

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Дополнительный инструмент (Электроинструменты)**

**Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Фортепиано».**  
**Профиль подготовки – «Фортепиано».**  
**Форма обучения - очная**  
**Факультет музыкальный**  
**Кафедра специального фортепиано**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «14» июля 2017 г. № 659

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры  
Специального фортепиано  
от «24» мая 2023 г. Протокол № 10

Заведующий кафедрой Погорелов А. Е.

**Разработчик:**  
Попова Ольга Владимировна, доцент ВГИИ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Дополнительный инструмент (электроинструменты)» являются: выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамически развивающиеся технологии в области электронного инструментария в целях повышения эффективности профессиональной исполнительской и педагогической деятельности; воспитание современного компетентного музыканта, разбирающегося во многих направлениях электронной музыки с практическим применением в художественно-творческой деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Дополнительный инструмент (электроинструменты)» относится к Профессиональному циклу дисциплин (вариативная часть) Б.3

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- *Специальный инструмент*
- *История музыки (Зарубежной и отечественной)*
- *Музыка второй половины XX-начала XXI веков*
- *Сольфеджио*
- *Полифония*
- *Гармония*
- *Музыкальная форма*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *Основы импровизации*
- *История музыкальных стилей*
- *Массовая музыкальная культура*
- *Современные информационные технологии*
- *История и теория аккомпанемента*

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Фортепиано».

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li><li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li><li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li><li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li></ul> <i>Уметь:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</li> </ul>
--	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	III семестр	IV Семестр	V семестр	VI семестр
		Кол-во часов	Кол-во Часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:					
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): <b>групповые</b> , мелкогрупповые, индивидуальные	128	32	32	32	32
Консультации					
Курсовая работа					
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>					
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		-	З	-	Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	128			
	зач. ед.				

### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	«Дополнительный инструмент (электроинструменты)» как учебная дисциплина. Цели и задачи.	4	2		2			8
2	Синтезатор, его виды, роль в современных музыкальных течениях, знаменитые исполнители.	4	2		2			8
3	Банк тембров инструмента.	8	4		4			8
4.	Передача звуковых сигналов.	8	4		4			8
5	Карта General MIDI	8	4		4			8
6.	Микшер.	4	2		2			10

7.	Секвенсор и память синтезатора.	8	4		4			10
8.	Клавиатура.	4	2		2			10
9.	Автогармония.	8	4		4			10
10.	Клавиши панели управления (обзор).	4	2		2			10
11.	Включение и выбор режима игры.	8	4		4			10
12..	Управление гармонией аккомпанемента.	8	4		4			10
13.	Пение без ритмического секвенсора.	4	2		2			10
14.	Ритмический секвенсор и фактура аккомпанемента.	8	4		4			10
15.	Отдельные элементы фактуры аккомпанемента.	8	4		4			10
16.	Структура стиля аккомпанемента.	8	4		4			10
17.	Пение с ритмом аккомпанемента.	8	4		4			10
18.	Синхронная игра.	8	4		4			10
19.	Режим «Экспромта».	8	4		4			10
20.	Общая схема образования формы.	8	4		4			10
21.	Особенности нотации для синтезатора.	4	2		2			10
22.	Гармонизация.	8	4		4			10
23.	Подтекстовка.	4	2		2			10
24.	Настройка параметров синтезатора.	8	4		4			10
25.	Сохранение настроек в банке регистрации.	8	4		4			10
26.	Сохранение настроек на диске.	4	2		2			10
27.	Акустика и эффекты.	8	4		4			10
28.	Панорама.	8	4		4			10
29.	Баланс громкости голосов.	4	2		2			10
30	Транспонирование голосов.	8	4		4			10
31.	Точная настройка высоты.	4	2		2			10
32.	Настройка выразительности.	4	2		2			10
33.	Чувствительность к силе нажатия.	4	2		2			10
34.	Деление клавиатуры.	8	4		4			10
35.	Наложение клавиатур.	8	4		4			10
36.	«Шестая клавиатура».	8	4		4			10
37.	Выбор тембра.	4	2		2			10
38.	Синтезирование тембра.	8	4		4			10

39.	О неправильной игре, искажающей тембры.	4	2		2			10
40	Игра «минусовки» (методика выучивания партии аккомпанемента).	4	2		2			10
41.	Игра «минусовки» (методика выучивания партии МИДИ-файла)	4	2		2			10
42.	Демонстрационный файл для синтезатора.	4	2		2			10
43.	Память синтезатора.	8	4		4			10
44.	Сохранение на дискете.	8	4		4			10
45.	Окончательная запись композиции.	8	4		4			10
Итого:		280	140		140			440

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	«Дополнительный инструмент (электроинструменты)» как учебная дисциплина. Цели и задачи.	Развивающиеся технологии в области электронного инструментария; направления электронной музыки; практическое применение в художественно-творческой деятельности; связи электронной музыки с традиционными профессиональными дисциплинами.
2.	Синтезатор, его виды, роль в современных музыкальных течениях, знаменитые исполнители.	Типы звукового синтеза: суммирующий, вычитающий, операторный, физический, волновой, гибридный, ре-синтез. Разновидности синтезатора; управление современными синтезаторами; Мишель Жарр.
3.	Банк тембров инструмента.	Обязательный набор (банк) тембров; банк демонстрационных и обучающих примеров. Понятия: тон синтезатора, «голос», тембр, сэмпл. Простые и сложные тембровые программы, принципы формирования тембров.
4.	Передача звуковых сигналов.	Каналы звуковых сигналов; МИДИ-каналы; внутренние и внешние источники подачи сигналов; связь звуковых сигналов с памятью секвенсора;
5.	Карта General MIDI	Принцип работы Карты General MIDI, связь с тембрами инструмента, нумерация программы.
6.	Микшер.	Понятие микшера; совмещение режимов микшера; возможности микшера; управление тембром, звуков, стереоэффектом через возможности микшера, нахождение его функций на клавиатуре инструмента.
7.	Секвенсор и память синтезатора.	Определение и понимание роли секвенсора в управлении инструментом; функция запоминания программ синтезатора; дорожка памяти секвенсора; основные различия секвенсоров в разных моделях

		синтезатора; ритмический секвенсор; секвенсор композиций;
8.	Клавиатура.	Расширенная и традиционная клавиатура инструмента; диапазон клавиатуры; диапазон клавиатуры для тембров с высоким строем; диапазон, в котором возможно воспроизведение при получении МИДИ-данных; диапазон. Звуки, которые воспроизводятся при транспонировании полученных МИДИ-данных;
9.	Автогармония.	Изучение функции автогармонии; практическое управление возможностями данной функции;
10.	Клавиши панели управления (обзор).	Дисковод; регуляторы громкости и темпа; экран LCD; подключение наушников; выход стерео-аудио; подсоединение МИДИ.
11.	Включение и выбор режима игры.	Меры предосторожности при включении синтезатора в сеть переменного тока; адаптер переменного тока; индикация или ее отсутствие при включении инструмента; электропитание синтезатора; обучение навыку включения отдельных режимов;
12.	Управление гармонией аккомпанемента.	Изучение разных режимов аккомпанемента; случайные и аккордовые звуки при игре аккомпанемента; смена расположения звуков аккорда; понятие цифровки аккомпанемента; безаккордовое сопровождение (в виде басовых нот, обозначающих определенную гармонию); специфика аппликатуры при игре аккомпанемента; штрихи и длительность удерживания гармонии при аккомпанементе;
13.	Пение без ритмического секвенсора.	Принципы смены гармонии при пении без ритмического секвенсора; методы «украшения» мелодии; виды фактуры аккомпанемента при пении без ритмического секвенсора;
14.	Ритмический секвенсор и фактура аккомпанемента.	Связь ритмического секвенсора с фактурой аккомпанемента; «ждущий» режим; включение отдельных фактурных планов по ходу звучания музыки; элементы фактуры аккомпанемента; выявление параллелей при электронном аккомпанементе с фортепианной педалью; отображение фактуры аккомпанемента на дисплее инструмента; замена и переплетение разных фактурных элементов аккомпанемента; творческий подход исполнителя к аккомпанементу, примеры превращения монотонного аккомпанемента в живой и развивающийся «поток»; взаимосвязь формы музыкального произведения и принципов фактуры аккомпанемента;
15.	Отдельные элементы фактуры аккомпанемента.	Управление отдельными фактурными элементами при помощи определенных функций синтезатора; отображение отдельных звуковых каналов на дисплее синтезатора; гармоническая педаль на синтезаторе; ритмическая фигурация; гармоническая фигурация; контрапункт;



16.	Структура стиля аккомпанемента.	Стиль normal и variation; «сбивки», оформление вступления и окончания произведения; структура аккомпанемента: intro, normal, fill 1, variation, fill 2, ending.
17.	Пение с ритмом аккомпанемента.	Навык пения мелодии с одновременным ритмическим сопровождением; особенности аппликатуры при таком исполнении; навык наблюдения за показаниями на дисплее во время игры (гармония, темп).
18.	Синхронная игра.	Освоение более сложного аккомпанемента (двумя руками); своевременные «сбивки» и переходы режимов аккомпанемента; метод тренировки путем смены темпа (управление метрономом); метод освоения аккомпанемента при помощи смены стилей; особенности аппликатуры при таком аккомпанементе; упражнения для развития координации рук; использование приема «сбивки» при переходе на другой стиль исполнения; метод ритмической декламации текста; прием акцентирования отдельных частей фактуры.
19.	Режим «Экспромта».	Последовательность включения функций синтезатора при режиме «Экспромт»; связь данного приема исполнения с разделами формы (обозначение отдельный предложений, периодов и т. д.); смена режима игры на разделах формы; определение основного тона при данном приеме игры; фактурные «вставки» при игре в режиме «Экспромта»; установление темпа и тембра при данном режиме;
20.	Общая схема образования формы.	Создание оригинального музыкального произведения путем индивидуального построения формы аккомпанемента; четкое отделение сменами выразительных средств синтезатора отдельных элементов формы; сочетание темпа и разделов формы; принцип импровизационности в интонировании; работа в режиме «Free Session»;
21.	Особенности нотации для синтезатора.	Специальные обозначения при игре на инструменте: отображение тембров, стиля, гармонии в виде цифровки. Особенности нотации для обозначения группы ударных инструментов; возможность дополнительной нотации для расширения и уплотнения фактуры.
22.	Гармонизация.	Принципы смены гармонии на инструменте; оригинальные гармонические решения; взаимосвязь смены гармонии с разделами формы; использование простых и более сложных гармонических цепочек; принцип вариативности при подборе гармонии; взаимодействие гармонии и мелодии при игре аккомпанемента.
23.	Подтекстовка.	Некоторые приемы ритмического дробления текста при сменах темпа, ритма, стиля исполнения, артикуляции и т. д.
24.	Настройка параметров	Глобальные настройки: режим аккомпанемента;

	синтезатора.	стиль; громкость аккомпанемента; транспонирование; точная настройка тона; эффект DSP; деление клавиатуры; выбор клавиатуры; режим отклика динамической клавиатуры; отключение ненужных каналов; модулятор; педаль. Локальные настройки: выбор тона для клавиатуры; баланс громкости голосов; панорама; точная настройка голоса; транспонирование или перенос на октаву вверх или вниз.
25.	Сохранение настроек в банке регистрации.	Сохранение традиционных настроек по умолчанию; изучение определенных функций инструмента для сохранения настроек;
26.	Сохранение настроек на дискете	Изучение файлов для сохранения настроек на дискете синтезатора; порядок использования определенных функций инструмента для сохранения материалов на дискете;
27.	Акустика и эффекты.	Присутствие «эха» (ревербации); различная степень ревербации и методы ее использования при игре на инструменте; Управление функциями Reverb, Chorus; изучение изменения тембров синтезатора при данном режиме; регулирование данной функции через микшер;
28.	Панорама.	Принципы переноса звучания из левой колонки в правую; расположение голосов синтезатора по умолчанию; обогащение красочных возможностей инструмента при включении режима «Панорама»; настройка стереопанорамы для каждого тембра синтезатора; обозначение настроек данной функции в нотах;
29.	Баланс громкости голосов.	Необходимость установления различной громкости для тембров инструмента для достижения конкретной художественной задачи; возможность реального соотношения громкости звучания различных тембров; балансировка отдельных голосов; установление конкретной громкости отдельно по каждому каналу инструмента без вхождения в микшер; обозначение настроек баланса громкости голосов в нотах;
30.	Транспонирование голосов.	Транспонирование отдельного тембра по необходимости; перенос тембров в другой регистр; дублирование отдельных тембров; обозначение данной функции в нотах;
31.	Точная настройка высоты.	Применение подстройки синтезатора под любой другой инструмент; общий строй TRANS*Tune; точная настройка высоты отдельного голоса через микшер для решения конкретной художественной задачи; красочные возможности данной функции; обогащение тембра вибрацией; обозначение настройки высоты в нотах
32.	Настройка выразительности.	Изменение момента появления звука с помощью параметра EXPRESS; установка данного режима «по умолчанию»; внесение установочных параметров настройки выразительности в банк регистрации

		тембров инструмента;
33.	Чувствительность к силе нажатия.	Понятие динамической клавиатуры; функция «TOUCH RESPONSE» (отклик на прикосание); регулировка данного режима; включение или отключение функции в зависимости от тембра синтезатора и поставленной художественной задачи; исполнение музыкальных штрихов (акцентов) с помощью режима «TOUCH RESPONSE»; обозначение данной настройки в нотах;
34.	Деление клавиатуры.	Управление данной функцией; обозначение настройки деления клавиатуры в нотах;
35.	Наложение клавиатур.	Одновременное наложение от 2х до 12ти тембров; создание новых звуковых тембров благодаря функции наложения голосов
36.	«Шестая клавиатура».	Дополнительные 16 МИДИ-каналов для управления внешними устройствами (компьютер, другой синтезатор, внутренний дисковод и т.д.); переключение микшера в режим EXTERNAL PLAY; понятие «внешней клавиатуры» и ее регистрационным банком тембров; возможность одновременной подстройки любого другого звукового канала; сохранение нового тона; возможность комбинации двух клавиатур; игра «минусовки» в режиме EXTERNAL PLAY; возможность наложения четырех тембров одновременно;
37.	Выбор тембра.	Выбор тембра путем активирования нужного звукового канала: Layer для основной клавиатуры; Layer для нижней части клавиатуры в режиме «Split»; возможность выбора тембра через микшер;
38.	Синтезирование тембра.	Понятие простого тембра (DCO 1) и смешанного тембра (DCO 2); оригинальные параметры каждого тембра синтезатора; соединение двух простых тембров в одном сложном; разведение тембров с помощью режима «ПАНОРАМА»; расположение тембров в разных октавах; использование второй клавиатуры Layer для синтеза тембра; создание и использование нового смешанного тембра;
39.	О неправильной игре, искажающей тембры.	Выбор оптимальной фактуры (штрихи, гармония, ритм, тембр и т.д.); сочетание фактуры исполнения с конкретным тембром синтезатора; правильный подбор и сочетание определенных тембров; принципы смены различных фактур; принцип разучивания отдельных партий аккомпанемента, пользуясь подсказками дисплея;
40.	Игра «минусовки» (методика выучивания партии аккомпанемента).	Последовательность действий исполнителя при игре «минусовки»: выбор тембра инструмента, нахождение данного тембра по банку тембров синтезатора, выбор стиля аккомпанемента, установка микшера, постепенное подключение звуковых каналов;
41.	Игра «минусовки» (методика выучивания партии)	Основные принципы работы с дисководом; режим микшера EXTERNAL SOLO; методика смены тем-

	МИДИ-файла)	па от медленного к быстрому при разучивании композиции; контроль игры с учетом показаний дисплея; порядок выучивания отдельных партий;
42.	Демонстрационный файл для синтезатора.	Возможность обучения по демонстрационному файлу для синтезатора;
43.	Память синтезатора.	Использование секвенсора композиции; порядок включения функции памяти с учетом нескольких дорожек; режим экспромта FREE SESSION; взаимодействие данного режима с секвенсором памяти синтезатора; особенности записи композиции в реальном времени;
44.	Сохранение на дискете.	Варианты сохранения настроек на дискете с помощью различных типов файлов; регистрация установок в базе данных синтезатора; умение находить нужную информацию для сохранения настроек на дискете; использование дисководов гибких дисков; сохранения или двух композиций одновременно
45.	Окончательная запись композиции.	Техника «кольца» ритмического секвенсора синтезатора; возможность создавать новые стили аккомпанемента; порядок записи на синтезаторе партитуры на 11 звуковых каналов; установка глобальных параметров стиля аккомпанементов; запись каждого звукового канала отдельно; установка размеров каждого такта; установление темпа «по умолчанию»; вход в режим редактирования отдельных тембров; сохранение всей информации на дискете

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ п/п	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	«Дополнительный инструмент (электроинструменты)» как учебная дисциплина. Цели и задачи.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
2	Синтезатор, его виды, роль в современных музыкальных течениях,	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инст-	Красильников Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.

	знаменитые исполнители.	рументе с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.		
3	Банк тембров инструмента.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
4	Передача звуковых сигналов.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
5	Карта General MIDI	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
6	Микшер.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
7	Секвенсор и память синтезатора.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
8	Клавиатура.	Подбор и изучение информации по теме занятия;	Красильников И. Школа игры	Коллоквиум, тестирование,

		внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	на синтезаторе.-	устное обсуждение материала.
9	Автогармония.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
10	Клавиши панели управления (обзор).	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
11	Включение и выбор режима игры.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
12	Управление гармонией аккомпанемента.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
13	Пение без ритмического секвенсора.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.

14	Ритмический секвенсор и фактура аккомпанемента.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
15	Отдельные элементы фактуры аккомпанемента.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
16	Структура стиля аккомпанемента.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
17	Пение с ритмом аккомпанемента.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
18	Синхронная игра.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
19	Режим «Экспромта».	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала.	Красильников Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.

		ла; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.		
20	Общая схема образования формы.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
21	Особенности нотации для синтезатора.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
22	Гармонизация.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
23	Подтекстовка.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
24	Настройка параметров синтезатора.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
25	Сохранение настроек в банке регистрации.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инст-	Красильников Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.



		рументе с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.		
26	Сохранение настроек на дискете.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
27	Акустика и эффекты.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
28	Панорама.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
29	Баланс громкости голосов.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
30	Транспонирование голосов.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
31	Точная настройка высоты.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение;	Красильников Синтезатор и компьютер в	Коллоквиум, тестирование, устное обсу-

		практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	музыкальном образовании.	ждение материала.
32	Настройка выразительности.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
33	Чувствительность к силе нажатия.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
34	Деление клавиатуры.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
35	Наложение клавиатур.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
36	«Шестая клавиатура».	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
37	Выбор тембра.	Подбор и изучение ин-	Красильников	Коллоквиум,

		формации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.	тестирование, устное обсуждение материала.
38	Синтезирование тембра.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
39	О неправильной игре, искажающей тембры.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
40	Игра «минусовки» (методика выучивания партии аккомпанемента).	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
41	Игра «минусовки» (методика выучивания партии МИДИ-файла)	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
42	Демонстрационный файл для синтезатора.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестиро-	Красильников Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.

		ванию, зачету, экзамену.		
43	Память синтезатора.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
44	Сохранение на дискете.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.
45	Окончательная запись композиции.	Подбор и изучение информации по теме занятия; внеаудиторное чтение; практические самостоятельные занятия на инструменте с целью закрепления пройденного материала; подготовка к тестированию, зачету, экзамену.	Красильников И. Школа игры на синтезаторе.-	Коллоквиум, тестирование, устное обсуждение материала.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В основе формирования самостоятельной работы студентов лежат два главных вида его деятельности: творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом выразительных средств музыки, раскрытием ее многообразных взаимосвязей, а также содержательных возможностей в целом.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой, могут быть представлены в виде свода правил. Так, например, в работе над гармонизацией, входящей в процесс игры на синтезаторе, студенты всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» сопровождающие голоса на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые фактурные пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности). В работе над инструментровкой студентам необходимо обновлять тембр мелодии при смене музыкальной мысли, «прорисовывать каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т. д.

Вместе с тем, применение этих правил не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, «засушивающих» творческую практику. Для студента знания становятся ценными лишь в случае лишь в случае тактичного и бережного отношения педагога к творческому воображению учащегося.

Для большей эффективности самостоятельной работы студентов является такое введение нового теоретического материала, которое будет вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, студент должен сам сформулировать проблему и, по возможности, самостоятельно найти ее решение. Данный метод позволяет сохранить высокий творческий тонус во время занятий и приводит к более глубокому усвоению материала. Важным условием обучения является и четкая методическая направленность в подборе музыкального материала, каждый последующий пример которого должен включать в себя какие-то новые сложности.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденного материала. Такие методические приемы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному» придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствует лучшему их усвоению.

Главным методическим принципом организации самостоятельной работы студентов выступает опора на систему постепенно усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Приемы критики и самокритики призваны культивировать у студента чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это заставляет студента вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования.

Разнообразие форм самостоятельной работы студентов, создание комфортных условий во время занятий, внимательное и добросовестное отношение студентов к заданному материалу, способствует раскрытию в полной мере творческих способностей каждого учащегося.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

### **Традиционные технологии:**

традиционные лекции (типы: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), практические занятия (групповые).

**Инновационные технологии:** анализ конкретной ситуации, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:** нетрадиционные лекции (лекция-визуализация, лекция-дискуссия); использование средств мультимедиа.

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**6.1. Примерная тематика рефератов - не предполагаются**

**6.3. Контрольные вопросы (с ответами на контрольные вопросы для проверяющего):**

### **I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

#### **Семестр № III**

1. Общее устройство инструмента, разновидности синтезатора
2. Клавиатура
3. Знаменитые исполнители на электронных инструментах
4. Основные тембры инструмента
5. Банк демонстрационных и обучающих примеров тембров
6. Простые и сложные тембровые программы, принципы формирования тембров
7. Понятия: тон синтезатора, «голос», сэмпл
8. Принципы передачи звуковых сигналов на синтезаторе
9. Карта General MIDI
10. Микшер
11. Память синтезатора
12. Обзор панели управления инструмента
13. Основные принципы выбора режима игры

#### **Семестр № IV**

1. Методы управления гармонией аккомпанемента
2. Специфика аппликатуры и исполнения штрихов при игре аккомпанемента
3. Функция ритмического секвенсора
4. Принципы структуры стиля аккомпанемента
5. Основные навыки синхронной игры
6. Режим «Экспромта»
7. Общая схема образования музыкальной формы при игре на синтезаторе
8. Особенности нотации для синтезатора

#### **Семестр № V**

1. Подтекстовка
2. Основные настройки параметров синтезатора
3. Работа с памятью синтезатора для сохранения его настроек

4. Акустика и эффекты
5. Режим «ПАНОРАМА»
6. Прием балансировки громкости голосов
7. Функция транспонирования отдельных тембров синтезатора
8. Методы настройки выразительности и точной высоты тембров
9. Функция «TOUCH RESPONSE»
10. Деление клавиатур

#### **Семестр № VI**

1. Наложение клавиатур
2. Функция «EXTERNAL PLAY»
3. Основные принципы рационального выбора тембра
4. Понятие простого смешанного тембра
5. Основные действия исполнителя при игре «минусовки»
6. Игра «минусовки» с использованием режима микшера «EXTERNAL SOLO»
7. Методы украшения мелодии при работе с аранжировкой
8. Окончательная запись композиции

### **II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

#### **Семестр № III**

1. Тема 1
2. Тема 2
3. Тема 2
4. Тема 3
5. Тема 3
6. Тема 3
7. Тема 3
8. Тема 4
9. Тема 5
10. Тема 6
11. Тема 7
12. Тема 10
13. Тема 11

#### **Семестр № IV**

1. Тема 12
2. Тема 12
3. Тема 14
4. Тема 16
5. Тема 18
6. Тема 19
7. Тема 20
8. Тема 21

#### **Семестр № V**

1. Тема 23
2. Тема 24
3. Тема 25-26
4. Тема 27
5. Тема 28
6. Тема 29

7. Тема 30
8. Тема 31-32
9. Тема 33
10. Тема 34

#### **Семестр № VI**

1. Тема 35
2. Тема 36
3. Тема 37
4. Тема 38
5. Тема 40
6. Тема 41
7. Тема 42
8. Тема 45

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий** – не предполагается

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)** - не предполагается

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам.**

#### **Семестр № III**

Чугунов Ю. Джазовые мелодии для гармонизации  
 Бойко М. Джазовые акварели  
 Jazz Piano (сборник пьес для синтезатора), вып. 3

#### **Семестр № IV**

Jazz Piano (сборник пьес для синтезатора), вып. 4  
 Красильников И. Учусь аранжировке (пьесы для синтезатора)

#### **Семестр № V**

Jazz Piano (сборник пьес для синтезатора), вып. 5  
 Красильников И. Учусь аранжировке (пьесы для синтезатора)

#### **Семестр № VI**

Чугунов Ю. Джазовые мелодии для гармонизации  
 Красильников И. Учусь аранжировке (пьесы для синтезатора)

#### **Тест для проверки компетенции ОПК-6**

1. *Что такое синтезатор? Выберите правильный вариант (варианты).*
  - А. Клавишный музыкальный инструмент
  - Б. Клавишный электронный музыкальный инструмент
2. *Какие виды тембров традиционно присутствуют в синтезаторе? Выберите правильный вариант (варианты).*
  - А. Акустические тембры, имитирующие звуки симфонического и народного оркестров.
  - Б. Искусственные тембры



3. Как называется функция наложения двух тембров друг на друга с одновременным звучанием? Выберите правильный вариант.
- А. «Дуал»
  - Б. «Сплит»
4. Какой звуковой диапазон может занимать функция «дуал»? Выберите правильный вариант.
- А. Всю клавиатуру
  - Б. Только верхний регистр
  - В. Только нижний регистр
5. Как называется функция разделения клавиатуры на две части? Выберите правильный вариант.
- А. «Сплит»
  - Б. «Дуал»
6. Можно ли использовать одновременно функции «дуал» и «сплит»? Выберите правильный вариант.
- А. Можно
  - Б. Нельзя
7. Что такое арпеджиатор в синтезаторе? Выберите правильный вариант.
- А. Функция, позволяющая автоматически воспроизводить разные виды арпеджио.
  - Б. Функция, позволяющая играть разные штрихи.
8. Можно ли традиционно синхронизировать функции арпеджиатора и игру одним тембром? Выберите правильный вариант.
- А. да
  - Б. нет
9. Что такое автоаккомпанемент? Выберите правильный вариант.
- А. Возможность играть с помощью одного аккорда разные стилевые аккомпанементы.
  - Б. Возможность играть в разном ритме.
10. Возможно ли регулировать темп исполнения при игре с автоаккомпанементом? Выберите правильный вариант.
- А. да
  - Б. нет
11. Какие навыки нужны исполнителю для успешной игры с автоаккомпанементом? Выберите правильный вариант (варианты).
- А. Навык играть без остановок.
  - Б. Хорошее чувство ритма.
  - В. Точное ощущение стиля.
12. Какие стили традиционно представлены в автоаккомпанементе? Выберите правильный вариант (варианты).
- А. Рок-музыка.
  - Б. Латиноамериканские танцы.
  - В. Эстрадное направление.
13. Что такое режим «драм»? Выберите правильный вариант.
- А. Подключение ударных инструментов.
  - Б. Подключение струнных инструментов.
  - В. Игра без автоаккомпанемента.
14. Каким образом можно включить режим вступления перед исполнением? Выберите правильный вариант.
- А. С помощью кнопки «интро».
  - Б. С помощью кнопки «ендинг»
15. Что обозначает кнопка «fill»? Выберите правильный вариант.
- А. Включить «перебивку» ударными инструментами
  - Б. Закончить исполнение.

*16. В каких фрагментах исполнения чаще всего используется функция «fill»? Выберите правильный вариант.*

А. Между разделами формы.

Б. По выбору исполнителя

*17. Какие тембры чаще всего используются при создании аранжировки в классическом стиле? Выберите правильный вариант.*

А. Акустические инструменты.

Б. Искусственные тембры.

*18. Как звали одного из первых изобретателей синтезатора? Выберите правильный вариант.*

А. Тадеуш Кэхилл

Б. А. Гуров.

В. Г. Ильясов

*19. Кто одним из первых в России ввел в обращение синтезатор? Выберите правильный вариант.*

А. Л. Термен

Б. Б. Выготский

*20. Как назывался один из первых видов синтезатора? Выберите правильный вариант.*

А. «Волны Мортено»

Б. «Ромплер»

### **Требования к проведению зачета и критерии оценки студента:**

Проведение зачета делится на две части:

I. Устный ответ студента на два вопроса на выбор преподавателя из общего списка вопросов к зачету.

II. Практический показ на синтезаторе того же теоретического материала, который изложен в данных вопросах (за исключением вопросов №1 и №2).

Знания студента оцениваются педагогом по пятибалльной системе. Оценка зависит от степени освоения студентом данного материала, его способности грамотно и уверенно изложить свои знания в устной и практической форме. Творческий и артистический подход студента, его заинтересованность в освоении игры на синтезаторе, стремление постигнуть новые высоты в занятиях, самостоятельный поиск студентом нового современного материала в сети Internet приветствуются педагогом и, безусловно, влияют на дальнейший профессиональный рост студента.

### **6.7. Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. «Дополнительный инструмент (электроинструменты)» как учебная дисциплина. Цели и задачи.
2. Синтезатор, его виды, роль в современных музыкальных течениях, знаменитые исполнители.

3. Банк тембров инструмента: тон синтезатора, «голос», сэмпл. Простые и сложные тембровые программы
4. Передача звуковых сигналов. Внутренние и внешние источники подачи сигналов.
5. Карта General MIDI
6. Микшер. Совмещение разных режимов микшера. Управление различными функциями синтезатора через возможности микшера.
7. Секвенсор и память синтезатора.
8. Клавиатура. Расширенная и традиционная клавиатура.
9. Автогармония. Практическое управление возможностями данной функции.
10. Клавиши панели управления (обзор).
11. Включение и выбор режима игры. Меры предосторожности при работе на синтезаторе.
12. Управление гармонией аккомпанемента. Аккордовые и неаккордовые звуки, цифровка аккомпанемента, аппликатура и штрихи.
13. Пение без ритмического секвенсора. Методы украшения мелодии.
14. Ритмический секвенсор и фактура аккомпанемента. Принцип творческого подхода исполнителя к фактуре аккомпанемента
15. Отдельные элементы фактуры аккомпанемента: гармоническая педаль, гармоническая фигурация, контрапункт
16. Структура стиля аккомпанемента. Оформление разделов формы произведения.
17. Пение с ритмом аккомпанемента
18. Синхронная игра
19. Режим «Экспромта»
20. Общая схема образования формы. Создание оригинального музыкального произведения путем индивидуального построения формы аккомпанемента. Принципы импровизационности в интонировании отдельных пластов фактуры
21. Особенности нотации для синтезатора
22. Гармонизация. Принципы смены гармонии на синтезаторе. Принцип вариативности при подборе гармонии

### **Требования к проведению экзамена и критерии оценки студента:**

Проведение экзамена делится на две части:

- I. Устный ответ студента на два вопроса на выбор преподавателя из общего списка вопросов к зачету.
- II. Практический показ на синтезаторе того же теоретического материала, который изложен в данных вопросах (за исключением вопросов №1 и №2).

Знания студента оцениваются педагогом по пятибалльной системе. Высота оценки зависит от степени освоения студентом данного материала, его способности грамотно и уверенно изложить свои знания в устной и практической форме. Творческий и артистический подход студента, его заинтересованность в освоении игры на синтезаторе, стремление постигнуть новые высоты в занятиях, самостоятельный поиск студентом нового современного материала в сети Internet, приветствуются педагогом и, безусловно, влияют на дальнейший профессиональный рост студента.

### **6.8. Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Гармонизация. Оригинальные гармонические решения. Взаимосвязь смены гармонии с разделами формы.

2. Подтекстовка. Приемы освоения данной функции
3. Настройка параметров синтезатора. Глобальные и локальные настройки
4. Сохранение настроек в банке синтезатора
5. Сохранение настроек на дискете
6. Акустика и эффекты. Эффект ревербации и метод его использования при игре на синтезаторе. Регулирование данной функции через микшер
7. Панорама. Обогащение красочных возможностей синтезатора при включении данного режима
8. Баланс громкости голосов
9. Транспонирование голосов. Перенос отдельных тембров в другой регистр. Дублирование отдельных тембров
10. Точная настройка высоты. Возможности обогащения красочных возможностей инструмента через функцию TRANS\*Tune
11. Настройка выразительности. Внесение установочных параметров в банк регистрации тембров инструмента.
12. Чувствительность к силе нажатия. Понятие динамической клавиатуры. Возможности данной функции для реализации конкретной художественной задачи
13. Наложение клавиатур. Создание новых звуковых тембров благодаря данной функции
14. Деление клавиатур. Обозначение деления клавиатуры в нотах.
15. «Шестая клавиатура». Понятие о внешней клавиатуре и ее функциональные возможности
16. Выбор тембра
17. Синтезирование тембра. Понятие простого и сложного тембра
18. О неправильной игре, искажающей тембры. Выбор оптимальной фактуры аккомпанемента для сбалансирования звучания тембров
19. Игра «минусовки» (методика выучивания партии аккомпанемента). Последовательность действий исполнителя при игре «минусовки»
20. Игра «минусовки» (методика выучивания МИДИ-файла). Режим микшера EXTERNAL SOLO. Порядок выучивания отдельных партий
21. Демонстрационный файл для синтезатора
22. Память синтезатора. Порядок включения функций памяти с учетом нескольких звуковых дорожек
23. Сохранение на дискете. Варианты сохранения настроек с помощью различных типов файлов
24. Окончательная запись композиции. Порядок записи партитуры на 11 звуковых каналах синтезаторе

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Красильников И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.- Дубна: Феникс плюс, 2007
2. Красильников Электронные инструменты.- М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
3. Красильников Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Учебное пособие.- М.: Искусство в школе , 2005
4. Красильников И. Школа игры на синтезаторе.- М.: Владос , 2013

### **7.2. Рекомендуемая литература:**

1. Красильников И. Учусь аранжировке: пьесы для синтезатора. - М. «Классика-XXI», 2006
2. Музыка и электроника №№:1-4 (2014); 2, 4 (2015)

### **7.3 Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины - не предполагается**

### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)  
[www.piano-play.ru](http://www.piano-play.ru)  
[www.mybiznesinfo.ru](http://www.mybiznesinfo.ru)  
[www.music-live.ru](http://www.music-live.ru)  
[www.synth-music.ru](http://www.synth-music.ru)  
[www.videopager.ru](http://www.videopager.ru)  
[www.sintib.ru](http://www.sintib.ru)  
[www.samouchiteli.ru](http://www.samouchiteli.ru)  
[www.gutab.ru](http://www.gutab.ru)  
[www.kodges.ru](http://www.kodges.ru)  
[www.uroki-online.com](http://www.uroki-online.com)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Синтезаторы, видеопроектор, экран настенный, DVD-проигрыватель.

### **Особенности преподавания дисциплины ««Дополнительный инструмент (электронные инструменты)» для студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Студенты с ОВЗ, в отличие от обычных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний.

Для более эффективного усвоения музыкального материала при проведении занятий со студентами с ОВЗ, педагог может предложить следующие формы работы:

- слушание музыки;
- беседы о музыке;
- отображение собственных впечатлений от услышанной музыки жестами, словами;
- слушание музыкального произведения должно сопровождаться ярким рассказом, образными примерами, аналогиями.

Данные методы работы со студентами с ОВЗ помогут педагогу реализовать следующие принципы в обучении:

- обеспечить каждому студенту оптимальные условия для раскрытия его творческих способностей и для общественного признания его творческих результатов;
- формировать способность свободно ощущать себя в музыке, обогащая музыкально-слуховой опыт, накапливая музыкально-слуховые представления в процессе обучения.

## Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры  
от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры  
от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры  
от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры  
от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры  
от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_