ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 04C5E029220FB44B6BB7FEEAE3549B11
Владелец: Карпов Сергей Викторович
Действителен: с 01.08.2022 до 25.10.2023

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Вид – сольное исполнительство на струнных инструментах

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

Цель освоения дисциплины:

постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

Задачи дисциплины:

- осмысление истории и философии искусства и культуры как единого учебного предмета;
- изучение основных концепций истории искусства и культуры;
- идеалов и норм исторического и философского познания;
- современного понимания философии искусства и культуры, особенностей культуры и искусства различных исторических периодов, мировой практики создания социальных институтов в области культуры и искусства, государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История и философия искусства и культуры» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально- инструментального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	**Знать:** современные проблемы в области искусства и культуры; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области искусства и культуры; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства. **Уметь:** осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования. **Владеть:** навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной

		деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисцилины
Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

Повышение исходного уровня владения английским для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистентов-стажеров умения понимать тексты на английском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии английского языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на английском языке;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	**Знать:** лексический минимум единиц английского языка общего и терминологического характера. **Уметь:** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на английском языке в профессиональной деятельности. **Владеть:** навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

Повышение исходного уровня владения английским для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на немецком языке, навыков диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;
- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии немецкого языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на немецком языке;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	**Знать:** лексический минимум единиц немецкого языка общего и терминологического характера. **Уметь:** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на немецком языке в профессиональной деятельности. **Владеть:** навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

Повышение исходного уровня владения английским для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на французском языке, навыков диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;

- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии немецкого языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на немецком языке;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	**Знать:** лексический минимум единиц французского языка общего и терминологического характера. **Уметь:** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на французском языке в профессиональной деятельности. **Владеть:** навыками разговорной и письменной речи на французском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу
Б1.Б.3 «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Цель освоения дисциплины:

Воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Задачи дисциплины:

- совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента (инструментов);
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара в соответствии с избранной специализацией.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сольное исполнительство» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной базовой части Блока Б1 учебного плана. Изучение данной дисциплины позволяет ассистенту-стажеру усовершенствовать навыки концертного исполнения музыкальных произведений.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	**Знать:** методы сравнительного анализа исполнительских интерпретаций. **Уметь:** осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания музыкального произведения. **Владеть:** навыками поиска самостоятельных художественных решений при интерпретации исполняемого произведения и необходимой художественной и технической подготовкой для её реализации.
ПК-7	Способность осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	**Знать:** обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений. **Уметь:** планировать и организовывать собственную музыкально-исполнительскую деятельность. **Владеть:** арсеналом художественно- выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 22 зачетные единицы (792 ч.), аудиторные занятия – 183 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля – экзамен в 1-4 семестрах.

Аннотация на рабочую программу
Б1.Б.4 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Целью освоения дисциплины:

«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» являются: подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе по образовательным программам «Музыкально-инструментальное искусство» (уровней бакалавра и магистра), «Искусство концертного исполнительства» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов, а также воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачи дисциплины:

- углубленное изучение методики преподавания творческих дисциплин, сопоставление соответствующих методик преподавания сольного, ансамблевого исполнительства по программам ВПО и СПО с целью установления поступенности и преемственности в обучении;

- использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- расширение кругозора путем привлечения материалов смежных дисциплин, а также изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	**знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; **уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями; **владеть:** приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполни-	**знать:** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность

тельства ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; **уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями; **владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторные занятия – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля – экзамен во 2-м семестре.

Аннотация на рабочую программу
Б1.Б.5 «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Цель освоения дисциплины: подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе.

Задачи дисциплины:

- изучение сольного репертуара;
- изучение музыкальной литературы различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической);
- выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения, определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Изучение репертуара высшей школы» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими

компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- *в области педагогической деятельности*: ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	***Знать:*** основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации; ***Уметь:*** дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; ***Владеть:*** способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.
-*в области концертно-исполнительской деятельности:* ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи; ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	***Знать:*** основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации; ***Уметь:*** дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; ***Владеть:*** способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторные занятия – 45 ч., время изучения – 2-4 семестры. Форма контроля – экзамен в 4 семестре.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.6 «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Цели освоения дисциплины:

- Повышение общей и психолого-педагогической культуры в сфере музыкальной педагогики и психологии высшего образования;
- формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его музыкальной деятельности;
- умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия своих действий;
- самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности;
- самостоятельно находить оптимальные пути достижения профессиональных целей и преодоления жизненных трудностей;
- ознакомление с наиболее эффективными путями, способами и методами передачи комплекса музыковедческих знаний, практического опыта музицирования, творческих умений и навыков в процессе обучения исполнительскому мастерству.

Задачи дисциплины:

- Ознакомление с основными направлениями развития музыкально-психологической и музыкально-педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферу психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- знание индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, особенностей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса в высшей школе, диагностики его хода и результатов;
- усвоение методов воспитательной работы со студентами;
- ознакомление с методами развития профессионального мышления, творческих навыков.

Место дисциплины в структуре ОПОП

«Педагогика и психология высшей школы» является компонентом базовой части Блока Б1 учебного плана. Содержательно связана с курсами «Методика и организация научно-исследовательской работы», «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В процессе освоения данной дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Планируемые результаты обучения**
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	**Знать:** основные категории и понятия психологической и педагогической наук; иметь представление о предмете и методах музыкальной психологии и педагогики, о месте музыкальной психологии и педагогики высшего образования в системе наук и их основных отраслях; основные функции психики, ориентироваться в современных проблемах музыкально-психологической науки; основы социальной психологии, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп. **Уметь**: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности. **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки, инструментарием педагогического анализа и проектирования; системой знаний о сфере музыкального образования и сущности образовательного процесса в высшей школы.

Общая трудоемкость дисциплины – зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.7 «МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

Целью дисциплины «Методика и организация научно-исследовательской работы» является усовершенствование обучающимися навыков научно-исследовательской деятельности, а так же написание и подготовка к защите дипломного реферата.

Задачи дисциплины:

- углубление представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике,
- совершенствование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию,
- работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;
- написание первоначального варианта текста дипломного реферата и его предварительная защита на кафедре.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика и организация научно-исследовательской работы» принадлежит базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	Видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;	**Знать** метод ведения научно-исследовательской работы (на примере формы реферата); структуру научно-исследовательской работы; основы научной логики; современные информационные технологии; **Уметь** обосновать актуальность избранной темы; осуществлять подбор материала для научного исследования в области фортепианного исполнительства и педагогики, систематизировать собранный материал, анализировать и делать выводы; выстраивать структуру научной работы (реферата); составлять библиографические списки; выполнять компьютерную верстку реферата; вырабатывать свою точку зрения и аргументированно отстаивать ее; **Владеть** навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, грамотной письменной речью.
УК-3	Анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);	
УК-4	Аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.	

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 40 ч., время изучения – 2-4 семестры. Форма контроля – зачеты (3-4 семестр), экзамен – 2 семестр.

Аннотация на рабочую программу
Б1.Б.8 ИСКУССТВО АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Целью освоения дисциплины является: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачами освоения дисциплины являются: достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

«Искусство ансамблевого исполнительства» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения**
ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	**знать:** значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; **уметь:** создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения; **владеть:** практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.
ПК-7 способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	**знать:** значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; **уметь:** создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения; **владеть:** практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.
ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара	**знать:** значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	**уметь:** создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения; **владеть:** практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторные занятия – 80 ч., время изучения – 1-3 семестры, Форма контроля – зачет (во 2 и 3 семестрах).

Аннотация на рабочую программу
Б1.Б.9 «ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Целями освоения дисциплины «Проблемы исполнительства на струнно-смычковых инструментах на современном этапе» является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе, воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, ориентирующихся в актуальных проблемах исполнительства на струнных инструментах на современном этапе.

Задачи дисциплины:

- изучение основных аспектов современного исполнительства на струнных инструментах,
- изучение проблем ассимиляции различных педагогических школ,
- освещение новых задач, стоящих перед исполнителем в XXI веке,
- освещение различных музыкальных и просветительских проектов, позволяющих современному исполнителю осуществлять коммуникационных процесс с аудиторией.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Изучение репертуара высшей школы» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения**
УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогиче-	***Знать:*** проблемы исполнительства на струнных инструментах на современном этапе; ***Уметь:*** давать характеристику и оценку стоящим перед исполнителем задачам художественного и технологического порядка в контексте современности; ***Владеть:*** различными современными нетрадиционными приемами исполнительства на струнном инструменте.

ской и концертно-исполнительской)	
- *в области педагогической деятельности*: ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	***Знать:*** проблемы исполнительства на струнных инструментах на современном этапе; ***Уметь:*** давать характеристику и оценку стоящим перед исполнителем задачам художественного и технологического порядка в контексте современности; ***Владеть:*** различными современными нетрадиционными приемами исполнительства на струнном инструменте.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторные занятия – 32 ч., время изучения – 2-3 семестр. Форма контроля – экзамен.

Аннотация на рабочую программу

Б1.В.ДВ.1 «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ СТРУННОГО КВАРТЕТА»

Целями освоения дисциплины «Изучение репертуара для струнного квартета» является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе и воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения.

Задачи дисциплины: изучение квартетного репертуара различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической), выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителями конкретного произведения, определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Изучение репертуара для струнного квартета» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной вариативной части Блока Б1, модуля дисциплин по выбору 1 (ДВ.1) учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- *в области педагогической деятельности*: ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	***Знать:*** основной квартетный репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации; ***Уметь:*** дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; ***Владеть:*** способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторные занятия – 61 час, время изучения – 1-4 семестры, форма контроля – зачет во 2 семестре, дифференцированный зачет – в 4 семестре.

Аннотация на рабочую программу

Б1.В.ДВ.1.2 «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ЭПОХИ БАРОККО»

Целями освоения дисциплины «Изучение репертуара эпохи барокко» является воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего музыкальное искусство эпохи барокко, в частности: стили, жанры, традиции исполнения, отличающегося значительной исторической корректностью, подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе

Задачи дисциплины:

- воспитание музыканта, знающего исполнительские приемы эпохи, владеющего специфической техникой игры (техника ведения смычка, особенности звукоизвлечения, вибрато, туше, аппликатура, артикуляция фразировка);
- изучение репертуара эпохи барокко в различных жанровых составляющих.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Изучение репертуара эпохи барокко» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной вариативной части Блока Б1, модуля дисциплин по выбору 1 (ДВ.1) учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- *в области педагогической деятельности*: ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	***Знать:*** основной квартетный репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации; ***Уметь:*** дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; ***Владеть:*** способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторные занятия – 61 час, время изучения – 1-4 семестры, форма контроля – зачет во 2 семестре, дифференцированный зачет – в 4 семестре.

Аннотация на рабочую программу

Б1.В.ДВ.2.1 «МУЗЫКА ДЛЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КОМПОЗИТОРОВ ЧЕРНОЗЕМЬЯ»

Целями освоения дисциплины «Музыка для струнных инструментов композиторов Черноземья» является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе, воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений, ориентирующихся в струнной музыке композиторов Центрально-Черноземного региона.

Задачи дисциплины: изучение основных этапов зарождение струнного музицирования в Центрально-Черноземном регионе, изучение музыки с участием струнных инструментов композиторов Черноземья.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Музыка для струнных инструментов композиторов Черноземья» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной вариативной части Блока Б1, модуля дисциплин по выбору 2 (ДВ.2) учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
-в области концертно-исполнительской деятельности: ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	***Знать:*** этапы развития музыкальной культуры в Черноземье и Воронеже; ***Уметь:*** давать характеристику и оценку стоящим перед исполнителем задачам художественного и технологического порядка в музыкальных произведениях для струнных инструментов композиторов Черноземья; ***Владеть:*** различными приемами исполнительства на струнном инструменте, использованных в изучаемых произведениях.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторные занятия – 29 часов, время изучения – 3-4 семестры, форма контроля – экзамен в 4 семестре.

Аннотация на рабочую программу
Б1.В.ДВ.2.2 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Цель дисциплины «Дирижирование»: подготовка к художественному руководству творческим коллективом.

Задачи дисциплины:

- руководство самодеятельными и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- участие в работе по организации творческих проектов;
- применение при реализации учебного процесса лучших педагогических методик.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Дирижирование» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной вариативной части Блока Б1, модуля дисциплин по выбору 2 (ДВ.2) учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения**

ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;	Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования; основной репертуар творческих коллективов. Уметь: читать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; навыками общения с оркестрантами.
ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: аналитические методы расшифровки художественного содержания и формирования образного контекста произведения, приемы дирижерский выразительности; Уметь: раскрывать художественное содержание и создавать собственную интерпретацию Владеть: средствами исполнительской выразительности, техникой дирижирования

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторные занятия – 29 часов, время изучения – 3-4 семестры, форма контроля – экзамен в 4 семестре.

Аннотация на рабочую программу
Б1.В.ОД.1 СТИЛЕВОЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Целями освоения дисциплины «Стилевой и исполнительский анализ музыкальных произведений для струнно-смычковых инструментов» является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе, воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений.

Задачи дисциплины: изучение струнного репертуара и овладение навыками стилевого анализа произведений различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической), выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения, определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина Б1.В.ОД.1 Стилевой и исполнительский анализ музыкальных произведений для струнно-смычковых инструментов относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока Б1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельно-	***Знать:*** струнный репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации; ***Уметь:*** дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;

сти музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	***Владеть:*** методами стилевого и исполнительского анализа произведений для струнно-смычковых инструментов.
ПК-5 готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	***Знать:*** струнный репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации, знать основные транскрипции для инструмента, созданные выдающимися музыкантами ***Уметь:*** дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; сделать стилевой анализ с учетом всех особенностей произведения - анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры, демонстрировать на своем инструменте сочинение или его фрагмент, исполнительский прием; ***Владеть:*** методами стилевого и исполнительского анализа произведений для струнно-смычковых инструментов, владеть навыками поиска исполнительских решений, с учетом оригинальной фактуры сочинения, выбранного для транскрипции, а также исходя из аппликатурных и штриховых особенностей инструмента, знаниями в области композиции, аранжировки, истории исполнительского искусства и в смежных областях.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторные занятия – 32 часа, время изучения – 2-3 семестры, форма контроля – экзамен в 3 семестре.

Аннотация на рабочую программу
Б2.В.1 (П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 1 (ассистентская практика)»

Тип практики: производственная.

Способ проведения: непрерывный, стационарный.

Целью педагогической практики 1 в системе послевузовского образования является подготовка ассистентов-стажеров к самостоятельной высокопрофессиональной творческой педагогической работе в классе специального фортепиано музыкальных вузов, воспитание высококвалифицированных творчески мыслящих педагогов.

Задачи практики:

Актуальной задачей послевузовского образования является не только подготовка музыкантов исполнителей высокого уровня, но и педагогов, способных продолжать и развивать передовые традиции русской фортепианной школы, опираясь на достижения как отечественной, так и зарубежной педагогики. Именно ассистентская педагогическая практика является предметом, который дает стажеру не только возможность в реальной жизни воспользоваться своими знаниями и умениями, но и приобрести новые профессиональные качества необходимые вузовскому педагогу.

Знакомство с требованиями к организации учебно-воспитательной работы со студентами. Овладение методами работы над музыкальными произведениями с учетом степени профессиональной подготовки, уровня пианистических возможностей и психологических особенностей студента. Обеспечение практической реализации практических знаний и умений, полученных в теоретических курсах и практических занятиях во время обучения в вузе.

Место практики в структуре ОПОП

«Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально- инструмен-

тального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.В. «Производственная практика» блока Б2.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	**Знать**: специфику педагогической работы со студентами вуза, традиционные и новейшие методики преподавания; **Уметь**: заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии; **Владеть**: навыками преподавания практических дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.
ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	**Знать** струнный репертуар в необходимом объеме для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса **Уметь** подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий **Владеть** педагогическим репертуаром согласно программным требованиям

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторные занятия – 45 ч., время освоения – 2-4 семестры. Форма контроля – зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу
Б2.В.2(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 2
(практика ведения групповых занятий)»

Тип практики: производственная.

Способ проведения: непрерывный, стационарный.

Цель практики: подготовка ассистента-стажера к ведению групповых занятий по дисциплинам, предусмотренным ФГОС ВО и внесенным в Учебный план образовательного учреждения.

Задачами практики:

- восприятие опыта руководителя практики, других преподавателей групповых дисциплин и формирование собственной методики проведения групповых занятий;
- получить первичные навыки в подготовке и ведении групповых занятий; в освоении Рабочих программ и в умении самостоятельно их разрабатывать;
- актуализировать на практике знания, полученные в курсах дисциплин «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» и «Педагогика и психология высшей школы».

Место практики в структуре ОПОП

«Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на фортепиано (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.В «Производственная практика» блока Б2.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения**
ПК-1: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Знать специфику педагогической работы со студентами вуза в групповых формах обучения, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь методически грамотно строить урок; планировать учебный процесс; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; правильно оформлять учебную документацию; Владеть навыками преподавания групповых (лекционных и практических) дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; теоретическими знаниями и практическими умениями согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,
ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Знать традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания Уметь ориентироваться в инновационных педагогических методиках, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; Владеть навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний;
ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и страте-	Знать новейшие педагогические технологии; современные методы, формы и средства обучения; Уметь заинтересовывать студентов решением стоящих перед ним задач; ориентироваться в инновационных педагогических методиках; разрабатывать новые педагогические технологии; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

гию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Владеть навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками общения с учениками различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы;

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 16 ч., время освоения – 3 семестр. Форма контроля – зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу
Б2.П.3 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Тип практики: производственная.

Способ проведения: дискретный, выездной.

Целью практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Задачами практики является самостоятельная подготовка концертных программ, приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование сольного репертуара.

Место практики в структуре ОПОП

Курс Б2.П.3 «Творческая практика» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – это сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	**Знать** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику творческой работы; **Уметь** донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения **Владеть** необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения
ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	**Знать** основы взаимодействия с культурной средой и приемы рекламирования концертной деятельности; **Уметь** ориентироваться в концертном сольном и ансамблевом репертуаре; создавать условия для воспитания в слушательской среде потребности для восприятия лучших образцов классической музыки **Владеть** сольной концертной программой; арсеналом средств для пропаганды в среде слушателей всего многообразия достижений музыкального искусства

ПК-12 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».	**Знать** специфику творческой сольной (ансамблевой) работы; **Уметь** планировать репетиционный процесс; работать со звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой; фиксировать полученные результаты в аудиовизуальных формах для их последующего распространения; **Владеть** различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; основами конферанса; подробными сведениями об исполняемых произведениях и их авторах;

Общая трудоемкость практики – 26 зачетных единиц (936 ч.), время освоения – 1-4 семестры. Форма контроля – зачет в 4 семестре.

Аннотация на рабочую программу
Б2.В.4(П) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 1»

Тип практики: производственная.

Способ проведения: дискретный, выездной.

Цель: окончательная практическая подготовка к выпускной квалификационной работе «Сольное исполнение концертной программы».

Задачи: практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации

Место практики в структуре ОПОП

«Преддипломная практика 1 для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.В блока Б2.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения**
ПК-7 способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	**Знать** основные принципы и критерии оценки уровня исполнительской интерпретации сочинения **Уметь** проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения **Владеть** необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения
ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических	**Знать** принципы организации работы при подготовке к концертному исполнению, специфику сольной концертно-исполнительской работы. **Уметь** донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к кри-

площадках	тическому восприятию исполнения **Владеть** необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполниния

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторные занятия – 13 ч., время освоения – 4 семестр. Форма контроля – зачет в 4 семестре.

Аннотация на рабочую программу
Б2.В.5(П) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 2»

Тип практики: производственная.

Способ проведения: стационарная

Цель практики: подготовка ассистента-стажера к защите дипломного реферата по избранной теме.

Задачами практики: адаптация к публичному выступлению с защитным словом; выработка умения публичной речи; умения изложить кратко и логично главный наработанный материал; умения аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Место практики в структуре ОПОП

Данный вид практики находится в разделе Б2. «Практики» и занимает в перечне видов практик 5-ю позицию Б2.В.5. Этот вид практики тесно связан с дисциплиной «Методика и организация научно-исследовательской работы», с ее второй, практической, частью – написанием дипломного реферата.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	Видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;	**Знать** требования к публичной речи, к изложению сообщаемого материала;
УК-3	Анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);	**Уметь** изложить муть работы, выстроить материал логично и ясно для понимания слушателями; аргументированно отвечать на вопросы, вести дискуссию, отстаивать свою позицию.
УК-4	Аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.	**Владеть** культурой устной профессиональной речи

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторные занятия –8 ч., время освоения – 4 семестр. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу
ФТД.В.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Целью освоения факультатива является овладение современными педагогическими технологиями для преподавания специальных творческих дисциплин в области музыкально-

инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования.

Задачами дисциплины являются:

- изучение сольного педагогического репертуара – произведений различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической);
- выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения;
- определение роли данного произведения в профессиональном развитии инструменталиста.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Факультативная дисциплина «Педагогические технологии» адресована для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к вариативной части модуля ФТД.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения**
ПК-1: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	**Знать:** сущность и специфику профессиональной педагогической деятельности, предмет, функции педагогической науки, ее категориальный аппарат, **Уметь:** осуществлять учебно-познавательную деятельность, использовать терминологический аппарат педагогической науки, ориентироваться в педагогических технологиях, анализировать приемы и методы технологий в связи с целесообразностью и возможностями их использования в образовательном, применять полученные знания в своей педагогической практике. **Владеть:** категориальным аппаратом, знаниями в области теории педагогики, навыками научной дискуссии.
ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения создавать творческую атмосферу образовательного процесса	**Знать:** основные направления педагогических исследований, методы их осуществления, сущность процессов воспитания и обучения, закономерности, принципы и методы их осуществления, педагогические технологии и их основные типы. **Уметь:** самостоятельно добывать необходимые сведения с целью построения целостного педагогического процесса, грамотно излагать материал, относящийся к сфере педагогических технологий. **Владеть:** методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 87 ч., время освоения – 3-4 семестры. Форма контроля – зачет.