

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

**Бакалавриат по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.О.01 История России

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины «История России»:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- уметь видеть общее и особенное в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать музыкальные произведения в органической связи с контекстом эпохи их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

1.2. Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «История России» адресована студентам, обучающимся по бакалавриату по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, и входит в состав базовой части Б1.О.01.

2.2/ Знание характера эпох, конкретно-исторических событий, *умение* определять отражение культурно-исторического контекста в живописи, *способность* использовать знания о прошлом для осознания социальной значимости своей деятельности, что поможет более успешно осваивать следующие дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе	Знать: закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории. Уметь: оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные

	системного подхода, вырабатывать стратегию действий	связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций. Владеть: понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.
--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 144 ч., время изучения – 2-3-4 семестры. Форма контроля: 2 семестр – зачет, 3 семестр – зачет, 4 семестр - экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.02 Основы российской государственности 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- уметь видеть общее и особенное в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать произведения живописи в органической связи с контекстом эпохи их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

1.2. Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Основы российской государственности» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности бакалавриату по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части Б1.О.01.

2.2. *Знание* характера эпох, конкретно-исторических событий, *умение* определять отражение культурно-исторического контекста в живописи, *способность* использовать знания о прошлом для осознания социальной значимости своей деятельности, что поможет более успешно осваивать следующие дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части Б1.О.01.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать: закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории.</p> <p>Уметь: оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций.</p> <p>Владеть: информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 48 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.О.03 Философия

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире, формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Философия» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)**, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Эстетика», «История».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История;
- Русский язык и культура речи.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Эстетика

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные философские теории культурного развития на современном этапе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие философской культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: 3 семестр – зачет, 4 семестр - экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.О.04 Иностранный язык (Английский)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины.

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)» является повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой

сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины.

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Иностранный (английский) язык» адресована студентам, обучающимся по обучающимся по направлению **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	Знать: <ul style="list-style-type: none">- лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;- культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии;- правила речевого этикета. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности;- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи). Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками грамотного письма;- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 3 семестр – зачет, 2, 4 семестры – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.О.04 Иностранный язык (Немецкий)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины.

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык (немецкий язык)» является повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Иностранный (немецкий) язык» адресована студентам, обучающимся по направлению **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	Знать: - лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; - культуру и традиции ФРГ; - правила речевого этикета. Уметь: - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности; - реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи). Владеть: - навыками грамотного письма; - навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 3 семестр – зачет, 2, 4 семестры – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.05 Русский язык и культура речи
1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышения уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах. Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:

- 1) формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- 2) формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- 3) формировать навыки создания публичной и научной речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «Эстетика».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения курса русского языка в средней общеобразовательной школе.

2.3. Знания, умения и навыки, формируемые в курсе «Русский язык и культура речи», помогут студентам более успешно овладевать гуманитарными дисциплинами, поскольку указанная дисциплина дает основы знаний, умений и навыков в области эффективного речевого взаимодействия.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. <i>Уметь:</i> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме.

	<i>Владеть:</i> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.06 Основы государственной культурной политики Российской Федерации

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

2.2. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» связана с такими дисциплинами как «Правовое регулирование в области культуры» и «Менеджмент в области музыкальной культуры».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)	<p><i>Знать</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p><i>Уметь</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть</i> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами</p>

	изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения –2 семестр. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.07 Физическая культура 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цели освоения дисциплины «Физическая культура»: информирование об основах формирования физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Физическая культура» адресована студентам, обучающимся по специальности **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

2.2. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК- 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы здоровьесбережения • роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками физического самосовершенствования и

	самовоспитания
--	----------------

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –16 ч., время изучения –2 семестр. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.08 Безопасность жизнедеятельности 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи модуля «Безопасность жизнедеятельности»:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
 - культуры безопасности, экологического сознания и рискориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
 - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
 - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
 - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
 - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
 - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Задачи модуля «Основы военной подготовки»:

- 1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
- 2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
- 3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
- 4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
- 5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
- 6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
- 7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
- 8) изучение и принятие правил воинской вежливости;

9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав обязательных дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<i>Знать</i> <ul style="list-style-type: none">• правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;• средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности;• основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности.• основные положения общевоинских уставов ВС РФ;• организацию внутреннего порядка в подразделении;• основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия;• устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;• предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевоинских подразделений;• основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевоинского боя;• общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;• правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;• тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;• назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;• основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;• тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военнотехнического развития страны;

	<ul style="list-style-type: none"> • основные положения Военной доктрины РФ; • правовое положение и порядок прохождения военной службы; <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; • предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; • принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций. • Выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; • читать топографические карты различной номенклатуры; • давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; • применять положения нормативно-правовых актов; <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций. • строевыми приемами на месте и в движении; • навыками управления строями взвода; • навыками стрельбы из стрелкового оружия; • навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; • навыками ориентирования на местности по карте и без карты; • навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; • навыками работы с нормативно-правовыми документами
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: 4 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.09 Современные информационные технологии 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Современные информационные технологии»: во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям; сформировать у студента навыки работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

Основные задачи дисциплины: воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав Б1.О.09 учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Владение базовыми знаниями средней школы.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «История музыки»
- «История современной музыки»
- «История вокального искусства»
- «Основы научных исследований»
- «Эстетика»
- «Правовое регулирование в области культуры»
- «Менеджмент в области музыкальной культуры»
- «Сольфеджио»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; - применять нормы законодательства в области защиты и

		обеспечения информационной безопасности;
		<i>Владеть:</i> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: 7 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.О.10 Эстетика

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели дисциплины.

Развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру.

Формирование эстетического сознания личности.

Освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

2. Задачи дисциплины.

Возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем.

Формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи.

Развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Эстетика» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, специализация «Оркестровые струнные инструменты» входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История искусств».

2.2. - 2.3. Дисциплина «Эстетика» должна сформировать *знание основных понятий и категорий эстетики, общих законов развития искусства, специфики отдельных видов искусства и проблемы их синтеза; умение объяснить* роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, а также *владение* культурой эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства. Дисциплина «Эстетика» является курсом, обобщающим знания, полученные студентами в процессе изучения «Философии» и «Истории искусств».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, специализация «Оркестровые струнные инструменты»

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; Владеть: — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: — основные этапы развития направлений и стилей (западноевропейских и отечественных) Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретной музыкальной форме; Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: 6 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.О.11 Основы научных исследований

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Основы научных исследований» является освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью. Задачами дисциплины являются: определение сферы собственных научных интересов обучающихся, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, воспитание творческого отношения к исследованию, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Основы научных исследований» адресована студентам□бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально□инструментальное искусство (профиль подготовки – («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)), входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Дисциплины (модули)).

2.2. Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.О.11) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Эстетика», производственной практикой «Научно□исследовательская работа».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины «Основы научных исследований» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – («Оркестровые духовые и ударные инструменты»):

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – методику проведения исследований в области музыкального искусства. Уметь: – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности. Владеть: – навыком проведения исследований в области музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения –6 семестр. Форма контроля: 6 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.О.12 Психология и педагогика

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины

- сформировать целостное представление о человеке, его психике, основываясь на понимании человека как биосоциального существа;
- усвоение студентами знаний закономерностей формирования и развития личности;
- определение сущности педагогического процесса, специфики его организации в быстро меняющихся условиях современной действительности.

Задачи дисциплины:

- научить разбираться в характеристиках психических процессов, психических свойствах личности, мотивации поступков, в психических явлениях, связанных с жизнедеятельностью групп и коллективов;
- овладеть современными подходами и психолого-педагогическими технологиями для выполнения практических профессиональных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**, входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Философия»,

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и

навыки,

формируемые предшествующими дисциплинами:

- История;
- Философия

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Производственная практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-4 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные тенденции в области психологии, основные психологические теории как основу для развития критического мышления и адекватного анализа проблемных ситуаций Уметь: <ul style="list-style-type: none">- анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними,- формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации- определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации- использовать теоретические знания в практике обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками системного подхода к решению творческих задач- методикой обучения и воспитания ребенка с ограниченными возможностями (особенностями психофизического развития).
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основы психологии общения, условия развития личности и коллектива, основные командные стратегии Уметь: <ul style="list-style-type: none">- руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения Владеть:

	- навыком эффективной коммуникации в команде.
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.О.13 Музыкальная психология

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Музыкальная психология» являются оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии; овладение понятийным аппаратом психологической науки; усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта; знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная психология» относится к обязательной части, дисциплинам (модулям) специализации.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в предшествующей дисциплине, - «Общая психология».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Музыкальная педагогика»
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика.

Программа дисциплины «Музыкальная психология» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Изучение механизмов психической деятельности человека, психологических закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания личности музыканта является основой для курса «Музыкальная педагогика». Должная координация и преемственность «Музыкальной психологии» с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной психологии. Знания, полученные в курсе «Музыкальная психология» могут быть использованы не только при изучении студентами методики, в занятиях с учащимися в классе педагогической практики, но и в собственной исполнительской и педагогической деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения

<p>ОПК -3 – способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>Знать: - различные системы и методы музыкальной педагогики; - <u>приемы психической регуляции поведения и деятельности</u> в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов. Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и <u>психологически безопасную образовательную среду</u>; - находить эффективные пути для решения педагогических задач. Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения <u>творческого взаимодействия педагога и ученика</u>.</p>
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.О.14 Музыкальная педагогика

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» являются:

оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной педагогики; овладение понятийным аппаратом педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика» относится к Блоку I «Дисциплины Модуля Б1. Б. Д 16»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами – предшествующих дисциплин нет.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика;
- «История музыкальной педагогики».

Программа дисциплины «Музыкальная педагогика» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Должная координация и преемственность курса с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной педагогики, специфических особенностей музыкально-педагогических явлений в соответствии со специальностью студентов. «История музыкальной педагогики» рассматривает все эти вопросы в историческом аспекте, связывая их с современностью.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p> <p><i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p><i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.О.15.01 История зарубежной музыки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История зарубежной музыки» является воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Задачи дисциплины:

- освоение музыкальных феноменов, композиторского творчества;
- прослеживание исторического развития жанров, стилевых направлений, национальных композиторских школ;
- формирование способности к системному осмыслению художественных явлений музыкально-исторического процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История зарубежной музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)) и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Б1.О.15.01).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе)
- История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)

– Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– История русской музыки (знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной музыки, методы анализа музыкального произведения в историко-стилевом контексте эпохи)

– История современной музыки (знание основных этапов развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства XX-XXI вв., ведущих художественных направлений и тенденций XX-XXI вв., владение навыками слуховой экспертизы стилистических и композиционных особенностей того или иного явления музыкального искусства XX-XXI вв.)

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – («Оркестровые духовые и ударные инструменты»))

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. Владеть: <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;– навыками слухового восприятия и анализа

		образцов музыки различных стилей и эпох.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 128 часов, время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля: 1, 3 семестры зачет, 2,4 – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.О.15.02. История русской музыки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История русской музыки» является воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История русской музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)) и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Б1.О.15.02).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История зарубежной музыки (формирование целостных представлений о западноевропейском музыкально-историческом процессе, знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной музыки)
- История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе)
- История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)
- Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- История современной музыки (знание основных этапов развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства XX-XXI вв., ведущих художественных направлений и тенденций XX-XXI вв., владение навыками слуховой экспертизы стилистических и композиционных особенностей того или иного явления музыкального искусства XX-XXI вв.)

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – («Оркестровые духовые и ударные инструменты»))

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 122 часа, время изучения – 5-8 семестр. Форма контроля: 5,7 семестры – зачет, 6, 8 – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.О.16 История современной музыки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История современной музыки»: воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

Задачи дисциплины:

- выявление основных этапов развития музыкального искусства второй половины XX – начала XXI вв., раскрытие особенностей музыкально-исторического процесса;
- рассмотрение вопросов музыкальной культуры и музыкального творчества в ряду фактов и событий истории, в соотношении с художественными явлениями смежных видов искусств и, в целом, – с философско-эстетическими и литературно-

художественными исканиями эпохи;

- характеристика и осмысление принципов, закономерностей основных техник современной композиции (додекафония, тотальный сериализм, сонорика, алеаторика, полистилистика, репетитивная техника, спектральный метод и др.);
- раскрытие основных эстетических, мировоззренческих, стилевых и жанровых особенностей творчества ведущих композиторов второй половины XX – начала XXI вв.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История современной музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)) и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Б1.О.16).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

– История зарубежной музыки, история русской музыки (формирование целостных представлений о западноевропейском и отечественном музыкально-историческом процессе, знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной и отечественной музыки)

– История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе)

– История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)

– Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– История русской музыки (знание важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России)

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – («Оркестровые духовые и ударные инструменты»))

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– принятую в отечественном и зарубежном

		<p>музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 6-7 семестр. Форма контроля: 6, 7 семестры – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.О.17 История искусств

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История искусств» - познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи курса:

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «История искусств» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 учебного плана, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История», «Эстетика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения

ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные художественные стили, направления, школы в сфере искусства; - исторические факты и имена, связанные с историей искусства Уметь: - анализировать произведения искусства Владеть: - искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 2-й семестр – зачет, 4-й семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.18 Сольфеджио ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сольфеджио»: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Дисциплина «Сольфеджио» адресована студентам-специалистам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство** и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 (Б1.О.18). Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных элементах музыкального языка и их включенности в художественно-стилевые системы.

2.2. Дисциплина «Сольфеджио» изучается параллельно с «Полифонией» и опирается на знания, умения и навыки, формируемые этой дисциплиной (построение каденций в ладах средневековой музыки, многоголосных секвенций, полифонических тем).

2.3. Знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплиной «Сольфеджио», являются предшествующими для таких дисциплин, как:

- «Гармония» (построение ладов, аккордов в тесном, широком и смешанном расположениях, модуляционных схем, гармонический анализ на слух);
- «Музыкальная форма» (построение разных типов периодов, анализ музыкальных форм на слух).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
	В процессе освоения данной дисциплины (вкуче с	В результате изучения дисциплины студент должен:

1	УК-1	другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	Знать - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; - приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; - учебно-методическую литературу по сольфеджио (УК-1).
	ОПК-1	- способностью понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;	Уметь - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-6); - анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности (ОПК-6);
	ОПК-2	музыкального искусства на определенном историческом этапе; - способностью воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	- петь по цифровке (ОПК-1, ОПК-2); - сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии (ОПК-2);
	ОПК-3	- способностью постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	- сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) – ОПК-2); - сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях (УК-1, ОПК-1); - записать музыкальный диктант (ОПК-6); - использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-2).
	ОПК-4		Владеть - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-1); - навыками сольфеджирования (ОПК-2); - записи музыкального текста (ОПК-6);
	ОПК-5		- анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-6).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2-й семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.О.19 Гармония

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины «Гармония»: изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе,

горизонтالي и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам-бакалаврам и относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б.1.О.19).

2.2. Дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплинами «Сольфеджио», «История музыки», а также на знания, умения и навыки, приобретенные студентами в ходе изучения музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже (училище).

2.3. Дисциплина «Гармония» формирует знания, умения и навыки, необходимые как предшествующие для дисциплин:

- «Музыкальная форма» (определение роли гармонии в процессе формообразования, развитие аналитических навыков).
- «История современной музыки» (овладение новыми типами звуковысотной организации современной музыки).
- «Полифония» (владение гармонизацией мелодии, знание гармонических закономерностей разных исторических стилей).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	В процессе освоения данной дисциплины (вкупе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями:	В результате изучения дисциплины студент должен:
УК-2	- способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	Знать основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы (УК-1, ОПК-4).
ОПК-4	- способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	Уметь самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке (УК-2, ОПК-5)
	- способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;	Владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса (УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5)

ОПК-5	- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	
-------	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2-й семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.20 Полифония

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины ПОЛИФОНИЯ являются изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины: Изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии, овладеть основными видами контрапунктической техники, практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина Полифония относится к Блоку 1 обязательной части цикла учебных дисциплин.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые теоретической дисциплиной *Гармония* (знание гармонической основы мышления разных эпох, умение практически гармонизовать мелодию в предложенном стиле).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *История искусства* - знакомство с историческими стилями, полученное в курсе полифонии.

- *История музыки* - способность ориентироваться в стилях, жанрах и формах разных эпох.

- *Музыкальная форма* - знание основных структурных принципов мышления, характерных для разных исторических эпох, способность осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, умение определять музыкальную форму, а также функции полифонических приемов и целостных построений в гомофонных формах.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов

следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	В процессе освоения данной дисциплины (вкпе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать цели и задачи курса полифонии (УК-1, УК-2), основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века (УК-5), систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ОПК-1);
УК-2	- Способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	Уметь проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-1, ОПК-4);
УК-6	- Способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОПК-6);
ОПК-1	- Способностью понимать специфику музыкальной (полифонической) формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;	Владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра (УК-1, УК-5), профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-4), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами контрапунктической и имитационно-
ОПК-4	- Способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
ОПК-6	Способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	

		канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОПК-6).
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: 4-й семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.21 Музыкальная форма 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Музыкальная форма» – сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции. Основная задача - научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существе музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

Задачи:

- знать терминологию курса анализа;
- знать основные положения курса анализа, изложенные в научно-методической литературе;
- уметь анализировать музыкальные сочинения любой степени сложности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная форма»: входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 (Б1.Б.Д12). и по праву считается учебным курсом, который интегрирует в себе все совокупные знания в области теории музыки и, частично, истории музыки.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими, как «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки». Полифонический и гармонический анализ входят неперменной составной частью в целостный анализ музыкальных произведений. История музыки дает необходимый исторический охват жанров и стилей, формирующихся на протяжении последнего тысячелетия.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Специальность», «История отечественной музыки», «Современная музыка», «Педагогическая практика». Навыки целостного анализа музыкальных произведений будут востребованы при подготовке дипломных рефератов, темы которых связаны с опорой на конкретные музыкальные сочинения. Подробное погружение в особенности формообразовательного процесса будет помогать при изучении сочинений зарубежных и отечественных, а также современных композиторов. Эти же навыки необходимы для полноценной работы с хоровыми коллективами, грамотного выбора репертуара, составления концертных программ, педагогической деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате прослушивания курса «Музыкальная форма» выпускник должен обладать **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать	Знать: Терминологический аппарат анализа музыкальных произведений.

специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	<p>Уметь: применять теоретические знания к анализу конкретных произведений.</p> <p>Владеть: навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;</p> <p>- комплексным анализом современной музыки</p>
ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	<p>Знать: теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования.</p> <p>Уметь:</p> <p>- понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;</p> <p>Владеть: навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников;</p>
ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать: Исторические особенности формообразования</p> <p>Уметь: Выявить специфику формы в конкретном произведении.</p> <p>Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: 6-й семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.22 Фортепиано

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- развитие фортепианных исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал.
- совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина Б1.О.22 «Фортепиано» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», и входит в состав обязательной части Б1.О «Обязательные дисциплины» блока Б1«Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые параллельно изучаемыми дисциплинами:

- «Сольфеджио»,
- «Полифония»,
- «Гармония»,

- «Музыкальная форма»,
- «История музыки (зарубежной, русской, современной)».

2.3. Перечень параллельно изучаемых и последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Специальный инструмент»;
- «Камерный ансамбль»;
- «Изучение оркестровых партий»;
- «Изучение педагогического репертуара»;
- «Изучение концертного репертуара»;
- «Чтение партитур».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох, вести репетиционную работу с солистами и в творческих коллективах, выступать в качестве солиста-пианиста и аккомпаниатора в рамках культурно-просветительской деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2: способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать: традиционные знаки музыкальной нотации;</p> <p>Уметь: распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
ПК-12: способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p>Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетные единицы (324 ч.), аудиторная работа – 96 ч., время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: 2-5 семестры – зачет, 6-й семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.23 Оркестровый класс

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Оркестровый класс» являются: подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре и подготовка к педагогической деятельности в школах искусств, детских учреждениях дополнительного образования,

колледжей и пр. Задачи: овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии, овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Оркестровый класс» относится к Базовой части Б1.О модуль Б1.О.23 профиля «Оркестровые струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Занятия по предшествующей дисциплине «Специальный инструмент» позволяют студенту хорошо ориентироваться в оркестровых партиях и исполнять их на высоком профессиональном уровне.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Изучение дисциплины «Оркестровый класс» позволяет применять полученные знания и навыки совместного исполнительства при изучении последующих дисциплин «Камерный ансамбль» и «Изучение оркестровых партий».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПК-11</p> <p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
<p>ПК-13</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 13 зачетные единицы (468 ч.), аудиторная работа – 375 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: 2, 4, 6, 8 сем - диф.зачеты, 3, 5, 7 сем - зачеты

«Специальный инструмент»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.О.24.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка музыкантов-исполнителей, способных на высоком профессиональном уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение обширным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- тембровые и акустические особенности инструмента(ов);
- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
- принципы работы исполнительского аппарата при игре на духовых инструментах;
- устройство инструмента и его технические характеристики;
- основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;
- специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально–исполнительской практики.

Уметь:

- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембровые и динамические возможности инструмента;
- пользоваться основными и дополнительными аппликатурами при игре на духовых инструментах;
- пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения на духовых инструментах.

Владеть:

- навыками рациональной постановки исполнительского аппарата при игре на духовых инструментах;
- навыками чистого интонирования на духовых инструментах.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК - 2);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК - 6);
- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров (ПК - 11);
- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК - 12);
- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК - 13).

Общая трудоемкость дисциплины – 32 з. е. (1152 ч.), контактная работа – 375 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

«Камерный ансамбль»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.О.25.

Цель дисциплины — расширение профессионального кругозора студентов в области исполнительского искусства на духовых инструментах, подготовка студентов к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

Задачи дисциплины:

- изучить методику игры в ансамбле, ансамблевый репертуар для различных составов, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;
- научить студентов согласовывать исполнительские намерения, находить совместные решения и их воплощение с целью последующего применения данных знаний в практической деятельности;
- обобщить технические и художественные приёмы ансамблевой игры, соответствующие стилю изучаемых произведений, специфики инструментального состава и особенностям инструментовки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности исполнения сольных и ансамблевых партий основных и родственных духовых инструментов;
- отличия деревянных и медных духовых инструментов;
- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле, оркестре и особенности репетиционного процесса;
- ансамблевый, оркестровый репертуар различных эпох, стилей и жанров.

Уметь:

- оперативно менять основной и родственный духовые инструменты при исполнении сольных и ансамблевых партий различной сложности;
- находить пути решения художественных и технических задач с учетом специфики и особенностей различных духовых инструментов;
- слышать свою партию и партии партнёров по ансамблю и оркестру.

Владеть:

- навыком выстраивания общего звучания ансамбля с учетом различий в конструкции и звукоизвлечении лабиальных, язычковых, мундштучных духовых инструментов;
- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми и оркестровыми произведениями различных стилей и жанров.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК - 3);
- способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность (ПК-8);

- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) ре-петиционную оркестровую работу (ПК-13)

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з. е. (252), контактная работа – 92 часов. Время изучения: 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен 6, 8 семестры; зачет - 5, 7 семестры

«Ансамбль духовых и ударных инструментов»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.О.26.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — расширение профессионального кругозора студентов в области исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах, подготовка студентов к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

В задачи курса входит освоение специфических ансамблевых навыков:

- изучить методику игры в ансамбле, ансамблевый репертуар для различных составов, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;
- научить студентов согласовывать исполнительские намерения, находить совместные решения и их воплощение с целью последующего применения данных знаний в практической деятельности;
- обобщить технические и художественные приёмы ансамблевой игры, соответствующие стилю изучаемых произведений, специфики инструментального состава и особенностям инструментовки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности исполнения сольных и ансамблевых партий основных и родственных духовых инструментов;
- отличия деревянных и медных духовых инструментов;
- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле, оркестре и особенности репетиционного процесса;
- ансамблевый, оркестровый репертуар различных эпох, стилей и жанров.

Уметь:

- оперативно менять основной и родственные духовые инструменты при исполнении сольных и ансамблевых партий различной сложности;
- находить пути решения художественных и технических задач с учетом специфики и особенностей различных духовых инструментов;
- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю и оркестру.

Владеть:

- навыком выстраивания общего звучания ансамбля с учетом различий в конструкции и звукоизвлечении лабиальных, язычковых, мундштучных духовых инструментов;
- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми и оркестровыми произведениями различных стилей и жанров.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК - 3);

- способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность (ПК - 8);
- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК - 13);

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з. е. (252), контактная работа – 92 часов. Время изучения: 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен 6, 8 семестры; зачет - 5, 7 семестры

«История исполнительского искусства»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.О.27.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высокопрофессионального специалиста в области инструментального исполнительства, способного применить теоретические знания в своей деятельности, участвующим в художественно-культурной жизни общества в форме концертов, лекций-концертов.

Задачами дисциплины является:

- умение пользоваться анализом исполнительских интерпретаций разных школ и направлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;

Уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з. е. (252), контактная работа – 128 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен 4 семестр

«Методика обучения игре на инструменте»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.О.28.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на фортепиано и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей — детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основную литературу, отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- методические основы организации занятий по игре на инструменте;
- специфику педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп.

Уметь:

- анализировать художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в педагогической деятельности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з. е. (144), контактная работа – 64 часа. Время изучения: 3, 4 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен 4 семестр

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.01 Элективные курсы по физической культуре**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины.

Целью дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к разделу «Элективные дисциплины» учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура» и «Безопасность жизнедеятельности».

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ
СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК – 7 Способен поддерживать	Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Уметь: использовать творчески средства и методы физического

должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p>
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 328 ч. время изучения – 1-7 семестры.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.02 Правовое регулирование в области культуры**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Правовое регулирование в сфере культуры» - сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентирующую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Правовое регулирование в сфере культуры» студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, входит в состав обязательных дисциплин формируемой участниками образовательных отношений части Блока 1 учебного плана

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Основы государственной культурной политики Российской Федерации
- Философия

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ
СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7 способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры. <i>Уметь:</i> основываясь на формально-юридическом методе использовать нормативно-правовые акты в процессе своей профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> навыками методики и техники работы с правовыми документами.
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<i>Знать</i> правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней <i>Уметь</i> планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и

	предотвращения коррупции в обществе <i>Владеть</i> навыками выявления признаков коррупции в различных сферах общественной жизни
--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180) ч. время изучения – 5-6 семестры. Вид промежуточной аттестации: экзамен (Э)

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.03 Менеджмент в области музыкальной культуры**

Цель освоения дисциплины:

- формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры;
- знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития мировых практик в сфере менеджмента в области культуры, развить умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем и предлагать возможные пути их решения;
- овладение приёмами ведения дискуссии;
- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 (Б1.В.03) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Правовое регулирование в сфере культуры».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов. Уметь: оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Владеть: понятийным аппаратом в области менеджмента в арт-индустрии, а также базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного	Знать: основные законы ведения проектной деятельности и лучшие практики арт-индустрии. Уметь: работать в синтезе искусств,

	цикла	<p>организовывать работу команды и вести проектную деятельность в качестве руководителя.</p> <p>Владеть: находчивостью и навыками ораторского искусства для решения проблемных или конфликтных ситуаций.</p>
--	-------	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 6-7 семестр. Форма контроля: зачет.

«Изучение педагогического репертуара»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: создание целостного представления о духовом педагогическом репертуаре детских школ искусств, средних специальных образовательных учреждений, относящемся к разным эпохам и стилям.

Задачи дисциплины: изучение основных технологических и художественных аспектов работы над педагогическим репертуаром, освещение проблем грамотного распределения репертуара в зависимости от возраста и способностей учащихся, практическое освоение базового педагогического репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
- основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю;
- дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)
- Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2);
- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин / модулей в процессе промежуточной аттестации (ПК-14)

Общая трудоемкость дисциплины – 9 з. е. (324), контактная работа – 64 часа. Время изучения: 4, 5 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен 5 семестр

«Изучение родственного инструмента»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на родственных инструментах. Обладание широким музыкально-художественным кругозором, обладание высоким исполнительским мастерством, обладание культурой мировоззрения, воспитание квалифицированных исполнителей, способных владеть родственными инструментами, широко используемыми в оркестровой практике.

Задачами дисциплины являются:

- изучение основных технологических и художественных аспектов работы над педагогическим репертуаром, освещение проблем грамотного распределения репертуара в зависимости от возраста и способностей учащихся, практическое освоение базового педагогического репертуара.
- изучение аппликатуры и приемы звукоизвлечения на родственных инструментах;
- умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;

Уметь:

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров. (ПК-11)

Общая трудоемкость дисциплины – 1 з. е. (36), контактная работа – 16 часа. Время изучения: 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет 3 семестр

«Изучение оркестровых партий»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной программы является расширение профессиональной подготовки музыкантов. Формирование комплекса исполнительских умений и навыков игры на инструменте в объеме, позволяющем эффективно владеть основными и родственными инструментами для исполнительской и дирижерской деятельности в оркестрах и ансамблях.

Основные задачи курса:

- научить правильной посадке и постановке рук;
- освоить основные приемы звукоизвлечения;
- сформировать навыки чтения нот с листа;
- формировать навыки самостоятельной работы и стремление к совершенствованию в игре на основном и родственных инструментах.

Программа опирается на изучение аналогичного курса в музыкальном училище, поэтому данный курс закрепляет ранее пройденный материал и предполагает углубленное изучение родственных инструментов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;
- модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;
- методики выявления собственной роли в команде, в социуме. основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.

Уметь:

- устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;
- выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий;
- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими

компетенциями:

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров (ПК-11);
- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-13)

Общая трудоемкость дисциплины – 12 з. е. (432 ч.), контактная работа – 48 часа. Время изучения: 5, 6, 7 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен – 7, зачет – 6 семестр

«Дирижирование»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.07.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной программы является подготовка к художественному руководству творческим коллективом

Основные задачи курса: руководство самостоятельными и учебными музыкально-исполнительскими коллективами, участие в работе по организации творческих проектов, применение при реализации учебного процесса лучших педагогических методик.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;

Уметь:

- определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность (ОПК-8);

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з. е. (144), контактная работа – 64 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен – 2 семестр

«Инструментовка»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.08.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной программы формирование системы знаний об искусстве инструментовки, практических приемах и способах ее осуществления.

Задачи освоения дисциплины: создание аранжировок, инструментовок и переложений, развитие у обучающихся творческих способностей и способности к самообучению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-12)

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з. е. (180), контактная работа – 32 часа. Время изучения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен – 2 семестр

«Чтение партитур»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.01.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: подготовка к музыкальной исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины: формирование практических навыков ориентирования в партитурах симфонического и духового оркестров, развитие у обучающихся творческих способностей и способности к самообучению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.

Уметь:

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-12)

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з. е. (108 ч.), контактная работа – 32 часа. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет 4 семестр

«Аранжировка произведений для духовых и ударных инструментов»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.01.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: сформировать у студентов-музыкантов практические умения и навыки переложения и аранжировки музыкальных произведений для духовых инструментов и малого смешанного состава духового оркестра.

Задачи дисциплины: теоретическое и практическое освоение методов и приёмов переложения и аранжировки музыкального материала для духовых инструментов; изучение составов духовых оркестров; функции групп инструментов и способы их изложения в оркестре; выработать алгоритм аранжировки посредством анализа отрывков произведений, изложенных в партитурах для симфонического оркестра; приобретение практических навыков аранжировки для различных составов ансамблей духовых инструментов; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; подготовка обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в области переложения, аранжировки и педагогики музыкальной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

Уметь:

- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1)

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з. е. (108 ч.), контактная работа – 32 часа. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет 4 семестр

«Изучение концертного репертуара»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.02.01.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: является концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте приобретение репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности.

Задачи дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.;
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2)

Общая трудоемкость дисциплины – 9 з. е. (324 ч.), контактная работа – 58 часа. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен 8 семестр

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.02.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: «Методика работы с концертными произведениями» является: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными способами и методами подготовки к различным исполнительским публичным мероприятиям; в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей и обладающих: представлениями об общей педагогике; знаниями по общей психологии; знаниями в области истории музыкально-инструментальной педагогики; знаниями по методике преподавания.

Задачи дисциплины: углубленное изучение методики подготовки к концертным выступлениям, знакомство с важнейшими психологическими особенностями концертных состояний, углубление знаний по психологии музыкальной деятельности, знакомство с современными методиками работы со сценическим волнением, формирование возможности использовать в дальнейшей практике все полученные знания и навыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов, основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
- лучшие отечественные и зарубежные методики
- обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю;
- дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкально педагогике. (ОПК-3);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин / модулей в процессе промежуточной аттестации (ПК-14)

Общая трудоемкость дисциплины – 9 з. е. (324), контактная работа – 58 часа. Время изучения: 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен 8 семестр

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
ФТД.01 «Социально-психологическая адаптация первокурсников
к образовательной среде вуза»**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.

Задачи дисциплины: определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности; рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации; охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности; рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза; сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

1.1.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.1). и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология», «Правовое регулирование в области культуры».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72) ч. время изучения – 1-2 семестры. Вид промежуточной аттестации: зачет

«Ремонт и настройка инструментов»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок ФТД. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. ФТД.02.

Цели освоения дисциплины:

– воспитание высококвалифицированных музыкантов, знающих историю возникновения, модификаций, совершенствования и устройства духовых и ударных инструментов.

Задачи дисциплины:

- усиление практической направленности обучения воспитание исполнителя и педагога, способного произвести техническое обслуживание собственного инструмента,
- дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области ремонта и настройки духовых и ударных инструментов.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина ФТД.02 «Ремонт и настройка инструментов» относится к факультативной части и выступает в качестве дисциплины по выбору студента.

Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Ансамбль, Изучение родственных инструментов, История исполнительского искусства, История музыки (зарубежной, отечественной), Методика обучения игре на инструменте.

Обучающийся на практике овладевает навыками настройки и обслуживания инструментов своего профиля. Изучение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП и дальнейшей профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (ПК-3)
- способен изучить устройство своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19)

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет