

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Методика работы с фольклорным ансамблем»**

**Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»**

**Программа подготовки: академический бакалавриат**

**Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)**

**Форма обучения: очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкалогии**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 29 мая 2023 г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.

Разработчик – доцент Самотягина А.А.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Методика работы с фольклорным ансамблем» является формирование профессиональных практических навыков, необходимых для руководителя фольклорного ансамбля.

Задачи дисциплины «Методика работы с фольклорным ансамблем» заключаются в накоплении методических и педагогических навыков, необходимых будущему специалисту в его профессиональной деятельности. Студент должен обладать знаниями и навыками в области организации учебной и концертно-лекторской деятельности фольклорного коллектива как в системе учебных, так и культурно-досуговых учреждениях. Должен быть готов к квалифицированной оценке, анализу и самостоятельной работе в роли руководителя.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Методика работы с фольклорным ансамблем» (Б1.О.28)

адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**. Профиль подготовки - **Этномузыкалогия** и входит в Обязательную часть Блока 1.

Курс лекций читается для студентов 3 курса (5 семестр). К этому времени студенты получили знания на таких дисциплинах, как «Постановка голоса», «Расшифровка», «Южнорусская этнография», «Теория музыкального фольклора», получили опыт на занятиях «Фольклорного ансамбля», «Региональных певческих стилях», принимали участие в подготовке государственных экзаменов в составе ученических фольклорных ансамблей и концертно-лекторских программах кафедры этномузыкалогии ВГИИ. Программа курса связана с изучением таких дисциплин, как «Народная хореография», «Народные инструменты», «Русская духовная музыка», «Педагогическая практика», «Творческая практика», «Исполнительская практика», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Народные исполнительские традиции» и др..

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкалогия»

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-1</b> Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	<i>Знать:</i> - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).
	<i>Уметь:</i> - руководить различными составами фольклорного ансамбля; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	<i>Владеть:</i> - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого);

	<p>- методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем);</p> <p>принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.</p>
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций;</li> <li>- способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;</li> <li>- специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик;</li> <li>- достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани);</li> <li>- применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;</li> </ul> <p>воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей;</li> </ul> <p>принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий.</p>
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;</li> <li>- закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций;</li> <li>- основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;</li> </ul> <p>представить в концертной форме народные певческие,</p>

	<p>инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде; выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;</li> <li>- методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b> Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии;</li> <li>- принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции;</li> <li>- различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;</li> <li>- принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;</li> </ul> <p>методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	5 семестр
--------------------	-----------

1		2		3	
Аудиторные занятия:		32		18	
Лекционные				14	
Практические					
Самостоятельная работа студента (СРС)		40		40	
Вид промежуточной аттестации:				зачет	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72		72	
	зач. ед.	2			

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего	Лекция	Практич.	СРС
1.	Введение в предмет «Методика работы с фольклорным ансамблем». Виды фольклорных ансамблей. Профессиональный и любительский народный хор. Народные ансамбли.	6	2		4
2.	Молодежные фольклорные ансамбли. Состав, принципы организации и функционирования	10	2	2	6
3.	Репертуар в фольклорном ансамбле	12	2	2	8
4.	Репетиционная работа в фольклорном ансамбле. Обучение начинающих	10	2	2	6
5.	Вокальная работа в фольклорном ансамбле. Импровизация. Развитие навыков импровизации	8	2	2	4
6.	Особенности работы с детским фольклорным ансамблем Игра в системе традиционной культуры	8	2	2	4
7.	Организация и проведение фольклорных праздников. Сценическое воплощение фольклора Народная хореография в работе с фольклорным коллективом.	8	2	2	4
8.	Концертный костюм в фольклорном ансамбле	6	2	2	2
9.	Экспедиционная работа в фольклорном коллективе	4	2		2
Итого: 72 часа		72	18	14	40

### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

<p align="center"><b>Наименование разделов и тем лекционного курса дисциплина «Методика работы с фольклорным ансамблем»</b></p>
<p><b>Тема 1.</b> Введение в предмет «Методика работы с фольклорным ансамблем». Виды фольклорных ансамблей.</p> <p>Понятие «фольклорный ансамбль» (исполняющий традиционную народную музыку). Фольклор аутентичный, обработанный, стилизованный, реконструированный. Исполнители аутентичного фольклора — этнографические коллективы, молодежные, детские фольклорные ансамбли.</p> <p>Фольклорные ансамбли концертного направления: 1. Используют фольклорный материал различных традиций, выборочно. Создают свою исполнительскую традицию (ансамбль им. Д. Покровского, «Карагод» и др.). 2. Исполняющие фольклорные образцы в обработке, близкой по стилю к исполнению в профессиональных народных хорах.</p> <p>Профессиональный и любительский народный хор. Народные ансамбли.</p> <p>Возникновение народных хоров и ансамблей. Проблема соотношения авторского и традиционного начал в народной музыке (в профессиональных и любительских хорах). Структура народного хора. Принципы вокального воспитания певцов в народном хоре. Репетиционная работа.</p> <p>Работа с текстом, диалектные особенности в тексте. Сценическое воплощение, постановка хореографических номеров, сценический костюм в народном хоре.</p> <p>Негативная роль профессиональных и любительских хоров в сохранении традиционной культуры.</p>
<p><b>Тема 2.</b> Молодежные фольклорные ансамбли. Состав, принципы организации и функционирования.</p> <p>Возникновение движения «молодежные фольклорные ансамбли». Цели и задачи. 60-е годы XX в. - "Новая фольклорная волна" в литературе (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Белов), композиторской музыке (Г. Свиридов, Р. Щедрин, В. Гаврилин, Б. Тищенко, С. Слонимский, И. Ельчёва, В. Тормис, Ш. Чапаев), национальная и национально-историческая тематика в живописи и кинематографе ("Андрей Рублёв" А. Тарковского). В. Щуров, Д.Покровский и др.</p> <p>Фольклорные ансамбли открытого и закрытого типа. Количественный состав коллектива. Принципы отбора участников коллектива.</p> <p>Роль руководителя в фольклорном ансамбле.</p> <p>Детский фольклорный ансамбль. Цели и задачи. Принципы отбора. Организация репетиционной и исполнительской работы. Психологические и физиологические особенности детского возраста.</p> <p>СРС «Музыкальная педагогика и психология». Психологические и физиологические особенности детского возраста.</p>
<p><b>Тема 3.</b> Репертуар в фольклорном ансамбле.</p> <p>Формирование репертуара и его зависимость от целей и задач коллектива (досуговая, творческая, концертная и др.). Репертуар во взрослом, молодежном и детском коллективе. Этапы накопления, сохранения и обновления репертуара в фольклорном ансамбле. Методические рекомендации по составлению репертуара для фольклорных коллективов.</p>
<p><b>Тема 4.</b> Репетиционная работа в фольклорном ансамбле. Обучение начинающих</p> <p>Построение репетиции в ансамблях различных типов и разнообразных составов. Формирование репетиционных задач и методы их реализации. План репетиции.</p> <p>Этапы работы с начинающими исполнителями. Роль дыхательных и певческих упражнения в развитии музыкальных навыков в фольклорном коллективе. Развитие певческой техники, голосового диапазона, тембровой колористики с учетом местных исполнительских приемов и диалектных особенностей. Методические рекомендации по разучиванию фольклорных песен. Слушание фонограммы, выявление, пропевание и запоминание основного напева. Показ руководителя всевозможных (в рамках традиции) вариантов напевов и подголосков. Баланс голосов в коллективе.</p>

<p><b>Тема 5. Вокальная работа в фольклорном ансамбле.</b> Импровизация. Развитие навыков импровизации. Физиологические особенности строения дыхательного и певческого аппарата человека. Охрана голоса. Специфика вокальных упражнений в фольклорном ансамбле. Практические упражнения для постановки и выработки правильного певческого дыхания и звукоизвлечения. Понятие атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная. Упражнения на овладение специфическими приемами украшений в фольклорной манере исполнения: «подъезды», «сбросы», «ики», «киксы» и др. Приемы соединения двух звуков, глиссандирование и др. Упражнения для развития импровизационных мелодических и ритмических навыков. Особенности местного, регионального стиля. Работа над местными исполнительскими особенностями.</p>
<p><b>Тема 6. Особенности работы с детским фольклорным ансамблем.</b> Игра в системе традиционной культуры. Особенности физиологического строения детского голосового аппарата. Проблемы развития и охраны детского голоса. Певческое дыхание — основа постановки голоса. Методика работы над постановкой голоса: пение в примарной зоне звучания, расширение диапазона.</p>
<p><b>Тема 7. Организация и проведение фольклорных праздников. Сценическое воплощение фольклора. Народная хореография в работе с фольклорным коллективом.</b> Фольклорные праздники в современном культурном пространстве. Фольклор на сцене. Внедрение основ традиционной культуры в массы через народные праздники, гуляния, концерты. Пути реализации творческих проектов. Знакомство с творческими программами Международных, Всероссийских фестивалей, фестивалей-конкурсов и др. Народная хореография в фольклорном коллективе. Способы функционирования. Методики обучения основным хореографическим движениям.</p>
<p><b>Тема 8. Концертный костюм в фольклорном ансамбле.</b> Фольклорный костюм как носитель традиционной памяти, как неотъемлемая часть образа и облика фольклорного коллектива. Компоненты традиционного народного костюма. Региональные особенности. Сохранение традиционного костюма посредством современных технологий. Составление эскизов концертных костюмов (детского, молодежного и др.) для фольклорных коллективов на основе подлинных образцов с учетом региональных особенностей. Современные материалы и возможности для изготовления костюма, приближенного к традиционному.</p>
<p><b>Тема 9. Экспедиционная работа в фольклорном коллективе.</b> Фольклорная экспедиция — как связующая нить между поколениями, этнографическими носителями традиционного фольклора и любительскими (воспроизводящими в современном быту, городской среде) исполнителями. Методика подготовки и проведения экспедиционной работы. Составление плана обследования, маршрута, экспедиционных задач. Цели и задачи организации экспедиционного выезда детского коллектива. Работа с учреждениями образования и воспитания на селе. Организация летних фольклорных лагерей для учащихся. Постэкспедиционная работа по обработке полученного материала. Включение расшифрованного материала в репертуар коллектива, в сценические и постановочные блоки. Создание прочных творческих и человеческих связей, способствующих сохранению и возрождению традиционной культуры. Организация фольклорного концерта для жителей села.</p>

#### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА



Самостоятельная работа студента при изучении дисциплины «Методика работы с фольклорным ансамблем» заключается в следующем:

- ознакомление с методической и педагогической литературой;
- конспектирование лекционных тем;
- подбор нотного материала для практических занятий, на которых студент выступает в качестве руководителя творческого коллектива;
- подготовка рефератов;

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии. Так как дисциплина «Методика работы с фольклорным ансамблем» способствует приобретению и накопления практических навыков и знаний для работы в фольклорных коллективах, то для реализации задач из них 70 % занимают интерактивные занятия от объема аудиторных занятий: деловая и/или ролевая игра, кейс-задача, коллоквиум и др.

### **5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дисциплина «Методика работы с фольклорным ансамблем» изучается студентами в 5 семестре один раз в неделю по 2 часа. К текущим формам отчетности относится посещение и активное участие студента в практических занятиях, на которых под управлением педагога отрабатываются и коллективно обсуждаются методические приемы для решения тех или иных проблем, возникающих при работе с творческим коллективом, а также в подготовке заданного педагогом материала для самостоятельной работы. К зачету по дисциплине студент готовит реферат на предложенную педагогом тему и защищает его.

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

#### **ПК-1**

Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами;

#### **ПК-3**

Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального

образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодельными;

#### **ПК-4**

Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной; хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма

#### **ПК-7**

Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 3,4,5,6,7,8,9	ПК-1, ПК-3 , ПК-7	Деловая и/или ролевая игра
			Кейс-задача
			Коллоквиум
2.	Раздел 8,9	ПК-4	Деловая и/или ролевая игра
			Кейс-задача
			Коллоквиум
3.	Аттестация (зачет)	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7.	Реферат

### **6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине «Методика работы с фольклорным ансамблем»**

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность студентов под управлением педагога с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема № 5,6,7. Студенты выступают в роли руководителя фольклорного коллектива (детского, молодежного). Моделируются различные ситуации, которые возникают в процессе работы, связанные с организацией работы коллектива, репетиционной, вокальной и воспитательной работы.
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Тема 3. Репертуар в фольклорном ансамбле. Создать примерный репертуар фольклорного ансамбля для различных возрастных групп и групп. На основе составленных репертуарных планов составить

			концертное выступление по выбранной теме. Например: Выступление на концерте, посвященном Рождеству Христову, Масленице, Троице и др.
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Тема 1, 2, 7, 8. Фольклорные коллективы России. Этнографические коллективы. Современные тенденции в сохранении традиционной культуры. Народные праздники в современной культурной среде города, села. Фольклорный костюм на концертной площадке и др.
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов (примерные) 1. Постановка голоса в фольклорном ансамбле. 2. Работы с «гудошниками» на традиционном песенном материале. 3. Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста. 4. Специфика работы с детьми в фольклорном ансамбле в период мутации. 5. Фольклорный ансамбль под управлением Д. Покровского 6. Нотные репертуарные сборники для фольклорных ансамблей. Обзор публикаций и др.

### 6. 2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы и Реферат	Не аттестован	1. Не посещение лекционных и практических групповых занятий по дисциплине; 2. Обучающийся неполно выполнил задание. При изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы. Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Аттестован	1. Посещение лекционных и практических

		<p>групповых занятий.</p> <p>2. Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
--	--	--

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

- Власова С.Ю. Современность аутентичности: Пути познания народной песни. Учебно-методическое пособие. Москва, 2021, 100 с.
- Власова С.Ю. Традиционное народное пение в фольклорно-этнографическом коллективе. Учебно-методическое пособие. Москва, 2021, 66 с.
- Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором / Учебник. М. 1977. – 255 с.
- Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество / А.Ф.Камаев, Т.Ю.Камаева. - М. : Академия, 2005. - 304 с.
- Коноваленко С.П., Сушкова Л.Н., Чабан С.Н. Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство. Учебно-методическое пособие. – Орел: 2016. – 146 с.
- Лобанов М. А. Этносольфеджио [Ноты] : на материалах традиционной песни рус. деревни: учеб пособие для ст. кл. ДМШ и сред. спец. учеб. заведений с прил. на CD и тетр. для занятий / М. А. Лобанов. - 2-е изд. ; доп. - СПб. : Композитор, 2007. - 80 с.
- Наumenко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. М., 2003. – 543 с.
- Никитенко О.Г. Диалектное пение. Учебно-методическое пособие по вокалу на материале казачьих песен Волгоградской области/ Волгоградское научное издательство, 2014, - 95 с.
- Путиловская В.В. Образовательные программы по духовно-нравственному и художественно-эстетическому направлению. Музыкальный фольклор и народное хоровое пение. Часть 2. Волгоград, 2008.
- Сысоева Г. Я. Фольклор на сцене [Текст] : учеб. пособие для рук. фольклорных ансамблей. / Г. Я. Сысоева. - Воронеж : ВГАИ, 2011. - 52 с.
- Сысоева Г. Я. Фольклор на сцене [Текст] : учеб. пособие для рук. фольклорных ансамблей. / Г. Я. Сысоева. - Воронеж : ВГАИ, 2013. - 53 с.

### 7.2. Рекомендуемая литература:

- Величкина О., Иванов А. , Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Обучение основам музыкальной традиции. М. 1992. – 147 с.
- Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, 1993, - 113 с.
- Вёснущка. Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей. Выпуск 1. ВГИИ, КЭМ. Воронеж, 2019
- Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. [Текст] : Учебное пособие / Г. А. Дмитревский. - 4-е изд., стер. - Санкт- Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки. MUSIC PLANET, 2013.
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 367 с. Дмитрий Покровский. Жизнь и творчество/ Составители Н.Р. Буданова, Н.В. Морохин. М., 2004. – 456 с.

Забавушка. Сборник сценариев для фольклорных ансамблей и детских творческих коллективов, Воронеж, 2022. ВГИИ, КЭМ. 217 с.

История Воронежского хора в песне и костюме/Под ред. Сапелкиной И.В., документ изд., Центр.-Чернозем. Книжн изд-во, Воронеж, 2012, - 96 с.

История народно-певческого исполнительства. Учебно-методический комплекс. Автор-составитель Т.С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону, 2014. - 60 с.

Камаева Т.Ю. Русский детский фольклор. Хрестоматия с CD –приложением и сценариями. Учебное пособие. СПб, ЛАНЬ, Планета музыки, 2020, 176 с.

Песни села Остроглядово в записях 1950-х годов. Брянск, 2022, МГК им. Чайковского

Посидите, мои гости. Сборник сценариев, Волгоград, 2021, 135 стр.

Путиловская В.В., Беликова Р.Х.

Путиловская В.В., Сергеева О.В.

Сорокин П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива. М., ФГБУК, 2012, - 76 с.

Толкачева С.П. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. Воронеж, 2007, 223 с.

Традиционная культура казаков. Дополнительная образовательная программа для детей 10-14 лет по казачьей традиционной культуре и музыкальному фольклору. Волгоград, 2021, 154 стр.

Фольклор и молодежь: приобщение детей и молодежи к традициям национальной культуры/ Сборник статей. Составитель, редактор Кулева С.Р. Вологда, - 2011, - 160 с.

Фольклорное движение в современном мире: Сборник статей. Сост. Дорохова Е.А., М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2016. – 232 с.

Фольклорные песни Курской области: Учеб. Пособие. Вып. 1-10. Курск, 2007, 2008, 2009, 2010. Цветочек мой лазоревый: Народные песни Воронежской области. Учеб. пособие. Воронеж, 2009; - 64 с.

Шла коза по мостику. Детский фольклор. Басаева Ю.Ю., Мартынова Т.Ю. Новосибирск, 2012.

### **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<https://www.culture.ru/objects/tradition/> - Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия. Культура.РФ

Аудио и видео архив Кафедры этномузыкологии ВГИИ.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения учебного процесса необходим учебный класс с фортепиано, видео- и аудио- аппаратурой. Компьютер или ноутбук с выходом в Интернет.