

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра теории музыки

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б.1.В.ДВ.3.2 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»

(наименование дисциплины)

50.06.01 Искусствоведение

(код и направление подготовки)

«Музыкальное искусство»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2 Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- научную и учебно-методическую литературу по основным разделам истории и теории музыки;- содержание и принципы построения всех учебных курсов;- систему планирования и составления учебной документации;- основы составления учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- определять и отбирать методы, соответствующие задачам определенного направления профессиональной деятельности;- анализировать содержание существующих учебных программ, предписаний и прочей документации, в том числе и с целью внесения необходимых и оправданных изменений;- самостоятельно разрабатывать учебные программы, концепции и содержание учебных курсов, соответствующие учебно-методические комплексы и рабочие программы;- давать точную и обоснованную оценку знаний, умений и навыков учащихся. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- проблематикой, методологией и навыками интерпретации музыкально-теоретических и музыкально-исторических источников;- терминологией и понятийным аппаратом в изучаемых областях профессиональной деятельности;- методикой проведения теоретических и практических занятий, лекций, семинаров и способами проверки знаний.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Современные стратегии обучения в преподавании музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.	ОПК-2	Собеседование, часть портфолио
	Новые направления в развитии методики преподавания сольфеджио	ОПК-2	Тестовые задания, часть портфолио
	Теоретическая проблематика вузовского курса гармонии.	ОПК-2	Тестовые задания, часть портфолио
	Тематическая структура курса истории музыки.	ОПК-2	Собеседование, часть портфолио, тестовые задания

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестовые задания	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 90% - 100% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 65% - 89% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 45% - 64% тестовых заданий
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 45% тестовых заданий
Собеседование	Высокий («отлично»)	Даны правильные развернутые ответы на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют.
	Средний («хорошо»)	Даны ответы не на все вопросы, однако студент справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные

		термины.
	Низкий («удовлетворительно»)	В ответах присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; студент демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленный вопросы даны неправильно или отсутствуют. Студент демонстрирует полное непонимание темы.
Портфолио	Высокий («отлично»)	Аспирант выполнил все творческие работы при соответствии их данному стилю, правильно и аккуратно оформил выполненные задания.
	Средний («хорошо»)	Аспирант выполнил все творческие работы, допустив некоторые погрешности, которые возможно исправить или которые не выходят за рамки данного стиля.
	Низкий («удовлетворительно»)	Аспирант выполнил работу не полностью или с ошибками, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Аспирант выполнил работу не полностью или с недопустимыми ошибками, не позволяющими прийти к правильным результатам.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Тема занятия: О соотношении ладовой и интервальной методик в освоении современных звуко-высотных систем.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. На чем основано утверждение о ладовой основе музыкального слуха?
2. Кем был предложен метод «преодоления ладовой инерции»?
3. В чем суть предлагаемых Эдлундом «интервальных моделей»?

I. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Ладовое слышание является одной из форм проявления самоорганизующихся систем.
2. А.Л.Островским.
3. В использовании метода «интервальных групп» в противоположность методу «изолированного интервала».

Тематика семинарских занятий.

1. Современные стратегии обучения в преподавании музыкально-теоретических и - исторических дисциплин:

- 1) Инновационные процессы в музыкальном образовании.
- 2) Технологии развития креативности в процессе реализации музыкального творческого дара.
- 3) Современные проблемы музыкальной науки в учебном процессе.

2. Современные методы гармонического анализа:

- 1) Гармонический анализ как основное звено связи гармонии с музыкально-исполнительской и композиторской практикой.
- 2) Трактовка гармонического анализа в учебной концепции Ю.Н. Холопова.
- 3) Метод «порождающего описания» в трактовке Е.Б. Трембовельского.

Перечень вопросов и практические задания к экзамену:

1. Вопросы по теоретическому материалу:

1. Современные стратегии обучения в преподавании музыкально-теоретических и - исторических дисциплин.
2. Музыкальные способности и музыкальная одаренность. Универсум музыкального таланта.
3. О соотношении ладовой и интервальной методик в освоении современных звуко-высотных систем.
4. Теоретическая проблематика вузовского курса гармонии.
5. Современные методы гармонического анализа.
6. Приемы психотехники в процессе формирования стилевой многонаправленности музыкального слуха.
7. Концепции построения курсов анализа музыкальных форм и полифонии.
8. Обзор учебных пособий по предмету «История музыки».
9. Тематическая структура курса истории музыки.
10. Методы планирования музыкально-исторических дисциплин.

2. Практические задания:

Представить к экзамену составленные для определенного курса или раздела курса календарно тематические и поурочные планы, комплексы заданий и упражнений по заданным темам, сочиненный учебно-тренировочный материал; методическую разработку различных типов тем курса музыкальной литературы.

Критерии оценки:

- оценка «5» выставляется: за безупречное владение всем теоретическим материалом; безукоризненное знание всех музыковедческих научно-методических источников; выполнение всех без исключения практических заданий;
- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;
- оценка «3» выставляется: за выполнение большей части ключевых заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при освоении основного объема изучаемой научно-методической литературы;
- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне.