

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной работе

_____ (О.И. Федоровская)

«___» _____ 20__ г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.03(П) Педагогическая практика

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Квалификация – Концертно-камерный певец. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Музыкальный факультет

Кафедра вокального искусства

Воронеж
2023

Настоящая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245, и утвержденным учебным планом подготовки.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от 19.05.23 г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____(Солодилова З.Д.)

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Учебно-методическим советом академии «_____» _____20__ г. Протокол № _____

Председатель Учебно-методического совета _____(Федоровская О.И.)

Разработчик:

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства _____

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ

1.1 Вид практики – **производственная.**

1.2 Тип практики – **педагогическая практика.**

1.3 Способ проведения практики – **стационарная.**

1.4 Форма проведения – непрерывно (рассредоточено) путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

1.5 Наименование (направленность) практики – **педагогическая практика.**

Производственная (педагогическая) практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) в части освоения видов профессиональной деятельности:

– педагогическая деятельность.

2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели производственной (педагогической) практики:

– формирование у бакалавров профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе учреждениях дополнительного образования, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

– закрепление психолого-педагогических знаний в области профессиональной педагогики и методики;

– выработка умений применять полученные знания в педагогической деятельности.

Задачами практики является формирование у бакалавров целостного представления о педагогической деятельности в образовательных организациях, в том числе:

– практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,

– приобретение опыта педагогической деятельности;

– практическое овладение методикой преподавания академического пения;

– формирование навыков самостоятельного планирования и проведения индивидуальных занятий с учеником;

– развитие педагогических способностей будущих преподавателей,

– воспитание творческого отношения студента к педагогической деятельности, потребности к самообразованию и самосовершенствованию профессиональных педагогических знаний и умений;

– формирование творческого подхода к педагогической деятельности;

– приобретение опыта диагностики уровня собственного профессионального и личностного развития.

Данные задачи учебной (педагогической) практики соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности:

– педагогическая деятельность

и задачами профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

– обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

– изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

– развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

– планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

– применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП бакалавриата при прохождении производственной (педагогической) практики обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.	Знать: этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
		УК-3.2 Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).	Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		УК-3.3 Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3.4 Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды, соблюдает этические нормы взаимодействия.	Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития.</p> <p>УК-6.2 Объясняет способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста.</p> <p>УК-6.3 Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами.</p> <p>УК-6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.</p>	<p>системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p> <p>Знать: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p>Уметь: планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
ОПК-3	способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>ОПК-3.1 Демонстрирует знание базовых основ теории музыкальной педагогики и психологии, закономерностей, принципов построения и функционирования образовательного процесса.</p> <p>ОПК-3.2 Планирует образовательный процесс и разрабатывает методические материалы.</p> <p>ОПК-3.3 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики.</p> <p>ОПК-3.4 Изучает и анализирует творческий потенциал обучающихся, осуществляет профессиональный и личностный рост обучающихся.</p> <p>ОПК-3.5 Выбирает эффективные пути для решения профессиональных задач.</p>	<p>Знает: различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;</p> <p>Умеет: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>Владеет: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения</p>

			творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4	способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>ОПК-4.1 Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.2 Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства;</p> <p>ОПК-4.3 Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам вокальной педагогики;</p> <p>Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p>
ПК-8	способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>ПК-8.1 Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания профессиональных дисциплин (модулей) программ СПО и(или) ДПП по направлениям подготовки вокального искусства, принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.</p> <p>ПК-8.2 Организует процесс обучения и учебную деятельность обучающихся; использует современные достижения методики преподавания; выбирает эффективные формы, методы и средства обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся.</p> <p>ПК-8.3 Осуществляет педагогический контроль и оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательной программы СПО и(или) ДПП в процессе</p>	<p>Знать: принципы вокального обучения; различные методы и приемы постановки певческого голоса; лучшие отечественные и зарубежные методики вокального обучения; формы организации учебной деятельности; специфику вокальной работы с учащимися разного возраста; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основной педагогический репертуар в соответствии с типом голоса; методическую литературу по профилю</p> <p>Уметь: подбирать репертуар для ученика в зависимости от его тира голоса, музыкальных и вокальных данных; составлять индивидуальные планы обучающихся;</p>

		<p>промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<p>проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста и различного уровня подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыком педагогического и исполнительского показа при изучении произведений педагогического репертуара методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования; навыками воспитательной</p>
--	--	---	--

ПК-9	<p>способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>ПК-9.1 Демонстрирует знание и понимание психолого-педагогических основ учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>ПК-9.2 Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения) с учетом различного контингента обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>работы с обучающимися; навыком планирования педагогической работы.</p> <p>Знать: современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>Уметь: определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; проводить с обучающимися учебные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; пользоваться справочной и учебно-методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи,</p>
------	--	--	---

			<p>планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>Владеть: коммуникативными навыками; методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; профессиональной терминологией; умением планирования педагогической работы; технологиями инклюзивного обучения.</p>
ПК-10	способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>ПК-10.1 Демонстрирует знание содержания урочной и внеурочной (в том числе творческой) деятельности обучающихся в организациях дополнительного образования детей и взрослых, методов планирования и организации творческих мероприятий.</p> <p>ПК-10.2 Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся. в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p> <p>ПК-10.3 Анализирует учебный процесс с точки зрения создания условий для активизации творческих достижений обучающихся, развития их творческих способностей; осуществляет подготовку и проведение концертных мероприятий.</p> <p>ПК-10.4 Осуществляет организацию и реализацию творческой деятельности обучающихся для достижения планируемых результатов и оценку ее результативности</p>	<p>Знать: принципы организации концертных мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>Уметь: планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>Владеть: навыком проведения концертных мероприятий.</p>

4 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная (педагогическая) практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), относится к вариативной части Блока 2 «Практики» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на практическую подготовку обучающихся и приобретения ими опыта профессиональной деятельности.

Практика базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения следующих учебных дисциплин ОПОП: «Музыкальная психология и педагогика», «Методика обучения вокалу», «Сольное пение», «Техническое развитие голоса», «История музыки», «История вокального искусства», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Фортепиано», «Психология и педагогика разных возрастных групп».

5 МЕСТО, ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ И ЕЕ ОБЪЕМ

Педагогическая практика проводится на базе кафедры вокального искусства ФГБОУ ВО «ВГИИ», реализующей программу бакалавриата в соответствии с требованиями ФГОС ВО и утвержденной программой практики.

Время проведения практики: 4-7 семестры.

6 СТРУКТУРА И ТРУДОЕМКОСТЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоёмкость практики составляет 4 зачётных единицы. Продолжительность практики составляет 144 академических часов.

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах			
		4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр
<i>I</i>	2	3			4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:	64	16	16	16	16
Аудиторная работа (всего):	64	16	16	16	16
в том числе:					
Лекции					
Семинары					
Практические занятия (всего):	64	16	16	16	16
в том числе					
<i>групповые</i>					
<i>мелкогрупповые</i>					
<i>индивидуальные</i>	64	16	16	16	16
Внеаудиторная работа (всего):					
в том числе:					
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:					
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем					
Самостоятельная работа обучающихся	80	20	20	20	20
Экзамены					

Вид промежуточной аттестации: зачет (З), зачет с оценкой (З. с оц.) или экзамен (Э)				З. с оц		З. с оц
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	144				
	ЗЕТ	4				

7 СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Содержание производственной педагогической практики определяется руководителем практики студента и включает обязательное выполнение каждым обучающимся индивидуальных заданий в рамках практики.

Этапы практики:

1. Организационно-подготовительный этап: подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием руководителя; подготовка нормативно-методических материалов, составление индивидуальных планов обучающихся.

2. Основной этап: реализация индивидуальной программы практики обучающегося.

3. Аттестационный этап: подведение итогов практики, оформление отчетной документации, подготовка к защите педагогического проекта – проведение открытых уроков, представление отчета по практике.

7.1 Содержание практики, структурированное по этапам (разделам)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности студента в ходе практики, включая самостоятельную работу	Трудо- емкость в часах		Формы текущего контроля
			Ауд.	СРС	
1.	Организационно-подготовительный этап	Знакомство с программой и содержанием педагогической практики. Инструктаж по регламенту организации практики, обязанностей студента, ведению и оформлению документации практики. Подготовка индивидуального плана Теоретическая подготовка к решению задач практики.	1	1	Собеседование
2.	Основной (учебный) этап		62	74	
2.1.	<i>Пассивная педагогическая практика (практика наблюдения)</i>	<u>Исследовательская деятельность:</u> – наблюдение и рефлексивный анализ занятий, организации и содержания педагогического процесса в классе педагога по специальности со студентами класса всех курсов; – конспектирование методических установок педагога по специальности; – наблюдение и рефлексивный анализ уроков педагога - консультанта с учеником студента-практиканта. – освоение педагогического опыта	32	33	Отчет по результатам выполнения плана посещения занятий педагогов специального класса и студентов-практикантов; отчет по анализу уроков студентов-практикантов; собеседование по актуальным

		<p>ведущих педагогов кафедры – посещение и рефлексивный уроков ведущих педагогов специального и камерного классов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение и анализ занятий практикантов. – посещения мастер-классов, открытых уроков. – работа с нормативными документами, регламентирующим образовательный процесс (ознакомление с ФГОС, ООП, учебными планами, рабочими программами) – самостоятельная работа с научно-методической литературой. <p><i>Подготовка портфолио:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ведение дневника педагогической практики с конспектированием наблюдений. 			вопросам вокальной методики.
2.2.	Активная педагогическая практика	<p><u>Исследовательская деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельная работа методической и нотной литературой. – изучение и систематизация координационно-тренировочного материала (упражнения, тренинги, вокализы). – подбор, изучение и систематизация учебного вокально-педагогического репертуара. <p><u>Диагностическая деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – предварительное знакомство студента с учеником, освоение психолого-педагогических методик изучения личности ученика, диагностика его вокальных данных, типа голоса, музыкальных способностей, предварительные консультации педагога-консультанта. <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка студента к уроку. – составление индивидуального плана ученика. – составление календарного планирования работы с учеником на время прохождения практики. – изучение и методический анализ сборников вокальных упражнений, вокализов и произведений учебного репертуара для разных возрастных групп учащихся и разных уровней образовательных учреждений (дмш, 	30	41	<p>Отчет по результатам проведенной психолого-педагогической диагностики, целеполагания, планирования; присутствие на промежуточных консультациях с руководителем-консультантом;</p> <p>заполнение дневника педагогической практики;</p> <p>присутствие на промежуточных консультациях руководителя;</p>

		сузы). <u>Коммуникативно-организаторская деятельность:</u> – проведение студентом урока с учеником в присутствии педагога - консультанта. – самостоятельное проведение студентом урока с учеником. – ассистентская практика (факультативно) в классе педагога по специальности (проведение пробных уроков с учениками специального класса). – подготовка и проведение открытого урока. <u>Рефлексивная деятельность:</u> – самоанализ уроков, самооценка своей вокально-педагогической деятельности (педагогическая интроспекция).			
3.	Аттестационный этап	<u>Рефлексивная деятельность:</u> анализ результата педагогической практики. <u>Подготовка портфолио и представление его к аттестации по итогам практики:</u> – оформление дневника педагогической практики и представление его на промежуточную и итоговую аттестацию; – оформление психолого-педагогической характеристики на ученика.	1	5	Представление отчетной документации и дневника педагогической практики; проведение открытого урока и защита педагогического проекта.
Всего			64	80	

7.2 Виды и содержание работ студента на практике

№ п/п	Виды работ студента на практике	Содержание раздела	Объём, час.
1. Самостоятельная теоретическая и методическая работа студента – 36 часа			
1.1.	Разработка индивидуального плана прохождения практики		2
1.2.	Работа с нормативными документами, регламентирующим и образовательный процесс (изучение и анализ образовательных программ, рабочих программ дисциплин программ дополнительного образования и СПО)	Ознакомление с образовательными стандартами, учебными планами, рабочими программами; изучение организационных форм и методов обучения в образовательных организациях; изучение учебно-методической литературы; изучение и анализ педагогического репертуара; разработка индивидуальной учебной программы прохождения подпрактики;	10

1.3.	Участие в работе научно-методических семинаров, конференций кафедры (института)	Обсуждение научно-методических вопросов на научно-методическом семинаре, конференции (вариативное задание)	2
1.4.	Изучение опыта преподавания учебных дисциплин	Посещение учебных занятий ведущих преподавателей образовательных организаций дополнительного образования; посещение и анализ открытых уроков, мастер-классов; посещение и анализ занятий других практикантов.	4
1.5.	Подготовка к проведению учебных и внеучебных занятий (внеаудиторных мероприятий).	Консультации с руководителем педагогической; проектирование репертуарного плана ученика; работа студента над педагогическим репертуаром; проектирование фрагмента рабочей программы (фрагмента рабочей программы) по дисциплине; разработка конспектов учебных занятий; составление индивидуального плана ученика.	18
2. Самостоятельное проведение практикантом учебных и внеучебных мероприятий, в том числе прохождение ассистентской практики – 36 часов.			
2.1	Индивидуальные самостоятельные занятия студента с учеником	Подготовка к индивидуальным занятиям (планирование урока, подбор педагогического репертуара, методико-исполнительский анализ произведений репертуара, подбор упражнений, вокализов); разработка учебно-методического сопровождения выбранной дисциплины; самостоятельное проведение занятий; самоанализ проведенных занятий.	34
2.5	Проведение внеучебных занятий (внеаудиторных мероприятий)	Проведение внеаудиторных мероприятий со студентами в специальном классе по заданию руководителя (вариативное задание)	2
3. Контактная работа практиканта с преподавателем (руководителем практики) – 64 часа			
	Индивидуальные занятия студента с учеником в присутствии педагога-консультанта	Подготовка к индивидуальным занятиям (планирование урока, подбор педагогического репертуара, методико-исполнительский анализ произведений репертуара, подбор упражнений, вокализов); разработка учебно-методического сопровождения выбранной дисциплины; самостоятельное проведение занятий; самоанализ проведенных занятий.	32
	Индивидуальные консультации руководителя практики	Собеседование Работа над педагогическим репертуаром Составление отчета по практике	32
3. Деятельность по планированию и решению задач собственного профессионального и личностного развития – 10 часов.			

3.1.	Планирование собственного профессионального и личностного развития	и Отбор методов диагностики с целью изучения уровня собственного профессионального и личностного развития; диагностика уровня собственного профессионального и личностного развития; анализ достоинств и недостатков в своем профессиональном и личностном развитии; составление программы собственного профессионального и личностного развития.	20
------	--	--	----

7.3 Руководство и контроль за прохождением педагогической практики

Общее руководство и контроль за прохождением практики студентов осуществляет заведующий кафедрой, на которой осуществляется подготовка бакалавров.

Непосредственное руководство и контроль за выполнением плана педагогической практики магистранта осуществляет руководитель студента по педагогической практике.

7.3.1 Заведующий кафедрой

–обеспечивает профессионально-педагогическую направленность преподавания специальных дисциплин, своевременную разработку программ педагогической практики;

–назначает руководителя практики по кафедре;

–организует изучение и обобщение передового педагогического опыта организации педагогической практики, принимает меры по внедрению достижений передового педагогического опыта в содержание и организацию педагогической практики;

–включает в план работы кафедры анализ хода и итогов педпрактики, принимает меры по ее совершенствованию.

7.3.2 Руководитель студента по педагогической практике:

–совместно со студентом разрабатывает индивидуальный план прохождения практики;

–обеспечивает организацию, планирование и учет результатов практики студента;

–осуществляет постановку задач по самостоятельной работе магистранта в период практики с определением индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;

–оказывает методическую помощь практиканту при выполнении им индивидуальных заданий;

–осуществляет методическое руководство педагогической практикой;

–посещает занятия и другие виды работы студента с последующим их разбором;

–консультирует студента по вопросам вокальной педагогики и методики, подбору учебного материала (упражнений, вокализов, произведений), подготовке к открытому уроку;

–согласно учебному расписанию, присутствует на занятиях практиканта с учеником с последующим их разбором;

–проводит показательные уроки с учащимися в присутствии практиканта с последующим совместным обсуждением и обобщением консультанта,

–совместно с практикантом проводит урок с пояснениями в ходе его,

–наблюдает за работой практиканта, анализирует и оценивает ее,

–осуществляет проверку учебно-методической документации практиканта,

–участвует в проведении открытых уроков, зачетов и экзаменов у студентов по педпрактике,

–осуществляет систематический контроль за ходом практики и работой студента;

–участвует в проведении открытых уроков, зачетов и экзаменов у бакалавров по подпрактике;

–принимает отчетную документацию бакалавра, дает на заседании кафедры характеристику студента при прохождении практики и предлагает итоговую оценку работы бакалавра;

–составляет отчет по итогам работы бакалавра;

–обобщает учебно-методический опыт практики, вносит предложения по рационализации практики, принимает меры по устранению недостатков в организации практики.

Студент при прохождении практики получает от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняет запланированные мероприятия в рамках педагогической практики, отчитывается о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.

8 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

По итогам- прохождения практики магистрант предоставляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальный план прохождения педагогической практики (*Приложение 1*);
- 2) отчет о прохождении практики (*Приложение 2*);
- 3) журнал (дневник) педагогической практики;
- 4) отзыв руководителя о прохождении практики (*Приложение 3*)

8.1 Отчет по практике

Содержание отчета по практике определяется руководителем практики, с учетом общих требований к прохождению практики и индивидуальных заданий практиканта.

Структурными элементами отчета являются:

- 1) титульный лист;
- 2) задание на практику;
- 3) список использованных источников;
- 4) приложения.

Обязательные приложения к отчету:

- репертуарные планы, систематизированные упражнения координационно-голосового тренинга;
- психолого-педагогическая характеристика ученика;
- протоколы наблюдения и анализа посещенных студентом занятий других практикантов.

8.2 Журнал (дневник) педагогической практики

Журнал является обязательной формой отчетности и заполняется обучающимся непосредственно во время прохождения практики. В журнале фиксируется текущая педагогическая работа практиканта, выполнение учебного плана по практике.

Содержание журнала включает краткие сведения о выполняемой работе по конкретным датам с указанием объема времени (в часах), затраченного на выполнение конкретного вида работы.

8.3 Отзыв руководителя о прохождении практики

Отзыв руководителя должен раскрыть содержание выполненной магистрантом работы, анализ её качества, вывод об уровне теоретической и практической подготовленности магистранта к профессионально-педагогической деятельности.

9 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ИТОГОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Устный опрос, анализ и разбор уроков, сдача педагогического репертуара в ходе совместных занятий руководителя с магистрантом; проверка журнала педагогической практики	В течение каждого семестра
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	5,7 семестры

10 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

10.1 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации – зачет с оценкой (5; 7 семестры)

На зачете в **5 семестре** студент должен:

- 1) представить отчет о выполнении индивидуального плана программы практики;
- 2) показать фрагмент урока с учеником;
- 3) выполнить практическое задание: сыграть на фортепиано упражнения для выработки разных видов вокализации, уметь объяснить цели того или иного упражнения;
- 4) ответить на вопросы.

На зачете в **7 семестре** студент должен:

- 5) представить портфолио, включающего отчет (дневник) о прохождении педагогической практики;
- 6) защитить педагогический проект, включающего в себя проведение открытого урока;
- 7) ответить на вопросы.

10.2 Примерный перечень контрольных вопросов к зачету в 5 семестре

1. Дидактические принципы вокального обучения.
2. Принципы резонансной техники пения.
3. Организационные формы вокального обучения. Урок как основная форма вокального обучения. Структура вокального урока. Требования к проведению урока. Общие принципы методики проведения вокального урока.
4. Распевочная часть урока, её значение. Вокальные упражнения, их виды, задачи и принципы подбора вокальных упражнений.
5. Утомление: понятие, физиологическая природа. Факторы, препятствующие утомлению. Утомление в мышцах. Нагрузка и утомление. Закон «средних нагрузок». Переутомление и его предупреждение.
6. Вокализы, их характеристика, задачи и принципы подбора. Отношение к использованию вокализов в вокальной педагогике: «за» и «против».
7. Развитие различных видов вокализации и техники. Работа над подвижностью голоса, её основные методические принципы. Упражнения для развития подвижности голоса.
8. Работа над кантиленой. Упражнения для развития кантилены.
9. Характеристика основных голосовых дефектов и основные принципы работы по их исправлению.

10. Общая характеристика голосового аппарата певца, его основные отделы. Понятие о системной организации голосовой функции. Функциональная система вокальной речи.

11. Методические принципы формирования звуковысотного диапазона. Привести примеры упражнений для развития диапазона.

12. Содержание методико-исполнительского анализа произведений вокально-педагогического репертуара.

13. Начальный этап вокального обучения: особенности содержания и методики.

14. Мутация голоса. Виды мутации. Принципы вокальной работы с детскими и подростковыми голосами.

15. Принципы охраны певческого голоса. Режим и гигиена певца.

10.3 Примерный перечень контрольных вопросов к зачету в 7 семестре

1. Дыхательный аппарат певца. Дыхательные мышцы. Типы дыхания. Регуляция дыхания.

2. Сущность гипотезы «парадоксального дыхания».

3. Певческое дыхание в свете резонансной теории пения.

4. Каковы причины неправильного дыхания в пении.

5. Методы формирования навыка певческого дыхания.

6. Общий обзор строения гортани. Особенности строения и функционирования гортани у детей в пении.

7. Регистры голоса. Особенности регистрового строения детских голосов.

8. Профессиональные качества певческого голоса.

9. Учебно-методическое сопровождение образовательного процесса.

10. Принципы и формы проектирования индивидуального учебного занятия.

11. Планирование учебного процесса. Принципы составления индивидуальных репертуарных планов.

12. Работа педагога с учеником над музыкальным произведением. Принципы методико-исполнительского анализа произведения педагогического репертуара.

13. СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ

У Вашего ученика:

А. Фальшива интонация

– укажите причины:

– пути преодоления:

Б. Слабое, короткое дыхание

– укажите причины:

– пути преодоления:

В. Звук вялый, встречаются подьезды

– укажите причины:

– пути преодоления:

Г. Гласные звучат пестро

– укажите причины:

– пути преодоления:

Д. Отсутствует кантилена

– укажите причины:

– пути преодоления:

11 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРУ ОЦЕНИВАНИЯ

Итогом педагогической практики является составление и представление

студентом-практикантом отчета в 5 и 7 семестрах. Отметка об аттестации формируется по итогам работы студента по основным этапам педагогической практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля включает в себя зачет с оценкой в 5 и 7 семестрах. Студент должен предоставить отчет о педагогической практике в установленной форме.

11.1 Критерии оценивания результатов защиты отчета по педагогической практики

- 1) активность студента в процессе практики, производственная дисциплина, полнота выполнения программы практики, качество выполнения индивидуальных заданий;
- 2) овладение практическими умениями и навыками педагогической деятельности в совокупности с уровнем анализа и самоанализа педагогической деятельности (умение наблюдать, видеть учебный процесс, соотносить педагогическую практику с теорией, самостоятельность мышления);
- 3) динамика развитая, учебные и творческие достижения обучающихся под руководством студента-практиканта;
- 4) качество выполнения и оформления отчета по практике;
- 5) уровень ответов при защите отчета.

11.2 Требования к проведению открытого урока практикантом

На открытом уроке студент должен продемонстрировать:

- знание комплекса вокально-координационных упражнений;
- умение обосновывать выбор для конкретного ученика вокально-тренировочного и музыкального репертуара, способность оценивать уровень сложности репертуара;
- умение составить психолого-педагогическую характеристику ученика;
- умение выстраивать структуру урока;
- умение комментировать использование тех или иных педагогических приемов;
- умение определять тип голоса ученика;
- умение выявлять дефекты голосообразования, анализировать их структуру, определять причинно-следственные связи в механизмах голосовых дефектов;
- способность создавать эмоционально-творческую атмосферу урока;
- проявления важнейших профессиональных качеств педагога-музыканта: музыкальности, артистизма, эмпатии, креативности (наличие импровизационных моментов урока, разнообразие приемов) и т.д.;
- владение коммуникативными, организационными и музыкально-исполнительскими компетенциями;
- результаты, достигнутые учеником под его руководством в ходе педагогической практики.

11.3 Оценка итогов педагогической практики

Отметка «*зачет (отлично)*» ставится при условии:

- реализации задач и содержания программы деятельности в полном объеме;
- демонстрации высокого уровня сформированности у студента проектировочных, организаторских, аналитических, рефлексивных умений;
- проявления высокого уровня психолого-педагогической и методической подготовки студента, повышенном уровне сформированности профессиональных компетенций в области педагогической деятельности;
- проявления творчества, инициативы, самостоятельности, высокого уровня ответственности;

- качественного ведения документации.
- Отметка **«зачет (хорошо)»** ставится при условии:
 - реализации задач и содержания программы деятельности в полном объёме;
 - демонстрации достаточно хорошего уровня сформированности у студента проективных, организаторских, аналитических, рефлексивных умений;
 - недостаточно свободного владения коммуникативными и организационными умениями;
 - незначительных ошибок, просчетов в выборе приемов и способов работы с учеником;
 - достаточно хорошего уровня психолого-педагогической и предметно-методической подготовки студента, продвинутом уровне сформированности профессиональных компетенций;
 - качественного ведения документации.
- Отметка **«зачет (удовлетворительно)»** ставится при условии:
 - реализации студентом неполного перечня задач и содержания программы деятельности;
 - демонстрации удовлетворительного уровня сформированности проективных, организаторских, коммуникативных, аналитических, рефлексивных умений;
 - недостаточного проявления творчества, самостоятельности, инициативы;
 - проявления психолого-педагогических, методических и предметных знаний и умений, сформированности профессиональных компетенций на пороговом уровне;
 - недостаточно качественного ведения документации.
- Отметка **«не зачет (неудовлетворительно)»** ставится при условии:
 - не выполнение программы практики, отсутствие отчетной документации;
 - профессиональные компетенции не освоены.

12 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

ФОС по практике оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

13 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ

При организации практики используются следующие образовательные, профессионально-ориентированные и научно-исследовательские технологии:

- **проектировочные технологии** (планирование этапов практики и определение методического инструментария для проведения исследования в соответствии с целями и задачами);
- **диалоговые технологии** (цели взаимодействия – развитие личности, формирование индивидуального опыта, максимальное использование самостоятельности студентов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия руководителя и студента строятся на основе знаниевого, личностного и деятельностного компонентов);
- **технологии сопровождения** (позиция руководителя – «наблюдатель», «организатор», «партнер», «наставник». Цели взаимодействия – активизация самостоятельности магистрантов, воспитание педагогической культуры, сотворчество);
- **развивающие проблемно-ориентированные технологии** (постановка и решение проблемных задач, допускающих различные пути их разработки);
- **рефлексивные технологии** (позволяющие практиканту осуществлять самоанализ педагогической работы, осмысление достижений и итогов практики).

14 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

15 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая культура педагога-музыканта: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2002.
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. – Загл. с экрана.
3. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. – Л., 1986.
4. Дмитриев, Л. Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
6. Дмитриев, Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
7. Емельянов, В. Н. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
8. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум : учебное пособие для вузов / Е.Р. Ильина. - М. : Академический Проект [и др.], 2008. - 415 с.
9. Малышева, Н. М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие. – М., 1988.
10. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
11. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008, 592 с.
12. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : Издательство «Прометей», 2016. – 404 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/89713>. – Загл. с экрана.
13. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : Издательство «Прометей», 2011. – 404 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/78139>. – Загл. с экрана.

14. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. – Электрон. дан. – Омск : ОмГУ, 2013. – 99 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75485>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

15. Абдуллин, Э. Б., Николаева, Е. В. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2003.

16. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Электронный ресурс] : учеб. / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – Электрон. дан. – Москва : Издательство "Прометей", 2013. – 432 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63284>. – Загл. с экрана.

17. Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев. – Электрон. дан. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. – 228 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93226>. – Загл. с экрана.

18. Аксарина, Н.А. Технология подготовки научного текста [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74575>. – Загл. с экрана.

19. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М., 2005.

20. Анисимов, В. П. диагностика музыкальных способностей: учебно-методическое пособие. – М., 2004.

21. Арон, И.С. Психология развития профессионала: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98171>. – Загл. с экрана.

22. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.

23. Баренбойм, Л. А. Некоторые вопросы воспитания исполнителя в системе К.С. Станиславского.– Л., 1974.

24. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.

25. Барышева, Т.А. Диагностика эстетического развития личности: учебно-методическое пособие. – СПб., 2000.

26. Вагаева, О.А. Технологии обучения в вузе: курс самостоятельной работы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.А. Вагаева, Т.В. Гуськова. – Электрон. дан. – Пенза : ПензГТУ, 2013. – 91 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62480>. – Загл. с экрана.

27. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.

28. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.

29. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.

30. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2008.

31. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 328 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>. – Загл. с экрана.
32. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72124>. – Загл. с экрана.
33. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения [Электронный ресурс] : мат. конф. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. – 248 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43391>. – Загл. с экрана.
34. Морозов, В. П. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977.
35. Музыкальный энциклопедический словарь / Сост. Б. Штейнпресс и И. Ямпольский. – М., 1966.
36. Назайкинский, Е. В. Проблемы комплексного изучения музыкального произведения. // Музыкальное искусство и наука. Вып.3. – М., 1978.
37. Назаренко, И. К. Искусство пения. – М., 1968.
38. Нормативно-правовое обеспечение образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Арсентьева [и др.]. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. – 280 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90973>. – Загл. с экрана.
39. Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. – 414 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93056>. – Загл. с экрана.
40. Психолого-педагогический практикум: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Л. С. Подымова, Л. И. Духова, Е. А. Ларина, О. А. Шиян; под ред. В. А. Сластенина. – М., 2007.
41. Современное музыкальное образование – 2013. Материалы XII международной научно-практической конференции [Электронный ресурс] : мат. конф. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 336 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49990>. – Загл. с экрана.
42. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
43. Хрестоматия по теории и технологиям обучения [Электронный ресурс] : хрестоматия – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2003. – 188 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42318>. – Загл. с экрана.
44. Художественная интерпретация музыкального произведения: хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия – Электрон. дан. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. – 94 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75011>. – Загл. с экрана.
45. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. – Загл. с экрана.

Интернет-ресурсы

- 1) нотные библиотеки и аудио/видео материалы:
<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);
<http://www.vmorozov.ru/> (Сайт профессора, академика Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П.Морозова – посвящен искусству техники резонансного пения);

http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0&c%5Bsection%5D=video&z=video3125542_160347260 (Вокальные техники и развитие голоса);

<http://www.sictransitoperamundi.blogspot.com/> (блог-пост аудио- и видеозаписей опер, камерной вокальной музыки);)

<http://nlib.org.ua/>

<http://www.notarihiv.ru/vokal.html>

<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>

<http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.scorser.com/>

2) видеозаписи мастер-классов:

http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859_139929451 (Мастер-класс Е.В. Образцовой);

http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859_139929613 (Мастер-класс Л. Паваротти);

http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859_139930002 (Мастер-класс П.И. Скусниченко);

http://vkontakte.ru/id6011859#/video565126_152024476 (Мастер-класс Л. Казарновской);

<http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859>

16 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебные классы, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам и требованиям техники безопасности, оборудованные необходимой мебелью, установленным на стене зеркалом, роялем (пианино), нотным пюпитром.

17 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Программа учебной (педагогической) практики:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “__” _____ 20__ г.

Руководитель программы _____

Зав. кафедрой _____

Форма индивидуального плана прохождения педагогической практики

ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств»

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРОХОЖДЕНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
(20__ / 20__ учебный год)**

Студентом ____ курса _____ формы обучения

Ф.И.О.

Направление подготовки	53.03.03 «Вокальное искусство»
Квалификация	Концертно-камерный певец. Преподаватель
Кафедра	вокального искусства
Срок прохождения практики:	с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

Руководитель практики

должность

Ф.И.О.

**Воронеж
20__**

Семестры _____

№ п/п	Планируемые виды деятельности	Календарные сроки проведения планируемой работы	Результат
1.	Самостоятельная работа студента (теоретическая и методическая)		
1.1			
1.2			
1.3			
...			
2.	Проведение учебных занятий, индивидуальной работы и внеаудиторных мероприятий, в том числе ассистентская практика		
2.1			
2.2			
2.3			
2.4			
...			
3.	3. Деятельность по планированию и решению задач собственного профессионального и личностного развития		
3.1			
3.2			
3.3			
3.4			
...			
4.	Промежуточная аттестация		
4.1	Оформление документации		
4.2	Защита отчета на кафедре		

Студент _____ / Ф.И.О.
 Руководитель _____ / Ф.И.О.

Форма отчета о прохождении студентом педагогической практики

ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств»

ОТЧЕТ
о прохождении педагогической практики
(20__ / 20__ учебный год)

Студентом ____ курса _____ формы обучения

Ф.И.О.

Направление подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»

Квалификация Концертно-камерный певец. Преподаватель

Кафедра вокального искусства

Срок прохождения практики: с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

Руководитель практики
(педагог-консультант)

должность

Ф.И.О.

Воронеж
20__

[illegible]

Дата

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

ЖУРНАЛ
по педагогической практике
студента-практиканта

_____ курса

кафедры _____

Ф.И.О. _____

Класс _____

Руководитель _____

20 ____ / 20 ____ учебный год

Фамилия, имя, отчество ученика	Домашний адрес ученика телефон	Возраст	Место учебы (работы) ученика	Успеваемость	
				Оценка	
				за I полуг.	за II полуг.

Краткая характеристика ученика в начале 20__/20__ уч. года

Содержание рабочего плана на I полугодие 20__/20__ уч. года

Отчет о выполнении рабочего плана за I полугодие 20__/20__ уч. года

Характеристика работы ученика в конце I полугодия 20__/20__ уч. года

Содержание рабочего плана на I полугодие 20__/20__ уч. года

Отчет о выполнении рабочего плана за II полугодие 20__/20__ уч. года

Характеристика работы ученика в конце 20__/20__ уч. года

Концертные выступления ученика

Место	Дата	Оценка	Программа концертного выступления

Зачетная программа

Вывод

Посещаемость

Сентябрь _____

Октябрь _____

Ноябрь _____

Декабрь _____

Январь _____

Февраль _____

Март _____

Апрель _____

Май _____

ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
по педагогической практике
студента-практиканта

кафедры вокального искусства

[приложение к журналу по педагогической практике]

Ф.И.О .студента_____

Класс_____

Руководитель практики_____

20____/ 20____ учебный год

20____/ 20____ учебный год

20____/ 20____ учебный год

СПИСОК УПРАЖНЕНИЙ

/указать цель/

1.

Цель _____

2.

Цель _____

3.

Цель _____

4.

Цель _____

5.

Цель _____

6.

Цель _____

7.

Цель _____

8.

Цель _____

Фамилия ученика (-цы)

Подпись студента-практиканта

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Голос: тенор, баритон, бас,
сопрано, меццо-сопрано
/нужное подчеркнуть/

1 полугодие

Вокализы

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Романсы

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Арии

1. _____
2. _____
3. _____

Народные песни

1. _____
2. _____
3. _____

2 полугодие

Вокализы

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Романсы

1. _____
2. _____
3. _____
5. _____

Арии

1. _____
2. _____
3. _____

Народные песни

1. _____
2. _____
3. _____

Фамилия ученика (цы) _____

Подпись студента-практиканта _____

МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Примеры из произведения:

1. Исполнительский план

Подпись студента-практиканта

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИАГНОЗ УЧЕНИКА

1. <u>Особенности психики ученика:</u>	
музыкальная память	
внимательность	
быстрота формирования навыка	
воображение	
воля	
темперамент	
характер	
2. <u>Внешние данные певца:</u>	
постановка корпуса, головы, рта, во время пения	
3. <u>Голос:</u>	
тип	
тембр	
сила	
чистота звука	
диапазон	
вibrato	
4. <u>Вокально-технические данные:</u>	
дыхание (тип)	
опора звука	
регистровое строение	
резонирование (грудн., головное)	
атака звука	
позиция звука	
кантилена	
беглость	
стаккато	
филировка	
5. <u>Музыкально-исполнительские данные:</u>	
дикция	
ритм	
интонация	
фразировка	
выразительность исполнения	
музыкальность	
эмоциональная отзывчивость	
использование динамических и тембровых нюансов	
чувство стиля	

ДЕФЕКТЫ ГОЛОСА

форсированный голос	
отсутствие опоры звука	
отсутствие полноты	
нечистый тон голоса (песок)	
зажатый голос	
рассыпанный звук	
открытый звук (плоский)	
перекрытый звук (заглубленный)	
звук с носовым призвуком (гнусавость)	
горловой звук	
тремоляция голоса	
качание голоса	
прямой звук, без вибрато	
вялый звук и подъезды	
быстрая утомляемость голоса	
неровность силы голоса по диапазону	
фальшивая интонация	
короткое дыхание	
пестрота звучания гласных	
вялая дикция	
зажатость челюсти	
дрожание нижней челюсти	
не совсем верное положение губ, языка, головы и т. д.	
различные дефекты произношения (шепелявость и т. д.)	

Другие недостатки

Фамилия ученика (цы)

Подпись студента-практиканта

ОСНОВНЫЕ НЕДОСТАТКИ ГОЛОСА И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Основные недостатки голоса

[illegible]

Пути их преодоления

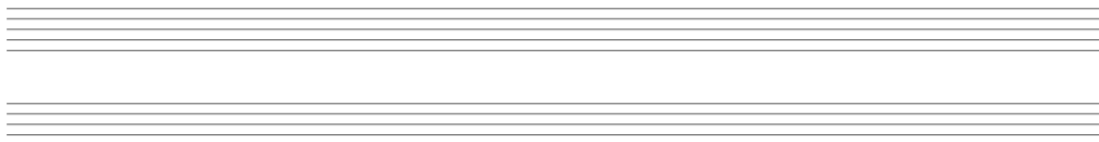
This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Фамилия ученика (цы)

Подпись педагога-практиканта

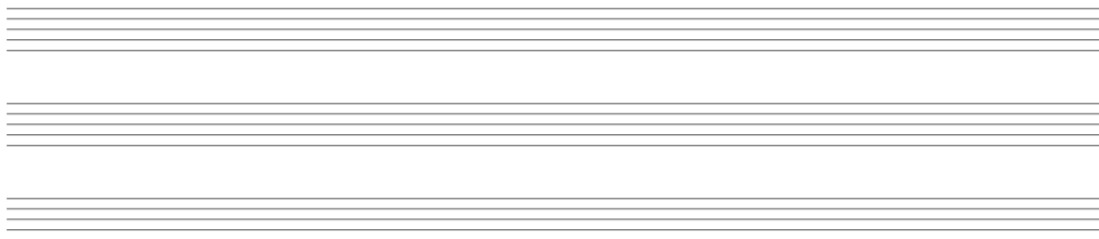
УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ВОКАЛИЗАЦИИ

1. Развитие дыхания



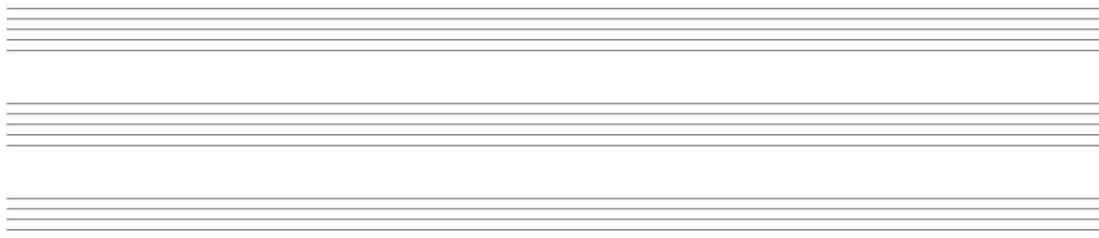
Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, for vocalization exercises.

2. Работа над кантиленой



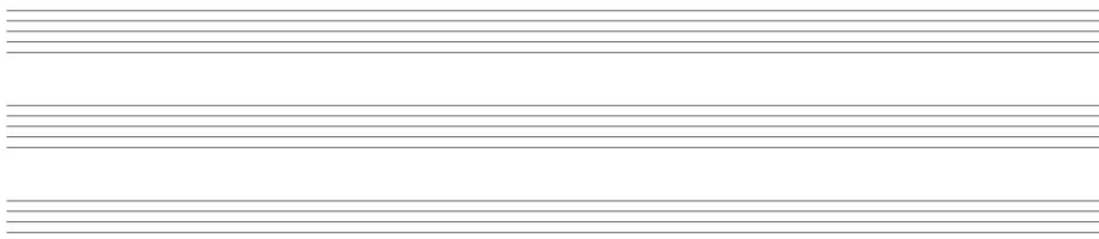
Three sets of empty musical staves, each consisting of five lines, for vocalization exercises.

3. Сглаживание регистров



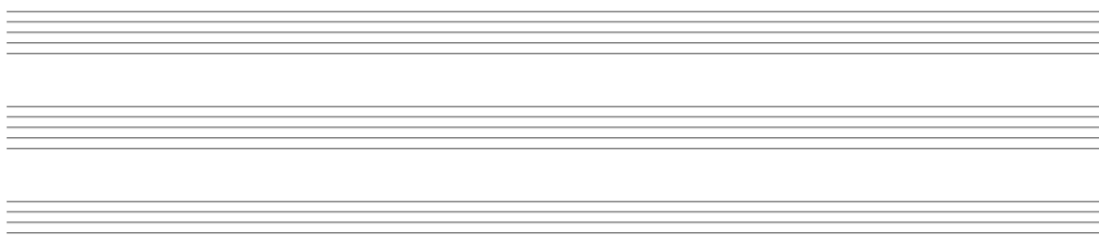
Three sets of empty musical staves, each consisting of five lines, for vocalization exercises.

4. Выравнивание гласных



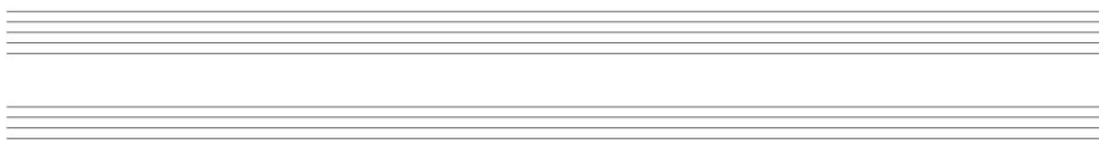
Three sets of empty musical staves, each consisting of five lines, for vocalization exercises.

5. Развитие артикуляции



Three sets of empty musical staves, each consisting of five lines, for vocalization exercises.

6. Развитие слуха, точности интонации



Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, for vocalization exercises.

7. Работа над интервалами



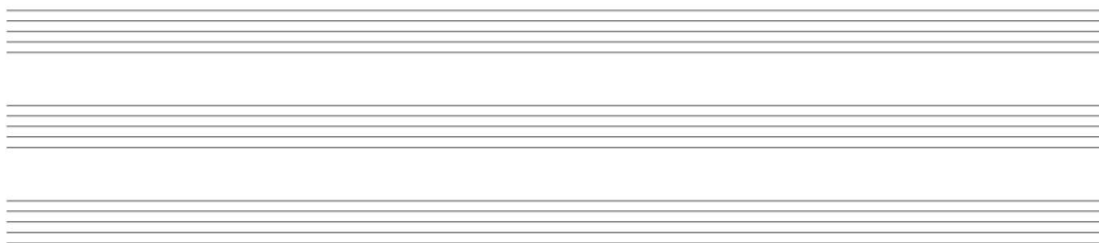
Three sets of empty musical staves, each consisting of five lines, for interval exercises.

8. Работа над стаккато



Three sets of empty musical staves, each consisting of five lines, for staccato exercises.

9. Филировка



Three sets of empty musical staves, each consisting of five lines, for filigree exercises.

10. Развитие техники беглости



Four sets of empty musical staves, each consisting of five lines, for fluency exercises.

Подпись студента

ЖУРНАЛ ПРАКТИКИ НАБЛЮДЕНИЯ

Дата посещения урока	ФИО ведущего урок	Содержание урока	Что бы я «взял» из этого урока?	Подпись

АНАЛИЗ УРОКА ДРУГОГО ПРАКТИКАНТА

Ф.И.О., возраст ученика _____

Тип голоса ученика _____

1. Начало урока /эмоциональный настрой, налаживание контакта, постановка задач и т. д. /

2. Упражнения и их последовательность:

1)

2)

3)

4)

5)

6)

3. Замечания педагога по ходу исполнения каждого упражнения:

1/ _____

2/ _____

3/ _____

- 4/ _____
3. Какие гласные педагог использует в упражнениях: А, Е, И, О, У ? _____ (подчеркнуть)
4. Показывает ли педагог упражнения голосом? _____
5. При использовании упражнений педагог: подыгрывает мелодию; поддерживает пение гармоническими оборотами; просит петь соло без аккомпанемента? _____ /подчеркнуть /
6. Упражнения даются: в логической последовательности; бессистемно _____ / подчеркнуть /
7. Дает ли педагог возможность отдохнуть после каждого упражнения? _____
8. Игрет упражнения полностью или только аккомпанемент? _____
9. Объясняет ли педагог словами вокальные задачи в упражнениях? _____
10. Какими путями педагог стремится добиться решения поставленных перед учеником задач? (просит повторить упражнение, объяснить словами и т. д.) _____
11. Поет ли ученик вокализы (если да, какие)? _____
12. Замечания педагога по ходу исполнения вокализов: _____
13. Педагог использует: показ голосов; объяснение словами? _____
14. Какие виды вокальной техники развивает педагог: кантилена; беглость; филировка? _____ /дописать либо подчеркнуть /
15. Фиксирует ли педагог внимание ученика на хороших звуках его голоса: да / нет?
16. Использует ли педагог беззвучные упражнения: дыхательную гимнастику; физические упражнения: да / нет?
17. Прививает ли педагог ученику определенный тип дыхания? /да, нет? Если да, то какой? _____ /дописать либо подчеркнуть /
18. Следит ли педагог за положением гортани в процессе пения? /да, нет?
19. Какие виды атаки просит применять педагог: мягкая; твердая; придыхательная?
20. Педагог занимается: на одном участке диапазона / на всем его протяжении?
21. Осуществляя выравнивание регистров голоса ученика, педагог идет от: наиболее естественно звучащих нот; центрального участка диапазона вверх и вниз; нижних нот вверх; верхних /или средних/ нот вниз
22. Работает ли педагог над четкостью дикции: да / нет?
23. Работе каких артикуляционных органов педагог уделяет больше внимания: губы; язык; мягкое небо; глотка; рот? (подчеркнуть)
24. Пользуется ли педагог фонетическим методом при работе над голосом: да, нет?
25. Какому резонированию уделяет педагог больше внимания: головному; грудному?
26. Пользуется ли педагог приемами, способствующими оперному голосоведению /да, нет/ Если да, какими? _____ /дописать либо подчеркнуть /
27. Следит ли педагог за чистотой интонирования голоса? /да, нет/

28. Какие исполняются произведения?

29. Какие задачи ставятся перед исполнителем произведений?

30. Дает ли педагог ученику задание на дом (если да, какое)?

31. Объясняет ли педагог ученику свои методические приемы или нет?

32. Объясняет ли педагог ученику некоторые положения их теории вокала или ничего об этом не говорит?

33. Стремится ли педагог привить ученику педагогические навыки (если да, каким образом)

34. Состояние голоса ученика в конце урока (голос хорошо распет, болезненные ощущения в гортани, голос сипит и т. д.)

1. Атмосфера проведения урока: урок идет формально, пассивно, активно, творчески, на большом эмоциональном подъеме

/дописать либо подчеркнуть /

II. КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ ПО УРОКУ

1. Подходит ли методика обучения к данному ученику? /да, нет/
2. Правильно ли определен тип голоса? /да, нет/
3. Правильно ли подобраны упражнения? /да, нет/
4. Соответствуют ли вокализы и вокальные произведения степени подвинутости ученика? /да, нет/
5. Замечания по подбору и исполнению упражнений и вокальных произведений:

6. Какой из основных принципов советской вокальной педагогики отсутствовал на уроке: индивидуальный подход; постепенность и последовательность; единство технического и художественного развития?

/ подчеркнуть /

7. Устраивает ли Вас манера общения педагога с учеником

/да, нет/

III. Суть данного метода занятий с данным учеником:

Подпись практиканта, ведущего урок

Подпись педагога-практиканта

**Методические установки студента-практиканта
(примерный план изложения)**

Считаю необходимым следующее:

1. Постановка корпуса во время пения _____
2. Организация певческого дыхания /тип/ _____
3. Тембр голоса _____
4. Сила звука _____
5. Вибрато _____
6. Полетность голоса _____
7. Положение гортани _____
8. Атака звука _____
9. Регистры _____
10. Резонирование _____
11. Артикуляция _____
12. Вокальная речь _____
13. Опора певческого голоса _____
14. Интонирование _____
15. Определение типа голоса _____
16. Развитие диапазона _____
17. Работа над музыкально-педагогическим материалом:
упражнения _____
вокализы _____
произведения _____
18. Показ голосом _____
19. Объяснение словами _____
20. Беззвуковые упражнения для развития мышц _____

21. Развитие кантилены _____
22. Развитие техники беглости _____
23. Работа над техническими упражнениями /трелью, филировкой, каденциями, пассажами и т.д./ _____
24. Порядок выявления недостатка голоса и работа над ними _____
25. Фониатрическое обследование _____
26. Профессиональная гигиена _____
27. Режим певца _____

Подпись практиканта _____

**Форма отзыва руководителя о прохождении студентом
педагогической практики**

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ОТЗЫВ

о прохождении производственной (педагогической) практики

студента _____

направление подготовки 53.03.03. Вокальное искусство
направленность – «Академическое пение»

Руководитель практики _____

Производственная (педагогическая) практика проходила в период с _____ по _____, в соответствии с графиком учебного процесса.

Обучающийся _____

прошел _____

практику _____

_____ (указать место прохождения практики)

В результате прохождения производственной (педагогической) практики обучающийся _____ демонстрирует следующие компетенции:

УК-3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
-------------	---

на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
-------------	---

на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-3	способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
--------------	---

на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-8	способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
-------------	---

на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-9	способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)
-------------	---

на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-10	способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
--------------	--

на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

Программа практики _____ (Ф.И.О. обучающегося) выполнена в полном объеме (указать иное).

[illegible]

« » 20 г.