

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

_____/ Н.В. Журавлева

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б.1.Б.2. «ИНОСТРАННЫЙ (АНГЛИЙСКИЙ) ЯЗЫК»

(наименование дисциплины)

50.06.01 Искусствоведение

(код и направление подготовки)

«Музыкальное искусство»

(наименование профиля подготовки)

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- лексический минимум английского языка в объеме не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- свободно читать оригинальную литературу на английском языке в соответствующей отрасли знаний;- оформлять извлеченную из англоязычных источников информацию в виде перевода или резюме;- делать сообщения и доклады на английском языке на темы, связанные с научной работой аспиранта (соискателя), и вести беседу по специальности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами английского языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, представленных в научной сфере устного и письменного общения.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Лингвистический материал	УК-4	Лексико-грамматический тест
2.	Речевая деятельность	УК-4	Устный ответ; Письменный и устный перевод; Пересказ;

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Перевод	Не аттестован («неудовлетворительно»)	неполный перевод (менее ½). Непонимание содержания текста, большое количество смысловых и грамматических ошибок.
	Низкий («удовлетворительно»)	фрагмент текста, предложенного на экзамене, переведен не полностью (2/3 – ½) или с большим количеством лексических, грамматических и стилистических ошибок, которые препятствуют общему пониманию текста.
	Средний («хорошо»)	полный перевод (100%-90%). Встречаются лексические, грамматические и стилистические неточности, которые не препятствуют общему пониманию текста, однако не согласуются с нормами языка перевода и стилем научного изложения.
	Высокий («отлично»)	полный перевод (100%) адекватный смысловому содержанию текста на русском языке. Текст - грамматически корректен, лексические единицы и синтаксические структуры, характерные для научного стиля речи, переведены адекватно.
Пересказ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	передано менее 50 % основного содержания текста, имеется существенное искажение содержания текста.
	Низкий («удовлетворительно»)	текст передан в сжатой форме с существенным искажением смысла.
	Средний («хорошо»)	текст передан семантически адекватно, ограничен меньшим объемом, но содержание передано не достаточно полно.
	Высокий («отлично»)	текст передан в сжатой форме адекватно содержанию текста, ограничен меньшим объемом, полное изложение основного содержания фрагмента текста.
Устный ответ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	неполное высказывание (менее ½), более 15 грамматических / лексических / фонетических ошибок, грамматически неоформленная речь.
	Низкий («удовлетворительно»)	при высказывании встречаются грамматические ошибки, иногда очень серьезные. Объем высказывания составляет не более ½. Как вопросы, так и ответы вызывают затруднение. Научный стиль выдержан не более чем в 30-40% высказываний.
	Средний («хорошо»)	при высказывании встречаются грамматические ошибки. Объем высказывания соответствует требованиям. Вопросы говорящий понимает полностью, но ответы иногда вызывают затруднения. Научный стиль выдержан в 70-80% высказываний.

	Высокий («отлично»)	речь грамотная и выразительная. Правильно используются лексико-грамматические конструкции, если допускаются ошибки, то тут же исправляются говорящим. Стил ь научного высказывания выдержан в течение всей беседы. Объем высказывания соответствует требованиям. Говорящий понимает и адекватно отвечает на вопросы.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий.
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий.
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий.
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81% -100% тестовых заданий.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Форма контроля знаний обучающихся по дисциплине «Иностранный язык (английский язык)» включает:

Текущий контроль:

- лексико-грамматический тест по пройденному материалу;

Найдите правильную дефиницию для каждого термина.

- 1) observation
- 2) induction
- 3) deduction
- 4) analysis
- 5) synthesis
- 6) hypothesis
- 7) experiment
- 8) theory

- a) a formal set of ideas that is intended to explain why smth happens or exists.
- b) the process of using information or finding the answer to the problem.
- c) a method of discovering general rules and principles from particular facts and examples.
- d) an idea or explanation of smth that is based on a few known facts but has not yet been proved to be true or correct.
- e) the act of watch smth carefully for a period of time, esp. to learn smth.
- f) the detailed study or examination of smth in order to understand more about it.
- g) the act of combining separate ideas, beliefs, styles; a mixture or combination of them.
- h) a scientific test that is done in order to study what happens and to gain new knowledge.

Выберите правильный ответ.

1. Ann ____ her work by 4 o'clock and ____ shopping.

- A) finished / went B) finishes / will go
C) had finished / went D) has finished / go
E) will finish / went

2. He ____ he ____ lunch an hour before.
A) say / had B) said / would have
C) says / shall have D) said / had
E) said / had had
3. When we ____ the station the train ____ already ____ .
A) reach / has / left B) reached / had / left
C) reach / was / leaving D) shall reach / - / left
E) were reaching / were / leaving
4. I knew that she ____ Miss Betsy, because I remembered how my mother ____ her.
A) was / had described B) is / described
C) would be / had described D) had been / described
E) has been / describes
5. The English ____ of sports and ____ themselves as good sportsmen.
A) are fond / regard B) is fond / regards
C) were fond / regards D) was fond / regards
E) am fond / are regarding
6. The children ____ their hands and they ____ lunch now.
A) are washing / are having B) have washed / are having
C) wash / have D) washed / are having
E) wash / have had
7. Don't go out. It ____ . It ____ since morning.
A) rains / rains B) has rained / rains
C) was raining / was raining D) is raining / has been raining
E) is raining / had rained
8. I ____ you the book after I ____ it.
A) give / read B) shall give / had read
C) shall give / have read D) have given / shall read
E) am giving / read
9. If you want to improve your English you ____ work very hard.
A) can B) may C) are able to
D) had to E) must
10. You've been traveling all day. You ____ be very tired.
A) must B) can't C) might
D) ought to E) shouldn't
11. My eyesight isn't very good. I ____ wear glasses for reading.
A) might B) have to C) can
D) may E) could
12. He said that I ____ look around.
A) might B) may C) can
D) has to E) is able to

13. He ____ agree with your suggestion.
A) may not B) need C) are able to
D) are to E) have to
14. My son fell ill yesterday, I ____ stay at home.
A) must B) can C) may
D) need E) had to
15. I ____ that I ____ at the station at 5.
A) was told / should be met B) told / is being met
C) tells / am met D) am told / was met
E) will be told / would be met
16. Heroes ____ by people because they served their people and their country.
A) is remembered B) was remembered
C) are remembered D) had been remembered
E) would be remembered
17. By the time we came to the bookshop all books ____
A) are sold B) were sold
C) had been sold D) are being sold
E) is being sold
18. Don't touch the door, it ____ just ____ .
A) is / being painted B) has / been painted
C) is / painted D) will / be painted
E) would / be painted
19. Houses ____ very quickly now.
A) builds B) are building
C) built D) are built
E) were built
20. In 1834 the Houses of Parliament with the exception of Westminster Hall ____ by fire, they ____ later.
A) destroyed / was rebuilt
B) was being destroyed / rebuilt
C) were destroyed / were rebuilt
D) is destroyed / has been rebuilt
E) destroys / rebuilds
21. You can't use this textbook now. It ____ by your friend.
A) takes B) has been taken
C) took D) were taken
E) had taken

- передача содержания прочитанного:

Прочитайте текст без словаря, придумайте к нему заголовок и в нескольких предложениях передайте его содержание на английском языке.

The subjects we study in the arts and humanities are not set in concrete. We make changes to them over time which reflect significant changes in our culture and the way we view it. For obvious reasons, new subjects such as Communications, Film and Media Studies have come into being quite recently. This has involved some shifting of boundaries in existing subjects such as Literature, Art History and Philosophy. And even within these older disciplines the focus of attention tends to shift over time. For instance, in recent decades feminist writers have drawn our attention to the roles of women as writers and artists, as characters in novels and as depicted in paintings, and as readers and viewers.

Also, what was always called English Literature is now often referred to as Literatures in English. That extends the humanities, especially in an age when it is seemingly vitally important for scholars of literature, history and the arts to engage in "collaborative work with experimental scientists or even simply to make "intelligent use of the findings from empirical science." But the last tendency puts the humanities on the verge of being absorbed and ousted by the science mentioned. The notion that 'in today's day and age,' with its focus on the ideals of efficiency and practical utility, scholars of the humanities are becoming obsolete was perhaps summed up most powerfully in a remark that has been attributed to the artificial intelligence specialist Marvin Minsky: "With all the money that we are throwing away on humanities and art - give me that money and I will build you to be a better student."

The idea is that current trends in the scientific understanding of human beings are calling the basic category of "the human" into question. Examples of these trends are assertions by cognitive scientists that the mind is simply a computing device, by geneticists that human beings are no more than ephemeral husks used by selfpropagating genes (or even memes, according to some postmodern linguists), or by bioengineers who claim that one day it may be both possible and desirable to create human-animal hybrids. Rather than engage with old-style humanist scholarship, transhumanists in particular tend to be more concerned with testing and altering the limits of our mental and physical capacities in fields such as cognitive science and bioengineering in order to transcend the essentially bodily limitations that have bounded humanity.

Despite the criticism of humanities scholarship as obsolete, however, in recent years there has been a spate of books and articles re-articulating the importance of humanistic study.

- написание аннотации.

Прочитайте текст, составьте к нему аннотацию.

Taking Care Of Your Voice

Vocal Techniques

by Aubrey Parsons

If you don't routinely warm your voice up before a gig, you're just asking for trouble. We explain how your voice actually works and pass on some basic techniques for looking after number one.

Most singers are sinners. Many singers commit the crime of self-abuse every time they open their mouth, not because of the tone that comes out, but because of the damage they do to their vocal cords due to lack of training, not looking after their voice, and worst of all, not bothering to warm up.

I've been singing for 30 years, but it was only after I turned professional five years ago that the penny dropped that I needed to look after my most important asset — my voice — because without it I couldn't pay the mortgage. A series of colds and chest infections led to me cancelling gigs, thus losing money, and it was only after I visited an Ear, Nose and Throat specialist and paid for some singing lessons that I realised the damage I could have done to my voice. I was lucky, because I hadn't caused any serious damage, and I was amazed to hear the difference in my voice with just a few singing lessons. I don't expect you all to rush for the Yellow Pages and

sign up with a teacher, but following some of the simple pointers in this article could mean the difference between ruining your voice forever and a long and prosperous singing career.

Vocal health

Air from the lungs is pushed up the trachea to the vocal cords when you exhale, vibrating them to create a tone, which is amplified and modified as it travels through cavities above.

The voice box (larynx) is a collection of muscles, cartilages and ligaments that function as a single unit, and is located at the top of your windpipe (trachea).

Vocal tones are created by vocal cord vibration and resonance. When you exhale air from your lungs, the sudden release of air pushes your cords together and outward thousands of times per second, creating a tone. That tone is then amplified and modified as it travels through the cavities above the vocal cords before leaving your throat, nasal passages and mouth.

Everybody has a unique vocal quality thanks to the interconnected cavities in your mouth and nasal areas. These spaces augment sound waves of certain frequencies and at the same time dampen others. The whole process is called resonance.

The vocal cord is a muscle and it needs to be warmed up, just like athletes warm up their bodies before vigorous exercise. Going hell for leather on a cold vocal cord (and, let's face it, we've all done it) can cause a build-up of scar tissue that leads to vocal nodules or polyps. Once these have formed, resting the voice for a long period of time or surgery is the only way to remove them.

A vocal fold nodule reduces or obstructs the ability of the vocal folds to create the rapid changes in air pressure that generate human speech. Symptoms include hoarseness of speech, painful speech production, and intermittent vocal breaks and reduced vocal range. A number of high-profile singers have been down this road, including Rod Stewart, Robert Plant and Freddy Mercury. Whitney Houston developed polyps on her Bodyguard tour 1993-1994. She was unable to rest her voice due to the touring schedule, and although she still sings, her voice has taken on a deeper, more hoarse tone than before.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине «Иностранный язык» проводится в форме зачета в конце 1 семестра.

Структура зачета:

1. Проработать 200000 знаков выбранного аутентичного материала.
2. Составить рассказ об учебе в аспирантуре и о своей научной работе.

Итоговый контроль – кандидатский экзамен по иностранному языку, на котором проверяется конечный уровень соответствующих умений и навыков.

Структура кандидатского экзамена.

Кандидатский экзамен по иностранному языку проводится в два этапа: на первом этапе аспирант (соискатель) выполняет письменный перевод научного текста по специальности с английского на русский язык. Объем текста – 10 000 печатных знаков.

Успешное выполнение письменного перевода является условием допуска ко второму этапу экзамена. Качество перевода оценивается по зачетной системе. Второй этап экзамена проводится устно и включает в себя три задания:

1. Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объем 1 000 печатных знаков. Время выполнения работы – 45-60 минут. Форма проверки – передача основного содержания текста на английском языке в форме резюме.
2. Беглое чтение оригинального текста по специальности. Объем – 1 000 печатных знаков. Время выполнения – 2-3 минуты. Форма проверки – передача извлеченной информации на английском языке.

3. Беседа с экзаменаторами на английском языке по вопросам, связанным со специальностью и научной работой аспиранта (соискателя).

Примерный перечень тем для беседы:

1. Обсуждение цели и задачи диссертационного исследования.
2. Обзор и обсуждение прочитанной литературы по специальности.
3. Актуальность избранного научного направления.
4. Новизна и практическая ценность диссертационного исследования.
5. Методы исследования, используемые в научной работе.
6. Трудовая деятельность аспиранта (соискателя): опыт работы, специализация.