

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«24»05.2023 г., протокол №10
Заведующий кафедрой
_____ О.А.Калашникова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История фортепианного искусства Воронежа и Центрально-Черноземного региона»

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

«Фортепиано»

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-1	Овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;
УК-2	Видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
ПК-1	Преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;
ПК-4	Формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;	<p>Знать особенности развития фортепианной культуры в регионе в разные исторические периоды в контексте культурного развития страны и состояния мирового фортепианного искусства, достижения выдающихся представителей этой культуры, их вклад в ее развития;</p> <p>Уметь использовать полученный материал в теоретических вузовских курсах, усиливая воспитательную составляющую учебного процесса, его направленность на гуманизацию общества; интерпретировать факты, события, явления в профессиональной сфере в широком историческом и культурном контексте; анализировать и критически оценивать различные данные в области культуры и фортепианного искусства для формирования суждений в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть культурой профессиональной речи.</p>
УК-2	Видеть и интерпретировать факты, события, явления, сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;	
ПК-1	Преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;	
ПК-4	Формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.	

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы №1-10	УК-1 УК-2 ПК-1 ПК-4	Собеседование, доклад, сообщение, рецензия, контрольная работа, ответ на зачете, экзамене

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вопросы к зачету

1. Зарождение и развитие фортепианной культуры в Европе (конец XVIII-первая половина XIX веков). Особенности ее развития в России.
2. У истоков фортепианной культуры в Воронеже (первая половина XIX века)
3. Значение деятельности братьев Рубинштейнов для развития фортепианной культуры в стране.
4. Создание провинциальных отделений ИРМО. История Воронежского отделения ИРМО (1868 – 1917) и тамбовского отделения (1882 – 1917).
5. Состояние фортепианной культуры в Воронеже в 1870-х – начале 1900-х годов. Музыкальные классы М.К. Гамбурга и значение деятельности семьи М.К. Гамбурга для мировой музыкальной культуры.
6. Педагогическая, общественная деятельность В.Г. Ростроповича – основателя блестящей династии отечественных музыкантов. П.А. Степанов – пианист, педагог, методист, композитор, поэт, музыкальный и театральный критик.

Вопросы к экзамену

1. Зарождение и развитие фортепианной культуры в Европе (конец XVIII-первая половина XIX веков). Особенности ее развития в России.
2. У истоков фортепианной культуры в Воронеже (первая половина XIX века)
3. Значение деятельности братьев Рубинштейнов для развития фортепианной культуры в стране.
4. Создание провинциальных отделений ИРМО. История Воронежского отделения ИРМО (1868 – 1917) и тамбовского отделения (1882 – 1917).
5. Состояние фортепианной культуры в Воронеже в 1870-х – начале 1900-х годов. Музыкальные классы М.К. Гамбурга и значение деятельности семьи М.К. Гамбурга для мировой музыкальной культуры.
6. Педагогическая, общественная деятельность В.Г. Ростроповича – основателя блестящей династии отечественных музыкантов. П.А. Степанов – пианист, педагог, методист, композитор, поэт, музыкальный и театральный критик.
7. . Семья Кашкиных и значение деятельности Д.А. Кашкина, Н.Д. Кашкина и В.Д. Кашкина для развития музыкальной культуры в России.
8. .Н. Буховцев – первый русский методист-ученый. Его учебные пособия, критическая их оценка, его вклад в развитие отечественной фортепианной культуры.
9. Курбатов М.Н. и его труд «Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано».

10. Концертная и педагогическая деятельность других воронежских пианистов (Н.Н. Калиновская, М.М. Веневитинов и др.). Частные учебные заведения и обзор концертной жизни.
11. Состояние фортепианной культуры в городах Черноземья во второй половине XIX – начале XX столетий (Тамбовская, Курская, Воронежская губернии).
12. История Воронежского музыкального колледжа им. Ростроповичей. Выдающиеся педагоги-пианисты, их концертная и общественная деятельность
13. Знаменитый и забытый воронежский пианист Г.И. Романовский.
14. Развитие фортепианной культуры в Воронеже и городах Черноземья в период с 1917 до 1941 года.
15. Развитие фортепианной культуры в Воронеже и городах Черноземья во 2 половине XX – начале XXI столетий как отражение процессов, происходящих в отечественной (и мировой) музыкальной культуре. Проблемы современного состояния фортепианной культуры.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Ответ на экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	плохое знание изученного материала и как следствие невладение критическим анализом, неумение интерпретировать материал дисциплины в широком историческом и культурном контексте.
	Низкий («удовлетворительно»)	если ассистент-стажер при ответе обнаруживает слабое понимание различных явлений и процессов.
	Средний («хорошо»)	если ассистент-стажер в перечисленных ниже критериях допускает отдельные неточности, незначительные пробелы в знаниях.
	Высокий («отлично»)	если ассистент-стажер обнаруживает глубокое и всестороннее понимание изученного материала, демонстрирует свободное владение критическим анализом и оценочными критериями, видит возможности использования приобретенных знаний в преподавании вышеназванных дисциплин, отлично владеет культурой профессиональной речи, осознает свои задачи как педагога в воспитательном отношении (для формирования системы ценностей и гуманизации мировоззрения у своих будущих воспитанников).
Ответ на зачете	Не аттестован («не зачтено»)	плохое знание изученного материала и как следствие невладение критическим анализом, неумение интерпретировать материал дисциплины в широком историческом и культурном контексте.
	Низкий, средний, высокий («зачтено»)	если ассистент-стажер при ответе обнаруживает понимание различных явлений и процессов.