

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и ОКФ

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«24» мая 2023 г., протокол № 10  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ / О. А. Калашникова

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»**

---

(наименование дисциплины)

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

---

(код и направление подготовки)

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

---

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК – 3	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1-3	ОПК-3	Тестирование, устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)
2.	Раздел 4 – 5	ОПК-3	Доклад на заданную тему, самостоятельная работа

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;  при изложении была допущена 1 существенная ошибка;  Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;  выполняет задание недостаточно логично и последовательно;  Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;  Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями

	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы;</p> <p>в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся</p>

		затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;  при изложении была допущена 1 существенная ошибка;  Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;  выполняет задание недостаточно логично и последовательно;  Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;  Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;  дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя,

		<p>имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>

## 5.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Примерный перечень вопросов к зачету:

Предмет музыкальной педагогики.  
Цели, задачи и функции педагогики.  
Основные категории педагогики.  
Этапы становления музыкальной педагогики.  
Отечественная система музыкального образования.  
Структура целостного педагогического процесса.  
Цели музыкального образования.  
Основные принципы дидактики в музыкальной педагогике.  
Педагогические модели образования.  
Содержание музыкального обучения и образования, его основные элементы.  
Педагогические способности, их структура.  
Виды и методы обучения.  
Развивающие педагогические технологии.  
Формы организации учебной работы.  
Проблема оценки качества обучения.  
Сущность процесса воспитания.  
Специфика воспитательной работы в музыкальных учебных заведениях.  
Музыкально-педагогическая деятельность Б.Асафьева и Б. Яворского.  
Основные идеи музыкально-эстетической концепции К. Орфа.  
Венгерская система музыкального воспитания.  
Проблема профессионально-педагогической подготовки музыканта.

Структура и содержание готовности музыканта к профессионально-педагогической деятельности.

Основные проблемы современной музыкальной педагогики и образования.

### **Критерии оценки студента**

Для отличной оценки необходимо показать наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы; грамотное и логически стройное изложение материала; правильные ответы на тестовые задания.

Для хорошей оценки – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

Для удовлетворительной оценки – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, самостоятельно проработанные темы изучены слабо. Студенту для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя. Имеются ошибки в тестах.

Неудовлетворительная оценка выставляется в случае незнания материала, изученного в классе и самостоятельно, при грубых ошибках в ответе и тестах, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы.

Зачет выставляется, если ответ соответствует критериям отличной, хорошей и удовлетворительной оценок.

### **Тест для проверки компетенции ОПК – 3**

*1. Согласны ли Вы, что музыкальное образование – это система подготовки профессионалов в области определенного вида искусства, а также в подготовке педагогов по различным специальностям. Выберите правильный вариант ответа.*

А. Согласен, это правильное утверждение.

Б. Не согласен, это неправильное утверждение.

*2. Какие существуют понятия музыкального образования в современной России? Выберите правильные вариант (варианты).*

А. Музыкальное образование – это образовательная система-сложный социальный институт, включающий различные элементы и связь между ними подсистемы, управление, организация, кадры. Характеризуется целью, содержанием, учебными планами, программами.

Б. Музыкальное образование как процесс-связан с обучением и воспитанием.

В. Музыкальное образование – результат процесса-является сам человек, личность, который прошел обучение в определенной образовательной системе и характеризуется уровнем образованности (документ об образовании)

*3. Согласны ли Вы с утверждением, что музыкальное развитие – это переход в новое качественное состояние способностей человека к определенному виду искусства, формирование личностных свойств, познавательных процессов под воздействием определенного вида искусства.? Выберите правильный вариант.*

А. Не согласен, это неправильный вариант.

Б. Согласен, это правильный вариант.

*4. С какими другими науками связана музыкальная педагогика? Отметьте правильный вариант (варианты).*

А. Музыкальная эстетика

Б. Психология

В. Физиология

Г. Ядерная физика

*5. Что такое музыкальное восприятие? Отметьте правильный вариант.*

А. Это переход в новое качественное состояние способностей человека к определенному виду искусства, формирование личностных свойств, познавательных процессов под воздействием определенного вида искусства.

Б. Способность человека концентрировать свои эмоции на выполнении определенной задачи.

*6. Какие существуют методы формирования музыкального восприятия? Отметьте правильный вариант (варианты).*

А. Метод опосредованного воздействия.

Б. Метод классификации.

В. Метод идейно-эмоционального воздействия.

*7. Выберите правильный вариант ответа. На какие две группы делятся музыкальные способности?*

А. Общие музыкальные и специальные музыкальные способности.

Б. Волевые качества и сценические способности.

*8. Согласны ли Вы с утверждением, что музыкальность (в широком смысле) – способность восприятия и видения мира в форме музыкальных образов такое восприятие мира тесно связано с наличием у человека специфических способностей?*

А. Согласен, это правильное утверждение.

Б. Не согласен, это неверное утверждение.

*9. В чем заслуга Б. Теплова в музыкальной педагогике? Выберите правильный вариант (варианты).*

А. Выявил особенности музыкальных способностей.

Б. Разделил музыкальные способности на виды.

В. Создал теорию борьбы с неразвитым музыкальным слухом.



*10. Отметьте правильные вариант (варианты). Какие существуют виды музыкальной памяти?*

- А. Слуховая.
- Б. Двигательная.
- В. Эмоциональная
- Г. Зрительная
- Д. Логическая

*11. Какие существуют виды музыкального мышления? Отметьте правильные вариант (варианты).*

- А. Наглядно-образное.
- Б. Наглядно-действенное.
- В. Слуховое.

*12. Какие существуют виды музыкальной деятельности? Отметьте правильный вариант (варианты).*

- А. Восприятие.
- Б. Слушание.
- В. Хоровое пение.
- Г. Музыкально-ритмические движения.
- Д. Игра на музыкальных инструментах.

*13. Кому принадлежит данное высказывание – “музыка способна избавить человека от внутренней дисгармонии и воспитать нравственное сознание.” Отметьте правильный вариант.*

- А. Аристотелю.
- Б. Платону.
- В. Сократу.

*14. Какие существуют этапы музыкального образования в России? Отметьте правильный вариант (варианты).*

- А. Музыкальные школы.
- Б. Музыкальные училища (колледжи).
- В. Институты (академии, консерватории) искусств.

15. Кто является основоположником музыкальной системы образования в Венгрии в XX веке? Отметьте правильный вариант (варианты).

А. Барток.

Б. Кодаи.

В. Григ

16. Кто автор системы музыкального воспитания детей в XX веке которая называется «Шульверк»?

А. Орф

Б. Барток

В. Прокофьев

17. Какие существуют общие закономерности музыкального образования и воспитания? Отметьте правильный вариант (варианты).

А. Двусторонность процесса обучения

Б. Активность ученика

18. Какие существуют принципы обучения в музыкальной педагогике?

А. Принцип единства воспитания, образования и развития

Б. Принцип научности

В. Принцип связи музыкального обучения с жизнью

Г. Единство художественного и технического

19. В чем проявляется принцип оптимизации в музыкальном обучении?

А. Подразумевает выявление эмоциональных и интеллектуальных особенностей уч-ся, фиксацию их музыкальных способностей, наблюдение за усвоением содержания программы, а также организацию уроков музыки в соответствии с технической оснащенностью класса.

Б. Выявляет личностные особенности обучающихся, проявляющиеся в их сценической деятельности

20. Согласны ли Вы с утверждением, что «цель музыкального обучения – формирование музыкальной культуры личности, как части ее духовной культуры»? Отметьте правильный вариант.

А. Согласен, это правильное утверждение.

Б. Не согласен, это неверное утверждение.

