

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Приложение к рабочей программе дисциплины
«Б1.О.24.02 Методика обучения вокалу»

| | |
|------------------------|--|
| Уровень образования | <u>бакалавриат</u> |
| Направление подготовки | <u>53.04.02 Вокальное искусство</u> |
| Квалификация | <u>Концертно-камерный певец. Преподаватель</u> |
| Форма обучения | <u>очная</u> |

Воронеж
2023

Фонд оценочных средств предназначен для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Б1.О.24.02 Методика обучения вокалу» и является приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с основной профессиональной образовательной программой и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен Учебно-методическим советом Института
«_____» _____ 20__ г. Протокол № _____

Председатель Учебно-методического совета _____ (Федоровская О.И.)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры вокального искусства
от 19.05.23 г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Разработчик(и) фонда оценочных средств

Подкопаев М.И. профессор кафедры вокального искусства

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Б1.О.24.02 Методика обучения вокалу» студент должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

| Код и наименование формируемых компетенций | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Этапы формирования компетенции | Показатели достижения результата обучения | Код показателя освоения |
|---|---|--------------------------------|---|-------------------------|
| ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК-3.1 Демонстрирует знание основ теории музыкальной педагогики, закономерностей, принципов построения и функционирования образовательного процесса. ОПК-3.2 Планирует образовательный процесс и разрабатывает методические материалы. ОПК-3.3 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики. ОПК-3.4 Изучает и анализирует творческий потенциал обучающихся, осуществляет профессиональный и личностный рост обучающихся. ОПК-3.5 Выбирает эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. | <i>Знать:</i> | различные системы и методы музыкальной педагогики | З (ОПК-3)-1 |
| | | | приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке | З (ОПК-3)-2 |
| | | | принципы разработки методических материалов; | З (ОПК-3)-3 |
| | | <i>Уметь:</i> | реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; | У (ОПК-3)-1 |
| | | | создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду | У (ОПК-3)-2 |
| | | | находить эффективные пути для решения педагогических задач | У (ОПК-3)-3 |
| | | <i>Владеть</i> | системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика | В (ОПК-3)-1 |
| ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ОПК-4.1 Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности. ОПК-4.2 Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства; | <i>Знать:</i> | основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; | З (ОПК-4)-1 |
| | | <i>Уметь:</i> | эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; | У (ОПК4)-1 |
| | | | самостоятельно составлять библиографический список трудов, | У (ОПК-2)-2 |

| | | | | |
|--|--|-----------------|--|-------------|
| | ОПК-4.3 Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности | | посвященных изучению определенной проблемы в области вокальной педагогики; | |
| | | <i>Владеть:</i> | навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; | В (ОПК-4)-1 |
| ПК-8 способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-8.1 Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания профессиональных дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП по направлениям подготовки вокального искусства, принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся. ПК-8.2 Организует процесс обучения и учебную деятельность обучающихся; использует современные достижения методики преподавания; выбирает эффективные формы, методы и средства обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся. | <i>Знать:</i> | психологические особенности обучающихся, влияние индивидуальных различий обучающихся на результаты педагогической деятельности; | 3 (ПК-8)-1 |
| | | | основы планирования учебного процесса с учетом требований нормативных документов; | 3 (ПК-8)-2 |
| | | | методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом | 3 (ПК-8)-3 |
| | | | цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования | 3 (ПК-8)-4 |
| | | | психологию певческой деятельности; | 3 (ПК-8)-5 |
| | | | педагогический репертуар, | 3 (ПК-8)-6 |
| | | | основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики | 3 (ПК-8)-7 |
| | | | методическую литературу по профилю | 3 (ПК-8)-8 |
| | | <i>Уметь:</i> | планировать учебный процесс, составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль результатов обучения в соответствии с требованиями образовательного процесса | У (ПК-8)-1 |
| | | | использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, развивать у обучающихся творческие способности | У (ПК-8)-2 |
| | | | пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; | У (ПК-8)-3 |
| | | <i>Владеть:</i> | методикой преподавания профессиональных дисциплин образовательных программ СПО и (или) ДПО | В (ПК-8)-1 |

| | | | | |
|---|---|----------------|---|------------|
| | | | профессиональной терминологией | В (ПК-8)-2 |
| ПК-9 Способен применять современные психологопедагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | ПК-9.1 Демонстрирует знание и понимание психолого-педагогических основ учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-9.2 Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения) с учетом различного контингента обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. | <i>Знать</i> | способы взаимодействия педагога с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); | 3 (ПК-9)-1 |
| | | | образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; основные принципы и | 3 (ПК-9)-2 |
| | | | особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства | 3 (ПК-9)-3 |
| | | | организации и управления педагогическим процессом, способы психолого-педагогического изучения обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); | 3 (ПК-9)-4 |
| | | <i>Уметь</i> | проводить с обучающимися учебные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; | У (ПК-9)-1 |
| | | | пользоваться справочной и учебно-методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы | У (ПК-9)-2 |
| | | <i>Владеть</i> | методикой работы с обучающимися (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | В (ПК-9)-2 |
| ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в | ПК-10.1 Демонстрирует знание содержания урочной и внеурочной (в том числе творческой) деятельности обучающихся в | <i>Знать</i> | способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования | |
| | | <i>Уметь</i> | проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; | |

| | | | | |
|---|---|----------------|--|--|
| организациях дополнительно о образования детей и взрослых | организациях дополнительного образования детей и взрослых, методов планирования и организации творческих мероприятий. ПК-10.2 Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся. в организациях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-10.3 Анализирует учебный процесс с точки зрения создания условий для активизации творческих достижений обучающихся, развития их творческих способностей; осуществляет подготовку и проведение концертных мероприятий. ПК-10.4 Осуществляет организацию и реализацию творческой деятельности обучающихся для достижения планируемых результатов и оценку ее результативности. | | организовывать контроль учебной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся | |
| | | | творческие способности, самостоятельность, инициативу; планировать учебный процесс, | |
| | | | подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, составлять концертные программы; | |
| | | <i>Владеть</i> | навыками организации и реализации творческой деятельности обучающихся с учетом их возрастных и личностных особенностей; | |

2 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|-------|---|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. | Раздел 1. Дидактические основы и методики вокального обучения | ОПК-3, ОПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10 | Контрольная работа |
| | | | Устный опрос Темы рефератов |
| 2. | Раздел 2. Основы вокальной работы с детскими голосами | ОПК-3, ОПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10 | Темы рефератов Устный опрос |

| | | | |
|----|------------------------------------|---------------------------------|--------------------|
| | | | Контрольная работа |
| | | | Тест |
| 3. | Промежуточная аттестация (экзамен) | ОПК-3, ОПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10 | Вопросы к экзамену |

3 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ»

3.1 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ОПК-3

- Выберите основные нормативные документы федерального уровня, регламентирующие стандарты качества, используемые в педагогической деятельности:
 - Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
 - Профессиональные стандарты;
 - ФГОС;
 - Профессионально-этический кодекс педагога;
 - Устав образовательной организации
- Федеральные государственные образовательные стандарты включают:
 - структуру основных образовательных программ;
 - психолого-педагогические условия реализации программы;
 - условия реализации основных образовательных программ (кадровые, финансовые, материально технические и др.);
 - результаты обучения по каждому учебному предмету;
 - результаты освоения основных образовательных программ
- Совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня - это:
 - Федеральный государственный образовательный стандарт;
 - Базисный учебный план;
 - Календарно-тематическое планирование;
 - Образовательная программа.
- Высшими органами управления системой образования области музыкального искусства в РФ являются
 - Министерство науки и высшего образования РФ
 - Органы управления субъектов РФ
 - Местные муниципальные органы управления
 - Органы самоуправления
 - Министерство культуры РФ
- Комплекс работ органов речи в определенной последовательности – это
 - фонация
 - акустика
 - артикуляция
- Артикуляция звуков в речи и пении включает следующие фазы:
 - редукция
 - экскурсия
 - рекурсия
 - выдержка
- Совокупность гласных – это
 - консонантизм
 - вокализм

- в). палатализация
8. Совокупность согласных – это
- а). консонантизм
 - б). вокализм
 - в). палатализация
9. Верно ли, что самые длинные и толстые голосовые складки – у баритонов (длина до 25 мм, толщина 5 мм), самые короткие и тонкие — у лирического сопрано (длина 14 мм, толщина 2 мм).
- а) Да, верно
 - б) Нет, неверно
10. Верно ли, что громкость звука – качество музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела (струны, столба воздуха, голосовых складок); измеряется в герцах (число колебаний в секунду).
- а) Да, верно
 - б) Нет, неверно

3.2 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ОПК-4

1. Критический анализ педагогической информации необходим для...
 - а. *Получения достоверных данных, на основе которых можно принимать осознанные решения;*
 - б. Негативной оценки педагогической информации;
 - в. Позитивной оценки педагогической информации;
2. Под информацией понимают:
 - а. Знания о предметах, фактах, идеях и т.д., которыми могут обмениваться люди в рамках конкретного контекста;
 - б. Знания относительно фактов, событий, вещей, идей и понятий, которые в определённом контексте имеют конкретный смысл;
 - в. Сведения, которые воспринимаются человеком и/или регистрирующим устройством, отражающие факты материального или духовного мира в процессе коммуникации;
 - г. *Все ответы верные.*
3. Критический анализ педагогической информации - это процесс определения её
 - а. Актуальности
 - б. Правдивости
 - в. Достоверности
 - г. Полноты
 - д. *Все ответы верные*
4. Каналы распространения информации в области музыкального искусства, в которых наиболее легко установить ее происхождение и оценить надежность источника:
 - а. *Печатные издания;*
 - б. *Газеты;*
 - в. *Научные, научно-музыкальные журналы;*
 - г. Интернет-источники;
 - д. Телевидение;
 - е. Радио.
5. Каналы распространения информации в области музыкального искусства, которые склонны подавать не факты, а их интерпретации:
 - а. Печатные издания;
 - б. Газеты;
 - в. Научные, научно-музыкальные журналы;
 - г. *Интернет-источники;*
 - д. *Телевидение;*
 - е. *Радио.*

6. Звуки голоса образуются при прохождении воздуха через:

- а) трахею
- б) бронхи
- в) *голосовую щель между голосовыми складками*
- г) носовую полость

7. Какие дыхательные мышцы принимают участие в спокойном выдохе:

- а) диафрагма
- б) *внутренние межреберные*
- в) никакие
- г) мышцы живота

8. Укажите, каким особенностям нервной системы соответствует флегматический темперамент:

- А. Сильный, уравновешенный, подвижный
- Б. *Сильный, неуравновешенный, инертный*
- В. Сильный, неуравновешенный, подвижный
- Г. Слабые процессы возбуждения и торможения

9. Верно ли, что основные свойства тембрового звучания голоса, первоначально закладываемые на уровне голосовых складок, обуславливаются типом их колебаний, свойственным различным голосовым регистрам.

- а) *Да, верно*
- б) Нет, неверно

10. Верно ли, что выражение «Голос, лишённый резонанса, - мертворождённый и распространяться не может» принадлежит Дж. Лаури-Вольпи?

- а) *Да, верно*
- б) Нет, неверно

3.3 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-8

1. Верно ли, что принцип «перманентного планирования» – непрерывная, оперативная коррекция планов на основе фактических результатов текущего контроля

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что фальцетом можно спеть практически весь диапазон голоса?

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3. Верно ли, что вибрато – это периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Верно ли, что вибрато с частотой 10-12 колебаний в секунду делает звук живым и выразительным.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

5. Верно ли, что регистр – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и разнородных по тембру.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

6. Верно ли, что тесситура – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учета предельно низких и высоких звуков голоса
- а) Да, верно
 - б) Нет, неверно
7. Каков из типов темперамента характеризуется решительностью, вспыльчивостью, неустойчивостью в поведении, энергичностью?
- а) меланхолик
 - б) сангвиник
 - в) флегматик
 - г) *холерик*
8. Какой из типов темперамента характеризуется высокой адаптивностью, общительностью, жизнерадостностью?
- а) меланхолик
 - б) сангвиник
 - в) *флегматик*
 - г) холерик
9. Экстравертированная направленность личности характеризуется:
- а) наблюдательностью, замкнутостью, затруднением адаптации
 - б) *общительностью, импульсивностью, гибкостью поведения.*
10. Верно ли, что вокальные умения возможны без специальных знаний
- а) Да, верно
 - б) *Нет, неверно*

3.4 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-9

1. Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает:
- а) *инклюзия;*
 - б) интеграция;
 - в) индивидуализация
2. Основной установкой педагога, реализующего инклюзивную практику, является:
- а) *каждый обучающийся способен учиться при создании тех или иных специальных условий*
 - б) дети с ОВЗ должны учиться в специализированных школах
 - в) некоторые дети не способны к обучению
3. Каким изменениям подвергается гортань у девочек во время мутационного периода?
- а) гортань увеличивается в высоту в 2 раза больше, чем в ширину
 - б) гортань увеличивается только в ширину
 - в) не изменяется
4. Диапазон ребенка в 5-7 лет занимает:
- а) 1,5 октавы
 - б) *октаву*
 - в) 2 октавы
5. Акселерация – это:
- а) *раннее развитие*
 - б) замедленное развитие
 - в) нарушенное развитие
6. Причина мутации голоса:
- а) *активный рост гортани и, в частности, голосовых складок*

- б) *гормональная атака*
 - в) резкая перемена климата
7. Занятия каким видом вокального искусства запрещены в мутационный период?
- а) хоровое пение
 - б) *индивидуальные занятия под руководством профессионала*
 - в) вокальные упражнения
8. Мальчики в детстве с высокими голосами после мутационного периода обычно:
- а) становятся альтами
 - б) *становятся басами*
 - в) становятся тенорами
9. Здоровьесберегающие образовательные технологии - это:
- а) психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на выявление личностных качеств, способствующих формированию представлений о физиологии человека, мотивацию к отказу от вредных привычек;
 - б) *психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни;*
 - в) психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, его сохранению и укреплению, формирование представления о составных частях ЗОЖ .
10. Верно ли, что существенным признаком любой педагогической технологии является возможность применения в любой педагогической ситуации, гарантированность успеха, то есть, достижение цели, научное проектирование, точность воспроизведения проектируемого педагогического процесса
- а) *Да, верно*
 - б) Нет, неверно

3.5 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-10

1. Верно ли, что целью музыкального воспитания в организациях дополнительного образования детей и взрослых является формирование музыкальной культуры как части всей духовной культуры.
 - а) *Да, верно*
 - б) Нет, неверно
2. Верно ли, что с точки зрения физиологии голосообразования натуральные регистры певческого голоса управляются двумя мышечными системами гортани.
 - а) *Да, верно*
 - б) Нет, неверно
3. Верно ли, что фальцетный регистр управляется внешней мышечной системой гортани, а грудной – внутренней.
 - а) *Да, верно*
 - б) Нет, неверно
4. Верно ли, что при пении чистыми регистрами (фальцетом или грудным голосом) внешняя и внутренняя мышечная система гортани участвуют в голосообразовании независимо друг от друга.
 - а) *Да, верно*
 - б) Нет, неверно
5. Верно ли, что пение микстом осуществляется за счёт совместной работы внешней и внутренней мышечных систем.
 - а) *Да, верно*

- б) Нет, неверно
6. Верно ли, что при пении грудным голосом голосовые складки становятся длинными и толстыми, которые в каждом периоде их колебаний смыкаются не плотно на всю свою глубину.
а) Да, верно
б) Нет, неверно
7. Верно ли, что возможность пользоваться смешанным звукообразованием у детей появляется к 7-летнему возрасту.
а) Да, верно
б) Нет, неверно
8. Верно ли, что решение задачи по тембральному обогащению звучания детских голосов в младшем школьном возрасте достигается путём постепенно формирования навыка смешанного голосообразования.
а) Да, верно
б) Нет, неверно
9. Верно ли, что пение в близкой и высокой вокальной позиции достигается за счет специальной организации артикуляционных органов: языка, мягкого нёба и ноздрей.
а) Да, верно
б) Нет, неверно
10. Верно ли, что тембр голоса во многом зависит от мимики поющего в соответствии с его определенным эмоциональным состоянием.
а) Да, верно
б) Нет, неверно

4 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Виды, формы и сроки текущего, промежуточного и итогового контроля

| Виды контроля | Формы контроля | Сроки контроля |
|--------------------------|--|-----------------------------|
| Текущий контроль | Устный опрос на лекциях, практических и семинарских занятиях. Проверка конспектов лекций. Заслушивание докладов и сообщений студентов на семинарах. Тестирование. Выполнение реферата. Проверка самостоятельной работы. | В течение семестра |
| Промежуточная аттестация | Экзамен | 5 семестр (в период сессии) |

5 СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

5.1 Программа семинарских занятий

Тема 1.1. Методы и принципы вокального обучения.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о дидактике как теории образования и обучения. Основные категории дидактики: образование; обучение; учение; принципы, методы, содержание, средства, формы и результаты обучения.

2. Этапы вокального обучения (начальный, средний, заключительный).

3. Принципы вокального обучения. Сущность принципов сознательности и активности; наглядности, доступности, индивидуального подхода, систематичности и динамичности, повторности и прочности, научности. Специальные принципы вокальной методики: природосообразности, принцип целостности голосового аппарата; принцип единства музыкального и технического развития.

4. Методы вокального обучения. Метод и приём. Способы обучения. Различные подходы к классификации методов обучения и способов воздействия на голос ученика.

5. Методы воздействия на голос ученика и развития вокально-технических навыков.

Рекомендуемая литература:

1. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – С. 74 – 83.

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 300 – 318

Тема 1.2. Организационные формы вокального обучения и планирование учебного процесса. Составление индивидуальных планов.

Вопросы для обсуждения:

1. Формы организации вокального обучения. Индивидуальное обучение как специфическая и основная форма вокального обучения. Урочная и внеурочная формы организации учебного процесса. Урок как основная форма организации вокального обучения. Определяющие черты индивидуального урока.

2. Методика проведения урока в вокальном классе. Условия организации и требования к уроку. Задачи и цели урока. Распределение времени и голосовой нагрузки на уроке. Распевочная часть урока: задачи, содержание. Соотношение технических и художественных задач на уроке. Разнообразие приёмов и методов воздействия на голос ученика, работы над репертуаром, используемого на уроке.

3. Подготовка педагога к уроку. Педагогическая оценка урока. Типичные недостатки вокального урока.

4. Планирование и организация учебного процесса. Составление индивидуальных планов обучающихся. Индивидуальный план как основной методический документ – результат диагностико-прогностической и проектировочной деятельности педагога. Содержание индивидуального плана.

Рекомендуемая литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 92 – 97; 338 – 342.

2. Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы: учеб пособие. – М., 1965. – С. 60 – 63.

3. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: 1977.

4. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968. – С. 42 – 60

Тема 1.3. Средства вокального обучения. Вокально-педагогический репертуар: характеристика, принципы методико-исполнительского анализа и подбора репертуара

Вопросы для обсуждения:

1. Вокально-педагогический репертуар как средство вокального обучения. Виды педагогического репертуара: упражнения, вокализы, художественные произведения.

2.Дидактическая характеристика средств технического развития певца – упражнений и вокализов, их значение в вокальной методике.

3.Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения для начинающих и требования к ним.

4.Вокализы как музыкально-тренировочный материал. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Анализ стиля и музыкальной формы вокализов, их технической и художественной трудностей.

4.Методико-исполнительский анализ вокального произведения. Анализ произведения с точки зрения учебно-исполнительских задач. Принципы отбора учебного репертуара. Обусловленность выбора репертуара конкретным этапом обучения ученика и целям этого этапа. Индивидуальный подход к отбору репертуара.

Рекомендуемая литература:

- 1.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 92 – 97; 338 – 342.
- 2.Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы: учеб пособие. – М., 1965. – С.60 - 63.
- 3.Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л.:, 1977.
- 4.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968. – С. 42 – 60

Тема 1.4. Развитие различных видов вокализации

Вопросы для обсуждения:

- 1.Работа педагога над развитием различных видов вокализации.
- 2.Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены.
- 3.Техника *legato, portamento, marcato, staccato*. Упражнения для формирования этих вокальных штрихов.
- 4.*Филировка звука*, её связь с правильной постановкой голоса, в частности, развитой техникой дыхания, навыками смешанного голосообразования и регистровой переключаемостью. Приёмы развития техники филировки. Приём *флажолетного piano*.
- 5.*Беглость* – необходимый атрибут вокальной техники и качества голоса. Значение формирования техники беглости для развития голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Беглость в итальянской и русской вокальной школах. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Техника беглости и динамика звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Требования к упражнениям по развитию техники беглости.

Рекомендуемая литература:

- 1.Артемяева Е.А. В классе К. Дорлиак – М.,1969. – С. 54 – 87
- 2.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 342 – 350
- 3.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.,1987. – С. 59 – 70
- 4.Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. Практические советы начинающим педагогам – М.,1976. – 32 – 42

Тема 1.5. Формирование навыков исполнительского мастерства в процессе работы над вокальным репертуаром

Вопросы для обсуждения:

- 1.Понятие о средствах художественной выразительности музыки и средствах выразительности исполнителя.
- 2.Интонация. Понятие интонации в акустическом и исполнительско-художественном смыслах. Связь интонации и стиля исполняемой музыки. Работа над эмоциональной

выразительностью голоса и выразительным интонированием. Формирование у ученика исполнительских средств музыкально-вокальной выразительности.

3. Темп, ритм, метр: анализ их выразительных возможностей. Агогические нюансы. Выразительное значение пауз, цезур, фермат. Tempo rubato и его выразительные возможности.

4. Динамика и музыкальная выразительность. Понятие об основных динамических красках и оттенках. Динамика и закономерности музыкального восприятия. Динамическая звуковая перспектива.

5. Фразировка. Художественные средства фразировки. Динамика построения фразы, воплощения музыкальной логики. Соотношение фразировки с музыкальным и поэтическим текстом. Кульминация, её значение как выразительного средства. Виды кульминаций в вокальной музыке, подход и средства осуществления кульминации.

6. Работа над произведением вокально-педагогического репертуара, публичное его исполнение как средство развития исполнительского мастерства, воспитания художественного мышления.

7. Основные этапы работы над произведением.

Рекомендуемая литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 92 – 97; 338 – 342.
2. Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы: учеб пособие. – М., 1965. – С. 60 – 63.
3. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л.:, 1977.
4. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968. – С. 42 – 60

Тема 1.6. Начальный этап вокального обучения. Типы певческих голосов и критерии их определения.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные цели и задачи начального этапа вокального обучения. Знакомство с новым учеником. Изучение его вокальных, музыкальных данных, индивидуально-психологических особенностей, основных черт личности.

2. Типы певческих голосов. Анализ критериев определения типа голоса (тембр, величина звуковысотного диапазона, тесситура, регистровая структура голоса, анатомические, нейрофизиологические, акустические показатели голосовых разновидностей).

3. Содержание и принципы организации занятий на начальном этапе. Координационно-тренирующая направленность работы над голосом с начинающим учеником. Система упражнений.

4. Выбор репертуара для начинающих. Отношение технического и художественного материала на начальном этапе.

5. Значение распевочной части урока для начинающих. Система упражнений на начальном этапе. Проблема утомления на начальном этапе. Профилактика утомления у начинающих.

Рекомендуемая литература:

1. Артемьева Е.А. В классе К. Дорлиак – М., 1969. – С. 54 – 87
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 342 – 350
3. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – С. 59 – 70
4. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. Практические советы начинающим педагогам – М., 1976. – С. 32 – 42

Тема 1.7. Дефекты голоса

Вопросы для обсуждения:

1. Форсировка голоса и её разрушающее влияние на вокальные качества голоса.

2. Дефекты голоса, связанные с нарушением вибрато: «качание» голоса, тремоляция, «прямой» голос. Способы исправления дефектов вибрато.

3. Порочные тембры голоса («горловой», «зажатый», «плоский» и т.п.) и их исправление.

Рекомендуемая литература:

1. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – С. 74 – 83.

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 300 – 318

Тема 1.8. Психологические процессы и индивидуально-типологические особенности личности, их учёт в вокально-педагогической работе.

Вопросы для обсуждения:

1. Значение психологических знаний для практики вокального обучения. Психологические проблемы в вокально-педагогической деятельности.

2. Роль эмоций в пении. Эмоции как психолого-дидактическое средство обучения.

3. Волевые действия. Целенаправленный характер сознательных волевых действий. Воля в регуляции исполнительской деятельности певца.

4. Психофизиологическая характеристика и виды внимания. Внимание в вокальном исполнительстве.

5. Ведущая роль воображения в вокально-исполнительском творчестве. Воссоздающее и творческое воображение.

6. Память. Особенности памяти певца.

Рекомендуемая литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 104 -120

2. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – С. 59 – 70

3. Немов Р.С. Психология: Учеб для студ. высш. пед. учеб. заведений : В 3 кн. – 4-е изд. М., 2003. – Кн. 1. – С. 165 – 271

Тема 2.1 и 2.2 Физиологические особенности детского голоса. Принципы и основы методики вокальной работы с детскими голосами.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика детских и подростковых голосов (регистры, особенности акустической структуры, артикуляции, дыхания, тембрового звучания).

2. Мутация как обязательный физиологический период развития человека. Её типичные черты и индивидуальные особенности у каждого ребёнка. Стадии протекания мутации. Предмутационный период. Голосовые занятия в период мутации.

3. Возрастная специфика вокальной педагогики. Академическое пение как основа обучения пению детей и подростков.

Рекомендуемая литература:

1. Стулова Г.П. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М., 1988. – 126 с.

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007

5.2 Примерные темы рефератов

1. Вокально-методические принципы М.Э. Донец-Тессейер
2. Дидактические принципы вокального обучения.
3. Способы педагогического воздействия на голос ученика.
4. Принципы и средства формирования у ученика звуковысотного диапазона.
5. Значение различных типов темперамента в вокально-педагогическом процессе.
6. Академическое пение как основа обучения пению детей и подростков.
7. Педагогические требования к подготовке и проведению урока по специальности.

8. Гендерные проблемы вокальной педагогики.
9. Высказывания маэстро Барра по вопросам технологии голосообразования.
10. Характеристика и анализ средств вокально-тренировочного материала – упражнений и вокализов.
11. Взгляды Е.Е. Нестеренко, Е.В. Образцовой, З.А. Долухановой на музыкальную интерпретацию вокальных произведений.
12. Вокально-методические взгляды П.Г. Лисициана.
13. Анализ вокально-методических принципов Ирис Корадетти.
14. Детский голос: мифы, реальность, возможности.
15. Работа над техникой в пении.

6 СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Вопросы для подготовки к экзаменам

1. Вокальная методика: предмет, объект, цель и задачи дисциплины. Связь методики с другими науками. Значение курса «Методика обучения вокалу» для вокального педагога.
2. Принципы вокального обучения (дидактические и специальные).
3. Формы организации вокального обучения. Характеристика урочной формы. Методика организации и проведения урока по специальности. Значение распевочной части урока. Норма вокальной нагрузки.
4. Планирование и организация учебного процесса в классе сольного пения. Объекты планирования. Требования к планированию. Составление педагогом индивидуального плана ученика.
5. Вокальные упражнения: задачи, принципы подбора. Вокализы: характеристика, значение в вокальной педагогике.
6. Регистры голоса. Особенности регистрового строения мужских и женских голосов. Практика «прикрытия» в вокальной педагогике.
7. Принципы и пути формирования звуковысотного диапазона голоса.
8. Дыхание в пении. Опора дыхания.
9. Резонаторы в пении. Развитие резонансных ощущений.
10. Работа над ровностью голоса. Дикция в пении. Особенности певческой артикуляции.
11. Вокально-педагогический репертуар: характеристика, принципы методико-исполнительского анализа и подбора репертуара.
12. Развитие различных видов вокализации. Упражнения по видам вокализации.
13. Формирование навыков исполнительского мастерства в процессе работы над вокальным репертуаром. Анализ вокально-музыкальных средств выразительности.
14. Начальный этап вокального обучения. Типы певческих голосов и критерии их определения.
15. Основные виды нарушения голосообразования и звукопроизношения у певцов. Дефекты голоса.
16. Психологические процессы и индивидуально-типологические свойства личности.
17. Мутация голоса. Голосовые занятия в период мутации. Определяющие черты методики и условия развития вокальных навыков в детском и подростковом возрасте.
18. Определяющие черты методики и условия развития вокальных навыков в детском и подростковом возрасте.
19. . Режим певца.

**7 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ
ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

| Результат обучения по дисциплине | Код показателя оценивания | Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|----------------------------------|---------------------------|---|--|--|---|
| | | Неудовлетворительно / не зачтено | Удовлетворительно / зачтено | Хорошо / зачтено | Отлично / зачтено |
| ЗНАТЬ | 3 (ОПК-3)-1 | не знает различные системы и методы музыкальной педагогики | фрагментарно знает системы и методы музыкальной педагогики | сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания различных систем и методов музыкальной педагогики | сформированные систематические знания различных систем и методов музыкальной педагогики различных систем и методов музыкальной педагогики |
| | 3 (ОПК-3)-2 | не знает приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке | фрагментарно знает приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке | сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке | сформированные систематические знания приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке |
| | 3 (ОПК-3)-3 | не знает принципы разработки методических материалов; | фрагментарно знает принципы разработки методических материалов; | сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания принципов разработки методических материалов | сформированные систематические знания принципов разработки методических материалов |
| | 3 (ОПК-4)-1 | отсутствие знаний основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет | фрагментарные знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет | сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет | сформированные систематические знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет |
| | 3 (ПК-8)-1 | отсутствие знаний психологических особенностей обучающихся, влияние индивидуальных различий обучающихся на результаты педагогической деятельности | фрагментарные знания психологических особенностей обучающихся, влияние индивидуальных различий обучающихся на результаты педагогической деятельности | сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания психологических особенностей обучающихся, влияние индивидуальных различий обучающихся на результаты педагогической деятельности | сформированные систематические знания психологических особенностей обучающихся, влияние индивидуальных различий обучающихся на результаты педагогической деятельности |
| | 3 (ПК-8)-2 | отсутствие знаний основ планирования учебного процесса с учетом требований нормативных документов; | фрагментарные знания основ планирования учебного процесса с учетом требований нормативных документов | сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ планирования учебного процесса с учетом требований нормативных документов; | сформированные систематические знания основ планирования учебного процесса с учетом требований нормативных документов |
| | 3 (ПК-8)-3 | отсутствие знаний методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом | фрагментарные знания методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом | сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом | сформированные систематические знания методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом |
| | 3 (ПК-8)-4 | не знает цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования | фрагментарно знает цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования | сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания целей, содержания, структуры программ среднего профессионального образования | сформированные систематические знания целей, содержания, структуры программ среднего профессионального образования |
| | 3 (ПК-8)-5 | не знает психологию певческой деятельности; | фрагментарно знает психологию певческой деятельности; | сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания психологии певческой деятельности; | сформированные систематические знания психологии певческой деятельности; |

| | | | | | |
|--------------|-------------|--|--|---|---|
| | 3 (ПК-8)-6 | не знает педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства; | фрагментарно знает педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства; | сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания педагогического репертуара | сформированные систематические знания педагогического репертуара |
| | 3 (ПК-8)-7 | не знает основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики | фрагментарно знает основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики | сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики | сформированные систематические знания основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики |
| | 3 (ПК-8)-8 | не знает методическую литературу по профилю | фрагментарно знает методическую литературу по профилю | сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методическую литературу по профилю | сформированные систематические знания методическую литературу по профилю |
| | 3 (ПК-9)-1 | отсутствие знаний принципов и основных механизмов регуляции функций организма, в том числе голосо-речевой функции; | фрагментарные знания принципов и основных механизмов регуляции функций организма, в том числе голосо-речевой функции; | сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания принципов и основных механизмов регуляции функций организма, в том числе голосо-речевой функции; | сформированные систематические знания принципов и основных механизмов регуляции функций организма, в том числе голосо-речевой функции; |
| | 3 (ПК-9)-2 | отсутствие знаний физиологических основ вокального обучения; | фрагментарные знания физиологических основ вокального обучения; | сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания физиологических основ вокального обучения; | сформированные систематические знания физиологических основ вокального обучения; |
| | 3 (ПК-9)-3 | отсутствие знаний структурно-функциональной организации голосового аппарата его возрастные особенности; | фрагментарные знания структурно-функциональной организации голосового аппарата его возрастные особенности; | сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания структурно-функциональной организации голосового аппарата его возрастные особенности; | сформированные систематические знания структурно-функциональной организации голосового аппарата его возрастные особенности; |
| | 3 (ПК-9)-4 | отсутствие знаний компонентов и механизмов целостности функциональной системы вокальной речи; | фрагментарные знания компонентов и механизмов целостности функциональной системы вокальной речи; | сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания компонентов и механизмов целостности функциональной системы вокальной речи; | сформированные систематические знания компонентов и механизмов целостности функциональной системы вокальной речи; |
| | 3 (ПК-9)-5 | отсутствие знаний основ акустики голоса основных положений и принципы положения резонансной теории пения; | фрагментарные знания основ акустики голоса основных положений и принципы положения резонансной теории пения; | сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ акустики голоса основных положений и принципы положения резонансной теории пения; | сформированные систематические знания сформированные систематические знания основ акустики голоса основных положений и принципы положения резонансной теории пения; |
| | 3 (ПК-9)-6 | отсутствие знаний принципов охраны и гигиены певческого голоса; | фрагментарные знания принципов охраны и гигиены певческого голоса; | сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания принципов охраны и гигиены певческого голоса; | сформированные систематические знания принципов охраны и гигиены певческого голоса; |
| | 3 (ПК-9)-7 | отсутствие знаний терминологического аппарата дисциплины; | фрагментарные знания терминологического аппарата дисциплины | сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания терминологического аппарата дисциплины | сформированные систематические знания терминологического аппарата дисциплины |
| УМЕТЬ | У (ОПК-3)-1 | отсутствие умений реализовывать образовательный процесс в | частично освоенное умение реализовывать образовательный | в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение реализовывать | сформированное умение реализовывать образовательный |

| | | | | | |
|--|-------------|--|--|---|--|
| | | различных типах образовательных учреждений; | процесс в различных типах образовательных учреждений; | образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; | процесс в различных типах образовательных учреждений; |
| | У (ОПК-3)-2 | отсутствие умений создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду | частично освоенное умение создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду | в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду | сформированное умение создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду |
| | У (ОПК-3)-3 | отсутствие умений находить эффективные пути для решения педагогических задач | частично освоенное умение находить эффективные пути для решения педагогических задач | в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение находить эффективные пути для решения педагогических задач | сформированное умение находить эффективные пути для решения педагогических задач |
| | У (ОПК-4)-1 | отсутствие умений эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; | частично освоенное умение эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; | в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; | сформированное умение эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; |
| | У (ОПК-4)-2 | отсутствие умений самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокальной педагогики; | частично освоенное умение самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокальной педагогики; | в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокальной педагогики; | сформированное умение самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокальной педагогики; |
| | У (ПК-8)-1 | отсутствие умений обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку; | частично освоенное умение обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку; | в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку; | сформированное умение обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку; |
| | У (ПК-8)-2 | отсутствие умений пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, | частично освоенное умение пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, | в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, | сформированное умение пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, |
| | У (ПК-9)-1 | отсутствие умений проводить с обучающимися учебные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с | частично освоенное умение проводить с обучающимися учебные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с | в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение проводить с обучающимися учебные занятия, организовывать контроль их | сформированное умение объяснять основные проводить с обучающимися учебные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы |

| | | | | | |
|----------------|-------------|---|--|--|--|
| | | требованиями образовательного процесса | требованиями образовательного процесса | самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса | в соответствии с требованиями образовательного процесса |
| | У (ПК-9)-2 | отсутствие умений пользоваться справочной и учебно-методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы | частично освоенное умение пользоваться справочной и учебно-методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; | в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение пользоваться справочной и учебно-методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы | сформированное умение пользоваться справочной и учебно-методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы |
| ВЛАДЕТЬ | В (ОПК-3)-1 | отсутствие владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика | фрагментарное владение системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика | в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика | свободное владение системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика |
| | В (ОПК-4)-1 | отсутствие навыков работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; | фрагментарное применение навыков работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; | в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; | свободное владение навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; |
| | В (ПК-8)-1 | отсутствие владения теоретической основой методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования | частичное владение теоретической основы методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования | в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение теоретической основой методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования | свободное владение теоретической основой методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования |
| | В (ПК-9)-1 | отсутствие владения методикой работы с обучающимися (в том числе с инвалида-ми и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | частичное владение методикой работы с обучающимися (в том числе с инвалида-ми и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методикой работы с обучающимися (в том числе с инвалида-ми и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | свободное владение методикой работы с обучающимися (в том числе с инвалида-ми и лицами с ограниченными возможностями здоровья) |
| | В (ПК-10)-1 | отсутствие навыков организации и реализации творческой деятельности обучающихся с учетом их возрастных и личностных особенностей; | частичное владение навыками организации и реализации творческой деятельности обучающихся с учетом их возрастных и личностных особенностей; | в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками организации и реализации творческой деятельности обучающихся с учетом их возрастных и личностных особенностей; | свободное владение навыками организации и реализации творческой деятельности обучающихся с учетом их возрастных и личностных особенностей; |

8 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|--|---------------------------------------|--|
| Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы. |
| | Средний («хорошо») | Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины. |
| | Высокий («отлично») | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы. |
| Практические работы | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями. |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, |

| | | |
|-------------------------|---------------------------------------|---|
| | | <p>терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p> |
| Тестирование | Не аттестован («неудовлетворительно») | Правильно выполнено 50% и менее тестовых заданий |
| | Низкий («удовлетворительно») | Правильно выполнено 51% - 70% тестовых заданий |
| | Средний («хорошо») | Правильно выполнено 71% - 90% тестовых заданий |
| | Высокий («отлично») | Правильно выполнено 91 -100% тестовых заданий |
| Доклад на заданную тему | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |
| | Низкий («удовлетворительно») | <p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p> |
| | Средний («хорошо») | <p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p> |
| | Высокий («отлично») | <p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p> |
| Самостоятельная работа | Не аттестован | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, |

| | | |
|--------------------|--|--|
| | («неудовлетворительно») | результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями. |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями. |
| Контрольная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок. |