

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ» (Б1.В.07)**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)</b>
<b>Профиль:</b>	<b>«Фортепиано»</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Факультет:</b>	<b>музыкальный</b>
<b>Кафедра:</b>	<b>камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства</b>

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства 16 мая 2023 г. Протокол № 10.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (В.Н. Семенов)

**Разработчики:**

М.И. Агибалова, и.о. доцента кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями освоения дисциплины является:** ознакомление студента с лучшими образцами оперного жанра и обучение приёмам работы над оперным клавиром (понимание специфики оперного жанра, работа над фортепианной партией, репетиционная работа с солистами). Формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

**Задачами освоения дисциплины являются:**

- изучение драматургических закономерностей оперы и соотношения элементов оперы как синтетического жанра
- изучение специфики художественных образов, развития и взаимодействия персонажей в формах оперного искусства
- выявление определённых средств выразительности в фортепианной партии для наиболее точного воплощения сценических образов
- обучить студента умению работать над оркестровым переложением в оперных клавирах (соответствие фактуры сопровождения оригинальному звучанию оркестра)
- дать представление о принципах работы концертмейстера над оперным клавиром, научить репетиционной работе с вокалистом
- изучение механизма переноса оперных отрывков на концертную эстраду

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

«Изучение оперных клавиров» является дисциплиной части блока Б1.В, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.Д76) учебного плана программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Фортепиано»).

Дисциплина «Изучение оперных клавиров» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Концертмейстерский класс», «История и теория аккомпанемента», «История музыки».

Дисциплина «Изучение оперных клавиров» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Изучение оперных клавиров» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры <i>Уметь:</i>

деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p>
<p>ПКО-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>ПКО-3</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1.1. Распределение трудоёмкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы студента по семестрам

Вид учебной работы	Всего часов	3 семестр	4 семестр	5 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>I</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Лекции (Л)				
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	48	16	16	16
Консультации				

Курсовая работа					
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		<b>258</b>	<b>92</b>	<b>110</b>	<b>56</b>
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		<b>54</b>		<b>3</b>	<b>Э 54</b>
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	<b>360</b>	<b>108</b>	<b>126</b>	<b>126</b>
	зач. ед.	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емко- сти	Аудиторные занятия					СРС
			Лек- ции	Се- ми- на- ры	Практические			
					груп- повые	мелко- груп- повые	индиви- дуаль- ные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Эскизное прохождение оперных клавиров	46					10	36
2	Работа над оперными сценами	100					20	80
3	Работа над сольными номерами в опере	98					18	80
4	Подготовка к концерт- ному выступлению оперного отрывка	62						62
5	Экзамен	54					0	0
Итого:		360					48	258

### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Эскизное прохождение оперных клавиров	Законы музыкальной драматургии оперы; строение оперы, композиция. Логика развития сценических образов. Представление об оперной режиссуре и дирижерском начале. Синтетичность оперного жанра и главенствующая роль музыки. Жанры оперы. Задачи концертмейстера в условиях эскизного изучения оперы.
2.	Работа над оперными сценами	Представление о месте оперной сцены в оперной драматургии конкретной оперы. Типы оперных сцен (сцена-согласие, сцена-конфликт, ансамбль-состояние). Оперный темпо-ритм, метрическая сетка, методы дробления и укрупнения, дирижерский ауфтакт.
3.	Работа над сольными номерами в опере	Типы сольных номеров, их своеобразие и отличие. Динамика развития жанра сольного номера до оперного монолога. Специфика средств выразительности партии сопровождения в сольных номерах.
4.	Подготовка к концертному выступлению оперного отрывка	Традиции переноса оперных отрывков на концертную эстраду. Особенности воспроизведения на рояле оркестра – звуковой объем, дифференциация и ясность звучания различных групп инструментов. Особенности подготовки партии солиста и партии сопровождения для публичного выступления.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

- Посещать спектакли оперного театра, если нет возможности – слушать записи
- Просмотреть клавир, ремарки композитора и прочитать либретто
- Выявить главную художественную идею оперы или фрагмента оперы, характер действующих лиц, их взаимоотношения
- Проиграть основные сцены оперы, сокращая фактуру до гармоний, для того, чтобы включить в фактуру сопровождения вокальную строчку
- Учиться петь выразительно и со словами (можно на октаву выше или ниже)
- Уметь петь ансамблевые партии, переходя от одного голоса к другому
- Проучивая фортепианную фактуру, выявить эпизоды, требующие тщательной дополнительной работы (пассажи, трудные места с аккордовой техникой), и продумать варианты переложения (усложнения или облегчения) в целях приближения её к оркестровому звучанию
- Продумать аппликатуру и педаль
- Постепенно вырабатывать исполнительский план оперного отрывка, подчиняя ему все выразительные элементы фактуры

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Эскизное прохождение оперных клавиров	Изучить два оперных клавира. Уметь играть фактуру сокращенно, вместе с партиями солистов	Сочинения из списка	Урок
2	Работа над оперными сценами	Изучить три оперные сцены. Уметь петь одну из партий солистов. Уметь адаптировать фактуру переложения для удобства исполнения без потерь выразительности.	Сочинения из репертуарного списка	Зачёт
3	Работа над сольными номерами в опере	Изучить пять оперных арий. Разобраться в характере персонажа, событий, окружающих его, переживаемых им чувств	Сочинения из репертуарного списка	Урок

4	Подготовка к концертному выступлению оперного отрывка	Работа над оперным отрывком. Тщательная проработка партии сопровождения. Формирование исполнительского замысла в соответствии с образной выразительностью данного отрывка. Выявление драматургии, кульминаций, цезур. Работа над ансамблем с солистами	Сочинения из репертуарного списка	Экзамен
---	-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	---------

#### **4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Понимание оперы как музыкально-драматического спектакля синтетического жанра. Понятие музыкальной драматургии, развитие жанра оперы от номерного строения к сквозной драматургии.

Предварительное знакомство с партитурой или прослушивание аудиозаписи. При эскизном прохождении клавира студент должен собрать сведения об истории создания, содержании данной оперы, понять специфику композиторского письма, разобрать расстановку действующих лиц, характер их взаимодействия и роль в развитии основной идеи оперы. Знать интонационную и жанровую характеристику основных персонажей оперы. Понимание сценической жизни оперы через режиссуру. Ощущение дирижерского начала и темпо-ритма в игре концертмейстера. Умение играть сокращенно фактуру сопровождения совместно с партией солиста.

Ведя точный тональный план, показывать соло инструментов оркестра перед вступлением певцов. Уметь подавать реплики отсутствующих персонажей. Уметь исполнить на рояле хоровую партитуру (изменяя изложение). Знать понятие ауттакта, метрической сетки, Дробление (чаще при замедлении) или тактирование по более длинным длительностям (при значительном ускорении). Тщательно работать над фортепианной фактурой, максимально приближая звучание к оркестровому. Знать разницу между записью и реальным звучанием штрихов. Изучать особенности звукоизвлечения на различных инструментах, способы игры на них. Знать способы облегчения фактуры: замена неудобных пассажей принципиально другими, перераспределение пассажей и голосов между руками, замена ломаных октав на простые, замена аккордов на терции, частичная замена многоголосия на одноголосие, ритмическое укрупнение по основным долям и т.д. Учитывать специфику переноса оперных сцен на концертную эстраду. Проблема сохранения художественной образности фрагмента оперы вне сценического действия. Различие репетиционной работы и концертного исполнения.

#### **4.4. Методические рекомендации для работы со слабовидящими и слепыми студентами**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в дозировании учебных нагрузок и применении специальных форм и методов обучения.

При работе у слепых и слабовидящих быстро наступает утомление, снижающее их работоспособность. В связи с этим возникает необходимость в организации дополнительных небольших перерывов, а для лучшего усвоения информации требуется большее количество повторений и репетиций при проведении занятий и самостоятельной работы обучающихся.



**Изучение нотного текста, записанного методом Брайля, диктует некоторые особые правила работы:**

1. Прочтение и выучивание текста отдельно каждой рукой с последующим *последовательным* соединением. Небольшие сочинения (романсы, пьесы) как правило, выучиваются целиком. Изучение более крупных форм (многочастные сонаты, вариации) необходимо проводить *поэтапно*, разделами. Чем меньше раздел, тем быстрее проходит процесс запоминания.

2. Не только первое знакомство с сочинением, но и вся последующая работа должна быть связана с прослушиванием аудиозаписи изучаемого сочинения. Это помогает не только быстрее запомнить текст, но и выявить и исправить ошибки.

3. Не все текстовые сложности можно определить и преодолеть при прослушивании аудиозаписей. В работе необходимо использование звукозаписывающей техники (диктофона). Сложные фактурные разделы, сложные интонационные и ритмические рисунки, современные гармонии педагог должен проигрывать и разъяснять студенту, записывая комментарии на диктофон. Как правило, проигрывание необходимо сопровождать счетом вслух сложного ритма и названием нот, если есть сложная альтерация.

**Игра в ансамбле** слабовидящих и слепых студентов диктует необходимость освоения «*звукового ауфтакта*», так как визуальный контакт отсутствует и невозможно общение взглядом. При игре с партнером-вокалистом студент может ориентироваться на дыхание солиста (оно в данном случае и служит ауфтактом). Сложнее ситуация складывается в ансамбле с инструменталистом. Возможны два варианта решения проблемы:

1. Громкий вдох партнера или самого студента;
2. Тихий затактовый счет одного из партнеров.

Подобные методы общения слабовидящих или слепых ансамблистов можно использовать не только для совместного начала музицирования, но и на протяжении всего сочинения.

В курсе изучения дисциплины «**Чтение с листа и транспонирование**» для слепого студента целесообразнее проводить подбор по слуху текста какого-либо знакомого сочинения, а так же возможно его транспонирование. Подбирать и транспонировать целесообразно и незнакомые сочинения, которые предложит и исполнит педагог.

Ограниченность информации у слабовидящих и слепых студентов обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность. Для решения ряда художественных задач с целью выразительного исполнения музыкального сочинения педагогу следует в большей степени обращаться к эмоциональной сфере, к слуховому опыту студента.

Огромное значение имеет показ, т.е. исполнение самого педагога. Никакие слова и сравнения не смогут заменить «живого» сиюминутного исполнения. Показ педагога, его игру необходимо сопровождать комментариями, сравнением с исполнением студента, добиваясь определенного характера исполнения.

При этом комментарии, и «подражание» игре студента всегда должны носить позитивный и доброжелательный характер.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные, инновационные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**Традиционные технологии:**

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение научной и методической литературы (СРС в Библиотеке ВГАИ).

**Инновационные технологии:**

- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:**

- использование средств мультимедиа (СРС в Фонотеке ВГАИ и Кабинете информатики).

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМО- СТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОКУ**

Студент должен предварительно прослушать аудиозапись оперы и оперного отрывка, подготовив информацию о композиторе, содержании оперы. Фортепианная фактура должна быть технически проработана. Студент должен уметь петь партию солиста. Желательно предварительно составить исполнительский план. Знать характеры действующих лиц, их взаимоотношения.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ**

На зачете исполняется оперный отрывок с пением одной из партий.

#### **Оценка «отлично»**

Исполнение оперного отрывка звучит ярко, выразительно, образно верно. Партия сопровождения передаёт звучание оркестра.

#### **Оценка «хорошо»**

Исполнение в целом верное, но малоинтересное. Фактура сопровождения звучит недостаточно оркестрово.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

Нет ясного исполнительского замысла. Фортепианная фактура не передаёт звучание оркестра. Студент плохо исполняет партию солиста.

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

Исполнение технически несовершенно. Нет образного решения и понимания специфики оперного жанра

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ**

На экзамене исполняется оперная сцена с солистами. Возможно исполнение нескольких арий повышенной сложности вместо оперной сцены.

#### **Оценка «отлично»**

Студент демонстрирует ясный исполнительский замысел. В сцене или арии показаны сложнейшие человеческие взаимоотношения, раскрыт внутренний мир героев. Концертмейстер умеет звучать оркестрово (дифференциация и ясность звучания различных групп инструментов, тембральное разнообразие звуковой палитры). В исполнении слышно дирижёрское начало и концертмейстерская воля. Студент умеет показывать вступления певцам. Исполнение яркое, эмоционально наполненное.

#### **Оценка «хорошо»**

Программа подготовлена и сыграна добротнo, не хватает оркестрового звучания в фактуре, дирижёрской организации материала. Характеры героев раскрыты недостаточно ярко.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

Исполнение малоубедительное, неинтересное. Инструмент звучит не оркестрово (вяло и непрозвученно). Концертмейстер не держит темпы, не показывает вступления певцам. Нет ансамблевого взаимодействия.

### Оценка «неудовлетворительно»

Программа не выучена. Нет понимания ансамблевых задач оперного концертмейстера.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ЭСКИЗНОГО ИЗУЧЕНИЯ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ

Автор(ы)	Наименование
Бизе	«Кармен»
Верди	«Аида», «Бал-маскарад», «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Отелло»
Моцарт	«Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»
Гуно	«Фауст»
Леонкавалло	«Паяцы»
Пуччини	«Богема», «Тоска»
Бородин	«Князь Игорь»
Даргомыжский	«Русалка», «Моцарт и Сальери»
Рахманинов	«Алеко»
Римский- Корсаков	«Снегурочка», «Царская невеста»
Чайковский	«Евгений Онегин», «Иоланта», «Пиковая дама»
Рубинштейн	«Демон»

### ОПЕРНЫЕ СЦЕНЫ

Бизе	«Искатели жемчуга»	Терцет из II д. (Лейла, Надир, Зугра) Сцена и дуэт Лейлы и Надира из II д.
	«Кармен»	Дуэт Хозе и Микаэлы, II д Терцет из III д. (Фраскита, Мерседес, Кармен) Заключительная сцена из IV д.
Вагнер	«Тангейзер»	Дуэт Елизаветы и Тангейзера из II д.
Верди	«Аида»	Сцена Аиды и Амнерис из I д., № 5 Дуэт Аиды и Радамеса из III д. Сцена и дуэт Амнерис и Радамеса из IV д.
	«Бал-маскарад»	Сцена и терцет из III д. (Амелия, Ульрика, Ричард) Дуэт Амелии и Ричаода из III д.
	«Дон Карлос»	Дуэт Елизаветы и Карлоса из I д. Большая сцена и дуэт Елизаветы и Карлоса из II д.
	«Риголетто»	Сцена и дуэт Карлоса и Родриго из II д. Сцена Риголетто и Спарафучиле из I д.
		Дуэт Джильды и Риголетто из I д. Сцена и дуэт Джильды и

	«Травиата»	Риголетто из II д. Сцена Виолетты и Жермона из II д.
	«Трубадур»	Дуэт Манрико и Азучены из II д., №8
Глинка	«Руслан и Людмила»	Дуэт Ратмира и Финна из V д.
Глюк	«Орфей и Эвридика»	Сцена и дуэт Орфея и Эвридики из III д. Терцет из III д. (№ 50, Амур, Эвридика, Орфей)
Делиб	«Лакме»	Дуэт Лакме и Малики из I д., № 2 Дуэт Лакме и Джеральда из II д., № 12
Доницетти	«Дон Паскуале»	Сцена и дуэт Паскуале и Эрнесто из I д.
	«Любовный напиток»	Дуэт Адины и Неморино из I д., № 5
Леонкавалло	«Паяцы»	Сцена и дуэт Недды и Тонио из I д. Сцена и дуэт Сильвио и Недды из I д.
Массне	«Вертер»	Сцена Шарлотты и Вертера из I д.
Монюшко	«Галька»	Дуэтино Гальки и Ионтека из III д.
Моцарт	«Волшебная флейта»	Терцет Памины, Тамино и Зарастро из II д., № 19 Сцена и дуэт Папагено и Папагены из финала II д.
	«Дон Жуан»	Речитатив и дуэт Донны Анны и Дона Оттавио из I д., № 2 Терцет Донны Эльвиры, Дона Жуана и Лепорелло из II д., №16
	«Свадьба Фигаро»	Дуэт Марцелины и Сусанны из I д, № 5 Терцет из I д. (Граф, Сусанна, Базилио) Терцет из II д. (Граф, Графиня, Сусанна)
Направник	«Дубровский»	Сцена и терцет Дубровского, Владимира и Няни из I д., № 1
Пуччини	«Богема»	Сцена и дуэт Рудольфа и Марселя из IV д.
	«Манон Леско»	Сцена-дуэт Рудольфа и Мими из III д. Сцена Де Грие и Манон из I д., IV д.- «В Америке»
	«Тоска»	Сцена и дуэт Тоски и Каварадосси из I д.
Рахманинов	«Алеко»	Сцена у люльки Заклучительная сцена
Римский-Корсаков	«Кашей Бессмертный»	Дуэт Королевича и Царевны из 3-й картины
	«Снегурочка»	Сцена Берендея и Бермяты из II д. Дуэт Берендея и Купавы из II д. Дуэт Снегурочки и Мизгиря из IV д.
	«Царская невеста»	Сцена Любаши и Грязного из

		I д. Сцена и квартет из II д. (Марфа, Дуняша, Лыков, Собакин) Трио из III д. (Лыков, Грязной, Собакин) Сцена Любаши с Бомелием из II д.
Россини	«Севильский цирюльник»	Дуэт Альмавива и Бартоло из II д., №10
Рубинштейн	«Демон»	Пролог (Демон и Ангел)
Чайковский	«Евгений Онегин»	Сцена и дуэт Тамары и Гудала с хором из II д. («Где же он?») Сцена с Няней из II д.
	«Иоланта»	Заключительная сцена Сцена Короля Рене и Эбн-Хакиа из II д.
	«Пиковая дама»	Сцена в саду из I д. Сцена Германа и Томского из I д. Заключительная сцена из I д.
Прокофьев	«Война и мир»	Сцена Германа и Лизы «У Канавки» Картина 8, «Бородинское поле» Картина 2, «Улица Москвы» Картина 6, «У Ахросимовой»
Слонимский	«Виринея»	Картина 3, «Конец веры» Картина 5, «На распутье» Картина 7, «Прощание»
Шостакович	«Катерина Измайлова»	Действие II

## ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ОПЕРНЫХ АРИЙ ПОВЫШЕННОЙ СЛОЖНОСТИ

Вагнер	«Парсифаль»	Монолог Амфортаса
	«Три стан и Изольда»	Смерть Изольды
Верди	«Дон Карлос»	Сцена и ария Елизаветы
	«Отелло»	Ария Отелло, Ария Яго
	«Риголетто»	Ария Риголетто
Гуно	«Фауст»	Ария Маргариты
Леонкавалло	«Паяцы»	Пролог, Баллада Недды
Моцарт	«Дон Жуан»	Ария Дон Жуана, Ария Лепорелло
Россини	«Севильский цирюльник»	Ария Фигаро
Бородин	«Князь Игорь»	Ария Кончака
Мусоргский	«Борис Годунов»	Два монголога Бориса Годунова, Песня Варлаама
Рахманинов	«Алеко»	Каватина Алеко
Римский-Корсаков	«Кашей Бессмертный»	Ария Кашеевны
	«Моцарт и Сальери»	Два монолога Сальери
	«Царская невеста»	Речитатив и ария Грязного
Чайковский	«Евгений Онегин»	Сцена письма
	«Мазепа»	Ария Мазепы
	«Орлеанская дева»	Ария Иоанны
	«Пиковая дама»	Две арии Лизы, Три арии

Хренников  
Щедрин

«В бурю»  
«Не только любовь»

Германа, Баллада Томского  
Ария Наташи, Песня Лёньки  
Частушки Варвары

### Рекомендуемая литература

- 1 Асафьев Б. – Мы и Глинка М.,1954
- 2 Анализ вокальных произведений. Учебное пособие под ред. О.Коловского Л.,1988
- 3 Ванслов В. - Опера и её сценическое воплощение М.,1963
- 4 Виноградов К. – О специфики творческих взаимоотношений пианиста–концертмейстера и певца М.,1988  
// В сб. Муз. Исполнительство и современность
- 4 Глинка М - Записки М.,Л.,1950
- 5 Гозенпуд А. – О сценичности классической опере М.,1975  
// Вопросы оперной драматургии. Ред. Ю.Н.Тюлина
- 6 Исаханов Г. – «Фауст» Гуно. Авторский замысел и сценическое воплощение // Вопросы оперной драматургии. Ред. Ю.Н.Тюлина М.,1975
- 7 Левик С. – Записки оперного певца М.,1955
- 8 Луканин В. – Мой метод работы с певцами М.,1972
- 9 Мазель Л. - О природе и средствах в музыке М.,1971
- 10 Малышева Н. - О пении М.,1987
- 11 Медушевский В. – О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки М.,1976
- 12 М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников Сб. под редакцией Н.М.Гордеевой М.,1989
- 13 Мур Дж. – Певец и аккомпаниатор М.,1987
- 14
- 15 Оголевец А. – Слово и музыка в вокально-драматических жанрах М.,1960
- 16 Орлова Е. – Лекции по истории русской музыки М.,1979
- 17 Орлова Е. – Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века М.,1982
- 18 О работе концертмейстера // Сборник статей под ред. М.Смирнова М.,1973
- 19 Назайкинский Е. – Логика музыкальной композиции М.,1982
- 20 Пазовский А. - Дирижер и певец М.,1959
- 21 Покровский Б. – Об оперной режиссуре М.,1972
- 22 Покровский Б. – Размышления об опере М.,1979
- 23 Похитонов Д. - Из прошлого русской оперы Л.,1949
- 24 Путинцева Т. Специфика работы над оперным фрагментом в классе концертмейстерского мастерства./ Сборник работ по материалам 1 Всероссийской научно-практической конференции Белгород 2016
- 25 Серов А. - Воспоминания об М.И. Глинке М.,Л.,1951
- 26 Сохор А. - Эстетическая природа жанра в музыке М.,1968

## **7. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

### **1. Нотные ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

<http://imslp.org/wiki>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

### **2. Фонд аудио-, видеофайлов:**

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

[www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru)

### **3. Словари, справочники, энциклопедии:**

<http://www.lebed.com/slovo.html>

### **4. Оперные и балетные либретто:**

<http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

### **5. В мире оперы:**

<http://www.belcanto.ru/index.html>

### **6. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох:**

<http://music.edu.ru>

### **7. Книги и учебники по музыкальному искусству:**

1. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>

2. [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Toc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713)

3. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства располагает тремя учебными аудиториями, оснащенными двумя роялями каждая. Академические концерты, зачеты, экзамены, открытые концерты проводятся в Малом зале, в котором имеется два концертных рояля.