

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра теории музыки

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.1.3 «ИСТОРИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ СИСТЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА»**

(наименование дисциплины)

50.06.01 Искусствоведение

(код и направление подготовки)

«Музыкальное искусство»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.
ПК-1	способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	<p><i>Знать</i> научные труды, посвященные различным музыкально-теоретическим концепциям; содержание крупнейших музыкально-теоретических трактатов и концепций.</p> <p><i>Уметь</i> осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте; критически оценивать основные положения наиболее важных теоретических систем.</p> <p><i>Владеть</i> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-теоретических источников.</p>
УК-2: способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.	<p><i>Знать</i> основные теоретические положения и понятийный аппарат важнейших теоретических систем, особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.</p> <p><i>Уметь</i> использовать знания в области истории и философии науки, проводить сравнительный анализ теоретических трактатов и систем.</p> <p><i>Владеть</i> целостным научным мировоззрением.</p>
ПК-1: способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.	<p><i>Знать</i> главные исторические этапы развития теории музыки европейской традиции, особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.</p> <p><i>Уметь</i> осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте.</p>

исторического периода.	<i>Владеть</i> методом конкретно-исторического рассмотрения теоретических систем в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи.
------------------------	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 2	ПК-1	Тесты
2.	Раздел 6	ПК-1	Конспект
3.	Раздел 10	УК-1	Проведение дискуссии
4.	Раздел 9-10	УК-1, УК-2, ПК-1	Проведение дискуссии
5.	Раздел 11	УК-2, ПК-1	Конспект
6.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, УК-2, ПК-1	Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы (конспект)	Не аттестован («не зачтено»)	Аспирант не выполнил задание
	Низкий («зачтено»)	Аспирант неполно выполнил конспект, при конспектировании была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной работы, но допускает неточности в формулировке понятий;
	Средний («зачтено»)	Аспирант неполно, но правильно выполнил конспект, при конспектировании были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.
	Высокий («зачтено»)	Аспирант обстоятельно, с достаточной полнотой законспектировал работу; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; конспект оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий

	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устный или письменный опрос (собеседование)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. аспирант демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Использованы профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Аспирант демонстрирует глубокое понимание проблемы.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень вопросов для собеседования

№ темы, раздела	Наименование темы, раздела	Вопросы
10	Отечественное музыкознание второй половины XIX – начала XX века.	1. Чем отличается общая планировка учебников гармонии Чайковского и Римского-Корсакова? 2. В чем разница определений аккорда в них? 3. На каких сторонах гармонии делает акцент Чайковский, а на каких – Римский-Корсаков?
8, 10	Западноевропейское теоретическое музыкознание XVIII–первой половины XIX веков.	1. Что объединяет метрические теории Римана и Конюса? 2. Каковы главные положения теории Конюса? 3. Каковы главные положения метрической теории Римана?

Критерии оценивания на собеседовании:

«отлично»: ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала.

«хорошо»: ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;

«удовлетворительно»: аспирант знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями,

«неудовлетворительно»: отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

2. Комплект тестовых заданий (для текущей или промежуточной аттестации)

По итогам изучения темы (раздела) «Древнегреческая теория музыки»

1) Формулировка вопросов:

А) Чем отличается греческая система музыкально-поэтических метров от современных стихотворных стоп?

Б) Сколько длительностей включает греческая ритмическая система?

В) Что подразумевают роды тетрахордов?

I. КЛЮЧИ К ТЕСТАМ:

1. Греческие метры основаны на количественной системе стихосложения (чередовании долгих и кратких слогов), поэтому их во много раз больше, чем стоп в тонической системе.

2. Греческая ритмика основана на прибавлении краткой длительности (хронос протос), поэтому включает только пять длительностей (две обычные, трисемос, тетрасемос и пентасемос).

3. Роды тетрахордов различаются по высотным соотношениям кенуменов (подвижных звуков внутри тетрахордов): диатон: $\frac{1}{2}$, 1, 1; хрома: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2}$; энгармон: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{4}$, 2 тона.

Критерии оценивания тестового задания

Тестовые задания оцениваются по 100-балльной шкале в результате суммирования количества набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. За один правильный ответ дается 1 балл; за неправильный – 0.

Процент правильных ответов	Оценка
90-100%	«отлично»
70-89 %	«хорошо»
50-69 %	«удовлетворительно»
Менее 50%	«неудовлетворительно»

3. Задания для самостоятельной работы:

2). Законспектировать работу З. Гусейновой Русские музыкальные азбуки. СПб., 2003.

3). Законспектировать статью А. Серова Русская народная песня как предмет науки // А. Серов Избранные статьи. М.-Л., 1950.

4). Законспектировать статью Ю. Кудряшова Учение о тропах Й. М. Хауэра // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. М., 1983.

Критерии оценивания самостоятельной работы:

- оценка «зачтено»: аспирант выполнил конспект, смог изложить основные положения законспектированной работы;

- оценка «не зачтено»: аспирант не выполнил конспект, не владеет содержанием рекомендуемой работы.

4. Перечень вопросов к экзамену:

1. Древнегреческая теория музыки. Ладовая система.

2. Древнегреческое учение о метре и ритме.

3. Средневековая теория музыки. Боэций «Трактат о музыке».

4. Григорианский хорал и его ладовая теория. Система сольмизации Гвидо.
5. Развитие нотации в эпоху Средневековья.
6. Теория музыки эпохи Возрождения. Трактат Дж. Царлино «Установления гармонии».
7. Теория музыки Нового времени. Трактаты М. Мерсенна и А. Кирхера.
8. Теоретическая концепция Ж. Ф. Рамо.
9. Русская музыкальная теория до XVIII века.
10. Русская музыкальная теория XVIII – начала XIX века, основные направления.
11. Западноевропейская теория музыки первой половины XIX века. «Учение о музыкальной композиции» А. Б. Маркса.
12. Музыкально-теоретическая концепция Х. Римана.
13. Русская музыкальная теория середины XIX – начала XX века. С. И. Танеев.
14. Музыкально-теоретическая концепция Б. Яворского.
15. Теория метротектонизма Г. Конюса.
16. Зарубежное теоретическое музыкознание первой половины XX века. Теоретическая концепция Х. Шенкера.
17. Музыкально-теоретическая концепция П. Хиндемита.
18. Музыкально-теоретическая система О. Мессиана.
19. А. Шенберг и теория 12-тоновой серийной музыки.
20. Теория тропов Й. Хауэра.
21. Зарубежное теоретическое музыкознание второй половины XX века. Теории П. Булеза и К. Штокхаузена.
22. Музыкально-теоретическая концепция Б. Асафьева.
23. Основные направления в развитии отечественной музыкальной теории второй половины XX века.

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра теории музыки

Дисциплина «История теоретических систем музыкального искусства»
(наименование дисциплины)

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

_____ Е.Б.Трембовельский

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Средневековая теория музыки. Боэций «Трактат о музыке».
2. Музыкально-теоретическая концепция П. Хиндемита.

Критерии экзаменационной оценки:

Оценка «*отлично*» выставляется при условии полного раскрытия предлагаемого теоретического вопроса, ориентирования в терминологии изученных теорий.

Оценка «*хорошо*» - при условии полного раскрытия предлагаемого теоретического вопроса и незначительных ошибок в терминологии изученных теорий.

Оценка «*удовлетворительно*» - при условии неполного раскрытия теоретического вопроса и наличии незначительных ошибок в терминологии изученных теорий.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется при отсутствии раскрытия предлагаемого теоретического вопроса, отсутствии ориентации в терминологии изученных теорий.