

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра мастерства актера

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«28» июня 2023 года Протокол № 6

Заведующий кафедрой мастерства актера

И.Б. Сисикина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.25 «ТАНЕЦ»

(наименование дисциплины)

52.05.01 Актерское искусство

(код и наименование специальности)

Специализация «Артист драматического театра и кино»

(наименование специализации)

Воронеж
2023

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы достижения профессиональных компетенций

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<p>ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПКО-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.3. уметь использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал</p> <p>ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p>ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>

Приложение № 1

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Классический экзерсис.	ПКО-5	Зачет, показать знания специальной терминологии и движений в исполнении классического экзерсиса
2.	Экзерсис на середине зала	ПКО-5	Зачет, показать знания специальной терминологии и лексику понятийно-терминологического аппарата
3.	Народно-сценический экзерсис (на материале танцев народов мира).	ПКО-5	Зачет, показать знания специальной терминологии и движений
4.	Технические сложности: мужские хлопущки, дробы.	ПКО-5	Открытый урок: показать основные комбинации и умение четко держать ритмический рисунок при исполнении
5.	Технические сложности: женские дробные вращения, дробы.	ПКО-5	Открытый урок: показать правильную технику вращений и исполнении дробей
6.	Бальный танец. Вальс по третьей позиции. Венский вальс. Медленный вальс. Ча-ча-ча. Самба. Румба. Танго.	ПКО-5	Зачет, показать особенности постановки корпуса и рук. Основные шаги
7.	Джаз-танец, модерн-танец, степ-танец.	ПКО-5	Зачет, показать знания терминологии и основных движений

8.	Историко-бытовой танец: поклон XVI века. Менуэт. Пavana. Полонез. Полька.	ПКО-5	Зачет, показать навыки исполнения танца данных эпох и создание художественных образов
9.	Народно-сценические танцы: Краковяк, Мазурка, Молдавская хора, Испанский танец, Арагонская хота, Русский лирический, Цыганский, Венгерский, Дагестанский, Арабский, Венесуэльский.	ПКО-5	Зачет, умение показать стилевые и жанровые особенности хореографических композиций, правильное техническое исполнение движений
10.	Экзамен	ПКО-5	Показать правильное выполнение экзерсисов более сложных по форме и содержанию. Умение передать стилевые и жанровые особенности хореографических композиций. Самостоятельные работы

Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине «Танец»

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические занятия	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков технического, музыкального, методического плана, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, схематическое методически неграмотное выполнение движений и комбинаций
	Низкий («удовлетворительно»)	Неуверенное исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала
	Средний («хорошо»)	Уверенное, в основном грамотное, выразительное, техническое, музыкальное исполнение с двумя-тремя недочётами в сложных движениях, как в художественном, так и техническом плане
	Высокий («отлично»)	Уверенное, методически и технически правильное исполнение учебно-танцевальных комбинаций, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

Вопросы:

1. Назовите основные виды и жанры танцевального искусства?

Ответ:

Классический (балет)
Народный танец (танцы народов мира)
Историко-бытовой (исторический)
Современный танец (мюзикл, современный балет)

2. Как вы понимаете выражение: "Актерски существовать в танце"?

Ответ:

- выражать свои эмоции, чувства с помощью мимики и жеста.
- уметь создать художественный образ в соответствии со стилем танца и эпохой.

3. Что значит владеть техникой различных танцевальных жанров?

Ответ:

- умение отличать танцевальные стили. Знать базовые движения различных танцевальных направлений и особенности их исполнения.
- быть в танце органичным, музыкальным, ритмичным, уметь двигаться в пространстве по заданным рисункам.

4. Какие основные упражнения классического танца вы можете назвать?

Ответ:

- Demi-plie (деми-плие), battement tendu (батман тендю), battement tendu jete (батман тендю жете), rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер), frappes(фрапе).

5. Назовите сколько позиций рук и ног в классическом танце?

Ответ:

- в классическом танце насчитывается 6 позиций ног и 3 позиции рук.