

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Воронежский государственный институт искусств»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства»
Уровень высшего образования подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Вид – Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

Воронеж 2023

Содержание

1.	Общие положения	3
1.1.	Определение	3
1.2.	Нормативные документы для разработки образовательной программы	3
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	4
2.1.	Области профессиональной деятельности выпускника	4
2.2.	Объекты профессиональной деятельности выпускника	4
2.3.	Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника	4
3.	Требования к результатам освоения образовательной программы	6
4.	Содержание и организация образовательного процесса	6
4.1.	Календарный учебный график	6
4.2.	Учебный план	6
4.3.	Рабочие программы учебных дисциплин	7
4.4.	Рабочие программы практик	8
5.	Ресурсное обеспечение образовательной программы	9
5.1.	Кадровое обеспечение	9
5.2.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	9
5.3.	Материально-техническое обеспечение и социальная инфраструктура	13
5.4.	Финансовое обеспечение	14
6.	Условия реализации образовательной программы	14
6.1.	Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения образовательной программы	14
6.2.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	15
6.3.	Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников	17
6.4.	Специальные условия реализации образовательной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
7.	Оценка качества освоения образовательной программы	19
7.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	19
7.2.	Государственная итоговая аттестация	20

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке (далее – ОПОП ВО, программа ассистентуры-стажировки) по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах» сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО).

ОПОП ВО регламентирует цели, задачи, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности и включает в себя: календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик, фонды оценочных средств, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки по данной специальности, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 августа 2015 г. № 847;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации №1 от 12 января 2015 года;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации, в части изменений, внесенных в вышеуказанный «Порядок» от 23 июня 2016 года №1406,
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Воронежского государственного института искусств (далее - Институт);
- Локальные нормативные акты Воронежского государственного института искусств.

1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы

Нормативный срок освоения программы ассистентуры-стажировки – 2 года в очной форме обучения. Общая трудоемкость программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимся программы ассистентуры-стажировки. Одна

зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки

Музыкальное исполнительство.

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Музыкально-просветительская деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Обучающиеся.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Музыкальные инструменты.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов.

Потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Творческие коллективы.

Исполнители.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры.

Профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности: педагогическая деятельность; концертно-исполнительская деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области ансамблевого исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями**:

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ГЖ-5); концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9); музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации

искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – Интернет") (ПК-12).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Содержание и организация образовательного процесса по ОПОП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки, регламентируются учебным планом, годовым календарным учебным графиком, рабочими программами дисциплин; программами учебных и производственных практик, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамблевое исполнительство»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»

Цель освоения дисциплины: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачи дисциплины: достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства.

Место дисциплины в структуре ООП:

«Ансамблевое исполнительство» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.3) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства», «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: историю развития камерного жанра Уметь: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую партитуру, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне Владеть: обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам
ПК-7	способность осуществлять музыкально-	Знать: обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам

	исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Уметь: руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов Владеть: широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам Уметь: быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава Владеть: навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетные единицы (828 часов), в том числе 207 часов аудиторных занятий.

Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Форма контроля: экзамены в 1, 2, 3, 4 семестрах.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»
для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки**

**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»**

Цель освоения дисциплины: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве преподавателей ансамблевых творческих дисциплин в высших учебных заведениях.

Задача дисциплины: изучение методики преподавания ансамблевых творческих дисциплин в высших учебных заведениях.

Место дисциплины в структуре ООП: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.4) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по видам: Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Ансамблевое исполнительство», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства», «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Знать: различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе Уметь: формулировать собственные принципы и методы обучения Владеть: навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО

ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: историю развития камерного жанра Уметь: создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения, осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую партитуру Владеть: обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением Уметь: руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов Владеть: широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам Уметь: быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава Владеть: навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), аудиторная работа – 78 часов. Время изучения – первый и второй семестры. Форма контроля: экзамен во втором семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Изучение репертуара высшей школы»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»

Цель освоения дисциплины: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

Задача дисциплины: изучение репертуара для камерного ансамбля в соответствии с программными требованиями.

Место дисциплины в структуре ООП: «Изучение репертуара высшей школы» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.5) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства», «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать: обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров Уметь: анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций Владеть: обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: историю развития камерного жанра Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения Владеть: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением Уметь: руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов Владеть: широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам Уметь: быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава Владеть: навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 59 часов, время изучения – 1–3 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства»
для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»

Цель освоения дисциплины: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

Задача дисциплины: изучение репертуара для камерного ансамбля в соответствии с

программными требованиями.

Место дисциплины в структуре ООП: «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.9) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01

Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду: Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства», «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Знать: творчество выдающихся представителей мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства Уметь: рассматривать исполнительскую деятельность представителей мировых школ камерно-ансамблевого исполнительства в контексте мировых и национальных художественных явлений; Владеть: методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций произведений камерно-ансамблевой музыки
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	Знать: исполнительские трактовки произведений камерно-ансамблевой музыки Уметь: использовать приобретенные знания для преподавания творческих дисциплин Владеть: методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций произведений камерно-ансамблевой музыки
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать: обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров Уметь: анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций Владеть: обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: историю развития камерного жанра Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

		Владеть: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 78 часов, время изучения – 2–3 семестры. Формы контроля: зачет в 2 семестре, экзамен в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Штрихи и аппликатура как факторы реализации
художественного замысла ансамблиста»
для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»

Цель освоения дисциплины: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

Задача дисциплины: достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства.

Место дисциплины в структуре ООП: «Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста» является дисциплиной по выбору вариативной части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.В.ДВ.1) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства», «Изучение репертуара высшей школы».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	Знать: исполнительские трактовки произведений камерно-ансамблевой музыки Уметь: использовать приобретенные знания для преподавания творческих дисциплин Владеть: методом анализа исполнительских трактовок и сравнительного анализа интерпретаций произведений камерно-ансамблевой музыки
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным	Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением Уметь: руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов Владеть: широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава

	произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, время изучения – 3–4 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация к рабочей программе практики
«Педагогическая практика» (ассистентская)
для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»**

Цель педагогической практики: подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшем учебном заведении на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

Задачи педагогической практики: освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы, развития творческих способностей обучающихся, их художественного вкуса и общекультурного уровня; подготовка ассистентов-стажеров к преподаванию ансамблевых дисциплин в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Место практики в структуре ООП: «Педагогическая практика» 1 (ассистентская практика) является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.1) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

Планируемые результаты прохождения практики:

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания Уметь: формулировать собственные принципы и методы обучения Владеть: навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Знать: различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе Уметь: формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося Владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования

ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать: обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров Уметь: анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций Владеть: обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	Знать: актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) Уметь: анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) Владеть: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК-4	способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	Знать: актуальные проблемы в области музыкального искусства и культуры Уметь: анализировать современные процессы в области музыкального искусства и культуры Владеть: способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа – 54 часа, время проведения – 2–4 семестры. Формы контроля: зачет в 2 семестре, экзамен в 3 и 4 семестрах.

**Аннотация к рабочей программе практики
«Педагогическая практика» (практика ведения групповых занятий)
для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки**

**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»**

Цель педагогической практики: подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшем учебном заведении на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.

Задачи педагогической практики: достижение высшего уровня владения практическими навыками в области педагогики и преподавания групповых дисциплин; практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, формирования его общекультурного уровня.

Место практики в структуре ООП: «Педагогическая практика» 2 (практика ведения групповых занятий) является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.2) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

Планируемые результаты прохождения практики:

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания Уметь: формулировать собственные принципы и методы обучения Владеть: навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Знать: различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе Уметь: формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого Владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Знать: факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте Уметь: интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте Владеть: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	Знать: актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) Уметь: анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) Владеть: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК-4	способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных	Знать: актуальные проблемы в области музыкального искусства и культуры Уметь: анализировать современные процессы в области музыкального искусства и культуры Владеть: способностью аргументировано отстаивать

	процессов в области музыкального искусства и культуры	личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
--	---	--

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 20 часов, время проведения – третий семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе практики «Творческая практика»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»

Цели творческой практики: подготовка ассистента-стажера к исполнительской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

Задачи творческой практики: достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства, организации самостоятельной исполнительской работы ассистента-стажера; приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, (участие в творческих мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертах и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, института, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Место практики в структуре ООП: «Творческая практика» является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.3) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

Планируемые результаты прохождения практики:

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать: обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров Уметь: анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций Владеть: обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: историю развития камерного жанра Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения Владеть: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и	Знать: обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам Уметь: руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов

	представлять ее результаты общественности	Владеть: широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением Уметь: руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов Владеть: широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам Уметь: быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава Владеть: навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать: принципы организации самостоятельной работы при подготовке концертных программ к исполнению Уметь: на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров Владеть: навыками показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать: обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам Уметь: составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей Владеть: способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том	Знать: обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам Уметь: разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты Владеть: навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава

	числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет»)	
--	---	--

Общая трудоемкость практики – 26 зачетных единиц (936 часов самостоятельной работы), время проведения – 1–4 семестры. Форма контроля: зачет в 2 и 4 семестрах.

**Аннотация к рабочей программе практики
«Преддипломная практика 1»
для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»**

Цели преддипломной практики 1: подготовка ассистента-стажера к государственной итоговой аттестации; подготовка ассистента-стажера к исполнительской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

Задачи преддипломной практики 1: закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве ансамблиста; достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства, организации самостоятельной исполнительской работы ассистента-стажера.

Место практики в структуре ООП: «Преддипломная практика 1» является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.3) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

Планируемые результаты прохождения практики:

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать: обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров Уметь: анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций Владеть: обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: историю развития камерного жанра Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения Владеть: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	способность осуществлять музыкально-	Знать: обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам

	исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Уметь: руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов Владеть: широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением Уметь: руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов Владеть: широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам Уметь: быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава Владеть: навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать: принципы организации самостоятельной работы при подготовке концертных программ к исполнению Уметь: на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров Владеть: навыками показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 часа), в том числе 16 часов аудиторных занятий, время проведения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе практики

«Преддипломная практика 2»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»

Цели преддипломной практики 2: подготовка ассистента-стажера к государственной итоговой аттестации; подготовка ассистента-стажера к научно-исследовательской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

Задачи преддипломной практики 2: закрепление практических навыков, необходимых для подготовки ассистента-стажера к государственному экзамену «Защита реферата» и осуществления научно-исследовательской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

Место практики в структуре ООП: «Преддипломная практика 2» является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.5) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

Планируемые результаты прохождения практики:

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания Уметь: формулировать собственные принципы и методы обучения Владеть: навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Знать: различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе Уметь: формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого Владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Знать: факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; основные принципы организации научно-исследовательской работы в сфере музыкального искусства Уметь: интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте Владеть: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	Знать: актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) Уметь: анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) Владеть: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); навыками проведения научных исследований в сфере музыкального искусства; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального искусства
УК-4	способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области	Знать: актуальные проблемы в области музыкального искусства и культуры Уметь: анализировать современные процессы в области музыкального искусства и культуры Владеть: способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в

	музыкального искусства и культуры	области музыкального искусства и культуры
--	-----------------------------------	---

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 часа), в том числе 8 часов аудиторных занятий, время проведения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе государственной итоговой аттестации
Раздел «Представление творческо-исполнительской работы»
для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»

Цели государственной итоговой аттестации по разделу «Представление творческо-исполнительской работы»:

- определение степени владения выпускником компетенциями, умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство»;
- степени готовности ассистента-стажера к исполнительской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

Задачи государственной итоговой аттестации по разделу «Представление творческо-исполнительской работы»:

- определение соответствия уровня подготовки ассистента-стажера, освоившего программу ассистентуры-стажировки, требованиям ФГОС ВО;
- определение возможности присвоения квалификации, предусмотренной ФГОС ВО, ассистенту-стажеру, окончившему обучение по программе ассистентуры-стажировки.

Место государственной итоговой аттестации (раздел «Представление творческо-исполнительской работы») в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы ассистентуры-стажировки: «Представление творческо-исполнительской работы» является одним из видов государственной итоговой аттестации блока 3 «Государственная итоговая аттестация», раздела «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы» (Б3.Д.1) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

Планируемые результаты прохождения государственной итоговой аттестации:

Государственная итоговая аттестация по виду выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы» проводится с целью определения степени владения выпускником профессиональными компетенциями, а также умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство»:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать: обширный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров Уметь: анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций Владеть: обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: историю развития камерного жанра Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

		Владеть: способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Знать: обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам Уметь: руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов Владеть: широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением Уметь: руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов Владеть: широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать: обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам Уметь: быстро и профессионально адаптироваться к игре в ансамблях разного состава Владеть: навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать: принципы организации самостоятельной работы при подготовке концертных программ к исполнению Уметь: на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров Владеть: навыками показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации – 6 зачетных единиц (216 часов), в том числе 4 зачетные единицы (144 часа) по разделу «Представление творческо-исполнительской работы». Время проведения – 4 семестр.

Аннотация к рабочей программе государственной итоговой аттестации

Раздел «Защита реферата»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»

Цели государственной итоговой аттестации по разделу «Защита реферата»:

- определение степени владения выпускником компетенциями, теоретическими знаниями, умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплин «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства»;
- определение степени готовности ассистента-стажера к научно-исследовательской, учебно-методической деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

Задачи государственной итоговой аттестации по разделу «Защита реферата»:

- определение соответствия уровня подготовки ассистента-стажера, освоившего программу ассистентуры-стажировки, требованиям ФГОС ВО;
- определение возможности присвоения квалификации, предусмотренной ФГОС ВО, ассистенту-стажеру, окончившему обучение по программе ассистентуры-стажировки.

Место государственной итоговой аттестации (раздел «Защита реферата») в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы ассистентуры-стажировки: «Защита реферата» является одним из видов государственной итоговой аттестации блока 3 «Государственная итоговая аттестация», раздела «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы» (Б3.Д.2) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

Планируемые результаты прохождения государственной итоговой аттестации:

Государственная итоговая аттестация по виду выпускной квалификационной работы «Защита реферата» проводится с целью определения степени владения выпускником компетенциями, теоретическими знаниями, умениями и навыками, приобретенными в процессе освоения дисциплин «Ансамблевое исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Изучение репертуара высшей школы», «Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства»:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания Уметь: формулировать собственные принципы и методы обучения Владеть: навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Знать: различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе Уметь: формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого Владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Знать: факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; основные принципы организации научно-исследовательской работы в сфере музыкального искусства Уметь: интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте Владеть: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в

		широком историческом и культурном контексте
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p>Знать: актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p> <p>Уметь: анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p> <p>Владеть: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); навыками проведения научных исследований в сфере музыкального искусства; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального искусства</p>
УК-4	способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<p>Знать: актуальные проблемы в области музыкального искусства и культуры</p> <p>Уметь: анализировать современные процессы в области музыкального искусства и культуры</p> <p>Владеть: способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации – 6 зачетных единиц (216 часов), в том числе 2 зачетные единицы (72 часа) по разделу «Защита реферата». Время проведения – 4 семестр.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа ассистентуры-стажировки обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам.

Для реализации основной образовательной программы каждый обучающийся обеспечен доступом к фондам библиотеки и возможностью заниматься в читальном зале.

Библиотека имеет 1 автоматизированное рабочее место для читателей, оснащена копировально-множительной техникой. Общая площадь библиотеки составляет 465,1 кв.м. В читальном зале оборудованы 22 посадочных места. Доступ пользователей к фондам библиотеки осуществляется как через традиционные карточные каталоги и картотеки, так и через электронный каталог и картотеки. Электронный учет поступивших документов и формирование записей в электронный каталог осуществляется на базе программного обеспечения АБИС «МАРК-SQL» модули: «Комплектование», «Каталогизация», «Периодика», «Поиск».

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему как из научных периодических изданий по профилю образовательной программы (в том числе и научных журналов ВАК Минобрнауки России), так и из общественно-политических, научно-популярных и литературно-художественных периодических изданий.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями

основной учебной литературой по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социально-экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, изоматериалами, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

В фонде библиотеки имеются издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (в детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете один экземпляр на 50 студентов.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно - правовых документов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	11	18 + 7 год.компл.
Общественно-политические, научно-популярные и литературно-художественные периодические издания	31	155 год.компл.
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	20	70 год.компл.
Справочно-библиографические издания:	359	567
а) энциклопедии (энциклопедические словари)	221	384
универсальные	156	274
отраслевые (по профилю образовательной программы)	65	110
б) отраслевые словари и справочники (по профилю образовательной программы)	28	51
в) библиографические пособия:	57	132 + 37 год. компл.
текущие отраслевые (издания Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты);	3	9 год. компл. (41 экз.)
ретроспективные отраслевые	1	28 год. компл.

Научная литература	40857	44450
--------------------	-------	-------

Каждый обучающийся обеспечен доступом к базам данных и библиотечным фондам института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы, к современным информационным справочным и поисковым системам.

Все обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Индивидуальный доступ к электронно-библиотечной системе «КнигаФонд», возможен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Обеспеченность информационными базами данных

Информационные базы данных:	Количество
а) генерируемые библиотекой:	19
- традиционные (карточные)	17
- электронные (локальные)	2
б) Электронные ресурсы удаленного доступа:	2
- (ЭБС) Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»	1
- Сводный каталог библиотек г. Воронежа	1
Всего	21
Интернет	+

Библиотечный фонд периодических изданий

газеты:

1. Играем с начала
2. Известия
3. Музыкальное обозрение
4. Культура
5. Российская газета
6. Воронежский курьер
7. Коммуна
8. Мой друг компьютер

специализированные журналы:

1. Театр
2. Искусствознание
3. Искусство
4. Новый мир
5. Театральные новые известия. Театрал
6. Наше наследие
7. Фортепиано
8. Музыкант классик
9. Старинная музыка

10. Русская галерея- XXIвек
11. Живая старина
12. Искусство и образование
13. Новое литературное обозрение
14. Родина
15. Вопросы философии
16. Иностранная литература
17. Искусство кино
18. Российская история
19. Музыкальная жизнь
20. Наука и жизнь
21. Новая и новейшая история
22. Научные и технические библиотеки (сборник)
23. Русская речь
24. Библиография
25. Музыкальная академия
26. Современная драматургия
27. Народное творчество
28. Мир русского слова
29. Подъем
30. Театральная жизнь
31. Музыка и время
32. Музыкальный (Musicus)
33. Научные труды
34. Ди- Диалог искусств
35. Музыка и электроника
36. Традиционная культура
37. Собрание шедевров
38. Музыкаведение
39. Знамя
40. Русское искусство
41. Третьяковская галерея
42. Смена
43. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА
44. Театр. Живопись. Кино. Музыка
45. Opera musicologica (Музыковедческие труды)

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

В ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

При приеме на обучение по программе ассистентуры-стажировки по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах» проводятся следующие вступительные испытания:

творческое испытание (исполнение подготовленной программы);
коллоквиум (собеседование);
философия;
иностранный язык.

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы) проводится в форме прослушивания, на котором исполняется подготовленная программа продолжительностью не менее 30 минут, включающая два крупных ансамблевых сочинения разных стилей. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

- творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода и взаимодействие с партнерами по ансамблю, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- исполнительская свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;
- организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций ансамблевого исполнительства.

На коллоквиум абитуриенты представляют реферат объемом 1 п.л. по теме, соответствующей виду специальности. Собеседование проводится по содержанию реферата, а также по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики. Цель собеседования – определение общекультурного уровня поступающего и его профессиональной компетентности, достигнутых им при освоении программы высшего образования, а также уровень знаний в области искусства ансамблевого исполнительства и педагогики.

6.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, кафедры специального фортепиано, кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано, кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, базовое образование которых соответствует профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися творческой, методической и научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 года.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70%).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе

ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70%).

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10%).

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, учебно-методической и художественно-творческой деятельностью.

6.3. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных и самостоятельных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ОПОП предусматриваются следующие основные виды учебной практики: педагогическая и творческая практика.

Цель педагогической практики – подготовить ассистента-стажера к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования. Главная задача – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей обучающегося; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, развития художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы в качестве ассистента.

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Целью творческой практики является приобретение опыта исполнительской деятельности, приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях города и области (конкурсы, фестивали, концерты и др.), необходимых для становления исполнителя.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменные отчеты ассистента-стажера с отзывами руководителя по каждому виду практики.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения программы ассистентуры-стажировки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, академические концерты, прослушивания, концерты класса.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме академических прослушиваний, открытых публичных концертов. Кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

обучающихся.

Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом Института в соответствии с ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

В Государственную итоговую аттестацию (ГИА) входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы) и защита реферата по актуальным проблемам музыкального исполнительства и педагогики.

7. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ И СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Общая площадь учебно-лабораторных помещений, используемых в учебном процессе, составляет 5714 кв.м.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и другим необходимым оборудованием. В учебном процессе используется 44 компьютера с выходом в Internet. Институт располагает необходимым количеством лицензионных программных средств. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Для обеспечения программы ассистентуры-стажировки Институт располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- лингафонным кабинетом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, зарубежного и отечественного наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы.

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института.

Институт имеет общежитие, жилая площадь которого составляет 4408 кв.м, что позволяет полностью обеспечить проживание всех нуждающихся.

В Институте созданы необходимые социально-бытовые условия для обучающихся: организовано медицинское обслуживание, имеется буфет.