

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11  
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.Б.3 «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

---

(наименование дисциплины)

---

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

---

(код и специальность)

---

**Вид: Сольное исполнительство на баяне**

---

(наименование специализации)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>ПК-6</b>	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
<b>ПК-7</b>	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	<p>Знать методы сравнительного анализа исполнительских интерпретаций;</p> <p>Уметь осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания музыкального произведения;</p> <p>Владеть навыками поиска самостоятельных художественных решений при интерпретации исполняемого произведения и необходимой художественной и технической подготовкой для её реализации.</p>
ПК-7: способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>Знать обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений;</p> <p>Уметь планировать и организовывать собственную музыкально-исполнительскую деятельность;</p> <p>Владеть арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности.</p>

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-4	ПК-6, ПК-7	Прослушивание в классе
2.	Раздел 5-6	ПК-7	Прослушивание в зале
3.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-6, ПК-7	<p>Публичное выступление с программой, составленной ассистентом-стажёром (по согласованию с руководителем)</p> <p>длительностью: во 2-ом и 4-ом семестрах – до 90 минут (сольный концерт в 2-х отделениях); в 1-ом и 3-ем семестрах – 35-40 минут (сольный концерт в 1 отделении)</p>

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Прослушивание в классе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	не выполнены требования руководителя как в части объёма, так и качества работы над программой
	Низкий («удовлетворительно»)	работа над программой выявляет недоработки как в технике исполнения, так и в интерпретировании музыки
	Средний («хорошо»)	в представленной работе имеются незначительные недостатки в художественной или технической сторонах исполнения, которые устраняются в ходе работы
	Высокий («отлично»)	демонстрируется высокий уровень ответственности, самостоятельности и проработанности материала
Прослушивание в зале	Не аттестован («неудовлетворительно»)	программа не соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, исполнение технически и художественно не совершенно
	Низкий («удовлетворительно»)	программа в целом соответствует регламенту и требуемому уровню сложности, однако в игре проявляется незрелость интерпретации и недостаточная техническая проработанность
	Средний («хорошо»)	программа соответствует требуемому уровню, исполнение демонстрирует нарушения стиля или незначительные технологические неточности
	Высокий («отлично»)	Исполняемая программа полностью соответствует кафедральным требованиям по объёму и сложности материала и качеству исполнения
Публичное выступление с экзаменационной программой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении
	Низкий («удовлетворительно»)	добротой, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Экзаменационная программа составляется по выбору ассистента-стажёра по согласованию с руководителем и утверждается на заседании кафедры. Примерная длительность экзаменационной программы в 2-ом и 4-ом семестрах – до 90 минут (сольный концерт в 2-х отделениях), в 3-ем и 4-ом семестрах – 35-40 минут (сольный концерт в 1 отделении). В программу включаются произведения высшего уровня сложности.

*Примерные экзаменационные программы*

## 1-ый и 3-ий семестры

### I вариант

Бах И. С. – Бузони Ф. Чакона из Партиты №3 ре минор для скрипки соло  
Вивальди А. – Бах И.С. Концерт соль минор для клавира  
Мусоргский М. «Картинки с выставки», Скерцо Си бемоль мажор

### II вариант

Подгайц Е. Концерт для баяна с оркестром  
Беринский С. Партита для баяна «Так говорил Заратустра»  
Золотарёв Соната №3 для баяна.

## 2-ой и 4-ый семестры

### I вариант

Шендерёв Г. Концерт для баяна с оркестром «Волжские картины». Сюита «Узоры луговые»

### II вариант

Чайкин Н. Концерт №2 для баяна с оркестром. Полифоническая сюита.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- «отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;
- «хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
- «удовлетворительно» - добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
- «неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.