16		6		1,5		3a	54	48	32	16		6	1,5		3a	108	96	64	32		12		3		1	345
2	Б1.О.03	Философия		3a	54	32	16	16		22		1,5		Эк	54	32	16	16			9 1,5	_	Эк За	108	64	32	_		35	9	3	, 1	1	34
3	Б1.О.04	Иностранный язык (итальянски	<b>1</b> Й)	3a	54	32		32		22		1,5		3a	54	32		32		22	1,5		3a(2)	108	64		64		44	Щ	3	, !	1	123456
	Б1.О.12	Фортепиано			36	16			16	20		1		3a	36	16			16	20	1		3a	72	32		igspace	32	+	ــــــ	2	1	4	123456
5	51.0.13	История искусств			36	32	16	16		4		1		Эк	54	32	16	16			9 1,5		Эк	90	64	32	32		17	9	2,5	, !	1	1234
6	51.0.14	История музыки		3a	54	32	16	16		22		1,5		Эк	72	32	16	16			27 2 27 2		Эк За	126	64	32 32	32		35	27	3,5	1	40	12345678
7	51.0.14.01	История зарубежной музыки	-	3a	54 54	32 32	16	16 32		22		1,5		Эк 3a	72 54	32 32	16	16 32		13 2 22			Эк За За	126 108	64	32	32 64		35 44	27	3,5	1	13 12	1234 123456
9	51.0.16 51.0.17	Сольфеджио			54	32		32		22		1,5 1,5		Эк	54	32	1	32			1,5 9 1,5	_	Эк	108	64 64		64		35	a	3	, /	12	34
10	Б1.O.22	Гармония Музыкальная психология		3a	72	32	32	32		40		2		JK .	54	32		32		13	9 1,5		3a	72	32	32	04		40	9	2	1	4	3
11	51.0.23	Музыкальная педагогика		- Ou	12	52	52			+0				3a	72	32	32			40	2		3a	72	32	32	$\vdash$		40	<del>                                     </del>	2	1	4	4
12	51.O.25	Теория и методика вокального	обучения												54	32	16	16		22	1,5	_		54	32	16	16		22	<b>†</b>	1,5	1 1		45
13	Б1.О.25.01	Теоретические основы вокальн													54	32	16	16		22	1,5	_		54	32	16	16		22		1,5			45
14	Б1.О.26	Сольное пение		3a	90	32			32	58		2,5		Эк	108	32			32	13 6	63 3		Эк За	198	64			64	71	63	5,5	1 1	10	12345678
15	Б1.О.27	Камерное пение		Эк	54	16			16	2	36	1,5			36	16			16	20	1		Эк	90	32			32	22	36	2,5		10	345678
16	Б1.О.28	Оперный класс			54	32		32		22		1,5		3a	36	32		32		4	1		3a	90	64		64		26	<u> </u>	2,5	ı	10	345678
17	Б1.О.29	Вокальный ансамбль													54	32		32		22	1,5			54	32		32		22	<u> </u>	1,5	ı	10	45
18	Б1.В.03	Иностранный (немецкий) язык профессиональной сфере	В	3aO	72	32		32		40		2											3aO	72	32		32		40	<u> </u>	2		1	3
19	Б1.В.06	Техническое развитие голоса			72	16			16	56		2		3a	36	16			16	20	1		3a	108	32		$\longmapsto$	32	1	—	3	1	10	34
20	Б1.В.07	Изучение оперно-ораториально	ого репертуара		72	16			16	56		2			36	16			16	20	1			108	32			32	76		3	, !	10	345678
21	Б1.B.09	Актерская пластика		Эк	54	32		32		4	18	1,5											Эк	54	32		32		4	18	1,5	, ,	10	23
22	Б1.В.10	Элективные курсы по физическ спорту	кой культуре и	3a	68	68		68						3a	34	34		34					3a(2)	102	102		102						2	1234567
_	Б1.В.ДВ.01.01	История барочной оперы													54	32	16	16		22	1,5			54	32	16	16		22	<u> </u>	1,5	, /	13	45
24	Б1.В.ДВ.01.02	Музыкально-театральные жанр	ЭЫ		4		4.5	4.5			0.5				54	32	16	16		22	1,5			54	32	16	16		22	1	1,5	, !	13	45
25	Б1.В.ДВ.02.01	Оперная драматургия		Эк	162	32	16	16		31	99	4,5		Эк	90	32	16	16			45 2,5		Эк(2)	252	64	32	_		44		7	, !	13	34
26	<i>Б1.В.ДВ.02.02</i> <b>Б2.0.01(У)</b>	Оперный театр XX века		Эк	162 36	32	16	16		31 36	99	4,5		Эк За	90	32	16	16		13 4 18	45 2,5		Эк(2)	252	64	32	32		44 54	144	1.5	, !	13	34 234
		Учебная практика (исполни Производственная практик			36					30				3a	18	40		40			0,5		3a	54	40		10		1	$\vdash$	1,5		10	
		(педагогическая)						(2) 2	(6) 2. 6						36	16		16		20	1			36	16		16	2 (2	20		1		10	4567
	РМЫ КОНТРОЛЯ					_	Эк	((3) 3a(	(6) 3aO									Эк(6) 3	sa(9)			_					_	Эк(9	9) 3a(15)	) 3aO	_			
	ктики		(План)																								$\blacksquare$		_		igsquare		_	
ГОС	УДАРСТВЕННАЯ И	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	(План)																															
КАН	ІИКУЛЫ												2									8										10		

							Семес	тр 5								(	Семест	тр 6								И	того за	а курс						
					A			х часов							A	кадемич									Ak		ческих				3.e.			1
Nº	Индекс	Наименование				· ·																	ŀ										Vad	Семестр
INE	индекс	паименование	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	3.e.	Недель	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ		онтр 3.0 оль	e. He	едель К	онтроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	И3	СР	Контр оль	Всего	Недель	Каф.	Семестр
ИТО	ГО (с факультатива	ми)		1238							32,5	10.5%		1096						29	,5	0.516		2334							62	20.4/5		
ИТО	ГО по ОП (без факу	ультативов)		1166	1						30,5	19 5/6		1096						29		9 5/6	Ī	2262							60	39 4/6		
		ОП, факультативы (в период ТО)		61,1										57,7										59,4										
\/LIE	THACH HAEDVOICA	ОП, факультативы (в период экз. сес.)		72										42										57										
	5НАЯ НАГРУЗКА, д.час/нед)	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		28,7										28,6										28,7										
(aka,	д.час/псд)	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		28,7										28,6										28,7										
		Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)		4										2,1										3,1										
дис	сциплины (мод	ули) и РАССРЕД. ПРАКТИКИ		1238	596	112	404	80	462	180	32,5	TO: 17 1/3 3: 2 1/2		1096	514	94	340	80	456 1	126 29		0: 16 5/6		2334	1110	206	744	160	918	306	62	TO: 34 1/6		
1	B1.O.02	История России	Эк	72	48	32	16		6	18	2											<i></i>	Эк	72	48	32	16		6	18	2	., 1/2	1	345
2	Б1.O.04	Иностранный язык (итальянский)		54	32		32		22		1,5		Эк	72	32		32		31	9 2	!		Эк	126	64		64		53	9	3,5		1	123456
3	Б1.О.07	Безопасность жизнедеятельности	3a	36	32	16	16		4		1												3a	36	32	16	16		4		1		1	5
4	Б1.О.09	Современные информационные технологии												54	32		32		22	1,	5			54	32		32		22		1,5		1	67
5	Б1.O.10	Эстетика											3a	72	32	16	16		40	2	!		3a	72	32	16	16		40		2		1	6
6	Б1.О.11	Основы научных исследований											За	72	32	16	16		40	2			3a	72	32	16	16		40		2		13	6
7	Б1.О.12	Фортепиано	3a	36	16			16	20		1		Эк	54	16			16	20	18 1,	5		Эк За	90	32			32	40	18	2,5		4	123456
8	Б1.О.14	История музыки	3a	54	32	16	16		22		1,5		Эк	72	32	16	16		13	27 2	!		Эк За	126	64	32	32		35	27	3,5			12345678
9	Б1.O.14.02	История русской музыки	3a	54	32	16	16		22		1,5		Эк	72	32	16	16			27 2	_		Эк За	126	64	32	32		35	27	3,5		13	5678
	Б1.О.15	История современной музыки			$\vdash$								3a	54	32	16	16		22	1,	_		3a	54	32	16	16		22		1,5		13	67
11	Б1.О.16	Сольфеджио		72	32		32		40		2		Эк	72	32		32			27 2			Эк	144	64		64		53	27	4		12	123456
12	Б1.О.19	Музыкальная форма		54	32		32		22		1,5		Эк	54	32		32			9 1,			Эк	108	64		64		35	9	3		12	56
13	Б1.0.24	История вокального искусства												72	32	14	18		40	2				72	32	14	18		40		2		10	67
14	Б1.0.25	Теория и методика вокального обучения	Эк ЗаО	234	64	32	32		107	63	6,5											- 3	Эк ЗаО	234	64	32	32		107	63	6,5			45
15	Б1.0.25.01	Теоретические основы вокальной методики	Эк	126	32	16	16		31	63	3,5												Эк	126	32	16	16		31	63	3,5			45
16	Б1.0.25.02	Методика обучения вокалу	3aO	108	32	16	16		76		3												3aO	108	32	16	16		76		3			5
17	Б1.0.26	Сольное пение	3a	54	32			32	22		1,5		Эк	108	32			32		36 3			Эк За	162	64			64	62	36	4,5		10	12345678
	51.O.27 51.O.28	Камерное пение	Эк	90	16		64	16	29	45	2,5			36	16		64	16	20	1		H	Эк	126	32		100	32	49	45	3,5		10	345678
		Оперный класс	Эк	90	64 32		64 32		26 4	54	2,5		3a	90	64	-	64		26	2,	5	H	3a	180	128 32		128		52 4	54	5 2,5		10 10	345678
20	51.0.29	Вокальный ансамбль	JK	90	32		32		4	54	2,5												Эк	90			32			54				45
21	Б1.В.02	Менеджмент в области музыкальной культуры			L.									54	32	16	16		22	1,				54	32	16	16		22		1,5		13	67
22	Б1.В.07	Изучение оперно-ораториального репертуара Элективные курсы по физической культуре и		36	16			16	20		1		3a	54	16		$\rightarrow$	16	38	1,	5		3a	90	32			32	58		2,5		10	345678
23	51.B.10	спорту	3a	68	68	10	68		22		1.5		3a	34	34		34						3a(2)	102	102	16	102		22		1.5		2	1234567
24 25	Б1.В.ДВ.01.01 Б1.В.ДВ.01.02	История барочной оперы	3a 3a	54 54	32	16 16	16 16		22		1,5 1,5					-							3a 3a	54 54	32 32	16 16	16 16		22	-	1,5		13 13	45 45
		Музыкально-театральные жанры Производственная практика	3a		32	10	10				1,5												3a		32	10	10			-				
	<b>62.0.02(Π)</b>	(исполнительская) Производственная практика		36	_				36		1			36					36	1				72					72		2		10	5678
	Б2.0.03(П)	(педагогическая)	3aO	36	16		16		20		1			36	16		16		20	1			3aO	72	32		32		40		2		10	4567
	ФТД.02	Грим	3a	72	32		32		40		2							(4)					3a	72	32		32		40		2		15	5
ФОГ	мы контроля					Эк(	4) 3a(7	) 3aO(2	2)							3	ж(6) За	a(6)										Эк(10)	3a(13)	3aO(2	)			
	КТИКИ	(План)																																
ГОС	УДАРСТВЕННАЯ І	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b> (План)																																
КАН	ІИКУЛЫ											2										8										10		

	1	1											1																					
							Семе			-		1		ı		<b>^</b>	Семе											за курс					l	i
						кадем	ически	х часов	3						<del>- '</del>	Академ	ически	іх часов	·							кадем	ическ	их часоі	3		3.e.		1	Ī
Nº	Индекс	Наименование	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	3.e.	Недель	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	CP H	Контр оль	з.е.	Недель	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	Всего	Недель	Каф.	Семестр
ИТО	О (с факультатива	ами)		1066							29	10.5/6		1044	ŀ						29	10.5/6		2110							58	20.4/6	 	
ИТО	О по ОП (без факу	ультативов)		1066							29	19 5/6		1044	1						29	19 5/6		2110							58	39 4/6	İ	
		ОП, факультативы (в период ТО)		52,2										51,5										51,9									ı	
VUE	БНАЯ НАГРУЗКА,	ОП, факультативы (в период экз. сес.)		64,8										59										61,9									ı	
	д.час/нед)	Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		21,9										13,8										17,9									İ	
(ana,	ц. тачу тоду	Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		21,9										13,8										17,9									İ	
		Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)		1,3																				0,7									ı	
дис	циплины (мод	УЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ		1066	400	76	244	80	504	162	29	TO: 17 1/3 3: 2 1/2		828	192	25	102	65	528	108	23	TO: 14 Э: 1 5/6		1894	592	101	346	145	1032	270	52	TO: 31 1/3 9: 4 1/3	<u> </u>	
1	Б1.О.09	Современные информационные технологии	3a	54	32		32		22		1,5												3a	54	32		32		22		1,5		1	67
2	Б1.О.14	История музыки	3a	54	32	16	16		22		1,5		Эк	72	26	12	14		10	36	2		Эк За	126	58	28	30		32	36	3,5			12345678
3	Б1.О.14.02	История русской музыки	3a	54	32	16	16		22		1,5		Эк	72	26	12	14		10	36	2		Эк За	126	58	28	30	1	32	36	3,5		13	5678
4	Б1.О.15	История современной музыки	За	54	32	16	16		22		1,5												3a	54	32	16	16		22		1,5		13	67
5	Б1.О.24	История вокального искусства	Эк	144	32	12	20		31	81	4												Эк	144	32	12	20		31	81	4		10	67
6	Б1.О.26	Сольное пение	За	90	48			48	42		2,5		3a	90	39			39	51		2,5		3a(2)	180	87			87	93		5		10	12345678
7	Б1.О.27	Камерное пение	Эк	162	16			16	65	81	4,5		3a	90	13			13	77	_	2,5		Эк За	252	29			29	142	81	7		10	345678
8	Б1.О.28	Оперный класс		126	80		80		46		3,5		Эк	180	65		65		79	36	5		Эк	306	145		145	ļ	125	36	8,5		10	345678
9	Б1.В.01	Правовое регулирование в области культуры		90	32	16	16		58		2,5		Эк	90	26	13	13		46	18	2,5		Эк	180	58	29	29		104	18	5		1	78
10	Б1.В.02	Менеджмент в области музыкальной культуры	3a	54	32	16	16		22		1,5												3a	54	32	16	16		22		1,5		13	67
11	Б1.В.07	Изучение оперно-ораториального репертуара		108	16			16	92		3		Эк	126	13			13	95	18	3,5		Эк	234	29			29	187	18	6,5		10	345678
12	Б1.В.10	Элективные курсы по физической культуре и спорту	3a	22	22		22																3a	22	22		22						2	1234567
13	Б2.0.02(П)	Производственная практика (исполнительская)		36					36		1		3a	36					36		1		3a	72					72		2		10	5678
14	Б2.0.03(П)	Производственная практика (педагогическая)	3aO	36	16		16		20		1												3aO	36	16		16		20		1		10	4567
15	Б2.0.04(П)	Производственная практика (преддипломная)											3a	108					108		3		3a	108					108		3		10	8
16	Б2.В.01(П)	Производственная практика (научно- исследовательская работа)		36	10		10		26		1		3a	36	10		10		26		1		3a	72	20		20		52		2		10	78
ФОР	мы контроля					Эі	k(2) 3a	(6) 3aO									Эк(4)	3a(5)										Эк(б	6) 3a(11	1) 3aO				
ПРА	ктики	(План)																															=	
ГОС	УДАРСТВЕННАЯ І	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b> (План)												216					216		6	4		216					216		6	4		
	Б3.01(Д)	Исполнение сольной концертной программы												72					72		2	1 1/3		72					72		2	1 1/3		
	Б3.02(Д)	Исполнение партии в оперной сцене												72					72	_	2	1 1/3		72					72		2	1 1/3		
	Б3.03(Д)	Дипломный реферат												72					72		2	1 1/3		72					72		2	1 1/3		
КАН	икулы											2										8										10		

Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2		Секция физвоспитания
3		Кафедра специального фортепиано
4		Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано
5		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
6		Кафедра оркестровых инструментов
7		Секция духовых и ударных инструментов
8		Кафедра оркестровых народных инструментов
9		Секция оркестрового дирижирования
10		Кафедра вокального искусства
11		Кафедра хорового дирижирования
12		Кафедра теории музыки
13		Кафедра истории музыки
14		Кафедра этномузыкологии
15		Кафедра мастерства актера
16		Кафедра живописи
17		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки
18		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки; Кафедра этномузыкологии
19		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Секция духовых и ударных инструментов
20		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Кафедра оркестровых инструментов
21		Кафедра специального фортепиано; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
22		Каф. спец. ф-но; Каф. кам. анс. и конц. маст-ва; Каф. педагогики, методики и общ. курса ф-но
23		Кафедра истории музыки; Кафедра спец. ф-но; Кафедра педагогики, методики и общ. курса ф-но
24		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых народных инструментов
25		Кафедра истории музыки; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
26		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых инструментов
27		Кафедра истории музыки; Секция оркестрового дирижирования
28		Кафедра истории музыки; Кафедра хорового дирижирования
29		Кафедра истории музыки; Секция духовых и ударных инструментов
30		Кафедра истории музыки; Кафедра вокального искусства