

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра мастерства актера

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

**«28» июня 2023 года Протокол № 6**

Заведующий кафедрой мастерства актера

\_\_\_\_\_  
И.Б. Сисикина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.24 «ФЕХТОВАНИЕ»**

*(наименование дисциплины)*

**52.05.01 Актерское искусство**

*(код и наименование специальности)*

**Специализация «Артист драматического театра и кино»**

*(наименование специализации)*

Воронеж  
2023

## КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>ПКО-4</b>	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы достижения профессиональных компетенций

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский</b>		
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	<p>ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p>ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</p> <p>ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>

		<p>ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя</p> <p>ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>
--	--	--

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Коррекция.  Текущий контроль	ПКО-4	Открытый урок, показать знания специальной терминологии и способы самостоятельной коррекции физических недостатков
2.	Развитие базовых физических качеств (выносливость, гибкость, сила, скорость, ловкость).  Промежуточный контроль зачет, III семестр	ПКО-4	Зачет, показать знания специальной терминологии и лексику понятийно-терминологического аппарата
3.	Координация.  Текущий контроль	ПКО-4	Открытый урок, показать знания специальной терминологии и движений
4.	Равновесия. Баланс.  Текущий контроль	ПКО-4	Открытый урок: показать основные упражнения и умение уверенно удерживать равновесие при исполнении
5.	Индивидуальная акробатика.  Текущий контроль	ПКО-4	Открытый урок: показать правильную технику исполнения акробатических элементов
6.	Парная акробатика.  Контрольный урок	ПКО-4	Показать этюд с элементами парной акробатики
7.	Сценический бой без оружия.  Промежуточный контроль, зачет, V семестр	ПКО-4	Зачет, показать сценический поединок без оружия

8.	Работа с предметом.  Контрольный урок	ПКО-4	Показать навыки уверенной предметной манипуляции, и создание художественных образов в этюде с элементами взаимодействия с предметной средой.
9.	Сценическое фехтование.  Итоговый контроль экзамен, VI семестр	ПКО-4	Экзамен, умение показать стилевые и жанровые особенности в сценическом поединке с холодным оружием.

**Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения  
по дисциплине «Фехтование»**

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические занятия	Не аттестован <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Комплекс недостатков технического, физического, методического плана, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, схематическое методически неграмотное выполнение упражнений и этюдов. Отсутствие самостоятельной работы.
	Низкий <b>(«удовлетворительно»)</b>	Неуверенное исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение
	Средний <b>(«хорошо»)</b>	Уверенное, в основном грамотное, выразительное, техническое, пластическое исполнение с двумя-тремя недочётами в сложных движениях, как в художественном, так и техническом плане
	Высокий <b>(«отлично»)</b>	Уверенное, методически и технически правильное исполнение упражнений и этюдов, пластически и ритмически-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**ПКО-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли**

**Задания:**

1. Продемонстрировать основные позиции защиты и способы передвижения;
2. Выполнить основные элементы вращения клинком и перебросы;
3. Продемонстрировать учебный рисунок фехтовального боя на шпаге;
4. Продемонстрировать основные приёмы атаки и защиты с ножом;
5. Продемонстрировать технику сценического боя на тяжёлом клинке.

**Вопросы:**

1. Кто был автором первого в России учебника по сценическому фехтованию?

**Ответ:**

Александр Люгар.

2. Какие бывают типы холодного оружия?

**Ответ:**

Рубящее, колющее, режущее.

3. Что такое "батман" в фехтовании?

**Ответ:**

Удар клинком по клинку соперника с целью вывести его в сторону.

4. Как называется большой складной нож испанского происхождения?

**Ответ:**

Наваха

5. Кому принадлежит авторство определения термина "фехтование" как "искусство наносить удары, не получая их"?

**Ответ:** Жан-Батист Мольер.