

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«_17_»мая_2023 г., протокол №10_
Заведующий кафедрой
_____ / С.С. Иванова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б2.О.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

«Оркестровые струнные инструменты»
(по видам скрипка, альт, виолончель, контрабас)

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)
ПК-11	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-12	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-13	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> – специфику работы на различных сценических площадках; <i>Уметь:</i> – формировать идею просветительских концертных мероприятий; <i>Владеть:</i> – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-12 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально_инструментального искусства; <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
--	---

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Наименование раздела (этапа) практики	Сроки	Содержание раздела	Формируемые компетенции	Вид отчетности
1	Подготовительный этап	5 семестр	Составление программы планируемого концерта, изучение особенностей концертной работы	ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13	Журнал практики
2.	Аналитический этап	6 семестр	Составление индивидуального плана концертной работы с при привлечением творческих коллективов, анализ и разработка перспективных просветительских проектов	ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13	Журнал практики
3.	Производственный этап	7 семестр	Проведение концертных мероприятий, сольного выступления, выступления в коллективе, подготовка и реализация просветительского проекта и проч.	ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13	Журнал практики
4.	Завершающий этап	8 семестр	Подведение итогов работы, анализ результатов собственной деятельности	ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13	Журнал практики, отчет по практике

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Зачтено	выступление на концертах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, академии, прохождение исполнительской практики по всем направлениям и в полном объеме.
Не зачтено	прохождение исполнительской практики не по всем направлениям и не в

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Основанием для выставления зачёта по «Исполнительской практике» служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и отчёте студента-практиканта о внеучебной исполнительской деятельности за весь период прохождения практики.

6. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Варианты исполненных программ на разного рода мероприятиях / площадках / конкурсах / концертах

Класс скрипки:

И.С.Бах Два менуэта, Бурре, Жига из Партиты №3, E-dur	К.Шимановский Миф "Фонтан Аретузы" Брамс Скерцо
С.Прокофьев Концерт №2, 1 ч.	

Примерные программы исполнительской практики.

И.С.Бах Два менуэта, Бурре, Жига из Партиты №3, E-dur	И.С.Бах Сарабанда и Жига из Партиты №2,
С.Прокофьев Концерт №2, 1 ч.	Мендельсон, Концерт e-moll, 2, 3 чч.
К.Шимановский Миф "Фонтан Аретузы"	С.Рахманинов Маргаритки
Брамс Скерцо	Заржицкий Мазурка

Класс альт.

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2 Уолтон Концерт	Римский-Корсаков Пляска скоморохов Лист Романс
--	---

Примерные программы исполнительской практики.

Бах И.С. Аллеманда и Куранта из сюиты №3	Бах И.С. Прелюдия из сюиты № 4
Форсайт Концерт	Гамбург Концерт
Йонген Аллегро Аппассионато,	Глиэр Вальс,
Ипполитов-Иванов Испанская серенада	Римский-Корсаков Полёт шмеля

Класс виолончели.

Бах И. С. Сюита №5 Сарабанда и жига Мясковский Концерт №1, 1 часть	Поппер Д. Концертный полонез Кассадо Г. Пение птиц
---	---

Примерные программы исполнительской практики.

Бах И. С. Сюита №5 Сарабанда и жига	Регер М. Сюита №1 Прелюдия
Эльгар Э. Концерт 1 и 2 части Рахманинов	Хачатурян А. Концерт 1 часть
С. Вокализ	Паганини Н.
Кассадо Г. Реквиеброс	Вариации «Моисей» Рахманинов С. Элегия

Класс контрабаса.

Ванхаль. Концерт	Кусевицкий. Анданте
Гендель. Лягетто	Кемулария. Юмореска

Примерные программы исполнительской практики.

Гендель. Концерт II, III ч.К. Сен-Санс.	Вебер. Концерт фа мажор, I ч.
---	-------------------------------

«Аллегро-аппассионато»
Ф. Яхх. «Элегия».

Р. Глиэр. «Скерцо»
Д. Боттезини. «Мелодия»

Квартетный класс.

Барбер. Квартет
Шуберт. Квартет №2
Шостакович. Квартет №4

Шнитке. Квартет №2
Шостакович. Квартет №1
Дворжак. Квартет

Примерные программы исполнительской практики.

Глинка М. Квартет №2
Бетховен Л. Квартет №1

Бетховен. Квартет №6
Шостакович Д. Квартет №4

Брамс Й. Квартет №1.
Глазунов А. Квартет №2