

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«22» мая 2023 г., протокол №7

Заведующий кафедрой истории музыки

\_\_\_\_\_ О.А.Скрынникова

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ»**

---

**53.03.03 Вокальное искусство**

---

**Профиль подготовки – Академическое пение**

---

**Воронеж – 2023**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития оперного жанра;</li> <li>– композиторское оперное творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры оперной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в жанре оперы.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать оперу в музыкально-историческом контексте;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа оперной музыки.</li> </ul>

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства

1.	Раздел I (Темы 1 - 4)	ОПК – 1	Вопросы к семинару
2.	Раздел II (Темы 5 - 12)	ОПК – 1	Вопросы к семинару Презентация доклада
7.	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>ОПК – 1</b>	<b>Презентация доклада по реферату Вопросы к экзамену</b>

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не соответствуют установленным требованиям к данному виду работы, в том числе к ее оформлению
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; в содержании работы была допущена одна существенная ошибка. Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий. Выполняет задание недостаточно логично и последовательно. Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с заданными требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые обучающийся самостоятельно исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен в соответствии с требованиями, но недостаточно аккуратно.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с

		требованиями.
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров.

		Использованы профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы

		были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Экзаменационные требования (вопросы)

#### Промежуточная аттестация

##### *Перечень вопросов к экзаменам*

1. Специфика жанра оперы
2. Особенности взаимодействия искусств в опере
3. Понятие драматургии
4. Особенности передачи информации в оперном жанре
5. Жанровая типология оперы
6. Основные принципы анализа оперной драматургии.
7. Жанровые разновидности европейской барочной оперы
8. Жанровые разновидности европейской оперы эпохи классицизма
9. Жанровые разновидности европейской романтической оперы
10. Особенности оперной реформы Глюка
11. Особенности оперной реформы Вагнера
12. Специфика итальянской оперной драматургии 19 века
13. Специфика драматургии большой французской оперы
14. Особенности композиции русской сказочной оперы
15. Принципы эпической драматургии в русском оперном театре 19 века
16. Особенности драматургии камерных оперных спектаклей

##### *Перечень тем для рефератов*

1. Эмоциональный портрет композитора в музыкальном произведении.
2. Выразительные средства музыки в раскрытии программного замысла произведения.
3. Главный образ музыкального произведения.
4. Содержательный план музыкального произведения
5. Драматургический план музыкального произведения.
6. Отражение эстетических воззрений эпохи в содержании музыкального произведения
7. Музыкальное произведение как стилевая система.
8. Семантический потенциал мелодики музыкального произведения.
9. Выразительные возможности гармонии в музыкальном произведении.
10. Отражение внутреннего мира исполнителя в процессе интерпретации музыкального произведения

### 5.2. Перечень заданий для самостоятельной работы и подготовки к занятиям (по темам)

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5

Раздел 1. Искусство как знаковая система				
1	Опера как разновидность художественного текста	конспект	Асафьев Б. Об опере. Л., 1976. Конен В. Театр и симфония. М., 1968. Холопова В. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. Спб., 1999.	ответ на семинаре,
2	Музыкальная драматургия	конспект	Холопова В. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. Спб., 1999. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. М., 1971.	ответ на семинаре,
3	Общие композиционные принципы строения оперы. Жанровые разновидности	Подготовить мультимедиа-презентацию по теме.	Кулешова Г. Вопросы драматургии оперы. Минск, 1979. Кулешова Г. Композиция оперы. Минск, 1983. Музыкальный театр: Драматургия и жанры. М, 1983.	ответ на семинаре, презентация
4	История возникновения и ранние образцы опер.	Конспект	Гликман И. Мейерхольд и музыкальный театр. Л., 1989. Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. М., 1974.	ответ на семинаре,
Раздел 2. Жанрово-стилевые исторические и национальные разновидности оперной драматургии				
5	Русская оперная классика XIX в	Конспект литературы, подготовка к семинару	Данько Л. Комическая опера в XX веке. Л., 1986. Конен В. Театр и симфония. М., 1968. Иванова И., Мизитова А. Опера и миф в музыкальном театре И. Стравинского: Монография. Харьков, 1992. Конен В. Монтеверди. М., 1971. Музыкальный театр: Драматургия и жанры. М, 1983.	Ответ на семинаре
6	Русская отечественная оперная культура первой половины XX в.	Эссе на тему «Сравнительный анализ произведений, созданных на один сюжет»	Кулешова Г. Композиция оперы. Минск, 1983.	ответ на семинаре

7	Русская оперная культура второй половины XX в.	Подготовка семинару. Конспект литературы	к	<p><i>Комарницкая О.</i> Композиция оперы в связи с жанровой и стилевой спецификой в русской классической музыке XIX века. Дис. канд. искусствovedения. М: МГДОЛК им. П. И. Чайковского, 1991.</p> <p><i>Комарницкая О.</i> «Тайна» музыкальной формы «Пиковой дамы» // Чайковский. Вопросы истории и теории: Второй сборник статей. М., 1991. СС. 94-113 №</p> <p><i>Цодокс Е.</i> Опера. Энциклопедический словарь М, 1999.</p>	ответ на семинаре
8	Опера в Европе в середине и во второй половине XVIII в.	Подготовка реферата		<p><i>Асафьев Б.</i> Об опере. Л., 1976.</p> <p><i>Конен В.</i> Театр и симфония. М., 1968.</p> <p><i>Ярустовский Б.</i> Очерки по драматургии оперы XX века. М., 1971.</p> <p><i>Косачева Р.</i> Музыкальный театр. Драматургия, теория, история, видеопозказ. М., 1999.</p>	ответ на семинаре, презентация доклада
9	Итальянская романтическая опера XIX в.	Подготовка семинару. Конспект литературы	к	<p><i>Луцкер П., Сусидко И.</i> Итальянская опера XVIII века. Ч. 1. М., 1998.</p> <p><i>Покровский Б.</i> Введение в оперную режиссуру. М., 1985.</p>	ответ на семинаре
10	Западно-европейский оперный театр XX века.	Подготовка семинару. Конспект литературы	к	<p><i>Данько Л.</i> Комическая опера в XX веке. Л., 1986.</p> <p><i>Конен В.</i> Театр и симфония. М., 1968</p>	Контрольная работа (тема 1)
11	Американская опера XX в.	Подготовка семинару. Конспект литературы	к	Опера в современной культуре Запада. М., 1989.	ответ на семинаре, презентация доклада
12	Оперная драматургия и режиссерский текст	Подготовка семинару. Конспект литературы	к	<p>Музыкальный театр: Драматургия и жанры. М, 1983.</p> <p><i>Покровский Б.</i> Введение в оперную режиссуру. М., 1985.</p>	ответ на семинаре, презентация доклада на инструменте

### 5.3. Перечень вопросов для семинаров



## **Тема 1. Специфика оперного жанра**

1. Особенности передачи информации в оперном тексте
2. Теоретические аспекты античной драматургии
3. Специфика выразительных средств оперы
4. Композитор-режиссер: проблемы драматургического решения литературного первоисточника
5. Основные композиционные принципы решения оперного спектакля
6. Основные оперные формы, входящие в композиционную структуру спектакля
7. Исторические типы музыкальной драматургии
8. Влияние мировоззрения стилевой эпохи на оперную драматургию
9. Национальная специфика оперной драматургии
10. Причины и примеры проявления жанрового синтеза в оперном спектакле
11. Влияние особенностей текста либретто на драматургию оперного спектакля

## **Тема 2. Русская оперная классика XIX в.**

1. Жанровая специфика отечественной оперы
2. Особенности драматургии русской комической оперы к. XVIII века.
3. Принципы эпической оперной драматургии и особенности их проявления в операх М.Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»
4. Особенности драматургии оперы-сказки. Общее и специфическое в операх «Руслан и Людмила», «Снегурочка»
5. Отражение традиционных мифо-ритуальных представлений в драматургии сказочных опер Н.А. Римского-Корсакова
6. Принципы драматургии в опере А.С.Даргомыжского «Русалка»
7. Новаторство драматургии оперы А.С.Даргомыжского «Каменный гость»
8. Особенности драматургии оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»
9. Особенности драматургии оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама»

## **Тема 3. Драматургия отечественной оперы XX века**

1. Особенности драматургии оперы С.Прокофьева «Война и мир»
2. Особенности драматургии оперы Д.Шостаковича «Нос»
3. Новаторские и традиционные подходы в оперной драматургии отечественных композиторов XX века (на примере опер Э.Денисова, А.Шнитке, Р.Щедрина)
4. Особенности драматургии камерной оперы

## **Тема 4. Особенности драматургии европейской оперы**

1. Традиции *commedia dell' arte* в зарубежной комической опере
2. Опера-серия и опера-буффа: аспекты взаимодействия жанров.
3. Особенности драматургии немецкого зингшпиля
4. Принципы драматургии опер В.А.Моцарта
5. Принципы оперной реформы В.Глюка
6. Принципы оперной реформы Р.Вагнера

## **Тема 5. Режиссура в оперном театре**

1. Режиссерская трактовка оперы в кинематографе (специфика драматургического решения в контексте выразительных средств искусства кино)
2. Особенности режиссерского воплощения классического наследия в оперном театре (дать сравнительный анализ к драматургическому решению одного оперного текста)