

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б2.В.3(П) «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

(наименование дисциплины)

53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства)

(код и наименование специальности)

Вид: Ансамблевое исполнительство на фортепиано

(наименование специализации)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Курс Б2.В.3(П) «Творческая практика» проводится ассистентами-стажерами самостоятельно и рассредоточен в течение 1–4 семестров.

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p>Знать принципы организации работы при подготовке к концертному исполнению, специфику сольной концертно-исполнительской работы.</p> <p>Уметь планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, анализировать собственное исполнение проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения</p> <p>Владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, сольной концертной программой</p>
ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику творческой работы;</p> <p>Уметь донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения</p> <p>Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения</p>
ПК-12: готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций,	<p>знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику творческой работы;</p> <p>Уметь донести представляемый репертуар в состоянии</p>

<p>осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p>	<p>готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения</p> <p>Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения</p>
---	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	<p>Планирование творческо-исполнительской работы, составление концертных программ</p> <p>Самостоятельная работа над репертуаром в репетиционном периоде и при подготовке к концертным исполнениям</p> <p>Организация и проведение концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах исполнительского мастерства</p>	ПК-10, 11, 12;	<p>Контроль преподавателя-консультанта.</p> <p>Посещение концертных выступлений практиканта руководителем практики (по возможности), совместный анализ и обсуждение результатов</p>
2	<p>Изучение программных требований (рабочей программы) и основ проведения творческо-исполнительских работ, анализ имеющегося концертного сольного и ансамблевого репертуара, сбор сведений об исполняемых произведениях и их авторах</p> <p>Работа с документацией: составление портфолио за отчетный период, оформление журнала практики</p> <p>Участие в обсуждениях выступлений студентов и ассистентов-стажеров КОНИ ВГИИ на прослушиваниях, зачетах, концертах..</p>	ПК-10, 11, 12;	Анализ сольного публичного выступления.

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Исполнение разученных музыкальных произведений	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ассистент не владеет навыками исполнения сочинения с точки зрения методики и художественного исполнительства, исполняет его некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
	Низкий («удовлетворительно»)	Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые формы; не ориентируется в произведении в отношении его исполнительских и художественных задач.
	Средний («хорошо»)	демонстрирует игровые навыки достаточно хорошо; владеет способами работы над произведением, артистично и ярко исполняет репертуар на различных концертных площадках.
	Высокий («отлично»)	владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, исполняет репертуар ярко, артистично демонстрирует собственную интерпретацию сочинений.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Зачет проводится во 2-м и 4-м семестре. Требования к проведению зачета:

Ассистент должен предоставить отчет в свободной форме о проделанных концертных публичных выступлениях в: библиотеках, концертных залах различных образовательных учреждений, открытых площадках города.

«Зачтено» ставится:

за активную концертную деятельность и качественные профессиональные выступления.

«Не зачтено» ставится:

за пассивную концертную деятельность или ее полное отсутствие.