

«Аранжировка произведений для духовых и ударных инструментов»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.01.02.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: сформировать у студентов-музыкантов практические умения и навыки переложения и аранжировки музыкальных произведений для духовых инструментов и малого смешанного состава духового оркестра.

Задачи дисциплины: теоретическое и практическое освоение методов и приёмов переложения и аранжировки музыкального материала для духовых инструментов; изучение составов духовых оркестров; функции групп инструментов и способы их изложения в оркестре; выработать алгоритм аранжировки посредством анализа отрывков произведений, изложенных в партитурах для симфонического оркестра; приобретение практических навыков аранжировки для различных составов ансамблей духовых инструментов; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; подготовка обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в области переложения, аранжировки и педагогики музыкальной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

- постигать художественный замысел оригинала путём углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, и устанавливать степень его ориентированности на звучание строго определенных музыкальных инструментов;
- анализировать существующие аранжировки музыкального произведения, намеченного к переложению, с целью создания собственной оригинальной версии;
- грамотно фиксировать в нотном тексте существенные детали выполненных переложений и аранжировок.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы (ПК-5)
- способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию (ПК-6)

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з. е. (72), контактная работа – 32 часа. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет 4 семестр