

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра мастерства актера

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«28» июня 2023 года Протокол № 6

Заведующий кафедрой мастерства актера

И.Б. Сисикина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.23 «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

(наименование дисциплины)

52.05.01 Актерское искусство

(код и наименование специальности)

Специализация «Артист драматического театра и кино»

(наименование специализации)

Воронеж
2023

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПКО-4	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы достижения профессиональных компетенций

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	<p>ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p>ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</p> <p>ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя</p> <p>ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Коррекция. Текущий контроль	ПКО-4	Открытый урок, показать знания специальной терминологии и способы самостоятельной коррекции физических недостатков
2.	Развитие базовых физических качеств (выносливость, гибкость, сила, скорость, ловкость). Промежуточный контроль зачет, III семестр	ПКО-4	Зачет, показать знания специальной терминологии и лексику понятийно-терминологического аппарата
3.	Координация. Текущий контроль	ПКО-4	Открытый урок, показать знания специальной терминологии и движений
4.	Равновесия. Баланс. Текущий контроль	ПКО-4	Открытый урок: показать основные упражнения и умение уверенно удерживать равновесие при исполнении
5.	Индивидуальная акробатика. Текущий контроль	ПКО-4	Открытый урок: показать правильную технику исполнения акробатических элементов
6.	Парная акробатика. Итоговый контроль экзамен, I семестр	ПКО-4	Экзамен, показать этюд с элементами парной акробатики
7.	Сценический бой без оружия. Промежуточный контроль, зачет, III семестр	ПКО-4	Зачет, показать сценический поединок без оружия

8.	Работа с предметом. Итоговый контроль экзамен, II семестр	ПКО-4	Экзамен, показать навыки уверенной предметной манипуляции, и создание художественных образов в этюде с элементами взаимодействия с предметной средой.
9.	Сценическое фехтование. Итоговый контроль экзамен, IV семестр	ПКО-4	Экзамен, умение показать стилевые и жанровые особенности в сценическом поединке с холодным оружием.

**Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения
по дисциплине «Сценическое движение»**

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические занятия	Не аттестован (« неудовлетворительно »)	Комплекс недостатков технического, физического, методического плана, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, схематическое методически неграмотное выполнение упражнений и этюдов. Отсутствие самостоятельной работы.
	Низкий (« удовлетворительно »)	Неуверенное исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение
	Средний (« хорошо »)	Уверенное, в основном грамотное, выразительное, техническое, пластическое исполнение с двумя-тремя недочётами в сложных движениях, как в художественном, так и техническом плане
	Высокий (« отлично »)	Уверенное, методически и технически правильное исполнение упражнений и этюдов, пластически и ритмически-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

ПКО-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

Задания:

- 1.Продемонстрировать 5 элементов парной акробатики, соединив в общий рисунок;
2. Выполнить жонглирование 3 мячами, показав 6 различных элементов: каскад, колонна, обратный каскад, теннис, кольцо, каскад обратным хватом;
3. Продемонстрировать 5 элементов индивидуальной акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, перекат, стойка на голове, стойка на руках, колесо;
4. Выполнить сценические падения: вперед, назад, в бок, скручивание, со стула;
5. Продемонстрировать упражнение «Бой с тенью».

Вопросы:

1. Как назывался учебник по этикету во времена царствования Петра 1?

Ответ:

"Юности честное зерцало"

2. При каких обстоятельствах актёр может физически контактировать со зрителем во время спектакля?

Ответ:

Только в случае того, когда физический контакт является частью постановки. Во всех остальных случаях актёра и зрителя разделяет 4я стена.

3. Что такое пантомима?

Ответ:

Вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

4. С какой целью в театральных учебных заведениях введён раздел акробатика?

Ответ: Акробатика, являясь специально-сценическим и прикладным предметом, вырабатывает ряд качеств, необходимых актёру: ориентирование в пространстве и времени, в различных положениях тела и точки опоры, а так же внимание, решительность, точность и чёткость исполнения движений.

5. Что такое мышечная свобода актёра?

Ответ:

Умение актёра естественно выполнять самые разнообразные движения.