

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕР КЛАССА ХОРЕОГРАФИИ» (ФТД.02)

Направление подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)
Профиль:	«Фортепиано»
Форма обучения:	очная
Факультет:	музыкальный
Кафедра:	камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства от 16 мая 2023 г., протокол № 10.

Заведующий кафедрой _____ (В.Н. Семенов)

Разработчики:

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

Е.В. Корсак, старший преподаватель кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: воспитание всесторонне подготовленного, грамотного концертмейстера, владеющего спецификой музыкального оформления занятий по классической хореографии, теоретическими и практическими знаниями, необходимыми для успешной самостоятельной деятельности в сфере хореографии в ДШИ, колледжах искусств, хореографических училищах, профессиональных творческих коллективах.

Задачами освоения дисциплины являются: формирование универсальных навыков работы с хореографическими коллективами, группами и солистами любых возрастных категорий; овладение обширным репертуаром; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, а также развитие ценных специфических умений — устойчивости и одновременно гибкости ощущения времени в музыке, мобильности реагирования, многоплановости внимания и большого объема памяти.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Концертмейстер класса хореографии» является факультативной дисциплиной (ФТД.03) учебного плана программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль: «Фортепиано»).

Дисциплина «Концертмейстер класса хореографии» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «История и теория аккомпанемента», «Чтение с листа и транспонирование», «Классика мирового балета».

Дисциплина «Концертмейстер класса хореографии» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом — творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Концертмейстер класса хореографии» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: — основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; — принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: — передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения Владеть: — приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способность создавать	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности

индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	инструментальных произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании фортепиано. Владеть: — навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3 Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и(или) репетиционную оркестровую работу	Знать: —методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; — средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: — планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; — совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: — навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Изучение дисциплины «Концертмейстер класса хореографии» осуществляется в течение одного года в 5-6 семестрах в объеме 90 часов, в том числе 48 аудиторных часов. Занятия индивидуальные, 1,5 часа в неделю, количество недель в семестре – 16.

Форма аттестации — зачетк, 6 семестр.

За два семестра студент обязан изучить все темы в соответствии с календарно-тематическим планом.

Для успешного прохождения аттестации необходимо продемонстрировать знание всех видов классического экзерсиса, основных видов историко-бытового танца; умение быстро выбрать (из предложенных вариантов) музыкальное сопровождение для конкретного упражнения, исполнить его с *preparation* и завершением.

4.1.1. Распределение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы студента по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость в академ. часах	5 с	6 с
		Трудоемкость в академ. часах	Трудоемкость в академ. часах
<i>I</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:	48	24	24
Лекции (Л)			
Семинары (С)			

Практические занятия (ПЗ) в том числе:		48	24	24
групповые				
мелкогрупповые				
индивидуальные		48	24	24
Консультации				
Курсовая работа				
Самостоятельная работа студента (СРС)		42	20	22
Вид аттестации: контрольный урок (КУ)				
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	90	44	46
	зач. ед.	2,5		

4.1.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	Атте стац ия
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповы е	индивидуальны е		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5 семестр									
1	Введение в предмет: – культура занятий по классической хореографии – терминология – структура урока (по разделам) – особенности подбора музыкального материала	2,0					1,5	0,5	
2	Специфика работы концертмейстера на уроке классической хореографии (первичное ознакомление): – взаимодействие хореографа и концертмейстера – выбор музыкального размера и темпа для упражнений – штриховые и темповые особенности игры – изменение размера или ритмического рисунка – <i>preparation</i> , завершение	2,0					1,5	0,5	

3	<i>Preparation</i> , завершение — виды и практика исполнения	5,0					3,0	2,0	
4	Изучение музыкального материала в соответствии с последовательностью экзерсиса у станка (раздел 1): – поклон – <i>demi plie, grand plie</i>	3,0					1,5	1,5	
5	Изучение музыкального материала в соответствии с последовательностью экзерсиса у станка (раздел 2): – <i>battement tendu</i> – <i>battement tendu jete</i>	3,0					1,5	1,5	
6	Изучение музыкального материала в соответствии с последовательностью экзерсиса у станка (раздел 3): – <i>rond de jambe par terre</i> – <i>battement fondu</i>	3,0					1,5	1,5	
7	Изучение музыкального материала в соответствии с последовательностью экзерсиса у станка (раздел 4): – <i>battement frappe</i> – <i>rond de jambe en l'air</i>	3,0					1,5	1,5	
8	Изучение музыкального материала в соответствии с последовательностью экзерсиса у станка (раздел 5): – <i>adagio</i>	3,0					1,5	1,5	
9	Изучение музыкального материала в соответствии с последовательностью экзерсиса у станка (раздел 6): – <i>petit battement developpe</i> – <i>battement releve lent</i> – <i>grand battement, grand battement jete</i>	4,5					3,0	1,5	
10	Середина: – особенности музыкального оформления Связующие и вспомогательные движения: – <i>port de bras</i> – <i>temps releve</i>	3,0					1,5	1,5	

11	Allegro как раздел урока классической хореографии. Изучение музыкального материала к прыжкам и прыжковым комбинациям: – <i>tempsleve</i> – <i>saute</i> – <i>assamle</i> – <i>echappe</i> – <i>sissonne</i>	3,0					1,5	1,5	
12	Обзор хрестоматий по классической хореографии. Достоинства и недостатки	2,5					1,5	1,0	
13	Обзор хрестоматий по историко-бытовому танцу. Достоинства и недостатки	2,5					1,5	1,0	
14	Историко-бытовой танец на уроках классической хореографии. Изучение характерных особенностей. XVI век: – павана, аллеманда, сарабанда, тарантелла	3,0					1,5	1,5	
15	Историко-бытовой танец на уроках классической хореографии. Изучение характерных особенностей. XVII–XVIII век: – менуэт, гавот, жига, романеска	3,0					1,5	1,5	
всего по 5 семестру		44					24	20	
6 семестр									
16	Историко-бытовой танец на уроках классической хореографии. Изучение характерных особенностей. XIX век (раздел 1): – экосез, мазурка, галоп	3,0					1,5	1,5	
17	Историко-бытовой танец на уроках классической хореографии. Изучение характерных особенностей. XIX век (раздел 2): – полонез, полька, вальс	3,0					1,5	1,5	

18	Отечественный историко-бытовой танец на уроках классической хореографии. Изучение характерных особенностей: – русский лирический, русская кадриль, присядка, «Барыня», «Камаринская», «Казачок»	5,5					3,0	2,5	
19	Особенности работы над музыкальным оформлением в младших классах хореографии ДШИ: – изменение мелодии под заданный ритмический рисунок – игра с пропусками тактов – игра на ускорение	3,5					1,5	2,0	
20	Практика чтения нотной записи «мелодия + аккорды»	3,5					1,5	2,0	
21	Критерии выбора при самостоятельном подборе музыкального материала к занятиям по классической хореографии	3,5					1,5	2,0	
22	Подбор материала для групп раннего развития, подготовки, ритмики	3,5					1,5	2,0	
23	Изменения музыкального материала под конкретные виды экзерсиса (темповые, штриховые, ритмические)	3,5					1,5	2,0	
24	Изменения музыкального материала под конкретные виды экзерсиса (метрические)	3,5					1,5	2,0	
25	Теория и практика импровизации (раздел 1): – изучение основных типов аккомпанемента – изучение основных гармонических схем – наложение различных ритмических рисунков мелодии на гармоническую основу	5,5					3,0	2,5	
26	Теория и практика импровизации (раздел 2): – построение кадансовых оборотов для <i>preparation</i> и завершения – построение классического «квадрата»	5,0					3,0	2,0	

27	Теория и практика импровизации (раздел 3): – создание попури – подбор по слуху Контрольный урок	3,0					3,0	0	
<i>всего по 6 семестру</i>		46					24	22	
Итого:		90					48	42	

Требования к аттестации

Семестр	Задание
6 семестр	<p>Определить вид демонстрируемого экзерсиса</p> <p>Выбрать соответствующее музыкальное оформление из предложенных материалов</p> <p>Исполнить выбранный материал с присоединением к нему preparation и завершения</p> <p>Назвать несколько хрестоматий для занятий по классический хореографии и историко-бытовому танцу</p>

4.2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.2.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Темы 1 – 11 Изучение видов классического экзерсиса	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр видеоматериалов - прослушивание аудиоматериалов - изучение нотных материалов 		занятие с преподавателем (обсуждение, ответы на вопросы, совместная работа с материалом)
2	Темы 3 – 22 Работа с текстовым музыкальным материалом	<ul style="list-style-type: none"> - изучение нотных материалов 		занятие с преподавателем (обсуждение, ответы на вопросы, исполнение с листа)
3	Темы 23 – 27	<ul style="list-style-type: none"> - прослушивание аудиоматериалов - практика на инструменте 		занятие с преподавателем (обсуждение, ответы на вопросы, исполнение)

4	Работа над исполнением музыкального материала	<ul style="list-style-type: none"> - определение темповых, штриховых, динамических особенности данного материала - достижение степени свободы исполнения, достаточной для подключения многопланового внимания 		занятие с преподавателем (обсуждение, ответы на вопросы, исполнение)
5	Работа над репертуаром	<ul style="list-style-type: none"> - изучение хрестоматий в соответствии с календарно-тематическим планом - выборочное прочтение материала с листа 		занятие с преподавателем (обсуждение, ответы на вопросы, исполнение с листа)

4.2.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Успешному освоению программы способствует посещение студентами балетных спектаклей, просмотр в сети Интернет известных балетных постановок, открытых уроков и записей занятий по хореографии.

В работе с музыкальными материалами необходимо учиться анализировать и систематизировать элементы музыкального языка, характерные для разных видов хореографического экзерсиса.

В практике на инструменте рекомендуется:

- максимальное количество времени уделять чтению с листа. Таким образом достигаются одновременно две цели — развитие данного навыка, а также знакомство с обширным репертуаром;
- тщательная штриховая и темповая работа даже при эскизном ознакомлении с материалом, способствующая воспитанию исполнительской культуры.

В процессе изучения программы опыта следует фиксировать наиболее важные материалы — полезные ссылки на образовательные Интернет-ресурсы, нотные образцы, методические разработки — с целью их сохранения и дальнейшего использования на практике.

Во всех видах самостоятельной работы рекомендуется комплексный подход — просмотр, анализ, практика, систематизация знаний.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Индивидуальная форма практических занятий позволяет в процессе изучения дисциплины, наряду с традиционными, использовать следующие образовательные технологии:

- интерактивные;
 - проблемно-развивающие;
 - репродуктивные;
 - личностно-ориентированные;
 - эвристические;
 - мотивационные;
 - информационно-коммуникационные,
- а также применять исследовательский метод обучения и принцип разноуровневого обучения.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Для успешного прохождения аттестации необходимо:

- исполнить несколько образцов музыкального оформления по выбору преподавателя, дополнив каждый *preparation* завершением;
- дать верные ответы на вопросы по содержанию урока классической хореографии, особенностям музыкального оформления того или иного упражнения;
- прочитать с листа заданный отрывок и определить, для какого экзерсиса он предназначен.

6.2. Примерный список нотного материала по семестрам (для подготовки к аттестации)

	Автор(ы)	Название
1	Зорн Ф.	Искусство танца
2	Казакова Е.	Урок классического танца
3	Нефедова А.	Хрестоматия для уроков классического танца
4	Потапов К.	Адажио
5	Ревская Н.	Классический танец. Вып. 1 – 3
6	Руднева Л.	Музыкальное сопровождение к уроку классического танца
7	Хазанова С.	Концертмейстер на уроке хореографии
8	Крупкина Э., Воронин И.	Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца
9	Ивлиева И., Чернова Н.	Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца
10	Донченко Р.	Историко-бытовой танец
11	Ульянова Л., Сальникова Л.	Хрестоматия народного-сценического танца. Вып. 1,2
12	Зощенко В.	Музыкальное сопровождение урока народного танца
13	Кальве Л.	Хрестоматия русского народного танца
14	Лифиц И.	Хрестоматия музыкального материала по ритмике

6.3. Критерии оценки

Оценка «отлично»

1. Исполнение образцов музыкального оформления с точной передачей характера, в верно выбранном темпе, соблюдением штриховых особенностей.
2. Знание терминологии, содержания урока классической хореографии, видов и порядка упражнений.
3. Чтение с листа без остановок, грубых ошибок, с соблюдением характера, темпа и штрихов.

Оценка «хорошо»

1. Исполнение образцов музыкального оформления с мелкими техническими погрешностями, недостаточно точной передачей характера, в верно выбранном темпе, соблюдением штриховых особенностей в большинстве случаев.
2. Неполное, но достаточное знание терминологии, содержания урока классической хореографии, видов и порядка упражнений.
3. Чтение с листа без остановок, грубых ошибок, без соблюдения характера, но с верно выбранным темпом и штрихами.

Оценка «удовлетворительно»

1. Исполнение образцов музыкального оформления с техническими погрешностями, не в характере, в неверно выбранном темпе, несоблюдением штриховых особенностей.
2. Недостаточное знание терминологии, ошибочное представление о содержании урока классической хореографии, видов и порядка упражнений.
3. Чтение с листа без остановок, с грубыми ошибками, без соблюдения характера, неверно выбранным темпом, без внимания к штрихам.

Оценка «неудовлетворительно»

1. Исполнение образцов музыкального оформления с грубыми ошибками, не в характере, в неверно выбранном темпе, несоблюдением штриховых особенностей.
2. Незнание терминологии, содержания урока классической хореографии, видов и порядка упражнений.
3. Чтение с листа с остановками, грубыми ошибками, без соблюдения характера, неверно выбранным темпом, без внимания к штрихам.

В процессе аттестации учитываются уровень музыкальной одаренности, исполнительский прогресс студента в процессе обучения, дисциплина и ответственное отношение к занятиям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Барышникова Т.К.	Азбука хореографии	М.: Рольф, 1999.
2.	Бриске И. Э.	Народно-сценический танец и методика его преподавания: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2007
3.	Ваганова А.Я.	Основы классического танца	СПб.: «Лань», 2000
4.	Есаулов И.Г.	Устойчивость и координация в хореографии	издательство Удмуртского государственного университета, 1992
5.	Костровицкая В.С.	100 уроков классического танца	Л: Искусство, 1981
6.	Костровицкая В.С., Писарев А.А.	Школа классического танца	Л: Искусство, 1981
7.	Ладыгин Л.А.	Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков классического танца	Москва, 1980
8.	Люблинский А.А.	Теория и практика аккомпанемента: Методические основы	Л.: Музыка, 1972.
9.	Нарская Т.Б.	Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2015
10.	Нефедова А.Я.	Хрестоматия для уроков классического танца	Москва, 1997
11.	Новицкая Г.П.	Урок танца	СПб., 2004
12.	Подольская В.В.	Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера	М.: Музыка, 1974

13.	Ревская Н.Е.	Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. Методика музыкального оформления урока классического танца	Издательство «Композитор».СПб, 2005
14.	Тарасов Н.И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства	М: Искусство, 1981
15.	Ярмолович Л.И.	Классический танец: методическое пособие	Л.: Музыка, 1986

7.2. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Нотные ресурсы:

http://www.balletmusic.narod.ru/accompaniment_4.htm
<http://ru.any-notes.com/konc-balet/>
<https://notkinastya.ru/kontsertmeisteru-v-horeografii-podborka/>
<http://aperock.ucoz.ru/load/17-1-0-1909>
<http://www.intoclassics.net/news/2019-08-05-47767>

2. Видеоматериалы:

<https://www.youtube.com/watch?v=c-30MTes9xk>
<https://www.pinterest.ru/pin/407998047475480523/>
<https://welovedance.ru/site/styles/khoreografiya>
<https://www.horeograf.com/>
<https://rosinka-dance.spb.ru/product/>

3. Словари, справочники, энциклопедии:

<http://journal-shkolniku.ru/enciklopediya-baleta.html>
<https://www.ballet.kharkov.ua/detskij-baletnyj-teatr/baletnyj-slovar-terminov.html>
<https://labocadance.ru/blog/vypusk-8/baletnyj-slovar/>
<https://need4dance.ru/>
https://bigenc.ru/theatre_and_cinema/text/4697103
http://endic.ru/enc_culture/Horeografiya-1062.html
<http://enc.cap.ru/?t=publ&lnk=4444>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства располагает тремя учебными аудиториями, две из которых оснащены двумя роялями, третья — одним.