

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.29 «Искусство импровизации»**

**Направление подготовки/специальность 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)**

**Профиль /специализация фортепиано**

**Форма обучения очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра специального фортепиано**

Воронеж

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01»августа 2017 г. № 730.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры специального фортепиано 20 мая 2023 г. Протокол № 10.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_А.Е.Погорелов

**Разработчик:**

О.А.Калашникова, зав. кафедрой педагогики, методики и ОКФ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Искусство импровизации» является знакомство с разнообразными стилями импровизации (в том числе, джазовой), расширяющими базисное академическое образование, а также развитие навыков творческого преобразования музыкального материала, создания своей собственной обработки нотного текста.

Задачи дисциплины:

1. Формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала;
2. Совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.
3. Овладение базисными приемами музыкального развития, овладение навыками гармонизации и перегармонизации по слуху и приемами фигурационно-виртуозного развития разрабатываемой темы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Искусство импровизации» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- гармония;
- музыкальная форма;
- сольфеджио;
- полифония.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- дополнительный инструмент (электроинструменты);
- изучение концертного репертуара;
- история исполнительских стилей.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6. Способен постигать музыкальные	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической

произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</p>
---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	6 семестр	7 семестр
			Кол-во часов	Кол-во часов
<b>Аудиторные занятия</b>		64	32	32
в том числе:				
Лекции (Л)				
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): групповые				
Консультации				
Курсовая работа				
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		89	22	67
<b>Вид промежуточной аттестации:</b>		3		3
зачет (З) или экзамен (Э)		27		27
ИТОГО: Общая	часов	180	54	126

трудоемкость	зач. ед.	5	1,5	3,5
--------------	----------	---	-----	-----

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					Групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1.	Сущность и содержание понятия «Импровизация»				4			5
2.	Основные направления и стили импровизации				4			5
3.	Основные направления и стили джазовой импровизации				4			5
4.	Роль гармонии в импровизации				4			5
5.	Специфические приемы джазовой гармонии				4			5
6.	Гармонические принципы и структуры блюза				4			6
7.	Особенности джазовых мелодий и тем				4			6
8.	Метро-ритмические особенности импровизации				4			4
9.	Особенности исполнения джазовой музыки на фортепиано				4			5
10.	Особенности «Главного хода джаза» (II-V-I), используемые в импровизации на фортепиано				4			6
11.	Аккорды, входящие в структуру «Главного хода джаза» (II-V-I)				3			6

12.	Исполнение и анализ гармонических секвенций «Главного хода джаза» (II-V-I) как способ развития гармонического слуха				3			6
13.	Тритоновые замены в аккордах «Главного хода джаза» (II-V-I), использование бифункциональных аккордов				3			6
14.	Задержания и принципы их применения в аккордах «Главного хода джаза» (II-V-I)				3			5
15.	Блок-аккорды, принципы их построения и применения				4			5
16.	Создание мелодической линии аккомпанемента путем перемещения аккордов				4			5
17.	Основные принципы гармонизации и аранжировки с использованием «Главного хода джаза» (II-V-I)				4			4
Итого:		180			64			89

### 4.3 Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Сущность и содержание понятия «Импровизация»	Рассмотреть понятие «Импровизация» с точки зрения различных исследователей таких, как: Г.Бондаренко, И.Бриль, Ю.Чугунов, Ю.Маркин и др., а также во многих видах художественного творчества: поэзии, театре, танце, народном творчестве.

2.	Основные направления и стили импровизации	Изучить основные направления и стили импровизации такие, как: музыкальная, танцевальная, театральная или актерская импровизация.
3.	Основные направления и стили джазовой импровизации	<p>Сделать исторический обзор основных направлений и стилей джазовой музыки таких, как</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спиричуэлс;</li> <li>- рабочие песни;</li> <li>- менестрели;</li> <li>- рэгтайм;</li> <li>- буги-вуги;</li> <li>- традиционный джаз;</li> <li>- чикагский стиль;</li> <li>- коммерческий джаз;</li> <li>- свинг;</li> <li>- современный джаз, би-боп;</li> <li>- кул-джаз;</li> <li>- хард-боп;</li> <li>- прогрессив;</li> <li>- современные течения, мейнстрим;</li> <li>- джаз-рок.</li> </ul>
4.	Роль гармонии в импровизации	<p>Теоретически рассмотреть широкий круг вопросов, связанных с особенностями джазовой гармонии: от видов расположения и названия аккордики до приемов их взаимодействия друг с другом и принципов аранжировки;</p> <p>предоставить специально подобранный музыкальный материал и систематизировать его соответствующим образом для приобретения студентами необходимых навыков в эстрадно-джазовой музыке;</p> <p>провести сравнительный анализ с функциональной системой классической гармонии.</p>
5.	Специфические приемы джазовой гармонии	<p>Изучить, как осуществляется в тех или иных случаях внедрение побочных доминант и в связи с этим разнообразных замен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование альтераций и хроматизмов;</li> <li>- использование задержаний и предъёмов;</li> <li>- использование параллелизмов и проходящих ступеней;</li> <li>- использование сложносоставных аккордов с добавленными ступенями.</li> </ul>

6.	Гармонические принципы и структуры блюза	Рассмотреть, как осуществляется в тех или иных случаях наложение минорной пентатоники на мажорную гармонию, а также, какие возникают варианты усложнения гармоний в целом; изучить разновидности структур блюза на примере композиций Л. Рапполо, С.Вильямса, Ч.Паркера, Д.Хита, Х.Хэнкока, Л.Янга, С.Роллинза, Э. Хэрриса, которые выстроены по степени усложнения формы в целом.
7.	Особенности джазовых мелодий и тем	Необходимо рассмотреть следующие особенности: - фразировки; - как осуществляется гаммаобразное движение; - скачки и временные кульминации; - проходящие и вспомогательные обороты; - задержания и опевания; - секвенции; - скрытое голосоведение, образование двух голосов в одном с помощью соответствующего интервального расположения тонов; - ритмическое варьирование.
8.	Метро-ритмические особенности импровизации	Следует изучить особенности, связанные с: - метром; - ритмом; - полиритмией; - полиметрией; - производной полиметрией; - свободной полиметрией.
9.	Особенности исполнения джазовой музыки на фортепиано	На примере сочинений О.Питерсона, Э.Гарнера, Б.Эванса, Д. Брубэка, Д. Винфри и др. будут анализироваться особенности фортепианной фактуры, способы ее изложения.
10.	Особенности «Главного хода джаза» (II-V-I), используемые в импровизации на фортепиано	Необходимо на практике изучить особенности звучания главного хода джаза (II-V-I); закрепить полученные навыки на примере отдельных построений и гармонических оборотов в форме транспонирования; повторить построения и гармонические обороты в 4-5 тональностях при сохранении первоначально выбранной аппликатуры.
11.	Аккорды, входящие в структуру «Главного хода джаза» (II-V-I)	Изучить составные элементы «Главного хода джаза» (аккорды как в своём элементарном изложении, так и в «джазовой» аранжировке для фортепиано соло и для дуэта, например,



		<p>фортепиано – контрабас);</p> <p>варианты аккордовой надстройки;</p> <p>закрепление материала следует проводить в форме игры перемещений аккордов в постоянном темпе (от медленного до умеренного), создавая различные синкопированные ритмы. В дальнейшем следует чередовать одну разновидность аккорда с другой, изменяя аккордовый колорит.</p>
12.	<p>Исполнение и анализ гармонических секвенций «Главного хода джаза» (II-V-I) как способ развития гармонического слуха</p>	<p>Необходимо применять для развития гармонического слуха, используя различные способы объединения аккордов в гармонический оборот. Освоение материала напрямую формирует гармонический лексикон студента, поскольку индивидуальность гармонического мышления джазового музыканта определяется выбором и характером исполнения гармонических оборотов;</p> <p>при закреплении данной темы следует играть упражнения-секвенции (транспонирующие, хроматические и диатонические), доводя их исполнение до автоматизма. Необходимо при этом сохранять первоначальную аппликатуру и приблизить ритмическую манеру исполнения к джазовой;</p> <p>другим полезным заданием, направленным на развитие аккомпанементного мышления, будет сочинение (предварительное) и сольфеджирование мелодических построений поверх играемых оборотов-секвенций.</p>
13.	<p>Тритоновые замены в аккордах «Главного хода джаза» (II-V-I), использование бифункциональных аккордов</p>	<p>Данная тема посвящена изучению характерной для джазового гармонического мышления техники «тритоновой замены» аккордов;</p> <p>для успешного усвоения данной темы очень полезно поиграть определённые примеры в 4-5 тональностях (это характерно и для закрепления предыдущих тем), а также использовать другие уже рекомендованные выше способы.</p> <p>пристальное внимание следует уделить практическому усвоению бифункциональных аккордов</p>
14.	<p>Задержания и принципы их применения в аккордах «Главного хода джаза» (II-V-I)</p>	<p>Необходимо на практике рассмотреть особенности задержаний, которые в гармонии джаза образуют собственно новый аккорд;</p> <p>изучить способы гармонического развития, которые позволят студенту создавать новые,</p>

		утончённые гармонические краски с помощью задержаний
15.	Блок-аккорды, принципы их построения и применения	<p>Интенсифицировать свое гармоническое мышление позволит освоение техники гармонизации мелодии блок-аккордами. Этот способ развития мелодии весьма популярен не только в джазовой музыке для фортепиано, но и в аранжировках для оркестра. При изучении данной темы, возрастает роль знания различной техники соединения аккордов, законов плавного и скачкообразного голосоведения в их соединении, умения превращать заданный звук в любую ступень аккордового диссонанса; необходимо проанализировать нотные примеры, акцентируя внимание на практической реализации теоретических положений, изученных ранее. При анализе следует особенно подчёркивать использующиеся проходящие и вспомогательные аккорды, которые имеют важное связующее значение;</p> <p>для закрепления практических навыков в изложении мелодии блок-аккордами необходимо выбирать несложные мелодические последования, а также постоянно упражняться в секвенцировании отдельных построений и следить за сохранением единого темпа и однотипной аппликатуры.</p>
16.	Создание мелодической линии аккомпанемента путем перемещения аккордов	<p>Для постижения этой темы следует подобрать упражнения на перемещения аккордов в различных ритмах, при этом следить за мелодичностью верхнего голоса;</p> <p>полезно также проанализировать ряд примеров в отношении приёмов движения баса.</p>
17.	Основные принципы гармонизации и аранжировки с использованием «Главного хода джаза» (II-V-I)	<p>Является ключевой темой для создания гармонически развитых музыкальных произведений, так как выявляет, насколько студенты овладели изученным теоретическим и практическим материалом;</p> <p>художественность среди основных требований, прилагаемых к создаваемым музыкальным построениям должна выходить на первое место.</p>

#### 4.5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных от объема аудиторных занятий:

**Традиционные технологии:**

традиционные лекции (типы: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы);

практические занятия – групповые; репетиции, творческие выступления.

**Инновационные технологии:**

посещение концертов с их последующим анализом.

**Интерактивные технологии:**

лекция с проблемным изложением, эвристическая беседа;

семинары в различных диалогических формах: дискуссий, дебатов.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Для правильной организации учебного процесса и эффективного развития студентов необходимо последовательное рассмотрение тех или иных вопросов по данному предмету. В музыкальный репертуар следует включать произведения различные по содержанию, стилю, жанрам, форме и фактуре. При этом задания следует усложнять постепенно, а творческий подход педагога к урокам сможет заинтересовать студентов и поможет в их дальнейшей практической деятельности.

Изучение гармонического языка джаза направлено, прежде всего, на развитие у студентов навыков джазового мышления и музицирования. Музыкальная педагогика давно выработала ряд универсальных методических приёмов, помогающих успешно решать подобные задачи. Один из них – закрепление теоретического материала в игре на фортепиано. В данном случае такой способ является необходимым в освоении и закреплении музыкального материала.

### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1.	Сущность и содержание понятия «Импровизация»	Чтение литературы	Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано	Современная импровизация. Практический курс для фортепиано
2.	Основные направления и стили импровизации	Чтение литературы	Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано	Конспект, эвристическая беседа по теме.
3.	Основные направления и стили джазовой импровизации	Слушание музыки, анализ прослушанных сочинений	Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано	Конспект, эвристическая беседа по теме.
4.	Роль гармонии в импровизации	Изучение музыкальных произведений, их анализ	Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано	Эвристическая беседа по теме
5.	Специфические приемы джазовой гармонии	Изучение музыкальных произведений, анализ джазовой гармонии	Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано	Эвристическая беседа по теме
6.	Гармонические принципы и структуры блюза	Игра композиций Л. Рапполо, С.Вильямса, Ч.Паркера, Д.Хитаи др..	Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано	Прослушивание в классе, эвристическая беседа

7.	Особенности джазовых мелодий и тем	Исполнение джазовых мелодий и тем с последующим анализом	Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано	Прослушивание в классе, эвристическая беседа
8.	Метро-ритмические особенности импровизации	Исследование метро-ритмических особенностей импровизации в джазовых композициях	Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано.	Прослушивание в классе, эвристическая беседа
9.	Особенности исполнения джазовой музыки на фортепиано	Игра, самостоятельное изучение сочинений О.Питерсона, Э.Гарнера, Б.Эванса, Д. Брубэка, Д. Винфри и др	Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано.	Прослушивание в классе, эвристическая беседа
10.	Особенности «Главного хода джаза» (II-V-I), используемые в импровизации на фортепиано	Анализ и игра отдельных построений и гармонических оборотов	Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано.	Прослушивание в классе, эвристическая беседа
11.	Аккорды, входящие в структуру «Главного хода джаза» (II-V-I)	Анализ и применение джазовой аккордики	Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано.	Прослушивание в классе, эвристическая беседа
12.	Исполнение и анализ гармонических секвенций «Главного хода джаза» (II-V-I) как способ развития гармонического слуха	Игра упражнений секвенций	Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано.	Прослушивание в классе, эвристическая беседа

13.	Тритоновые замены в аккордах «Главного хода джаза» (II-V-I), использование бифункциональных аккордов	Игра примеров в 4-5 тональностях	Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано.	Прослушивание в классе, эвристическая беседа
14.	Задержания и принципы их применения в аккордах «Главного хода джаза» (II-V-I)	Игра упражнений и примеров с различными способами гармонического развития.	Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано.	Прослушивание в классе, эвристическая беседа
15.	Блок-аккорды, принципы их построения и применения	Игра примеров с различной техникой соединения аккордов	Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано.	Прослушивание в классе, эвристическая беседа
16.	Создание мелодической линии аккомпанемента путем перемещения аккордов	Игра упражнений на перемещения аккордов	Хромушин, Олег Николаевич. Учебник джазовой импровизации : Для ДМШ / О.Хромушин .— 2. ред. — СПб. : Композитор, 2002 .— 44 с.	Прослушивание в классе, эвристическая беседа
17.	Основные принципы гармонизации и аранжировки с использованием «Главного хода джаза» (II-V-I)	Создание музыкальных, гармонически развитых построений	Хромушин, Олег Николаевич. Учебник джазовой импровизации : Для ДМШ / О.Хромушин .— 2. ред. — СПб. : Композитор, 2002 .— 44 с.	Прослушивание в классе, эвристическая беседа

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
-------	--	---	----------------------------------

1.	Разделы 1-8	ОПК-6	Опрос.
			Контроль практических заданий на инструменте.
2.	Раздел 9-17	ОПК-6	Контроль практических заданий на инструменте. Вопросы к зачету.

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине:

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не зачет (не аттестован)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Зачет (аттестован)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему и демонстрирует показ на инструменте; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;

Основной формой учета и контроля успеваемости студентов по данному предмету является зачет в конце 7 семестра.

## 6.3 Примерные контрольные вопросы:

Темы раздела курса № 2, 5, 7:

### I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Назовите виды импровизации.
2. Стили в джазе
3. Особенности джазовых мелодий и тем

### II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Танцевальная, театральная, поэтическая, музыкальная, импровизация в народном творчестве.
2. спиричуэлс; рабочие песни; менестрели; рэгтайм; буги-вуги; традиционный джаз; чикагский стиль; коммерческий джаз и др..
3. проходящие и вспомогательные обороты; задержания и опевания; секвенции; скрытое голосоведение, образование двух голосов в одном с помощью

соответствующего интервального расположения тонов; ритмическое варьирование и др..

#### **6.4 Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета).**

1. Теоретический вопрос по темам пройденного курса
2. Практические упражнения по пройденному курсу: игра гармонических схем, секвенций и пр.
3. Импровизация на заданную тему (сольное или ансамблевое исполнение).

#### **Теоретические вопросы к зачету по дисциплине «Искусство импровизации»**

1. Содержание понятия «Импровизация». Импровизация в различных видах искусств.
2. Основные направления и стили импровизации.
3. Основные направления и стили джазовой импровизации.
4. Гармонические принципы и структуры блюза.
5. Особенности джазовых мелодий и тем. Метро-ритмические особенности импровизации.
6. Выдающиеся джазовые исполнители. Особенности стиля. Репертуар.

#### **6.5. Критерии получения зачета:**

Оценка знаний студента зависит от степени освоения им данного материала, его способности грамотно и уверенно изложить свои знания в устной и практической форме. Творческий и артистический подход студента, его заинтересованность в освоении предмета, стремление постичь новые высоты в занятиях, самостоятельный поиск студентом нового современного материала в Интернете приветствуются педагогом и, безусловно, влияют на дальнейший профессиональный рост студента.

На зачете необходимо показать наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы и показ на инструменте, грамотное и логически стройное изложение материала (возможны небольшие погрешности), активное участие в семинарских занятиях.

Незачет выставляется в случае незнания материала, изученного в классе и самостоятельно, грубых ошибок в ответе, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы и отсутствии работы на семинарских занятиях.

#### **6.6 Примерная тематика семинарских занятий:**

- особенности «Главного хода джаза» (II-V-I), используемые в импровизации на фортепиано;
- аккорды, входящие в структуру «Главного хода джаза» (II-V-I);
- исполнение и анализ гармонических секвенций «Главного хода джаза» (II-V-I) как способ развития гармонического слуха;
- тритоновые замены в аккордах «Главного хода джаза» (II-V-I)», использование бифункциональных аккордов;
- задержания и принципы их применения в аккордах «Главного хода джаза» (II-V-I);
- блок-аккорды, принципы их построения и применения;
- создание мелодической линии аккомпанемента путем перемещения аккордов;
- основные принципы гармонизации и аранжировки с использованием «Главного хода джаза» (II-V-I).



## 6.7 Примерные репертуарные списки:

1. S.Allen and R.Brown. Gravy waltz.
2. C. Basie. Blue and sentimental.
3. C. Brown. Joy spring. Interpretation by O.Peterson.
4. D.Brubeck. In your own sweet way.
5. D.Brubeck. Strange meadow lark.
6. D.Brubeck. The Duke.
7. S.Cahn and N.Brodszky. Be my love.
8. M. Davis. Freddie the freeloader.
9. D.Ellington. I Got it bad.
10. D.Ellington. In a sentimental mood.
11. D.Ellington. C – Jam blues.
12. D.Ellington. Prelude to a kiss.
13. D.Ellington. Solitude.
14. B.Evans. One for Helen.
15. E.Garner. Play, piano, play.
16. M.Gordon and H.Revel. Goodnight my love.
17. H. Hancock. Watermelon man.
18. E. Harris. Freedom jass dance.
19. D. Heete. Ginger bread boy.
20. M. Jackson. Bags groove.
21. A.Juliev. Blue boogie.
22. J.McShann. Dexter Blues.
23. J.McShann. Vine street boogie.
24. J.Mercer and V.Schertzinger. Tangerine.
25. T. Monk. Straight no chaser.
26. Ch. Parker. Au privave.
27. Ch. Parker. Bongo Bop.
28. Ch. Parker. Now is the time.
29. Ch. Parker. Si – si.
30. O.Peterson. Ballad to the East.
31. O.Peterson. Wheatland.
32. B.Powell. A Parisian Thoroughfare.
33. B.Powell. Blues for Bessie.
34. B.Powell. Hallucinations.
35. L.Rappolo. Teen roof blues.
36. G. Shearing. To be or not to Bop.
37. A.Taitume. Blues in B.
38. S. Weal. Royal garden blues.
39. D. Winfree. China boy. Solo by A.Tatum.
40. L. Young. Tickle toe.
41. I.Gordon. Uforgettable.
42. J.Kosma. Autumn leaves.
43. T.Monk. Round midnight.
44. Ch.Parker. Bloomdido.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год Издания
1.	Столяр Р.	Современная импровизация: практический курс для фортепиано	СПб.: Лань, 2010.
2.	Хромушин О.	Учебник джазовой импровизации	СПб.: Композитор, 2002

### 7.2 Рекомендуемая литература

1	Импровизация: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 31 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 28-29; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274192">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274192</a>
2	Бриль Игорь. Практический курс джазовой импровизации : для фортепиано : учебное пособие / И. Бриль ; ред. Ю. Н. Холопова ; предисл. Ю. Саульского .— Изд. 4-е, перераб. — Москва : Советский композитор, 1987 .— 104 с.
3	Сапонов Михаил Александрович. Искусство импровизации: Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков эпохи Возрождения / рецензент В. Конен .— Москва : Музыка, 1982 .— 77с. : нот. прим. — (Вопросы истории, теории, методики)
4	Хромушин, Олег Николаевич. Джентльменский набор для начинающего джазмана: Прилож. к "Учеб. джазовой импровизации": 33 мелодии / О.Хромушин .— СПб. : Композитор, 1998 .— 20 с.
5	Меркс, Элизабет. Уроки самбы и босановы / Э.Меркс .— СПб. : Композитор, 1998 .— 29 с.

### 7.3 Дистанционное обучение

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Зачет в этом случае сдается устно через средства связи. Письменные работы по дисциплине также могут являться основанием для получения зачета.

### 7.4 Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://music.yandex.ru/#!/track/2181186/album/215643>

<http://www.jazz.ru/mag/123/interview.htm#np>

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://fonoimprovis.narod.ru/book.htm>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Класс, рояли, видеопроектор, экран настенный, ноутбук, синтезатор.