

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.Д26 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки – фортепиано

Форма обучения – очная

Факультет – Музыкальный

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

Воронеж, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01»августа 2017 г. № 730., и в соответствии с Учебным планом по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано 20.05.2023 г. Протокол № 9.

Заведующая кафедрой

(О.А.Калашникова)

Разработчик:

Т.В. Юрова, профессор, кандидат искусствоведения

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является: дать основы научно-методических знаний, необходимых обучающимся для будущей педагогической самостоятельной деятельности. Задачи дисциплины: вооружить студентов-пианистов пониманием гражданской воспитательной миссии педагога, учебного процесса, методов учебно-воспитательной работы, принципов работы над музыкально-художественным произведением, творческой сущности музыкально-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в состав Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Б1.Б.Д26.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент»
- «Психология»
- «Педагогика»
- «Музыкальная психология»
- «Музыкальная педагогика»
- «История исполнительского искусства»
- «Изучение педагогического репертуара»
- «Педагогическая практика»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Специальный инструмент»
- «Педагогическая практика»
- «Научно-исследовательская работа»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эф-	знать: <ul style="list-style-type: none">• структуру учебного процесса, его организацию и планирование;• методики проведения урока;• принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляцией, над педализацией;• принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания

<p>эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы психологического и художественного воздействия на ученика, приемы развития образного воображения и ассоциативного мышления; • методы воспитания исполнительского слуха и музыкального мышления; • особенности и задачи начального периода обучения; • музыкальные способности и пути их развития в процессе обучения; • специфику работы в различных учебных заведениях; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической работе; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в данной отрасли музыкальной науки; • навыками использования методической литературы; • навыками публичной речи.
<p>ПК-14 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин / модулей в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания произведения; • принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляцией, над педализацией; • этапы работы над произведением; • принципы работы над развитием навыков чтения нот с листа, подбора; над аккомпанементом, ансамблевой игрой (на начальном этапе обучения). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической работе; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в данной отрасли музыкальной науки; • навыками публичной речи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр №6	Семестр №7
		Кол-во	Кол-во

		часов	часов
1	2	3	4
Аудиторные занятия в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	32	16	16
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые	32	16	16
Консультации	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	35	22	13
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	Э 9	3	Э 9
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	54
	зач. ед.	3	1,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наимено- вание раз- делов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лек- ции	Семи- нары	Практические			
					Груп- повые	Мелко- групповые	Индиви- дуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	История и современ- ность фор- тепианной педагогики. Педагогика как наука и искусство.	2	2					-
2.	Принципы дидактики и их проявле- ние в форте- пианной пе- дагогике.	4	-		2			2
3.	Структура педагогиче- ского про- цесса. Цель, задачи, со- держание, методы.	6	2		2			2
4.	Изучение личности ученика. Музыкаль- ные способ- ности и их развитие в процессе	4	2		-			2

	обучения. Сферы педагогического воздействия на ученика.							
5.	Работа педагога по изучению учебно-художественного репертуара.	6	-		2			4
6.	Планирование индивидуального учебного процесса. Планирование образовательного процесса (по определенной дисциплине).	4	2		-			2
7.	Индивидуальный урок – основная форма учебного процесса.	4	2	-				2
8.	Работа над музыкальным произведением. Проблема эстрадного волнения.	6	2		2			2
9.	Исполнительские выразительные средства и формирование элементов исполнительского мастерства.	12	4	-	4			4
10.	Работа над исполнительской техникой.	6	2		2			2
11.	Проблемы начального	14	4		6			4

	обучения.							
12.	Принципы работы над полифоническими произведениями. Обзор репертуара.	8	2		2			4
13.	Работа над произведениями различных стилей и жанров малой формы.	6	2		2			2
14.	Работа над произведениями крупной формы.	5	2		2			1
15.	Работа над этюдами и упражнениями в школе и училище.	7	2		4			1
16.	Формирование навыка чтения нот с листа.	3			2			1
17.	Обучение навыкам подбора (на начальном этапе), игры в ансамбле и аккомпанемента.	1	1					-
18.	Специфика учебно-воспитательных процессов при различных целях и в разных звеньях обучения. Вопросы специализации пианиста-педагога и	1	1	-				-

	совершенствования его педагогического мастерства.							
	Итого:	99 + Э 9	32	32				35

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	История и современность фортепианной педагогики. Педагогика как наука и искусство.	Актуализация знаний из курса «Музыкальная педагогика», обзор достижений в этой сфере, понимание современного состояния и неразрывного сочетания двух сторон музыкальной педагогики.
2.	Принципы дидактики и их проявление в фортепианной педагогике.	Изучение принципов (основополагающих, главных) фортепианной педагогики, их понимания как руководства ко всем педагогическим действиям.
3.	Структура педагогического процесса. Цель, задачи, содержание, методы, приемы.	Понимание структуры учебного процесса, зависимости содержания обучения от целей и задач. Знание различных методов обучения.
4.	Изучение личности ученика. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения. Сферы педагогического воздействия на ученика.	Понимание особенностей личности обучающегося, его музыкальных способностей, путей их воспитания. Знание параметров, необходимых для составления характеристики на ученика.
5.	Работа педагога по изучению учебно-художественного репертуара.	Формирование знаний и умений для выполнения исполнительско-педагогического анализа произведения. Понимание этого анализа как средства для выявления закономерностей произведения, постижения авторского замысла, определения ключевых задач.
6.	Планирование индивидуального учебного процесса. Планирование образовательного процесса (по определенной дисциплине).	Формирование знаний о структуре и содержании индивидуальных планов, понимание их приемственности по годам обучения, необходимости вести сквозные репертуарные воспитательские линии. Понимание образовательного процесса по определенной дисциплине как целостности.
7.	Индивидуальный урок – основная форма учебного процесса.	Знание и понимание различных типов урока, психологических особенностей общения с учеником, приемов работы на уроке, решения воспитательных задач.
8.	Работа над музыкальным произведением. Проблема эстрадного волнения.	Понимание разных стадий работы над произведением, решаемых задач на каждом этапе работы, слуховой основы исполнительского процесса. Знание путей преодоления эстрадного волнения.
9.	Исполнительские выразительные средства и формирование элементов исполнительского мастерства.	Формирование знаний о работе с учеником над разными выразительными средствами исполнения.

10.	Работа над исполнительской техникой.	Понимание исполнительской техники, ее двоякой, психофизической, природы. Знание типичных вредных напряжений и дефектов игрового аппарата. Понимание исторической эволюции методов работы над техникой.
11.	Проблемы начального обучения.	Понимание определяющего значения начального этапа для дальнейшего развития обучающегося. Знание возможных путей обучения в донотном периоде, путей освоения нотной грамоты, начального репертуара.
12.	Принципы работы над полифоническими произведениями. Обзор репертуара.	Формирование знаний и понимания принципов работы над полифоническим произведением. Знание инструктивных произведений И.С.Баха как основы полифонического репертуара и воспитания полифонического мышления учащихся.
13.	Работа над произведениями различных стилей и жанров малой формы.	Знание особенностей работы над пьесами разного характера, различных жанров и стилей.
14.	Работа над произведениями крупной формы.	Понимание особых задач и сложностей в работе над произведениями крупной формы: сонатиной, сонатой, концертом, вариационным циклом.
15.	Работа над этюдами и упражнениями в школе и училище.	Понимание задач при работе над различными видами фортепианного изложения и техники. Знание различных методов и приемов работы. Знание этюдного репертуара для школы и училища, распространенных сборников упражнений.
16.	Формирование навыка чтения нот с листа.	Понимание организации учебной работы по развитию навыка чтения нот с листа. Знание структуры, форм контроля и проверки уровня развития этого навыка. Понимание его роли в воспитательном процессе.
17.	Обучение навыкам подбора (на начальном этапе), игры в ансамбле и аккомпанемента.	Понимание важности раннего развития гармонического слуха и мышления ученика. Представление о возможных путях воспитания навыка подбора (на начальном этапе), игры в ансамбле, аккомпанемента.
18.	Специфика учебно-воспитательных процессов при различных целях и в разных звеньях обучения. Вопросы специализации пианиста-педагога и совершенствования его педагогического мастерства.	Знание специфики учебно-воспитательных процессов по дисциплине «фортепиано» (Специальность) при разных целях и в разных звеньях обучения, а также понимание особенностей педагогической работы по дисциплинам «фортепиано», «методика», «история фортепианного искусства», «педагогическая практика» в средних специальных учебных заведениях.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задание для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
----	-----------------------------	-----------------	---	-----------------------------

			фов	
1	2	3	4	5
1.	История и современность фортепианной педагогики. Педагогика как наука и искусство.	-	-	-
2.	Принципы дидактики и их проявление в фортепианной педагогике.	Изучение, понимание дидактических принципов.	Эвина А. Принципы дидактики, их проявление в практике музыкального обучения.	Блиц-опрос, зачет, экзамен.
3.	Структура педагогического процесса. Цель, задачи, содержание, методы.	-	-	-
4.	Изучение личности ученика. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения. Сферы педагогического воздействия на ученика.	-	-	-
5.	Работа педагога по изучению учебно-художественного репертуара.	Подобрать произведение, выполнить исполнительско-педагогический анализ	Любое произведение педагогического репертуара	Выступление студента на практических занятиях; зачет. Исполнение и исполнительско-педагогический анализ произведения.
6.	Планирование индивидуального учебного процесса. Планирование образовательного процесса по определенной дисциплине.	-	-	-
7.	Индивидуальный урок – основная форма учебного процесса.	-	-	-
8.	Работа над музыкальным произведением. Проблема эстрадного волнения.	Рассмотрение проблемы эстрадного волнения	Алексеев А.Д. Методика. Соответствующий раздел	Выступление студента на практических занятиях; зачет; экзамен.
9.	Исполнительские выразительные	-	-	-

	средства и формирование элементов исполнительского мастерства.			
10.	Работа над исполнительской техникой.	Изучение положений, находящихся в работе Е.Я.Лтбермана.	Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой.	Обсуждение вопросов на практических занятиях.
11.	Проблемы начального обучения.	Изучение проблем начального обучения; понимание его специфики и значения; знание форм, направлений работы, существующих пособий.	1. Юрова Т.В. Начальное обучение на фортепиано в классе педагогической практики.	Блиц-опрос, зачет, экзамен.
12.	Принципы работы над полифоническими произведениями. Обзор репертуара.	Осознание принципов, приемов и способов работы над полифоническим произведением. Показ за инструментом на любом примере.	1. Алексеев А. Методика. С. 163-169, 189-196, 214-224. 2. Любое произведение полифонического репертуара	Выступление на практических занятиях.
13.	Работа над произведениями различных стилей и жанров малой формы.	-	-	-
14.	Работа над произведениями крупной формы.	Знание особенностей работы над крупной формой.	1. Погорелов А.Е. Некоторые особенности изучения жанра концерта в музыкальном училище.	Блиц-опрос, экзамен.
15.	Работа над этюдами и упражнениями в школе и училище.	Показ за инструментом работы над различными фактурными формулами (этюды, упражнения).	1. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. С.111-134.	Выступления на практических занятиях.
16.	Формирование навыка чтения нот с листа.	-	-	-
17.	Обучение навыкам подбора (на начальном этапе), игры в ансамбле и аккомпанемента.	-	-	-
18.	Специфика учебно-воспитательных процессов при различных целях и в разных звеньях обу-	-	-	-

	чения. Вопросы специализации пианиста-педагога и совершенствования его педагогического мастерства.			
--	--	--	--	--

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Указанная методическая литература прорабатывается, делаются конспекты. Подбираются отдельные произведения, упражнения, этюды, готовятся к показу-исполнению. Обдумываются приемы, способы, задачи работы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 70% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: наряду с традиционными типами лекций (вводная, мотивационная, подготовительная, интегрирующая, установочная) используются лекции-дискуссии, эвристическая беседа, диалогическая форма ведения занятий.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Проверочные тестовые задания компетенции ОПК-3:

1. Какова взаимосвязь между компонентами структуры?
2. Какой метод призван обеспечить оптимальный результат в воспитании пианиста?
3. Назовите приемы развивающего метода обучения, направленного на интеллектуальную сферу.

Ключи к тестам:

1. Поставленная цель конкретизируется в задачах. Содержание обучения зависит от целей и задач. Методы обучения являются независимыми.
2. Метод комплексного воспитания пианиста.
3. Приемы: 1. сравнение, сопоставление, анализ;
1. обобщение;
2. раннее введение теоретических терминов;
3. временное изменение учебного материала (фактуры произведения).

Проверочные тестовые задания компетенции ОПК-4:

1. Необходим ли допотопный период на начальном этапе обучения?
2. На начальном этапе обучения педагог занимается только игрой на инструменте?
3. Отличаются ли цели обучения в ДШИ и колледже?
4. Необходимо ли изучать в ДШИ произведения современных композиторов?

Ответы да-нет

6.2. Списки по семестрам

Семестр №6

1. Пьеса (по выбору)
2. Крупная форма (по выбору)
3. Полифоническое произведение (по выбору)
4. Чайковский П. «Детский альбом». Пьесы «Старинная французская песенка», «Болельщик кукол»
5. Тетцель А. Прелюдия.

Семестр №7

6. Бах И.С. Прелюдия из сборника «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору), симфония (по выбору).
7. Сонатина или вариационный цикл (по выбору).
8. Кантатная пьеса (по выбору).
9. Этюды на различные виды техники (по выбору).

6.3. Перечень вопросов к зачету.

1. Принципы дидактики и их проявление в музыкальной педагогике.
2. Структура исполнительского слуха, приемы его развития.
3. Сферы педагогического воздействия на ученика.
4. Репертуарные, ретро-перспективные связи.
5. Этапы работы над музыкальным произведением.
6. Пути решения проблемы эстрадного волнения.
7. Вопросы аппликатуры.
8. Развитие навыка педализации на начальном этапе обучения.

6.4. Перечень вопросов к экзамену

1. Проблемы исполнительского воссоздания формы произведения.
2. Задачи работы над «горизонталью» и «вертикалью» в полифоническом произведении.
3. Особенности работы над вариационным циклом.
4. Типичные вредные напряжения игрового аппарата учащегося.
5. Понятие свободы игрового аппарата.
6. Работа над кантатной пьесой (на примере).
7. Формирование навыка чтения нот с листа.
8. Организация посадки и игрового аппарата ученика на начальном этапе обучения.
9. Планирование индивидуального учебного процесса.

Критерии оценки на зачете

«Зачет» студент получает в том случае, если он обнаруживает знание основного материала, изученного на аудиторных занятиях и самостоятельно.

Критерии оценки на экзамене

«5» - если студент обнаруживает знание и понимание изученного материала, свободно владеет культурой профессиональной речи.

«4» - если студент демонстрирует свои знания, но допускает неточности, отдельные погрешности, свободно владеет культурой профессиональной речи.

«3» - если студент слабо знает изученный материал.

«2» - если студент обнаруживает незнание, непонимание изученного материала.

Экзамен проводится по билету, куда включаются 2 вопроса

6.5. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	1-18	ОПК-3 ПК-14	Блиц-опрос. Ответы. Обсуждения. Доклады. Выступления с исполнением произведений педагогического репертуара и выполнение его исполнительско-педагогического анализа

6.6. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущес-

		<p>ственные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Выступление с исполнением произведений педагогического репертуара и выполнение его исполнительско-педагогического анализа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	студент обнаруживает непонимание изученного материала, при исполнении и анализе допускает серьезные ошибки
	Низкий («удовлетворительно»)	студент слабо знает изученный материал, исполнение не полностью соответствует требованиям
	Средний («хорошо»)	студент демонстрирует свои знания, но допускает отдельные погрешности, исполнение в основном соответствует требованиям
	Высокий («отлично»)	студент обнаруживает понимание изученного материала, исполнение произведения яркое, соответствующее требованиям

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

Поскольку на проработку основной и дополнительной литературы и подготовку игровых примеров, то есть на самостоятельную работу студентов, отведено Учебным планом немного часов (27 часов), то списки, данные ниже, невелики.

1. Дубовик А.В. Фортепианная аппликатура: учеб. пособие. Воронеж, 2006.
2. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М., 2006.
3. Теория и методика обучения игре на фортепиано. М., 2001.

Дистанционное обучение

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамены и зачеты по групповым теоретическим дисциплинам сдаются устно через средства связи. Письменные работы по дисциплине также могут являться основанием для получения зачета и экзамена.

7.2. Рекомендуемая литература.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Погорелов А.Е. Некоторые особенности изучения жанра фортепианного концерта в музыкальном училище (на примере 1-ой части Концерта Э.Грига). Воронеж, 1986.
3. Эвина А.А. Принципы дидактики, их проявление в практике музыкального обучения. Воронеж, 1992.
4. Юрова Т.В. Начальное обучение на фортепиано в классе педагогической практики. Воронеж, 1992.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

www.piano.ru/library.html; <http://classic-music.ru>; www.classic-online.ru;
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>; <http://www.gnesin-academy.ru>;
www.musiccritics.ru; <http://www.piano.ru/mozart.html>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проходят в аудитории №231. Имеется два пианино, переносная и стационарная аудио- и видеоаппаратура. Используются: телефильмы «С.М.Мальцев. Творческое развитие юного пианиста». Леннаучфильм, 1991; «В.Л.Макаров. Начальное обучение» (DVD); фонды библиотеки и фонотеки ВГИИ.