

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра мастерства актера

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

**«28» июня 2023 года Протокол № 6**

Заведующий кафедрой мастерства актера

\_\_\_\_\_  
И.Б. Сисикина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.ДВ.02.02 «МАСТЕРСТВО АРТИСТА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»**

*(наименование дисциплины)*

**52.05.01 Актерское искусство**

*(код и наименование специальности)*

**Специализация «Артист драматического театра и кино»**

*(наименование специализации)*

Воронеж  
2023

## КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Формулировка компетенции</b>   |
|------------------------|---|
| <b>УК-6</b>            | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни  |
| <b>ОПК-4</b>           | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения              |
| <b>ПКО-1</b>           | Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией) |
| <b>ПКО-3</b>           | Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли  |
| <b>ПК-4</b>            | Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)   |

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы достижения профессиональных компетенций

| <b>Задача ПД</b>  | <b>Код и наименование профессиональной компетенции выпускника</b>  | <b>индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)</b>   |
|---|--|--|
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.1. знает основы психологии мотивации<br>УК-6.2. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности<br>УК-6.3. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей<br>УК-6.4. умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития<br>УК-6.5. умеет определять цели профессионального роста<br>УК-6.6. владеет навыками саморазвития |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | УК-6.7. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда  |
| <b>Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b>   |   |   |
| Педагогическая деятельность  | ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения             | <p>ОПК-4.1. знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства</p> <p>ОПК-4.2. знает основы педагогики и психологии</p> <p>ОПК-4.3. знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-4.4. умеет планировать педагогическую работу</p> <p>ОПК-4.5. умеет анализировать и применять различные методы обучения</p> <p>ОПК-4.6. умеет разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин</p> <p>ОПК-4.7. умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования</p> <p>ОПК-4.8. владеет навыками педагогической работы и оценки ее эффективности</p> |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский</b>  |   |   |
| подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом. | ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией | <p>ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем</p> <p>ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы</p> <p>ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)</p> <p>ПКО-1.5. умеет создавать художественные</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p>ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла</p> <p>ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией</p> <p>ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью</p> <p>ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью</p> <p>ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли</p> <p>ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью</p>       |
| <p>подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.</p> | <p>ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p> | <p>ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи</p> <p>ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p> <p>ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p> <p>ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами</p> <p>ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</p> <p>ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи</p> <p>ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p> |

| <b>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский</b>  |   |  |
|--|---|--|
| подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом. | ПК-4. Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа) | <p>ПК-4.1. знает основные теоретические и практические аспекты языка</p> <p>ПК-4.2. знает культуру речи</p> <p>ПК-4.3. знает приемы работы с устным и письменным текстом</p> <p>ПК-4.4. умеет ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме</p> <p>ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи</p> <p>ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения</p> <p>ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь</p> |

## Приложение № 1

### ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины   | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства   |
|-------|--|---|--|
| 1.    | Тема 1.<br>Жанры и формы телевидения.  | УК-6, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-3, ПК-4               | Чтение материала из газет, журналов, книг вслух с листа по заданию педагога                    |
| 2.    | Тема 2:<br>Детское телевидение.<br>Сказки, басни, минирассказы.<br><br>Текущий контроль (VI семестр) | УК-6, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-3, ПК-4               | Показ и обсуждение на учебном занятии снятого на телефон материала сказки, басни, минирассказы |

|    |   |                                    |  |
|----|---|------------------------------------|--|
| 3. | Тема 3:<br>Дикционно-голосовой<br>тренинг.                                | УК-6, ОПК-4, ПКО-1,<br>ПКО-3, ПК-4 | Показ на учебном занятии<br>индивидуального речевого<br>тренинга   |
| 4. | Тема 4: Интервью.   | УК-6, ОПК-4, ПКО-1,<br>ПКО-3, ПК-4 | Показ и обсуждение на<br>учебном занятии снятого на<br>телефон интервью.   |
| 5. | Тема 5: Телеспектакль.<br><br>Итоговая аттестация<br>(зачет, VII семестр) | УК-6, ОПК-4, ПКО-1,<br>ПКО-3, ПК-4 | Зачет. Показ и обсуждение на<br>занятиях снятых на телефон<br>отрывков из пьес А.П. Чехова<br>«Предложение», «Медведь»,<br>«Свадьба» |

**Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по  
дисциплине «Мастерство артиста на телевидении»**

| Форма<br>оценивания     | Уровни<br>оценивания*               | Критерии оценивания   |
|-------------------------|-------------------------------------|---|
| Практические<br>занятия | Не аттестован<br><b>«незачтено»</b> | выставляется тому, кто не знает значительной части<br>программного материала, допускает существенные<br>ошибки, неуверенно, с большими затруднениями<br>выполняет практические задания.   |
|                         | Аттестован<br><b>«зачтено»</b>      | выставляется тому, кто глубоко и прочно усвоил<br>программный материал, демонстрирует способность<br>проявлять творческую инициативу в работе над ролью в<br>кино- и телефильме, четко понимает и последовательно<br>выполняет способность к созданию художественных<br>образов актерскими средствами на основе замысла<br>постановщика, выстраивает органическое общение с<br>партнерами, владеет разносторонними навыками и<br>приёмами выполнения практических задач |

**Вопросы:**

| Вопрос  | Ответ   |
|---|---|
| 1. Перечислите взрывные согласные звуки                                 | П-Б,Т-Д, Г-К  |
| 2. Перечислите основные способы избавления от мышечного перенапряжения. | 1. Смена фаз принудительного напряжения и расслабления мышц тела. 2 Разогрев. 3. Растяжка.  |
| 3. Дайте определение понятию «ЖАНР»                                     | ЖАНР (франц. <i>genre</i> , от лат. <i>genus</i> – род), тип художественного произведения, отмеченный устойчивыми, повторяющимися композиционно-структурными и/или содержательными признаками. Подразделение на жанры существует во всех видах искусства, кроме архитектуры. Принципы выделения жанра в различных видах искусства, имея общие черты, в значит. степени зависят от специфики данной сферы художественной. деятельности   |
| 4. Перечислите жанры телепередач  | Интервью, беседа или дискуссия, репортаж, обозрение, авторская программа  |
| 5. Какие виды рекламных роликов вы можете назвать?                      | <p>Информационный- предоставленные клиентом сведения, прочитанные на музыкальной подложке.</p> <p>Информационно - игровой- предоставленные клиентом сведения, прочитанные на оригинальной подложке, с игровым чтением, с шумовыми эффектами.</p> <p>Игровые- оригинальный текст (игровой монолог или диалог), 2 или 3 участника в стихотворной или диалоговой форме под музыку представляют информацию.</p> <p>Спецэффекты, более сложный звукомонтаж.</p> <p>Музыкальные- оригинальная музыка, оригинальный текст (стихи к рекламной песне или рифмованная фраза с названием продукта/названием компании/слогана/телефона: игровой монолог или диалог), 1-2 актера или певца, спецэффекты, сложный звукомонтаж.</p> <p>Имиджевые – не всегда музыкальный ролик; отсутствуют телефоны, адреса, реклама направлена только на имя марки, продукта, его запоминаемость и узнаваемость.</p> <p>... Информационный- предоставленные клиентом сведения, прочитанные на музыкальной подложке.</p> <p>Информационно – игровой -</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>предоставленные клиентом сведения, прочитаны на оригинальной подложке, с игровым чтением, с шумовыми эффектами.</p> <p>Игровые- оригинальный текст (игровой монолог или диалог), 2 или 3 участника в стихотворной или диалоговой форме под музыку представляют информацию.</p> <p>Спецэффекты, более сложный звукомонтаж.</p> <p>Музыкальные- оригинальная музыка, оригинальный текст (стихи к рекламной песне или рифмованная фраза с названием продукта/названием компании/слогана/телефона: игровой монолог или диалог), 1-2 актера или певца, спецэффекты, сложный звукомонтаж.</p> <p>Имиджевые - не всегда музыкальный ролик; отсутствуют телефоны, адреса, реклама направлена только на имя марки, продукта, его запоминаемость и узнаваемость</p> |
| 6. Назовите три основных вида репортажа.                             | Событийный. Проблемный. Познавательный   |
| 7. Какие виды интервью вы знаете?                                    | Протокольное интервью, интервью - анкета, интервью - портрет   |
| 8. Перечислите элементы новостного блока в региональном радиовещании | Главная общеполитическая новость; Главная новость региона; новости науки; культуры, спорта, информация о погоде, данные о стоимости валют  |