

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«25» мая 2023 г., протокол №_9__

Заведующий кафедрой

_____(Н.В. Журавлева)

(подпись)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История русского театра (всеобщая, новейшая)»

Уровень образования

специалитет

Код и наименование направления
подготовки/ специальности

52.05.01 Актерское искусство.

Артист драматического театра и кино

Направленность (профиль)/
вид программы

Воронеж
2023

1. Контролируемые компетенции

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-5	Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5 Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать</i> основные имена и факты, составляющие историю отечественного драматического театра. <i>Уметь</i> оценивать достижения театра на основе знания исторического контекста. <i>Владеть</i> способностью формировать собственную позицию по отношению к событиям современной театральной жизни.
ОПК-1 Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать</i> основные этапы развития отечественного театра; имена выдающихся представителей русского театра, их творческое наследие; <i>Уметь</i> анализировать произведения театрального искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания сценических образов; <i>Владеть</i> профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел «Русский театр от истоков до конца XVIII века»	ОПК-1	Тест 1
		УК- 5	Устный ответ на семинарских занятиях
2	Раздел «Русский театр XIX века»	ОПК-1	Тест 2

		УК- 5	Устный ответ на семинарских занятиях
3	Раздел «Русский театр XX-начала XXI века».	ОПК-1	Тест 3
		УК- 5	Устный ответ на семинарских занятиях
4	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	ОПК-1 УК- 5	Вопросы к зачету и экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Реферат	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.
	Средний («хорошо»)	Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.
	Высокий («отлично»)	Выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.
Устные ответы на экзамене.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы,

		умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.
Тест	Не аттестован («неудовлетворительно»)	0-2 правильных ответов
	Низкий («удовлетворительно»)	3-6 правильных ответов
	Средний («хорошо»)	7-9 правильных ответов
	Высокий («отлично»)	10 правильных ответов
Ответы на семинарском занятии:	Оценка «зачтено» Оценка «не зачтено»	Студент обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Темы рефератов

1. Древнерусский театр. Балаганный театр в России.
2. Крепостной театр, творчество П.Жемчуговой.
3. Творчество актёров П.Мочалова и В.Каратыгина.
4. Реформа М.Щепкина в русском театре.
5. А.Н.Островский. Пьесы о людях театра.
6. Актерское искусство второй половины XIX века.
7. А.Юфит «Революция и театр», А.В.Луначарский «Театр и революция».
8. Тема революции в пьесах «Любовь Яровая» К. Тренёва и «Оптимистическая трагедия» Вс.Вишневского.
9. «Сравнительная характеристика пьес «Зойкина квартира» М. Булгакова и «Мандат» Н. Эрмана».
10. Развитие М. Чеховым идей К. Станиславского о природе переживания в технике актёра.
11. Творческий путь режиссера А. Эфроса.

6.2. Вопросы для подготовки к экзамену, зачету.

Вопросы к зачету:

1. Народные истоки русского театра Скоморохи.
2. Первые попытки организации придворного театра
3. Театральная жизнь России при Петре 1.
4. Русский классицизм. Творчество А. Сумарокова.
5. Федор Волков и первый русский профессиональный театр.
6. Творчество Д. Фонвизина.
7. Феномен крепостного театра в истории русского театрального искусства.
8. Актёрское искусство конца XVIII - начала XIX веков. Общая характеристика.
9. «Горе от ума» А. Грибоедова и проблема положительного героя.
10. А. Пушкин и театр «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии».
11. «Маскарад» М. Лермонтова как образец романтической драмы.
12. Творчество П. Мочалова и В. Каратыгина как образцы школы переживания и школы представления.
13. Актеры водевиля: В. Асенкова и Н. Дюр.
14. Театральная реформа М. Щепкина.
15. Драматургия Н. Гоголя.
16. «Тени» М. Салтыкова-Щедрина.
17. Трилогия А. Сухово-Кобылина.
18. Тема театра в творчестве А. Островского.
19. Малый театр второй половины XIX века. Общая характеристика.
20. Творчество В.Ф. Комиссаржевской.
21. Лев Толстой - драматург.
22. Творческий путь А. Чехова-драматурга.
23. Создание МХТ.
24. Творческий путь М. Горького-драматурга (досоветский период).
25. Творческий путь В. Мейерхольда до революции 1917 г

Вопросы к экзамену. (семестр № 2).

1. Творческий путь В. Мейерхольда до революции 1917 г
2. Поиски В. Мейерхольда в области символистской драматургии.
3. Деятельность В. Мейерхольда в Александринском театре.
4. Творческий путь А. Таирова и создание Камерного театра.
5. Поиски В. Немировича-Данченко в инсценизации прозы Л. Толстого и Ф. Достоевского.
6. Творческий путь М. Чехова.
7. «Театр жизни» Н. Евреинова.
8. Творчество Е. Вахтангова.
9. «Дни Турбиных» М. Булгакова и «Любовь Яровая» К. Тренева – два взгляда на революцию 17-го года.
10. Деятельность В. Мейерхольда в 20-е гг. XX века.
11. Судьба Камерного театра.
12. Советский театр в 40-е гг. XX века.
13. Подъем советского театра в период «оттепели».
14. Театр-студия «Современник». История, режиссеры, актеры.
15. Ю Любимов и создание театра на Таганке.
16. А. Эфрос и его актеры.
17. Г. Товстоногов и БДТ.
18. Драматургия А. Вампилова.

19. Новые театральные лидеры: М. Захаров, А. Васильев, Л. Додин.
20. Перестройка и театр. Новые формы театрального дела.
21. Феномен «новой драмы» XXI века.
22. Разнообразие направлений и форм в современном театре.

6. Проверочные тестовые задания для компетенции ОПК-1

Раздел 1. «Русский театр от истоков до конца XVIII века»

Темы 1-3. Древнерусский театр. Русский театр XVII века. Русский театр XVIII века.

1. Участников праздничных театрализованных обрядов и игр, музыкантов, исполнителей песен и танцев в восточнославянской традиции называли:
 - 1) Шпильманы
 - 2) Менестрели
 - 3) Скоморохи
2. Скоморошество было распространено:
 - 1) С середины 11 по 17 вв.
 - 2) В 19 веке
 - 3) Во второй половине 20 в.
3. Год, когда царь запретил деятельность скоморохов:
 - 1) 1534;
 - 2) 1618;
 - 3) 1648
4. Когда разыгрывали «Пещное действо»:
 - 1) на Масленицу;
 - 2) на Пасху;
 - 3) незадолго до Рождества.
5. Первые попытки организации придворного театра были предприняты при:
 - 1) Петре Первом
 - 2) Алексее Михайловиче
 - 3) Князе Владимире
6. Название пьесы, поставленной в «комедийной хоромине» Алексея Михайловича:
 - 1) «Пещное действо»
 - 2) «Шествие на ослати в Вербное воскресенье»
 - 3) «Артаксерово действо»
7. «Школьный театр» возникает:
 - 1) В 17 веке при Славяно-греко-латинской академии
 - 2) В Царскосельском Лицее в начале 19 в.
8. Первую русскую трагедию написал в 1747 году:
 - 1) И.А.Крылов
 - 2) А.П.Сумароков
 - 3) Ф.Г.Волков

9. Автор трагедий «Хорев», «Синав и Трувор»:
- 1) Ф.Г.Волков
 - 2) М.Ломоносов
 - 3) А.П.Сумароков
10. Основателем первого национального профессионального театра является:
- 1) В.К.Тредиаковский
 - 2) А.П.Сумароков
 - 3) Ф.Г.Волков
11. Первый русский профессиональный театр Фёдора Волкова появился в:
- 1) Москве
 - 2) Ярославле
 - 3) Петербурге
12. Указ об учреждении «Русского для представления трагедий и комедий театра» в 1756 году был издан:
- 1) Анной Иоановной
 - 2) Елизаветой Петровной
 - 3) Екатериной Второй
13. «Театр — школа народная; она должна быть непременно под моим надзором, я старший учитель в этой школе, и за нравы народа мой первый ответ Богу». Кому принадлежит это высказывание:
- 1) Екатерине II
 - 2) Александру I
 - 3) Анне Иоановне
14. Первой в истории русской драматургии социально-политической комедией стала пьеса:
- 1) Д.Фонвизина «Недоросль»
 - 2) И.Крылова «Пирог»
 - 3) Я.Княжнина «Хвастун»
15. Какие из перечисленных комедий не принадлежат перу Д.Фонвизина (2 п.):
- 1) «Недоросль»
 - 2) «Бригадир»
 - 3) «Пирог»
 - 4) «Ябеда»
16. Г-жа Простакова, Митрофан, Скотинин, Софья, Правдин — действующие лица комедии Д.Фонвизина:
- 1) «Бригадир»
 - 2) «Недоросль»
 - 3) «Выбор гувернера»
17. П.Жемчугова — актриса:
- 1) Крепостного театра графа П.Б.Шереметева
 - 2) Театра Ф.Волкова
 - 3) Придворного театра

18. Образ крепостной актрисы театра Каменского в Орле создан в русской литературе 19 в. авторами (более 1):
- 1) Н.С.Лесков «Тупейный художник»
 - 2) А.И.Герцен «Сорока-воровка»
 - 3) Э.Скриб «Адриенна Лекуврёр»

**Ключ к тесту 1: 1-3, 2-1, 3-3,4-3,
5-2, 6-3, 7-1, 8-2, 9-3, 10-3, 11-2, 12-2, 13-1, 14-1, 15-3,4, 16-2, 17-1, 18-1,2.**

**Раздел 2. «Русский театр XIX века»
Тема 4. Русский театр первой половины XIX века.**

1. «Драматического писателя должно судить по законам, им самим над собою признанным...Цель его—характеры и резкая картина нравов». О ком из драматургов-современников говорит Пушкин?
 - 1) А.А.Шаховской
 - 2) А.С.Грибоедов
 - 3) Н.В.Гоголь
2. Как А.С.Пушкин отвечает на вопрос: «В комедии «Горе от ума» кто умное действующее лицо?»
 - 1) Чацкий
 - 2) Молчалин
 - 3) Грибоедов
3. С каким драматургом А.С.Пушкин сравнивает Шекспира: «Лица, созданные Шекспиром, не суть, как у _____, типы такой - то страсти, такого-то порока, но существа живые, исполненные многих страстей, многих пороков; обстоятельства развивают перед зрителем их разнообразные и многосторонние характеры»
 - 1) Мольер
 - 2) Бомарше
 - 3) Расин
4. «Народные законы драмы Шекспировой» Пушкин применил в драме:
 - 1) «Моцарт и Сальери»
 - 2) «Пир во время чумы»
 - 3) «Борис Годунов»
5. Автор пьес «Ревизор», «Женитьба», «Игроки»:
 - 1) А.С.Грибоедов
 - 2) Н. В.Гоголь
 - 3) А.С.Пушкин
6. Представитель классицизма на русской сцене:
 - 1) В.А. Каратыгин
 - 2) А.С.Яковлев
 - 3) Е.С.Семенова
7. Творчество П.Мочалова – пример:
 - 1) Романтического направления
 - 2) Сентиментализма

8. М.С.Щепкин является представителем:
- 1) Романтического направления
 - 2) Классицизма
 - 3) Реалистического направления
9. Для актерской манеры Щепкина не характерно:
- 1) стремление к простоте и естественности
 - 2) психологическая достоверность
 - 3) жизненность создаваемых образов
 - 4) принцип перевоплощения
 - 5) классицистическая манера декламации
10. Яркий представитель петербургской актерской манеры:
- 1) М.Щепкин
 - 2) В.Каратыгин
 - 3) П.Мочалов
11. В пьесе «Ревизор» действие происходит:
- 1) в Москве
 - 2) в провинциальном городе
 - 3) в Петербурге.
12. Уточните имя слуги Хлестакова:
- 1) Лука
 - 2) Ефим
 - 3) Осип.
13. Традиции русской школы реалистического искусства связаны с именем:
- 1) Мочалова
 - 2) Каратыгина
 - 3) Щепкина.
14. Театр «Замоскворечья» - это театр:
- 1) Островского
 - 2) Лермонтова
 - 3) Грибоедова.
15. Автор пьесы «Пир во время чумы»:
- 1) Грибоедов
 - 2) Салтыков-Щедрин
 - 3) Пушкин.

Ключ к тесту 2 (тема 4): 1-2, 2-3, 3-1, 4-3, 5-2, 6-1, 7-1, 8-3, 9-5, 10-2. 11-2, 12-3, 13-1,3, 14-1, 15-3.

3. Русский театр второй половины XIX века

1. Пьесы И.С.Тургенева:
- 1) «Нахлебник»
 - 2) «Месяц в деревне»
 - 3) «Доходное место»

2. Наталья Петровна, Верочка, Ракитин, Беляев – герои пьесы Тургенева:
 - 1) «Месяц в деревне»
 - 2) «Нахлебник»
 - 3) «Холостяк»
3. Автор трилогии «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»:
 - 1) И. Тургенев
 - 2) М. Салтыков-Щедрин
 - 3) А. Сухово-Кобылин
4. Пьесы «Банкрот», «Гроза», «Доходное место» написал:
 - 1) И. Тургенев
 - 2) А. Островский
 - 3) А. Сухово-Кобылин

5. Установите соответствия:

1 «Гроза»	1. Раиса Павловна Гурмыжская, Аксинья Даниловна (Аксюша), Аркадий Счастливцев
2 «Лес»	2. Глумов, Мамаева, Манефа
3 «Доходное место»	3. Кручинина, Незнамов, Шмага
4 «На всякого мудреца довольно простоты»	4. Огудалова, Карандышев, Вожеватов
5 «Без вины виноватые»	5. Жадов, Юлинька, Полина
6 «Бесприданница»	6. Марфа Игнатьевна Кабанова, Кулигин, Феклуша

6. Тема театра в творчестве А. Островского раскрывается в пьесах:
 - 1) «Лес»
 - 2) «Таланты и поклонники»
 - 3) «Без вины виноватые»
 - 4) «Гроза»
7. "Шекспиром Замоскворечья" принято называть»:
 - 1) А.Островского
 - 2) Л.Толстого
 - 3) И.Тургенева
8. Автор исторических трагедий «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»:
 - 1) А.Островский
 - 2) Л.Толстой
 - 3) А.К.Толстой
9. Первая исполнительница роли Катерины в «Грозе»:
 - 1) Л.Никулина-Косицкая
 - 2) Г.Федотова
 - 3) В.Комиссаржевская
10. П.Садовский прославился в ролях:
 - 1) Бытового, реалистического репертуара

- 2) Романтических
- 3) Трагических

11. М.Н.Ермолова раскрылась преимущественно в ролях:

- 1) Трагического
- 2) Комедийного
- 3) Романтического репертуара

12. Актриса, открывшая собственный Драматический театр:

- 1) Г.Федотова
- 2) В.Комиссаржевская
- 3) М.Ермолова

13. Кому из русских актрис рубежа веков посвящены строки А.Блока: Что в ней рыдало? Что боролось?

Чего она ждала от нас?

Не знаем. Умер вешний голос,

Погасли звезды синих глаз.

- 1) В.Комиссаржевской
- 2) М.Ермоловой
- 3) О.Книппер

Ключ к тесту 2.1: 1-1,2, 2-1, 3-3, 4-2, 5: 1-6,2-1, 3-5, 4-2, 5-3, 6-4; 6-1,2,3, 7-1, 8-3, 9-1, 10-1, 11-1, 12-2, 13-1.

Раздел 3. «Русский театр XX-начала XXI века».

Тема 6. «Новая драма» в России, появление искусства режиссуры, создание МХТ.

1. Московский Художественно-Общедоступный театр открылся 14 октября 1898 года спектаклем:

- 1) «Чайка»
- 2) «Царь Федор Иоаннович»
- 3) «Лес»

2. Станиславский: «Линия интуиции и чувства подсказана мне _____»:

- 1) Горьким
- 2) Толстым
- 3) Чеховым

3. Первая пьеса Чехова, поставленная в МХТ:

- 1) «Чайка»
- 2) «Дядя Ваня»
- 3) «Три сестры»

4. Станиславский в премьерной «Чайке» играл:

- 1) Треплева
- 2) Дорна
- 3) Тригорина

5. Роль К.Треплева в «Чайке» 1898 года исполнял:

- 1) Станиславский
- 2) Санин

- 3) Мейерхольд
6. Становление режиссерского театра происходит:
- 1) В начале 19 века
 - 2) В середине 20 в.
 - 3) На рубеже 19-20 вв.
7. МХТ задумывался как театр:
- 1) Общеизвестный
 - 2) Народный
 - 3) Академический
8. Станиславский и Немирович-Данченко стали основателями:
- 1) Психологического театра
 - 2) Театра абсурда
 - 3) Эпического театра
9. Появление «новой драмы» в русском театре:
- 1) Конец 18 века
 - 2) Рубеж 19-20 вв.
 - 3) Начало 19 века
10. К отличительным особенностям «новой драмы» не относятся:
- 1) соответствие закону трех единств
 - 2) темпераментная декламация
 - 3) интеллектуальность, аналитичность
 - 4) преобладание диалога над действием
11. Представители «новой драмы» в России:
- 1) Сумароков
 - 2) Ленский
 - 3) Чехов
12. Важность фигуры режиссёра характерна для:
- 1) Театра классицизма
 - 2) Придворного театра
 - 3) Театра эпохи «новой» драмы»
13. Первая постановка «Чайки» состоялась:
- 1) в Александринском театре
 - 2) в Малом театре
 - 3) в МХТ
14. Открытия К. Станиславского в «Чайке»:
- 1) четко разграниченная система амплуа
 - 2) *сценический подтекст, «настроение»*
 - 3) *пауза как новаторство в актерской игре («чеховская пауза»)*
 - 4) кинематографический реализм
15. Первая пьеса М.Горького, поставленная в МХТ:
- 1) «На дне»
 - 2) «Дачники»

3) «Мещане»

16. Автор – символист, пьесу которого Станиславский поставил к 10-летию МХТ:

- 1) А.Блок
- 2) А.Белый
- 3) М.Метерлинк

Ключ к тесту 3: 1-2, 2-3, 3-1, 4-3, 5-3, 6-3, 7-1, 8-1, 9-2, 10-1,2, 11-3, 12-3, 13-1, 14-2,3, 15-3, 16-3.

Тема 7. Творческий путь В. Мейерхольда.

1. В 1898 г. Мейерхольд поступает в труппу:

- 1) Малого театра
- 2) МХТ
- 3) Александринского театра

2. С 1906 г. В.Э.Мейерхольд приглашён в качестве режиссера в:

- 1) Драматический театр Веры Комиссаржевской на Офицерской
- 2) Малый театр
- 3) Большой театр

3. В 1906 г. Мейерхольд ставит пьесу А.Блока:

- 1) «Роза и крест»
- 2) «Балаганчик»
- 3) «Песня судьбы»

4. С 1907 г. Всеволод Мейерхольд - главный режиссер:

- 1) Театра Корша
- 2) Малого театра
- 3) Императорских театров (Александринского и Мариинского)

5. Какую пьесу Островского Мейерхольд возобновляет в Александринском театре:

- 1) «Лес»
- 2) «Бесприданница»
- 3) «Гроза»

6. В 1917 г. Мейерхольдом поставлена драма:

- 1) «Маскарад» Лермонтова
- 2) «Борис Годунов» Пушкина
- 3) «Царь Федор Иоанович» А.К.Толстого

7. «Последним спектаклем Царской России» называли:

- 1) «Чайку» в МХТ
- 2) «Маскарад» в Александринке
- 3) «Горе от ума» (Малый театр)

Ключ к тесту 3.1: 1-2, 2-1, 3-2, 4-3, 5-3, 6-3, 7-2.

Темы семинарских занятий

- 1. Создание придворного театра. Театральные здания и оформление спектаклей.

2. Создание русского национального театра, Ф.Волков и театр «охочих комедиантов». Крепостной театр, творчество П.Жемчуговой.
3. Творчество Д.Фонвизина. «Недоросль».
4. Русский театр 19 века. А.Грибоедов «Горе от ума».
5. «Маскарад» М. Лермонтова. Драматургия Гоголя.
6. Творческий путь А. Островского. Реформа М. Щепкина. Актёрское искусство 2-ой половины XIX века.
7. Создание МХТ.
8. В.Мейерольд в Театре Комиссаржевской, в Александринском театре («Гроза», «Дон Жуан», «Смерть Тарелкина», «Маскарад»).
9. «Мистерия-буфф» В. Маяковского и В. Мейерхольда. «Каин» Байрона в постановке К. Станиславского.
10. «Дни Турбиных» во МХАТе. «Любовь Яровая» в Малом театре. «Привидения» Г. Ибсена с М. Ермоловой и А. Остужевым.
11. Камерный театр. Поиски советского репертуара. «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского.
12. МХАТ-2.
13. Драматургия военного времени: К. Симонов, Л. Леонов, А. Корнейчук. Режиссура этого периода: Н. Охлопков, Ю. Завадский, А. Лобанов.
14. Драматурги В. Розов, А. Володин, Э. Радзинский. Новые темы и герои.
15. Производственная драма. Пьесы А. Гельмана. Переосмысление классики.
16. Творчество режиссёров: А. Васильева, П. Фоменко, Л. Додина, Р. Виктюка, С. Женовача, Э. Някрошюса.
17. Творчество современных режиссеров.