

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**Б2.П2. «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**(уровень бакалавриата)**

**Профиль подготовки – «Фортепиано»**

**Форма обучения – очная**

**Факультет – музыкальный**

**Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано**

**Воронеж, 2023 г.**

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01»августа 2017 г. № 730 и в соответствии с Учебным планом по направлению подготовки 53.03.02.

Рабочая программа по «Педагогической практике» одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано от 20.05.2023 г. Протокол №9 .

**Разработчик: Т.В. Юрова, профессор, кандидат искусствоведения**

## 1.Цели и задачи «Педагогической практики»

**Вид практики: производственная.**

**Тип практики: педагогическая**

**Способ проведения: стационарная.**

**Форма проведения: рассредоточенная.**

Целью «педагогической практики» является подготовка студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачами практики являются:

- практическое усвоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности и любви к будущей педагогической деятельности;
- овладение навыками методически грамотного планирования и реализации образовательного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса, творческого потенциала и общекультурного уровня.

## 2.Место практики в структуре ОПОП ВО

1.1 Производственная практика «Педагогическая практика» входит в Обязательную часть Блока 2 «Практики». Б2.Б.П2.

1.2 Для прохождения практики необходимы знания, умения, навыки, владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент»,
- «Психология»
- «Педагогика»
- «Музыкальная психология»
- «Музыкальная педагогика»
- «История исполнительского искусства»
- «Изучение педагогического репертуара»
- «Методика обучения игре на инструменте»

1.3 Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой:

- «Специальный инструмент»
- «Методика обучения игре на инструменте»
- «Научно-исследовательская работа»

## 3.Требования к результатам освоения содержания «Педагогической практики»

В процессе прохождения практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе	Знать: основные принципы планирования учебного процесса, построения индивидуального урока; традиционные и новейшие методики преподавания; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; учебный репертуар (согласно программным требованиям); методическую литературу по профилю; программные требования для разного уровня и целей обучения.

результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	Уметь:проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики; методически грамотно вести работу над репертуаром с учащимися разного возраста; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; осуществлять педагогический показ изучаемого с учеником произведения; находить и применять оптимальные приемы и способы работы над произведением; критически оценивать свою работу. Уметь осуществлять учебный процесс не только по дисциплине «Специальный инструмент» (Фортепиано), но по практике «Педагогическая практика» в среднем звене образования.
ПК-4 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Владеть:навыками творческого подхода к решению педагогических задач; навыками общения с учениками разного возраста и разного уровня подготовки; современными методами и формами обучения.

#### **4. Структура и содержание практики**

##### **4.1. Формы проведения практики, ее базы, объем практики и распределение практики по семестрам**

«Педагогическая практика» имеет следующие формы:

- активная педагогическая практика с прикрепленным учеником под руководством педагога-консультанта;
- ассистентская практика;
- самостоятельная практика (с учеником);
- выбор программы и ее изучение (исполнение, исполнительско-педагогический анализ);
- изучение программных требований (Рабочих программ), по которым обучается ученик практиканта;
- ведение необходимой документации для учебной работы;
- пассивная практика наблюдения (самостоятельная);
- методическая работа (изучение специальной литературы; осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научно-методической информации по теме с использованием библиотечного фонда академии; выступление с докладами по результатам работы на семинарах, конференциях, подготовка материалов к публикациям) по желанию студента.

Базой для проведения активной педагогической практики является Сектор педагогической практики ВГИИ. Остальные формы практики осуществляются на кафедре педагогики, методики и ОКФ. Педагогическая практика проходит в течение учебного года: с сентября по июнь. Самостоятельная практика пассивная (практика наблюдения) осуществляется также в учебных заведениях города.

##### **Объем практики, виды учебной работы и распределение практики по семестрам**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр №5	Семестр №6	Семестр №7	Семестр №8
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия, в том числе:	61	16	16	16	13
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия: индивидуальные	61	16	16	16	13
Самостоятельная работа студента (СРС)	227	56	20	92	59
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Здиф.		Здиф.
Итого: общая трудоемкость	часов	288	72	36	108
	зач.ед.	8	2	1	3
		72			2

#### 4.2. Тематическое планирование практики и ее содержание

№ п/п	Наименование разделов практики (формы практики)	Всего часов	Виды учебной работы		Форма текущего контроля
			Индивидуальное занятие (контакт)	СРС	
1	2	3	4	5	6
<b>3 курс</b>					
	Всего часов	108	32	176	
1.	Активная педагогическая практика с прикрепленным учеником под руководством педагога-консультанта (или ассистентская)		32		Выступление ученика на прослушиваниях, концертах. Отчет практиканта о работе с учеником. Журнал педагогической практики студента; отзыв педагога-консультанта.
2.	Самостоятельная работа практиканта с учеником			10	Контроль осуществляется на аудиторных занятиях
3.	Составление программы и изучение репертуара ученика			22	Контроль на аудиторных занятиях
4.	Изучение программных требований, Рабочих программ.			6	Контроль во время аудиторных занятий
5.	Работа с учебной документацией			4	Проверка на контрольных уроках и зачетах

6.	Пассивная практика наблюдения			34	Отзыв педагога, в классе которого проходила практика, дневник практики наблюдения.
<b>4 курс</b>					
	Всего часов	180	29	151	
1.	Активная практика с прикрепленным учеником под руководством педагога-консультанта (или ассистентская)		29		Выступление ученика на прослушиваниях, концертах. Отчет студента о работе с учеником. Журнал педагогической практики; отзыв педагога-консультанта
2.	Самостоятельная работа практиканта с учеником			40	Контроль осуществляется на аудиторных занятиях
3.	Составление программы и изучение репертуара ученика			40	Контроль на аудиторных занятиях
4.	Изучение программных требований, Рабочих программ.			14	Контроль во время аудиторных занятий
5.	Работа с учебной документацией			15	Проверка на контрольных уроках и зачетах
6.	Пассивная практика наблюдения			32	Отзыв педагога, в классе которого проходила практика, дневник практики наблюдения.
7.	Научно-методическая работа (по желанию студентов)				Контроль педагога-консультанта

<b>5 курс</b>					
	Всего часов	144	29	115	
	Активная практика с прикрепленным учеником под руководством педагога-консультанта (или ассистентская)		29		Выступление ученика на прослушиваниях, концертах. Отчет студента о работе с учеником. Журнал педагогической практики; отзыв педагога-консультанта
	Самостоятельная работа практиканта с учеником			40	Контроль осуществляется на аудиторных занятиях
	Составление программы и изучение репертуара ученика			40	Контроль на аудиторных занятиях
	Изучение программных требований, Рабочих программ, Учебных планов.			12	Контроль во время аудиторных занятий
	Работа с учебной документацией			13	Проверка на контрольных уроках и зачетах
	Пассивная практика			10	Отзыв педагога, в классе которого

наблюдения				проходила практика, Дневник практики наблюдения, отчет
------------	--	--	--	--

### Содержание практики

	Наименование разделов (форм практики)	Содержание раздела (формы) в дидактических единицах
1	2	3
1.	Занятия с прикрепленным учеником в присутствии педагога-консультанта (активная практика)	Проведение уроков с последующим разбором занятий с педагогом-консультантом в целях развития и совершенствования индивидуальной методики работы с прикрепленным.
2.	Ассистентская практика – наблюдение за работой преподавателя и включение в его работу (фрагментарно)	Изучение различных трактовок музыкального содержания произведений, методов работы над техникой и исполнительским воссозданием формы, способов развития различных сфер ученика, используемых преподавателем, выполнение его отдельных поручений.
3.	Самостоятельные занятия студента-практиканта с прикрепленным учеником	Проведение уроков с прикрепленным учеником по всему циклу работы над репертуаром.
4.	Самостоятельная работа студента-ассистента с учеником	Проведение педагогической линии педагога-руководителя в работе с учеником над изучаемым репертуаром, данным руководителем.
5.	Составление программы и изучение репертуара ученика	Выбор репертуара для ученика. Исполнение произведений, исполнительско-педагогический их анализ, продумывание рациональных методов и приемов работы с учеником для их применения аудиторных занятиях.
6.	Изучение программных требований, Рабочих программ	Знание программных требований (Рабочих программ, Учебных планов) для разного уровня обученности учеников и разных учебных практик, связанных с освоением данного инструмента.
7.	Работа с учебной документацией.	Развитие умений студента составлять характеристику на ученика, подбирать учебный материал, планировать учебный процесс, грамотно и профессиональным языком оформлять письменно необходимую учебную документацию (Журнал, Дневник и др.).
8.	Практика наблюдения, пассивная в классах по педагогической практике и по специальности.	Изучение форм и методов работы с учеником, способов осуществления индивидуального подхода к ученику, расширение репертуарного кругозора.
9.	Научно-методическая работа (по желанию студентов)	Формулирование темы работы; сбор, систематизация научно-методической информации; изучение, конспектирование и обобщение научно-методической литературы; анализ наблюдаемой и собственной педагогической работы; подготовка к выступлению с методическим докладом; подготовка материалов к публикации.

### Организация и содержание по семестрам самостоятельной работы студента по педагогической практике

Номера семестров. Ко-	Разделы (формы) самостоятельной практики (СР)				
	Самостоятель-	Составление про-	Изучение программ-	Работа с учебной	Пассивная практика наблюдения

личест- во часов за се- местр	ная рабо- та с уче- ником (ч)	граммы и изучение репертуара ученика (ч)	ных требо- ваний и др. (ч)	докумен- тацией (ч)	
5 56	18	20	5	3	10 часов: 1. Отзыв о прослушанном отчетном концерте Сектора педагогической практики. 2. Присутствие на 6 занятиях своего педагога-консультанта. 3. Оформление выполненного в Дневнике
6 20	16	2	1	1	-
7 92	20	20	10	10	22 часа: 1. Отзыв о двух отчетных концертах 2. Посещение 12 уроков по «Специальному инструменту» в ДШИ. 3. Предоставление Дневника 4. Отчет о практике в ДШИ
Примечание: в 7 семестре резервируется 10 часов на методическую работу (по желанию)					
8 59	20	20	4	5	10 часов: 1. Посещение 8 уроков в МУ. 2. Предоставление Дневника 3. Отчет о практике в МУ

#### 4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Изучение репертуара ученика предполагает его выученность наизусть, его исполнение в концертном варианте, его проработанность в аналитическом плане, умение дать произведению исполнительско-педагогический анализ, выявить его исполнительские сложности и трудности, предусмотреть способы, приемы их преодоления и рациональные пути работы над произведением. Студенту-практиканту потребуются знания и умения из дисциплин: «специальный инструмент», «изучение педагогического репертуара», «история исполнительского искусства», «методика обучения игре на инструменте».

При составлении психолого-педагогической характеристики на ученика студент-практикант должен опираться на знания, полученные в итоге изучения дисциплин, «Психология», «Педагогика», «Музыкальная психология», «Музыкальная педагогика», а также «Методика обучения игре на инструменте».

Для повышения интереса студентов к педагогической работе в каждом семестре организуются учебные и концертные выступления их учеников (тем самым более полно моделируются реальные условия их будущей работы в музыкальных учебных заведениях). Выступления учеников обсуждаются, в обсуждении принимают участие как сами практиканты, так и педагоги-консультанты, руководители ассистентской практики. Отзыв о посещенном и прослушанном концерте сектора педагогической практики пишется в свободной форме.

Один час в неделю студент самостоятельно занимается с учеником, осуществляя намеченное консультантом на аудиторных занятиях. Практиканту необходимо строго по расписанию, регулярно вести эти занятия, добиваясь от ученика выполнения заданий по всем воспитательным направлениям (развитие слухо-мыслительной, эмоционально-образной сфер обучающегося, его исполнительского аппарата, его исполнительской воли, художественного вкуса и творческого начала).



Студенту-практиканту следует проявлять инициативу и самостоятельность в подборе учебного репертуара для своего ученика, творчески подходить к решению различных учебных проблем. При осуществлении самостоятельной практики наблюдения, пассивной, следует тщательно оформить документацию по образцу. Оформление Журнала педагогической практики происходит под руководством педагога-консультанта.

## **5. Образовательные технологии**

**5.1.** В процессе прохождения «педагогической практики» используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение научной и методической литературы (СРС в библиотеке ВГИИ);

Инновационные технологии:

- анализ конкретных ситуаций (индивидуальный или коллективный разбор уроков, проведенных студентами-практикантами в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники);

Интерактивные технологии:

- диалогическая форма работы с учеником;
- эвристические беседы с учащимися;
- работа в малых группах – в парах (в дуэте со студентом-практикантом), тройках (дуэт учеников с аккомпанементом студента-практиканта);
- метод творческих проектов (подготовка и участие учеников в концертах Сектора педагогической практики, подготовка и участие студентов-практикантов в научных и практических конференциях, выступление с методическими докладами, просветительскими программами перед учащимися и преподавателями различных учебных заведений города);
- использование средств мультимедиа (СРС в Фонотеке и Кабинете информатики ВГИИ).

### **5.2. Рекомендации по адаптации Рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **2. Требования к формам текущего, промежуточного и итогового контроля результатов освоения практики**

### **2.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	3 курс №1-6	ОПК-3 ПКО-4	Выступления ученика на прослушиваниях, концертах, зачетах; Отчет студента (устно на прослушиваниях); Отзыв педагога-консультанта; Журнал практиканта; Дневник практики наблюдения. Отчет. Отзыв.
2.	4 курс №1-7		

## 2.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 2.3

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практическая работа(результаты работы с учеником, обсуждение выступлений учеников, Журнал практиканта, Дневник практики наблюдения, отношение к формам практики, отчет, отзывы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	выставляется тому, кто недобросовестно занимался с учеником, не выполнил всего комплекса требований, кто обнаружил непонимание многих педагогических вопросов, у кого оказались слабо развиты практические педагогические умения
	Низкий («удовлетворительно»)	ставится тому, кто работал по всем необходимым видам практики, однако в результате обнаружил непонимание ряда педагогических вопросов, кто испытывает затруднения в анализе и оценке игры своего ученика, кто допускает неточности в документации
	Средний («хорошо»)	выставляется тому, кто в целом отвечает последующим критериям, но в отдельных случаях допускает ошибки, недоработки
	Высокий («отлично»)	выставляется тому, кто показал в комплексе всех требований высокие результаты, кто проявил самостоятельность суждений, ответственность за доверенный ему педагогический процесс, заинтересованность педагогической работой

### Примерные требования по «педагогической практике»

Согласно Учебному плану студент-практикант имеет дифференцированные зачеты в 5,6, 7 семестрах и экзамен в 8.

В конце каждого семестра практикант показывает свою работу с учеником. Эта работа обсуждается комиссией, которую составляют сокурсники (или их часть) практиканта, педагоги-консультанты. Ученику за исполнение программы выставляется оценка. Практикант предоставляет Журнал по педагогической практике, который включает в себя и характеристику на ученика. Также в течение каждого семестра консультант (руководитель) оценивает умение практикантов подобрать учебный репертуар, выполнить его исполнительско-методический анализ, умение выбрать рациональные пути и приемы работы над музыкаль-

ным производением, умение провести урок, планировать учебный процесс, знания программных требований. В 5-8 семестрах к изложенным требованиям присоединяются результаты прохождения практикантом практики наблюдения. Практикант подает Дневник практики наблюдения, который оценивается педагогом-консультантом (руководителем). После прослушивания учеников происходит также коллективное обсуждение отзывов на отчетные концерты Сектора педагогической практики и итогов практики наблюдения.

### **Дистанционное обучение**

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

## **3. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики**

### **7.1.**

В библиотеке ВГИИ имеется достаточное количество нотной литературы в области педагогического репертуара для учащихся всех уровней, а также разнообразной методической литературы для студентов-практикантов. Педагогами кафедры также созданы для студентов-практикантов учебные пособия, разработки, рекомендации. Среди них:

- 1.Афонченко Л.Ф. Современный педагог-музыкант. Учебно-методическое пособие. Воронеж, 2006.
- 2.Афонченко Л.Ф. Технологии активного обучения в системе музыкального образования. Учебно-методическое пособие. Воронеж, 2006.
- 3.Афонченко Л.Ф. О подготовке педагога-пианиста к проведению индивидуального урока. Воронеж, 2009
- 4.Котлярова Н.А. О работе над «Этюдами-картинами» С.В.Рахманинова с учащимися музыкального училища (на примере Этюда-картины соч. 33 №5 соль минор). Методические указания. Воронеж, 2007.
- 5.Котлярова Н.А. О работе над Синфониями И.С.Баха с учащимися ДМШ (на примере Синфонии №4 ре минор). Методические указания. Воронеж, 2010.
- 6.Юрова Т.В. Начальное обучение на фортепиано в классе педагогической практики: методическая разработка. Воронеж, 1992.
- 7.Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. Учебное пособие. М., 2010.

### **7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

<http://www.musstudent.ru>

ноты, литература

<http://www.rutracker.ru>

ноты, литература, видео

<http://www.gnesin-academy.ru>

<http://www.classica21.ru>

<http://www.compositor.spb.ru>

<http://www.darmuz.ucoz.ru>

книги

<http://www.artacademy.vrn.ru/biblio>

методическая литература, ноты

<http://www.notes.tarakanov.net>

<http://www.notomania.ru>

<http://www.rc.edu.ru/rc/bologna>

## **8. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

- 1.Аудитории ВГИИ, где имеются два инструмента, также Малый концертный зал, где проводятся Отчетные концерты Сектора педагогической практики.
- 2.Фонды библиотеки ВГИИ
- 3.Фонды фонотеки ВГИИ

#### 4. Кабинет информатики ВГИИ

#### Приложения

1. Журнал педагогической практики
2. Дневник практики наблюдения