

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Приложение к программе практики  
**Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская)**

Уровень образования	<u>бакалавриат</u>
Направление подготовки	<u>53.03.03 Вокальное искусство</u>
Квалификация	<u>Концертно-камерный певец. Преподаватель</u>
Форма обучения	<u>очная</u>

Воронеж  
2023

### **1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения образовательной программы в ходе прохождения учебной (исполнительской) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

<b>Код и наименование компетенции по ФГОС</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	<b>Основные показатели освоения (показатели достижения результата обучения)</b>	<b>Код показателя освоения</b>
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>УК-6.1</b> Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития. <b>УК-6.3</b> Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами. <b>УК-6.4</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.	<i>Знать:</i>	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;	З (УК-4)-1
		<i>Уметь</i>	планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	У (УК-4)-1
			реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	У (УК-4)-2
		<i>Владеть:</i>	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели	В (УК-4)-1
<b>ОПК-2</b> способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. <b>ОПК-2.2</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.	<i>Знать:</i>	приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	З (ОПК-5)-1
			особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	З (ОПК-2)-2
		<i>Уметь</i>	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	У (ОПК-2)-1

## Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская)

			распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	У (ОПК-2)-2
		<i>Владеть:</i>	этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности	В (ОПК-2)-1
			свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	В (ОПК-2)-2-
<b>ОПК-6</b> способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>ОПК-6.2</b> Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте. <b>ОПК-6.3</b> Создаёт художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.	<i>Уметь</i>	пользоваться внутренним слухом;	У (ОПК-6)-1
			чисто интонировать голосом;	У (ОПК-6)-2
		<i>Владеть:</i>	навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	В (ОПК-6)-1
<b>ПК-1</b> способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус. <b>ПК-1.2</b> Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими	<i>Знать:</i>	основы профессионального владения голосом;	3 (ПК-1)-1
			основы академической вокальной техники;	3 (ПК-1)-2
		<i>Уметь:</i>	использовать основные приемы звуковедения; читать с листа;	У (ПК-1)-1
			использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;	У (ПК-1)-2
			пользоваться вокальной справочной и методической литературой	У (ПК-1)-3
		<i>Владеть:</i>	различными приемами вокальной техники;	В (ПК-1)-1

## Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская)

	<p>средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи.</p> <p><b>ПК-1.3</b> Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p> <p><b>ПК-1.4</b> Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.</p>		спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);	В (ПК-1)-2
			основами вокальной культуры в области академического пения;	В (ПК-1)-3
			вокальной гигиеной и певческим режимом;	В (ПК-1)-4
			профессиональной терминологией	В (ПК-1)-5
<b>ПК-2</b> способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>ПК-2.2</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>ПК-2.3</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p> <p><b>ПК-2.4</b> Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ</p>	<i>Знать:</i>	различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;	3 (ПК-2)-1
			специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	3 (ПК-2)-2
		<i>Уметь:</i>	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	У (ПК-2)-1
			анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;	У (ПК-2)-2
			анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;	У (ПК-2)-3
		<i>Владеть:</i>	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	В (ПК-2)-1
<b>ПК-4</b> способен самостоятельно готовиться к	<b>ПК-4.1</b> Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации	<i>Знать:</i>	методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;	3 (ПК-4)-1

## Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская)

репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных задач. <b>ПК-4.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. <b>ПК-4.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.		средства достижения выразительности вокального звучания;	3 (ПК-4)-
		<i>Уметь:</i>	проводить самостоятельную работу с концертмейстером;	У (ПК-4)-1
			совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;	У (ПК-4)-2
			анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;	У (ПК-4)-3
			обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	У (ПК-4)-4
		<i>Владеть:</i>		В (ПК-4)-1
<b>ПК-7</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<b>ПК-4.1</b> Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач. <b>ПК-4.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. <b>ПК-4.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.	<i>Знать:</i>	специфику музыкальных стилей в различные культурно-исторические эпохи	3 (ПК-7)-1
		<i>Уметь:</i>	проводить самостоятельную работу с концертмейстером;	У (ПК-7)-1
			совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;	У (ПК-7)-2
			анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;	У (ПК-7)-3
		<i>Владеть</i>	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;	В (ПК-7)-1
			коммуникативными навыками в профессиональном общении;	В (ПК-7)-2
<b>ПК-13</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в	<b>ПК-13.1</b> Демонстрирует знание специфики работы на различных сценических площадках в ориентации на различные слушательские аудитории. <b>ПК-13.2</b> Планирует и организует художественные программы и проекты,	<i>Знать</i>	концертный репертуар;	3 (ПК-13)-1
			исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;	3 (ПК-13)-2
		<i>Уметь</i>	формировать идею просветительских концертных мероприятий;	У (ПК-13)-1
			организовать концертное мероприятие;	У (ПК-13)-2

## Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская)

учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	формирует идею просветительских концертных мероприятий. <b>ПК-13.3</b> Формирует репертуар художественных программ и проектов с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности. <b>ПК-13.4</b> Использует различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства. <b>ПК-13.5</b> Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности		составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;	У (ПК-13)-3
			излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;	У (ПК-13)-4
		<i>Владеть:</i>	навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;	В (ПК-13)-1
			навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках	В (ПК-13)-2
			навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;	В (ПК-13)-3
<b>ПК-6</b> способен владеть навыками настройки своего голосового аппарата, поддерживать его в хорошей вокальной форме, используя знания физиологии и гигиены голоса	<b>ПК-6.1</b> Демонстрирует знание принципов устройства и функционирования голосового аппарата, основы обращения с ним в профессиональной деятельности. <b>ПК-6.2</b> Оценивает возможности и проблемы своего голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, используя приемы голосового тренинга.	<i>Знать:</i>	возможности и проблемы своего голосового аппарата, методику вокально-координационного тренинга;	З (ПК-6)-1
		<i>Уметь</i>	анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем;	У (ПК-6)-1
			самостоятельно создавать или подбирать те или иные вокальные упражнения, направленные на преодоление различных технических трудностей в исполняемых произведениях, а также на ликвидацию индивидуальных недочётов и пробелов в вокально-технической оснащенности	У (ПК-6)-2
			применять в собственной профессиональной деятельности знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с	У (ПК-6)-3

## Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская)

			ним;	
			настраивать свой голосовой аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, сохранять и поддерживать профессиональную вокальную форму	У (ПК-6)-4
			анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем;	У (ПК-6)-5
		Владеть:	навыками рационального подбора вокально-тренировочных упражнений для целенаправленного развития различных видов вокальной техники и настройки голосового аппарата;	В (ПК-6)-1
			приемами и способами технического развития голоса, его здоровьесохранения	В (ПК-6)-2

## 2 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКЕ

Компетенция	Виды оценочных средств, используемых для оценки сформированности компетенций		
	Исполнение программы	Собеседование	Отчет по практике
УК-6		+	+
ОПК-2		+	
ПК-1	+		+
ПК-2	+	+	+
ПК-4	+		
ПК-7	+		
ПК-13	+		
ПК-6		+	+

### **3 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКЕ**

#### **3.1 Оценочные средства проверки сформированности компетенции УК-6 – отчет по практике**

#### **3.2 Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-6**

1. Верно ли, что интерпретация совмещает воссоздание авторского и его творческое переосмысление.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что определяющими признаками импровизационности являются: непреднамеренность и новизна.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3. Верно ли, что, изменяя организацию исполнительских средств, можно изменять художественную идею произведения.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Верно ли, что динамика, нюансировка, агогика к композиторским средства выразительности:

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

5. Верно ли, что фактура, мелодия, ритмика относится к исполнительским средствам выразительности

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

6. Верно ли, что одним из принципов создания индивидуальной интерпретации является знание и умелое использование певцом художественно-выразительных особенностей своего голоса, его технических и тембровых (регистровых) возможностей

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

7. Соотнесите понятие и определение:

1.	<b>Динамика</b>	А.	оттенок исполнения; термин относится преимущественно к исполнению музыкальных фраз и отдельных звуков (созвучий).
2.	<b>Нюансировка</b>	Б.	совокупность явлений, связанных с различными степенями громкости звучания
3.	<b>Штрих</b>	В.	способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук

8. Какие компоненты включает в себя понятие интонации в музыке.

- а) воплощение художественного образа в музыкальных звуках;
- б) небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот;
- в) точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении;



- г) выравнивание звучания тонов звукоряда музыкальных инструментов по тембру и громкости;
- д) в григорианском пении — краткое вокальное вступление к напеву, определяющее его тональность;
- е) все ответы верны

9. Верно ли, что способ применения оттенков (нюансировка) помимо прочего определяется фразировкой.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

10. Верно ли, что условно музыкой барокко называют множество существовавших в течение 150 лет (1600-1759 гг.; 1759 – год смерти Г.Ф. Генделя) западноевропейских композиторских стилей.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

### **3.3 Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-1**

Верно ли, что твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что мягкая атака характеризуется поочерёдным смыканием голосовых складок и посыла дыхания.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3. Верно ли, что средством технического развития певца является включение в репертуар виртуозных художественных произведений с различными видами вокальной техники.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Верно ли, что высота звука – качество музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела (струны, столба воздуха, голосовых складок); измеряется в герцах (число колебаний в секунду).

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

5. Верно ли, что в мужском непоставленном голосе различают два натуральных регистра – микст и головной (фальцет)

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

6. Верно ли, что одним из критериев определения типа голоса является его регистровая структура

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

7. Верно ли, что основным средством подготовки, развития и утверждения кульминации является, динамика.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

8. Верно ли, что зевок в пении как один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения мягкого нёба и языка во время пения.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

9. Обозначения темпов (**Allegro**, **Andante**, **Adagio** и т.д.) возникли как обозначения:

- а) характера движения,
- б) скорости.

10. В музыкальной динамике в первую очередь имеет значение

- а) соотношение динамических градаций в масштабе произведения
- б) абсолютная сила звука;

### 3.4 Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-2

Верно ли, что одним из принципов создания индивидуальной интерпретации является знание и умелое использование певцом художественно-выразительных особенностей своего голоса, его технических и тембровых (регистровых) возможностей

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что интерпретация совмещает воссоздание авторского и его творческое переосмысление.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3. Верно ли, что определяющими признаками импровизационности являются: непреднамеренность и новизна.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Верно ли, что, изменяя организацию исполнительских средств, можно изменять художественную идею произведения.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

5. Верно ли, что диафрагма в зависимости от типа дыхания не всегда участвует в акте дыхания

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

6. Верно ли, что наиболее рациональным и продуктивным в пении считается брюшное (абдоминальное) дыхание

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

7. Верно ли, что для полноценного голосообразования важен объём воздуха, взятого на вдохе, а не экономный фонационный выдох

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

8. Верно ли, что сформировать дыхательную «опору» значит осознанно замедлить выдох.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

9. Верно ли, что опора характеризуется особой организацией выдыхательного процесса во время пения

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

10. Верно ли, что способ применения оттенков (нюансировка) помимо прочего определяется индивидуальными особенностями исполнительского стиля певца.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

10. Верно ли, что основным средством подготовки, развития и утверждения кульминации является, динамика.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

### **3.5 Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-4**

Верно ли, что регистр – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и разнородных по тембру.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что тесситура – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учета предельно низких и высоких звуков голоса

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3. Верно ли, что твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Верно ли, что мягкая атака характеризуется поочерёдным смыканием голосовых складок и посыла дыхания.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

5. Верно ли, что носовой призвук (гнузавость) является дефектом и исправляется упражнениями, связанными с поднятием мягкого нёба приемом зевка, освобождением от излишних напряжений заднего отдела рта и глотки.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

6. Верно ли, что одним из критериев определения типа голоса является его регистровая структура

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

7. Верно ли, что гласные в академической манере пения звучат более округло по сравнению с речью, обладая при этом необходимой звонкостью, металличностью и полётностью. Эти качества связаны с постоянным наличием в тембре поставленного певческого голоса ВПФ и НПФ (высокой и низкой певческих формант), а также устойчивого вибрато.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

8. Верно ли, что самые длинные и толстые голосовые складки – у баритонов (длина до 25 мм, толщина 5 мм), самые короткие и тонкие — у лирического сопрано (длина 14 мм, толщина 2 мм).

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

9. Верно ли, что громкость звука – качество музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела (струны, столба воздуха, голосовых складок); измеряется в герцах (число колебаний в секунду).

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

### **3.6 Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-7**

Романтические музыкально-сценические произведения А. Верстовского:

А. Оперы: Пан Твардовский. Вадим, Аскольдова могила, Тоска по Родине, Чурова долина, Громобой;

В. Оперы: Буран, Суворова, Сын солнца, Тамань, Песня про купца Калашникова;

С. Оперы: Идиот, Мадонна и солдат. Пассажирка. Портрет.

2. Оперные произведения М. И. Глинки:

А. Бедные люди. Медведь, Родина электричества;

В. Вражья сила, Рогнеда, Юдифь

С. Жизнь за царя, Руслан и Людмила.

3. Оперные произведения Дж. Россини:

А. Лукреция Борджиа; Мария Стюарт; Лючия ди Ламмермур<sup>4</sup>

В. Деметрий и Полибий; Танкред; Вильгельм Тель<sup>4</sup>

С. Разбойники; Клятва; Последний день Помпеи

4. Оперные произведения Дж. Верди:

А. Альзира, Аттила, Фальстаф, Разбойники<sup>4</sup>

В. Отелло, Турок в Италии, Моисей в Египте <sup>4</sup>

С. Так поступают все, Милосердие Тита, Луций Сулла

5. Камерно-вокальные циклы Ф. Шуберта

А. Любовь и жизнь женщины, Любовь и жизнь поэта;

В. Прекрасная мельничиха, Зимний путь<sup>4</sup>

С. К далекой возлюбленной

6. Камерно-вокальные циклы М. Мусоргского

А. Без солнца; Песни и пляски смерти;

В. Прощание с Петербургом

7. Камерно-вокальные циклы Г.Свиридова

А. Без солнца; Песни и пляски смерти;

В. Прощание с Петербургом

С. Страна отцов; Песни на сл. Р. Бернса; Отчалившая Русь; Петербургские песни

8. Вокально-технические и исполнительские задачи, стоящие перед певцами, исполнителями произведений «кучкистов» и П. Чайковского:

А Исполнение интонацией человеческой речи в мелодиях вокальных партий, владение широкой кантиленой, исполнение своеобразным лирико-колоратурных сопрановых партий:

В. Основа вокальных партий - драматическая мелодия, сочетание голоса, мимики и жеста.

9. Первая опера, написанная на русский текст:

- А. М.Глинка «Жизнь за царя»
- В. Ф.Арайя «Цефал и Прокрис»
- С. К.Кавос «Илья – богатырь»

10. В каком году был открыт первый общедоступный театр в России (Российский императорский театр)?

- А. В 1836 году оперой Глинки "Жизнь за царя"
- В. В 1828 году оперой Верстовского "Пан Твардовский"
- С. В 1756 году оперой Ф. Волкова "Танюша".

### **3.7 Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-6**

1. Верно ли, что гортань работает автономно без влияния со стороны верхних и нижних резонаторов

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что диафрагма в зависимости от типа дыхания не всегда участвует в акте дыхания

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3. Верно ли, что наиболее рациональным и продуктивным в пении считается брюшное (абдоминальное) дыхание

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Микстовое звучание - это:

- а) звучание головного резонатора
- б) звучание грудного резонатора
- в) смешанное звучание

5. Верно ли, что закрытый звук – это вид пения, применяемый в процессе постановки голоса, способствующий возникновению резонаторных ощущений в области головного резонатора и образуется при пении с закрытыми носовыми ходами

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

6. Атака звука - это:

- а) момент звучания
- б) момент образования или начала звука
- в) момент завершения звука

7. Верно ли, что зевок в пении как один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения мягкого нёба и языка во время пения.

8. Верно ли, что диафрагма в зависимости от типа дыхания не всегда участвует в акте дыхания.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

9. Верно ли, что наиболее рациональным и продуктивным в пении считается брюшное (абдоминальное) дыхание

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

10. Верно ли, что один из лучших методов борьбы с форсированием голоса – упражнения на *legato*

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

### 3.8 Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-13

1. Верно ли, что при подборе учебного репертуара педагог должен ответить на вопрос: «Какие новые знания и навыки приобретет учащийся, работая над данным произведением?»

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что при формировании репертуара нужно руководствоваться принципом художественной ценности музыкального материала.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3. Верно ли, что при формировании репертуара нужно руководствоваться принципом идейной направленности

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Верно ли, что при подборе учебного репертуара педагог должен ответить на вопрос: «Развитию каких сторон личности будет способствовать художественное содержание произведения?»

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

5. Верно ли, что при формировании репертуара нужно руководствоваться принципом художественной ценности музыкального материала.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

6. Верно ли, что при формировании репертуара нужно руководствоваться принципом **педагогической целесообразности**.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

7. Верно ли, что при формировании репертуара нужно руководствоваться принципом идейной направленности

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

8. Верно ли, что при формировании репертуара нужно руководствоваться принципом научности

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

9. Верно ли, что при формировании репертуара нужно руководствоваться принципом новизны

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

## Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская)

10. Верно ли, что при формировании репертуара нужно руководствоваться принципом доступность музыкального и литературного текста;

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

### 4 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Код показателя оценивания	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по практике		Оценочные средства
	«не зачтено»	«зачтено»	
3 (УК-4)-1	не знает о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;	знает о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
3 (ПК-1)-1	не знает основы профессионального владения голосом;	знает основы профессионального владения голосом;	исполнение программы
3 (ПК-1)-2	не знает основы академической вокальной техники;	знает основы академической вокальной техники;	отчет по практике собеседование
3 (ПК-2)-1	не знает различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;	знает различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;	отчет по практике
3 (ПК-2)-2	не знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	отчет по практике
3 (ПК-4)-1	не знает методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;	знает методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;	собеседование
3 (ПК-4)-	не знает средства достижения выразительности вокального звучания;	знает средства достижения выразительности вокального звучания;	собеседование
3 (ПК-7)-1	не знает специфику музыкальных стилей в различные культурно-исторические эпохи	знает специфику музыкальных стилей в различные культурно-исторические эпохи	собеседование
3 (ПК-13)-1	не знает концертный репертуар;	знает концертный репертуар;	собеседование; отчет по практике
3 (ПК-13)-2	не знает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;	знает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;	исполнение программы;
3 (ПК-6)-1	не знает возможности и проблемы своего голосового аппарата, методику вокально-координационного тренинга;	знает возможности и проблемы своего голосового аппарата, методику вокально-координационного тренинга;	собеседование; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
У (УК-4)-1	не умеет планировать перспективные цели собственной	умеет планировать перспективные цели собственной деятельности с	интерпретация результатов наблюдений за

## Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская)

	деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	учетом условий, средств, личностных возможностей;	деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
У (УК-4)-2	не умеет реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	умеет реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	исполнение программы
У (ОПК-6)-1	не умеет пользоваться внутренним слухом;	умеет пользоваться внутренним слухом;	исполнение программы
У (ОПК-6)-2	не умеет чисто интонировать голосом;	умеет чисто интонировать голосом;	исполнение программы
У (ПК-1)-1	не умеет использовать основные приемы звуковедения; читать с листа;	умеет использовать основные приемы звуковедения; читать с листа;	исполнение программы
У (ПК-1)-2	не умеет использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;	умеет использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;	собеседование
У (ПК-1)-3	не умеет пользоваться вокальной справочной и методической литературой	умеет пользоваться вокальной справочной и методической литературой	отчет по практике
У (ПК-2)-2	не умеет анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;	умеет анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;	собеседование
У (ПК-2)-3	не умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;	умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;	отчет по практике
У (ПК-4)-1	не умеет проводить самостоятельную работу с концертмейстером;	умеет проводить самостоятельную работу с концертмейстером;	отчет по практике;
У (ПК-4)-2	не умеет совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;	умеет совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;	исполнение программы
У (ПК-4)-3	не умеет анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;	анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;	исполнение программы
У (ПК-4)-4	не умеет обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	собеседование
У (ПК-7)-1	не умеет проводить самостоятельную работу с концертмейстером;	проводить самостоятельную работу с концертмейстером;	отчет по практике
У (ПК-7)-2	совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;	совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
У (ПК-7)-3	не умеет анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления	анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления	отчет по практике



## Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская)

	его содержания;	содержания;	
У (ПК-13)-1	не умеет формировать идею просветительских концертных мероприятий;	формировать идею просветительских концертных мероприятий;	отчет по практике
У (ПК-13)-2	не умеет организовать концертное мероприятие;	организовать концертное мероприятие;	отчет по практике
У (ПК-13)-3	не умеет составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;	составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;	отчет по практике
У (ПК-13)-4	не умеет излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;	излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;	отчет по практике
У (ПК-6)-1	не умеет анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем;	анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем;	отчет по практике
У (ПК-6)-2	не умеет самостоятельно создавать или подбирать те или иные вокальные упражнения, направленные на преодоление различных технических трудностей в исполняемых произведениях, а также на ликвидацию индивидуальных недочётов и пробелов в вокально-технической оснащенности	самостоятельно создавать или подбирать те или иные вокальные упражнения, направленные на преодоление различных технических трудностей в исполняемых произведениях, а также на ликвидацию индивидуальных недочётов и пробелов в вокально-технической оснащенности	отчет по практике
У (ПК-6)-3	не умеет применять в собственной профессиональной деятельности знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним;	применять в собственной профессиональной деятельности знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним;	отчет по практике
У (ПК-6)-4	не умеет настраивать свой голосовой аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, сохранять и поддерживать профессиональную вокальную форму	настраивать свой голосовой аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, сохранять и поддерживать профессиональную вокальную форму	отчет по практике
У (ПК-6)-5	не умеет анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем;	анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем;	исполнение программы
В (УК-4)-1	не владеет приемами результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	владеет приемами результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	отчет по практике; исполнение программы
В (ОПК-2)-1	не владеет этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций	владеет этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных	собеседование, отчет по практике

## Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская)

	в процессе профессиональной деятельности	ситуаций в процессе профессиональной деятельности	
В (ОПК-2)-2-	не владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	исполнение программы
В (ОПК-6)-1	не владеет навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	владеет навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	собеседование отчет по практике;
В (ПК-1)-1	не владеет различными приемами вокальной техники;	владеет различными приемами вокальной техники;	исполнение программы;
В (ПК-1)-2	не владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);	владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);	собеседование исполнение программы;
В (ПК-1)-3	не владеет основами вокальной культуры в области академического пения;	владеет основами вокальной культуры в области академического пения;	исполнение программы
В (ПК-1)-4	не владеет вокальной гигиеной и певческим режимом;	владеет вокальной гигиеной и певческим режимом;	отчет по практике; собеседование
В (ПК-1)-5	не владеет профессиональной терминологией	владеет профессиональной терминологией	исполнение программы
В (ПК-2)-1	не владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	исполнение программы
В (ПК-7)-2	не владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении;	владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении;	исполнение программы
В (ПК-13)-1	не владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;	владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;	исполнение программы
В (ПК-13)-2	не владеет навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках	владеет навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках	исполнение программы
В (ПК-13)-3	не владеет навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;	владеет навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;	исполнение программы
В (ПК-6)-1	не владеет навыками рационального подбора вокально-тренировочных упражнений для целенаправленного развития различных видов вокальной техники и настройки голосового аппарата;	владеет навыками рационального подбора вокально-тренировочных упражнений для целенаправленного развития различных видов вокальной техники и настройки голосового аппарата;	исполнение программы; отчет по практике
В (ПК-6)-2	не владеет приемами и способами технического развития голоса, его здоровьесохранения	владеет приемами и способами технического развития голоса, его здоровьесохранения	исполнение программы;

**5 КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ  
ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО  
РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ****5.1 Виды, формы и сроки текущего и промежуточного контроля**

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Сроки контроля</b>
Текущий контроль	Собеседование в ходе индивидуальных консультаций Контроль выполнения индивидуальных заданий.	В течение семестра
Промежуточная аттестация	Зачет	4 семестр

**5.2 Требования к промежуточной аттестации – зачет (4 семестр)**

На зачет студент представляет:

- отчет о выполнении производственной практики;
- отзыв руководителя работе студента по результатам практики.

**5.2.1 Процедура зачета.**

Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

**5.3 Аттестационные требования по производственной практике (годовой план-минимум):**

1. Предоставление списка сценических выступлений с указанием даты, наименования или темы мероприятия, места проведения (в печатном виде, в файле).
2. Участие в зачётных, академических вечерах Обязательным минимумом является три выступления в год.
3. Участие в прослушивании для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар).

Студент, не выполнивший практику в установленном объеме, не допускается к Государственной итоговой аттестации.

**5.4 Критерии оценки**

- активность концертной и музыкально-просветительской деятельности в ходе прохождения практики;
- количество, уровень сложности и качество исполненных программ;
- умение показать высокую исполнительскую и профессиональную культуру.
- умение подобрать костюм;
- умение показать мастерство солиста;
- отзыв руководителя практики.

## Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская)

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту при выполнении всех требований к выполнению содержания учебной практики. Соответствует высокому (продвинутому, базовому) уровню сформированности компетенций: компетенции сформированы полностью, проявляются и используются систематически, в полном объеме: сформированность заявленных дескрипторов компетенций на 51% и более оценивается не ниже «удовлетворительно» при условии отсутствия критерия «неудовлетворительно».

Оценка «**не зачтено**» выставляется при несоответствии критериям оценивания. Компетенции не сформированы полностью: сформированность заявленных дескрипторов компетенций менее чем 51% (в соответствии с картами компетенций ОПОП).

### 5.5 Оценочные средства и шкалы оценивания для текущего контроля и промежуточной аттестации

#### 5.5.1 Отчет по практике

Шкала оценивания		Критерии оценивания
Отлично	<b>зачтено</b>	соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран в полном объеме; структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); индивидуальное задание раскрыто полностью; не нарушены сроки сдачи отчета.
Хорошо		соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); оформление отчета; индивидуальное задание раскрыто полностью; не нарушены сроки сдачи отчета.
Удовлетворительно		соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); в оформлении отчета прослеживается небрежность; индивидуальное задание раскрыто не полностью; нарушены сроки сдачи отчета.
Неудовлетворительно	<b>не зачтено</b>	соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран не в полном объеме; нарушена структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); в оформлении отчета прослеживается небрежность; индивидуальное задание не раскрыто; нарушены сроки сдачи отчета.

#### 5.5.2 Исполнение программы

Шкала оценивания	Критерии оценивания
------------------	---------------------

## Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.01(У) Учебная практика (исполнительская)

Отлично	<b>зачтено</b>	продемонстрированы отличные вокально-исполнительские навыки соответствующее определенному этапу обучения. Показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. Яркость подачи, вокальный профессионализм, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.)
Хорошо		продемонстрированы хорошие вокальные навыки, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно		продемонстрированы посредственные вокальные навыки, недостаточно чистая интонация и неточное прочтение нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, тембральную неровность, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора
Неудовлетворительно	<b>не зачтено</b>	отсутствие системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. Не владеет вокально-исполнительскими навыками. Невыполнение программы практики.

### 5.5.3 Собеседование

Цель собеседования оценка:	Критерии оценки результатов
- усвоения знаний	глубина, прочность, систематичность знаний
- умений применять знания	адекватность применяемых знаний ситуации рациональность используемых подходов
- сформированности профессионально значимых личностных качеств	степень проявления необходимых качеств
- сформированности системы ценностей отношений	степень значимости определенных ценностей проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям

## 6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обеспечивается доступом каждого обучающегося к ЭБС и библиотечным фондам Института, к сети Интернет.

Для успешного освоения дисциплины также необходимо:

- наличие концертных площадок на основе договорных отношений со сторонними организациями;

- специальное оборудование (экран, проектор) для демонстрации аудио и видеозаписей при проведении концертно-просветительских программ (при необходимости);
- компьютер (ноутбук) с соответствующим программным обеспечением;
- ксерокс, сканер.

## **7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1 Основная литература**

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. – Загл. с экрана.
2. Делле Седие, Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/67485?category\\_pk=2617#authors](https://e.lanbook.com/book/67485?category_pk=2617#authors)
3. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/92660?category\\_pk=2617#authors](https://e.lanbook.com/book/92660?category_pk=2617#authors)
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
5. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. – Загл. с экрана.
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008.
9. Плужников, К.И... Вокальное искусство [Текст] : Учебное пособие / К.И. Плужников .— Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013 .— 112 с.
10. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92670>. – Загл. с экрана.

### **7.2 Дополнительная литература**

#### **Дополнительная литература**

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.
3. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.
4. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. Спб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.



6. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.
7. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974.
8. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.
9. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
10. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. – Загл. с экрана.
11. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс] : сб. – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. – Загл. с экрана.
12. Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева ; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах. гос. консерватория [и др.]. - Астрахань : Волга, 2011. - 130 с., нот.
13. Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. – Загл. с экрана.
14. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.
15. Мария Каллас. Составитель Е.М. Гришина. – М.: Прогресс, 1978. – 216 с.
16. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
17. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967. – 204 с.
18. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
19. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
20. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с.
21. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – Издательство «Союз художников». 2007. – 240 с.
22. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст]: Учебное пособие / Д. Е. Огородное. - 4-е изд.: испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета Музыки: Music Planet. - 2014.
23. Парин А.В. О пении, об опере, о славе: Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003. – 480 с.
24. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.
25. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93742>. – Загл. с экрана.
26. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. – 592 с.

27. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

### 7.3 Интернет-ресурсы

[mon.gov.ru](http://mon.gov.ru) – официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации

<http://www.rsl.ru/> – Сайт Российской государственной библиотеки

1) нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);

<http://www.vmorozov.ru/> (Сайт профессора, академика Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П.Морозова – посвящен искусству техники резонансного пения);

[http://mus-info.ru/articles/italian\\_opers.shtml](http://mus-info.ru/articles/italian_opers.shtml) (Оперные либретто, статьи о композиторах, исполнителях);

<http://www.sictransitoperamundi.blogspot.com/> (блог-пост аудио- и видеозаписей опер, камерной вокальной музыки);)

<http://imslp.org> (Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»)

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) (классическая музыка онлайн)

<http://nlib.org.ua/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html> (Проект «Нотный архив России»)

<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>

<http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR>

## 8 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_