

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Аспирантура
Кафедра истории музыки

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ»

(наименование дисциплины)

50.06.01 Искусствоведение

(направление подготовки)

Музыкальное искусство

(профиль подготовки)

**Воронеж
2023**

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
ПК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<p>Знать: основные художественные направления мирового искусства, специфику цивилизационной теории, источники искусствоведческих исследований, основные научные труды, посвященные истории искусства.</p> <p>Уметь: пользоваться справочными информационными ресурсами, критически их оценивать и сравнивать.</p> <p>Владеть: способностью логически выстраивать и обосновывать научную информацию по рассматриваемой профессионально-ориентированной проблематике.</p>
ПК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и	<p>Знать: специфику историко-художественного процесса мирового искусства (преимущественно - европейского) в социокультурном контексте.</p> <p>Уметь: объяснять специфические и общие закономерности стилевого движения в аспекте социокультурного и исторического развития.</p>

	практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Владеть: методом конкретно-исторического рассмотрения художественных явлений.
--	--	---

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Темы 1-5	УК-1, ПК-1	Семинар Визуальное тестирование
2.	Тема 6	УК-1, ПК-1	Собеседование Чтение литературы Конспектирование
3.	Тема 7	УК-1, ПК-1	Викторина
4.	Тема 8	УК-1, ПК-1	Викторина Семинар
5.	Темы 9	УК-1, ПК-1	Семинар, собеседование
6	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1, ПК-1	Зачетные требования

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование (визуальная викторина)	Не аттестован («неудовл-но»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетв.»)	Правильно выполнено 50 - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 70 - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 90 -100% тестовых заданий
Конспектир-е	Не аттестован («неудовлетв.»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены

		существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетв.»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Самостоят. работа	Не аттестован («неудовлетв.»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетв.»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1

		<p>существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Собеседование, семинар	Не аттестован («неудовл.»)	<p>Обучающийся отказывается от ответа;</p> <p>демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.</p>
	Низкий («удовлетв.»)	<p>Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;</p> <p>допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично;</p> <p>испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся твердо усвоил основной</p>

		материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

Критерии оценки:

«Зачет» ставится за хорошее знание материала, которое выявляется как на текущих занятиях (учитывается участие студента в устных опросах, письменных блиц-опросах, положительные и отличные результаты слуховых викторин и устных ответов по результатам домашних заданий), так и на итоговом зачетном собеседовании. Студенты выбирают самостоятельно проблематику курса для выступления на зачете. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов выбранной темы. При собеседовании студентам предлагается стилистическая экспертиза по фрагментам аудиоматериалов и нотного текста.

«Незачет» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность определить рамки исторического стиля, специфику индивидуального стиля композитора в предлагаемых для экспертизы фрагментах музыкальных произведений, нотных текстов.

Показатели оценивания компетенций на промежуточной аттестации

Контроль знаний осуществляется на практических занятиях по разным формам: устный опрос, письменный блиц-опрос, визуальная викторина, анализ явлений искусства, сообщение по результатам выполненной самостоятельной работы. Форма итогового контроля – зачет. Зачет проводится в виде собеседования.

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии и шкала оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине. Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений	4 (хорошо)	на всех этапах
	способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетв.)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетв)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Типовые задания и иные материалы для текущей аттестации по дисциплине

Тематика семинарских занятий:

1. Специфика историко-стилевого развития в музыкальном искусстве России XVII-XVIII веков.
2. Признаки светского мышления в жанровой системе средневековой музыки Европы XIII века. Особенности мотета.
3. Черты романтизма как стилевой системы в позднем творчестве Бетховена.
4. Понятие авторского стиля в музыкальном искусстве авангарда второй половины XX века.
5. Вальтер Гропиус. Баухауз: эстетика, стиль.
6. Барокко как художественное направление.
7. Классицизм как художественное направление.
8. Развитие русского искусства в рамках классицизма: основные достижения в области литературы, живописи, музыки.
9. Романтизм как художественное направление.
10. Стиль модерн в русском искусстве.
11. Импрессионизм как художественное направление.
12. Экспрессионизм как художественное направление.
13. Сюрреализм: идеология, основные художественные приемы.
14. Эстетика постмодернизма и ее воплощение в произведениях искусства.
15. Полистилистика в музыкальном искусстве.

Задания для контрольных работ студентов (по темам):

Тема 2:

Ф.Шуберт и Ф.Лист: двойной портрет (выявить и охарактеризовать факторы стиля эпохи и авторского стиля).

Тема 3:

Подготовка устного ответа: выявить в творчестве композитора XIX века (по выбору) черты исторического, национального и авторского стилей.

Тема 4:

Подготовка устного ответа: подобрать примеры использования приема обобщения через жанр в вокальной миниатюре (цикле), камерной инструментальной и симфонической музыке.

Тема 5:

Подготовка устного ответа: выявить в Концерте Ф. Пуленка приемы аллюзий на исторические и авторские стили.

Тема 7:

Письменная работа: хронологическая таблица исторического развития западноевропейского и русского музыкального искусства (художественные направления, тенденции, стиль, ведущие жанры, представители).

Тестовые материалы

1. Кто из перечисленных художников не входил в круг сюрреалистов? *(подчеркните)*
а) Магритт, б) Дали, в) Миро, г) Э.Нольде, д) Э.Мунк.
2. Кто из перечисленных художников входил в круг минималистов? *(подчеркните)*
а) Лихтенштейн, б) Кандинский, в) Джатт, г) Клее, д) Флавин, е) Дикс.
3. Как назывался первый сборник-антология немецкого поэтического экспрессионизма? *(подчеркните)*
а) «Сумерки богов», б) «Сумерки цивилизации», в) «Сумерки человечества».
4. Расположите в хронологической последовательности следующие события:
1) образование Дрезденской художественной группы «Мост», 2) премьеры Уилсона-Гласса «Энштейн на пляже», 3) открытие Дармштадской летней композиторской школы, 4) выставка художественной выставки современной живописи в Москве в Манеже, 5) приезд Джона Кейджа в Москву.
5. Кто из перечисленных архитекторов не входил в творческую мастерскую Ле Корбюзье? *(подчеркните)*
а) Райт; б) Ван дер Роз; в) Гропиус, г) Ксенакис.
6. В Италии рождение футуризма отмечено «Манифестом футуризма». Кто является его автором? *(подчеркните)*
а) Бузони; б) Маринетти; в) Северини.
7. Какое сочинение для оркестра Я. Ксенакиса стало основой для разработки макета павильона фирмы «Филипс» на Всемирной выставке в Брюсселе (1958 г.): *(подчеркните)*
а) Plegra; б) Metastasis; в) Bochor.
8. В каких из перечисленных произведений имеет место обращение к текстам романа Д.Джойса «Улисс» и С.Бэкетта «Безымянный»? *(подчеркните)*
а) Штокхаузен «Пение отроков», б) Берлио «Симфония», в) Булез «Молоток без мастера».
9. Расположите в хронологической последовательности следующие события:

1) начало деятельности Дармштадского музыкального фестиваля; 2) окончание работы К. Штокхаузена над гепталогией «Свет»; 3) показ «Черного квадрата» К. Малевича.

Зачетные требования по «Истории художественных стилей» охватывают следующие тематические линии курса:

1. Художественные направления, стили, тенденции в искусстве: специфика понятий.
2. Основные дефиниции категории стиль. Типология стилей.
3. Специфика историко-стилевого развития европейского и отечественного музыкального искусства (сравнительная характеристика).
4. Феномен индивидуального стиля в музыкально-историческом процессе.
5. Исторический стиль или стиль эпохи: к вопросу взаимодействия явлений.
6. Творчество автора как стилевой феномен (*персоналия по выбору*).
7. Стиль классицизма и классицизм как художественное направление.
8. Авторский стиль в музыкальном искусстве второй половины XX века.