

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
Б1.В.ОД.1 «НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ  
ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА»**

---

(наименование дисциплины)

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

---

(код и специальность)

**Вид: Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (домра,  
балалайка, гитара)**

---

(наименование специализации)

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать основные вехи истории исполнительства Центрально-Черноземного региона; отличительные особенности сформировавшихся местных академических школ игры на народных инструментах; Уметь раскрыть степень влияния народного инструментализма региона на становление жанра в России, ценить и любить то, что дало Центральное Черноземье русской музыкальной культуре; Владеть наиболее результативными методами изучения современных проблем народного инструментализма; навыками работы с опубликованным материалом.

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-7	ПК-11	Собеседование
2.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК11	Контрольные вопросы

## 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с

		помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный опрос по контрольным вопросам	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на контрольные вопросы
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное знание материала
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы принятые в эстрадном исполнительстве термины.
	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Тематика письменных работ:

1. Народно-инструментальное искусство и художественная культура Центрального Черноземья.
2. Народно-инструментальное исполнительство Воронежа – этапы становления.
3. Педагогика В.Завьялова.
4. Творческое кредо И.Иншакова.
5. Современные средства композиции и музыка, созданная для народных инструментов в программах исполнителей Центрального Черноземья.
6. Критические статьи о концертах, конкурсах.
7. Интервью с интересными музыкантами.

### Комплект тестовых заданий

#### Тест №1

№1	Родина	Воронеж	Елец	Курск
	композитора			
	Т.Хренникова.			
№2	Ведущий	И.Руденко	П.Краснобордин	А.Полетаев

баянист Воронежского русского народного хора.			
№3 Представитель школы М.Швецова.	В.Черников	Ю.Фабричных	А.Ролдугин

Ключ к тесту 1: №№ 1 Б, 2 А, 3 Б

### Тест №2

№1 Ученик Ю.Филатова, работающий в Москве.	Воронеж	Елец	Курск
№2 Основатель балалаечной школы Воронежа.	И.Руденко	П.Краснобордин	А.Полетаев
№3 Количественный состав ансамбля «Вернисаж».	В.Черников	Ю.Фабричных	А.Ролдугин

Ключ к тесту 1: №№ 1 В, 2 В, 3 А.

### Тест №3

№1 Первый исполнитель на выборном аккордеоне в СССР	Ю.Дранга	А.Перцев	Ю.Брусенцев
№2 Лауреат 1-го Всероссийского конкурса импровизаторов	Ю.Фабричных	В.Мельник	И.Тимофеев
№3 Первое место работы В.Р. Завьялова	Петрозаводск	Москва	Воронеж

Ключ к тесту 1: №№ 1 В, 2 А, 3 А.

### Тест №4

№1.Обладатель "Кубка мира"	А.Сорокин	В.Карпий	Ю.Чирков
№2 Создатель Воронежского народного хора	Ю.Романов	К.Массалитинов	В.Помельников
№3.Педагог выдающегося балалаечника А.Горбачева	Ю.Мугерман	И.Иншаков	А.Сорокин

Ключ к тесту 1: №№ , 1 Б, 2 Б, 3 Б,

### Тест №5

№1 Конструктор музыкальных инструментов	С.Пакшин	А.Карпов	В.Авралев
№2 Бессменный руководитель ансамбля "Русская гармонь"	М.Ефименко	Н.Лаврентьев	С.Карлов
№3 Основоположник игры на домре в Вороненже	Ю.Филатов	А.Кугук	Н.Бурдыкина

Ключ к тесту 1: №№ , 1 В, 2 А, 3 Б

#### Контрольные вопросы к зачету:

1. Художественная культура Центрального Черноземья...
2. Воронежские музыканты и народно-инструментальное исполнительство.
3. В.Гридин – исполнитель, композитор, дирижер.
4. В.Завьялов и новое направление в баянной педагогике.
5. А.Тимошенко – романтик баянного исполнительства.
6. Процессы академизации баянного искусства в Центральном Черноземье.
7. Творческий путь Ю.Романова.
8. А.Скляр. Черты стиля.
9. В.Авралев – музыкальный деятель европейского масштаба.
10. А.Горбачев – представитель новой формации музыкантов.
11. В.Черников и развлекательное искусство.
12. Шоу-бизнес и творчество «Воронежских солистов».