

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.16 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»

### Цель освоения дисциплины:

воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX-начала XXI веков в художественном контексте столетия.

**Задачи дисциплины:** выявление основных этапов развития музыкального искусства XX-XXI вв., раскрытие особенностей музыкально-исторического процесса, основных техник современной композиции (додекафония, тотальный сериализм, сонорика, алеаторика, полистилистика, репетитивная техника, спектральный метод и др.); раскрытие основных эстетических, мировоззренческих, стилевых и жанровых особенностей творчества ведущих композиторов XX века, формирование системных представлений о современном искусстве с выявлением мир взаимодействий, взаимообусловленности и предопределенности, имеющий свою логику музыкально-исторического процесса.

### Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана по специальности 53.05.05 Музыковедение и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусства», «Гармония», «Философия», «История зарубежной музыки», «История оркестровых стилей».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компет енции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>
ПК-2	Способен осмысливать	<b>Знать:</b>

	<p>закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства</p>	<p>— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;  — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.  <i>Уметь:</i>  — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;  — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.  <i>Владеть:</i>  — методами исследования в области музыки и других видов искусств;  — навыками критического осмысления музыкального искусства.</p>
--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет (3-4 семестры).