

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.ДВ.1.2 «ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

(наименование дисциплины)

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

(код и специальность)

**Вид: Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (домра,
балалайка, гитара)**

(наименование специализации)

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать репертуар, исполняемый на избранном родственном инструменте, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений, в том числе – произведения отечественных композиторов и обработки народных мелодий; Уметь осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; Владеть арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности;
ПК-12: готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Знать методы рекламирования музыкальных программ в целях популяризации искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» Уметь взаимодействовать с солистами, партнёрами-ансамблистами, дирижерами и музыкальными коллективами с целью создания нового художественного контента; Владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1-5	ПК-11, ПК-12	Прослушивание в классе
2.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-11, ПК-12	Публичное выступление (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера) с концертной программой (1 отделение)

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Прослушивание в классе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	программа не соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, исполнение не технически и художественно не совершенно
	Низкий («удовлетворительно»)	программа в целом соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, однако в игре проявляется незрелость интерпретации и недостаточная проработанность
	Средний («хорошо»)	программа соответствует требуемому уровню, исполнение демонстрирует некоторые стилистические нарушения или незначительные технологические неточности
	Высокий («отлично»)	Исполняемая программа полностью соответствует кафедральным требованиям по объёму и сложности материала и качеству исполнения
Публичное выступление с концертной программой (1 отделение)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, не соответствует уровню по всем параметрам исполнения
	Низкий («удовлетворительно»)	доботно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, но технически не свободно
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на выразительность воспроизведения музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное, , возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

На экзамене по курсу «Изучение родственных инструментов» ассистент-стажер должен исполнить 2-3 разнохарактерных музыкальных произведения.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - добротнo, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.