

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

« 25 » _____ 2023_ г., протокол № 9_

Заведующий кафедрой гуманитарных и
социально-экономических дисциплин

_____ Н.В. Журавлева

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«История мирового кинематографа»

(наименование дисциплины)

52.05.01 Актерское искусство

(код и наименование специальности)

Артист драматического театра и кино

(наименование специализации)

Воронеж

2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику кино как вида искусства и характер его эволюции; - периодизацию истории кинематографа; - ключевые произведения киноискусства и имена крупнейших мастеров. <p>Уметь анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, поднимаемые произведениями кинематографического искусства.</p> <p>Владеть основами формально-стилистического анализа кинопроизведения.</p>
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные источники информации по истории и теории кинематографа • принципы работы с информацией <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет • анализировать и систематизировать полученную

информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	<p>информацию</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками планирования и проведения исследовательской работы
---	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «Кинематограф первой половины XX века»	ОПК-1 ОПК-3	Тест 1
			Устный ответ на семинарских занятиях
			Вопросы к зачету
2.	Раздел «Кинематограф первой второй половины XX века»	ОПК-1 ОПК-3	Тест 2
			Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1 ОПК-3	Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка « неудовлетворительно » ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий	Оценка « удовлетворительно » ставится за ответ, в

	(«удовлетворительно»)	котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. 5.1. Тестовые задания к компетенции ОПК-1

- Какие из социальных функций кино представляются вам наиболее важными:
А) познавательная; Б) воспитательная; В) идеологическая; Г) эстетическая
(обосновать свой выбор).
- Кто сделал кино искусством?
А) братья Люмьер; Б) **Ж. Мельес**; В) Д. Гриффит.
- Что является основным выразительным средством немого кино?
А) крупный план; Б) **монтаж**; В) круговая панорама.
- Кто стал первой мировой кинозвездой?
А) **М. Пикфорд**; Б) А. Нильсен; В) Р. Валентино; Г) М.Линдер.
- Кто создал фильм «Рождение нации»?
А) М. Сеннет; Б) **Д.Гриффит**; В) Ч.Чаплин.
- Назовите три фильма Ч.Чаплина, вошедшие в золотой фонд мирового кино.
А) «Золотая лихорадка»; Б) «Новые времена»; В) «Огни большого города».
- Кого из русских кинозвезд называли «королевой экрана»?
А) **В.Холодную**; Б) Л.Кореневу; В) Н.Лисенко.

8. Выберите наиболее популярного киноактера немого периода русского кино:
А) В.Максимов; Б) В.Полонский; В) **И.Мозжухин**.
9. Кто из русских режиссеров немого кино пользовался наибольшей известностью?
А) П.Чардынин; Б) Е.Бауэр; В) **Я.Протазанов**.
10. Какой фильм немого периода русского дореволюционного кино считается самым выдающимся?
А) «Пиковая дама»; Б) «Позабудь про камин, в нем погасли огни»; В) **«Отец Сергей»**.
11. Какой фильм немого периода советского кино трижды входил в десятку лучших фильмов мира и кто его режиссер?
А) «Мать» В.Пудовкина; Б) **«Броненосец Потемкин»** С.Эйзенштейна; В) «Земля» А.Довженко.
12. Какой из фильмов немецкого экспрессионизма считается родоначальником «фильмов ужасов»?
А) «Кабинет доктора Калигари»; Б) **«Носферату – симфония ужаса»**; В) «Голубой ангел».
13. Кого из французских режиссеров-импрессионистов французская «новая волна» считала своим предтечей?
А) «Наполеон» Г. Абеля; Б) «Под крышами Парижа» Р.Клера; В) **«Атланта» Ж.Виго**.
14. Почему первые звуковые фильмы называли фильмами «говорящих голов»?
А) **исчезновение натуральных съемок**; Б) **главенствующая роль звукооператора**; В) **радость от того, что «великий немой» заговорил**.
15. Назовите фамилию артиста, воплотившего на экране образы Александра Невского, Ивана Грозного и Паганеля.
А) **Н.Черкасов**; Б) Н.Симонов; В) М.Жаров.
16. Кто из нижеперечисленных актрис была самой популярной кинозвездой 30-х годов?
А) М.Ладынина; Б) Т.Макарова; В) **Л.Орлова**.
17. Какой советский фильм о войне получил «золотую пальмовую ветвь» в Каннах в 1958 году?
А) **«Летят журавли»**; Б) «Баллада о солдате»; В) «Судьба человека».
18. Какие актеры входили в «знаменитую троицу» Л.Гайдая?

А) **Г.Вицин, Е.Моргунов, Ю.Никулин**. Б) А.Баталов, Е.Леонов, И.Смоктуновский В) О.Басилашвили, О.Даль, А.Миронов.

19. Выберите из нижеперечисленного списка режиссеров французской «новой волны»:

А) К.-О.Лора; Б) Ж.Ренуар; В) **Р.Вадим**; Г) **Ф.Трюффо**; Д) **Ж.-Л.Годар**; З) К.Зиди.

20. Какой фильм великий испанский режиссер Л.Бунюэль и великий испанский художник Л.Дали делали вместе?

А) **«Андалузский пес»**; Б) «Веридиана»; В) «Дневная красавица».

21. В какой стране влияние итальянского неореализма сказалось с наибольшей силой? А) Америки; Б) Германии; В) Франции; Г) **СССР**.

22. Выберите из нижеперечисленного списка режиссеров «авторского» кино:

А) **Ф.Феллини**; Б) А.Кончаловский; В) **И.Бергман**; Г) М.Хуциев; Д) Н.Михалков; Е) **А.Тарковский**; Ж) С.Спилберг; З) В.Аллен.

23. Кто является создателем «догма 95»?

А) **Л. Фон Триер**; Б) К.Тарантино; В) Д.Лукас.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

5.2. Вопросы для подготовки к зачету и экзамену.

1. Кино в системе искусств. Социальные функции кино.
2. Изобретение братьев Люмьер. Кино как движущаяся фотография и как аттракцион. Деятельность Ж.Мельеса.
3. Кино как искусство. Д. Гриффит и его фильмы.
4. Выразительные средства немого кино.
5. Рождение системы звезд. Секреты киногении.
6. Рождение русского кинематографа.
7. Творчество Ч. Чаплина как высшее достижение немого кино.
8. Немецкий экспрессионизм.
9. Французский импрессионизм.
10. Русское кино 20-х годов.
11. Творчество С. Эйзенштейна.
12. Приход в кино звука. Плюсы и минусы звукового кино.
13. Советское кино 30-х годов.
14. Тема войны в советском кино (три периода).
15. Итальянский неореализм.
16. Французское послевоенное кино. «Новая волна».
17. Период малокартинья в советском кино и подъем кинопромышленности с середины 50-х. Этапные фильмы этого периода.
18. Жанровое кино (комедия, драма, вестерн, триллер, мюзикл).
19. Появление «авторского» кино.

20. Творчество Л. Висконти.
21. Творчество Ф. Феллини.
22. Творчество И. Бергмана.
23. Творчество А. Тарковского.
24. Творчество Ф. Трюффо.
25. Творчество А. Куросавы.
26. Творчество Л. Бунюэля.
27. Советское авторское кино (К. Муратова, С. Параджанов, А. Сокуров).
28. Поиски в области комедийного жанра (Э. Рязанов, Л. Гайдай, Г. Данелия).
29. Творчество Н. Михалкова.
30. Мистика и фантастика в американском кино.
31. Творчество К. Тарантино.
32. Творчество Л. фон Триера и «Догма 95».
33. V съезд кинематографистов СССР.
34. Экспансия американского кино в Россию в 90-е годы.
35. Кино 90-х (А. Балабанов, С. Урсуляк, П. Чухрай, В. Тодоровский).
36. Русское кино на современном этапе.