

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы этномузыкологии»

Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкология»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкологии

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 29 мая 2023 г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.
Разработчик – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель дисциплины «Основы этномузыкологии»: формирование системы знаний о теоретических основах, научных направлениях и методах изучения народной традиционной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- выявление специфики этномузыкологии как науки,
- теоретические концепции науки;
- методология науки;
- актуальные проблемы науки

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО.

Дисциплина «Основы этномузыкологии» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**, **профиль подготовки №3 «Этномузыкология»** и входит в состав обязательных дисциплин первого блока (Б1.Б.Д26). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Теория музыкального фольклора», «История фольклористики и этномузыкологии», «Народные исполнительские традиции», «Этнография восточных славян».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные

	<p>задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; – использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики). <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; <p>навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.</p>
<p>ПК-13</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; - методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; - публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную

	принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.
	<i>Владеть:</i> - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Трудо- емкость в часах	7 семестр	8 семестр
			Трудо- емкость в часах	Трудо- емкость в часах
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:		58	32	26
Лекции (Л)		34	18	16
Семинары (С)		24	14	10
Самостоятельная работа студента (СРС)		95	40	55
Подготовка к экзамену		27		27
Вид промежуточной аттестации: экзамен				экзамен
ИТОГО: Общая трудоёмкость	часов	180	72	108
	зач. ед.	5	2	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоём кости	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа студента
			Лек- ции	Семи нары	Практические			
					Групп- повые	Мелко- группо- вые	Подгот к экз	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	7 семестр							
	Раздел 1. Введение в этномузыкологиию							
1.	Этномузыкология как наука.	2	1	1				

2	Этномузыкалогия в системе гуманитарного знания.	2	1	1				
3	Исторический путь этномузыкалогии	4	2	2				
4	Научные центры этномузыкалогии	4	4					
5	Основные научные проблемы этномузыкалогии.	4	2	2				
6	Социокультурный, образовательный, воспитательный, аспекты этномузыкалогии.	2	1	1				
	Раздел 2. Методы этномузыкалогии							
1	Методы научного познания.	4	2	2				
2	Метод полевой работы.	22	1	1				20
3	Методы систематизации и классификации фольклорных материалов.	24	2	2				20
4	Сравнительные методы в этномузыкалогии.	4	2	2				
		72	18	14				40
	8 семестр							
5	Музыкально-стилевой анализ в этномузыкалогии	18	2	2				14
6	Функциональный метод.	2	2					
7	Историко-типологический метод.	6	4	2				
8	Структурно-типологический метод	2	2					
9	Ареальные исследования (метод картографирования)	49	2	2				45
10	Системный метод в этномузыкалогии.	4	2	2				
	Подготовка к экзамену	27					27	
Итого:		108	14	8			27	59

4.3. Содержание разделов дисциплины.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
	Раздел 1. Введение в этномузыкалогию	
1.	Этномузыкалогия как наука.	История возникновения термина. Основания науки этномузыкалогии, место в классификации наук. Понятийный аппарат науки: объект исследования – традиционная народная музыкальная культура в контексте этнических стереотипов, национальных традиций, народного художественного творчества; предмет науки – этническая специфика в музыке

		<p>устной традиции.</p> <p>Факторы, влияющие на изменение объектно-предметной сферы этномузыкологии. Обыденные и научные знания в этномузыкологии: от наблюдения, факта, анализа, обобщения – к постановке проблемы, построению гипотезы, объяснению. Проблема истинности информации (коррелятивная шкала значений, историко-эволюционная оценка факта, субъективные коннотации).</p> <p>Цели, задачи науки: теоретические, эмпирические.</p> <p>Наука и искусство: пути взаимодействия и противоречия.</p> <p>Вопросы и задания для семинарского занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В чем суть различий (терминологических, сущностных) в названии наук о традиционной народной музыкальной культуре? • Этномузыкология как научное направление; место этномузыкологии в системе наук. • Цели и задачи и проблемы этномузыкологии. • Соотношение эмпирического и теоретического аспектов в этномузыкологии.
2.	Этномузыкология в системе гуманитарного знания.	<p>Связь этномузыкологии с другими гуманитарными науками. Необходимость комплексного подхода к изучению музыкального фольклора.</p> <p>Этномузыкология и этнология: выявляет этническую специфику мышления и поведения через изучение истории и эволюции этносов, межэтнических отношений.</p> <p>Этномузыкология и этнография: выявляет сущность и мотивацию бытовой и праздничной народной материальной и духовной культуры.</p> <p>Этномузыкология, акустика и музыковедение: выявляет художественно-эстетические нормы музыкального стиля в жанрово-региональном проявлении.</p> <p>Этномузыкология, языкознание и теория музыки устной традиции – выявляет лексико-грамматические основы музыкально-фольклорного моделирования, взаимосвязь формы, функции и содержания, модели трансмиссии, исполнительские нормы.</p> <p>Этномузыкология и фольклористика - выявляет надэтнические универсалии фольклорного произведения и национально-региональную специфику жанров фольклора.</p> <p>Этномузыкология и семиотика – выявляет сложные смысловые и символические знаки в традиционной культуре с наложением акциональных, вербальных, музыкальных и других компонентов.</p> <p>Междисциплинарные связи этномузыкологии с другими науками. Культурологический аспект этномузыкологии. Современные подходы к фиксации материалов: визуальная антропология.</p> <p>Вопросы и задания для семинарского занятия в форме дискуссии: «Этническая культура и культура этноса»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каким представляется вам этнический образ русского народа? 2. Проявление этнического стереотипа в народной терминологии, относящейся к музыке устной традиции. 3. «Музыкальный стиль» как категория сравнительного

		<p>музыковедения. <i>Фольклорный стиль.</i></p> <p>4. <i>Звуковой код народной культуры, его связь с другими языками традиционной культуры.</i></p>
3.	Исторический путь этномузыкологии	<p>Выделение Г. Адлером сравнительного музыковедения в классификации наук как начало этномузыкологии. Два основных направления: антропологическое и музыкально-теоретическое.</p> <p>Становление и развитие зарубежных национальных школ этномузыкологии. Работы К. Штумпфа и А. Эллиса. Фольклористическая деятельность Б.Бартока и З. Кодаи. Систематика данных фонограммархивов. Классификация народных музыкальных инструментов Э.М. Хорнбостеля, К. Закса. Деятельность О. Абрахама, Р. Валашека, Р. Лаха.</p> <p>Предпосылки зарождения отечественной науки об устном народном творчестве и музыкальном фольклоре: донаучный этап. Записи фольклорных текстов и первые сборники. Кружок П.В.Киреевского и другие научные сообщества.</p> <p>СобираТЕЛЬСкая работа и первые публикации о наблюдениях в области традиционной народной музыкальной культуры Н.А. Львова, М.А. Стаховича, Ю.Н. Мельгунова, В.П. Прокунина, В.Ф. Одоевского, Г.А. Лароша, А.С. Фаминцына и др. Программная статья А.Н. Серова о народной песне как особом объекте научных исследований.</p> <p>Становление и развитие музыкальной этнографии как самостоятельной научной дисциплины (1880-е годы). Признание необходимости точной нотной записи напевов. Первые научные экспедиции и нотации народных песен О. Кольберга, Л. Кубы, Г. Дютша, С. Ляпунова. Использование фонографа и проблема расшифровки документальных аудиозаписей.</p> <p>Поиски научной теории. Концепции П.П. Сокальского, Д. Кастальского. Становление методов записи и научного музыкально-стилистического анализа народной музыки в трудах Н.А. Янчука, Ф.М. Колессы, Е.Э. Линевой, А.Л. Маслова, А.М. Листопадова.</p> <p>Деятельность музыкально-этнографической комиссии. Роль Б. Асафьева в становлении этномузыкологии как науки. Поиски методологии науки и формирование научных направлений. Вклад в науку Е.В. Гиппиуса, К.В. Квитки, Ф.А. Рубцова, А.В. Рудневой, И.И. Земцовского, Б.Б. Ефименковой, В.М. Щурова.</p> <p>Вопросы и задания для семинарского занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль музыкально-этнографической комиссии в становлении отечественной науки о музыкальном фольклоре. 2. Поиски научной теории музыки устной традиции в Российском музыкознании. 3. Акустические исследования 19 века в зарубежном музыкознании. 4. Создание фонограммархивов и их роль в развитии этномузыкологии.
4.	Научные центры этномузыкологии	<p>Основные российские научные центры этномузыкологии: Санкт-петербургская консерватория, Московская консерватория, РАМ им. Гнесиных, Институт искусствознания, Институт</p>

		<p>истории искусств, Республиканский центр русского фольклора. Периферийные научные центры: Воронежская академия искусств, Саратовская консерватория, Вологодский пединститут, Петрозаводская консерватория, Новосибирская консерватория, Астраханская консерватория.</p> <p>Белорусская школа этномузыкологии: З. Эвальд, З.Я. Можейко, В.И. Елатов, И. Назина.</p> <p>Украинская школа этномузыкологии: Н.Я. Янчук, Ф.М. Колесса, К.В. Квитка, В. Гошовский, С. Грица, И. Клименко.</p> <p>Этномузыкология финноугорских народов: Е.В. Гиппиус, Н. Бояркин, И. Нуриева.</p> <p>Деятельность национальных центров этномузыкологии в Европе и Америке. Различия с отечественной наукой в определении объекта и предмета исследования, проблематике, подходах, методах.</p> <p>Вопросы и задания для семинарского занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научные центры российской этномузыкологии. 2. Основные проблемы и исследования белорусской этномузыкологии. 3. Становление украинской этномузыкологии. 4. Изучение традиционной музыки финно-угорских народов. 5. Зарубежные центры этномузыкологии.
5.	Основные научные проблемы этномузыкологии.	<p>Этномузыкология в историческом развитии. Проблема материала для исследования. Усиление процессов глобализации, разрушение коллективной памяти, изменение стереотипа поведения носителей традиции. Проблема соотношения нового (постфольклор, третья культура) и традиционного в современном обществе. Закрытость фольклорно-этнографических архивов.</p> <p>Проблема научного факта. Сбор, фиксация, паспортизация, сохранение и систематизация информации о традиционной музыкальной культуре. Понимание необходимости многоаспектной информации. Фальсификация информации. Фальсификация исполнительства.</p> <p>Проблема интерпретации научного факта. Объективная и субъективная оценка факта. Проблема соотношения единичного и множественного (закономерного).</p> <p>Проблема построения теории в этномузыкологии, отражающей сложноустроенную нелинейную динамическую систему.</p> <p>Проблема метода в этномузыкологии. Связь теории и метода.</p> <p>Проблема выделения комплекса средств художественной выразительности.</p> <p>Проблема музыкальной ареалогии (музыкально-диалектного членения этнической территории).</p> <p>Проблема жанровой классификации фольклора.</p> <p>Вопросы и задания для семинарского занятия в форме дискуссии: «Актуальные проблемы этномузыкологии»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема объектно-предметного основания науки. 2. Третья культура и постфольклор как объект этномузыкологии. 3. Основные способы проверки экспедиционных фактов и превращение их в научные факты. Проблема жанровой

		<p><i>классификации фольклора.</i></p> <p><i>4. Новые издания в области этномузыкологии.</i></p> <p><i>6. Фольклорные архивы: обзор, состояние, перспективы сохранения и публичного доступа.</i></p> <p><i>7. Аудиоиздания аутентичной музыки (анализ публикаций, проблемы, перспективы).</i></p>
6.	Социокультурный, образовательный, воспитательный аспекты этномузыкологии.	<p>Социальная и общественная значимость сохранения традиционной культуры, в том числе народной музыки. Народная музыка и агрессия массового искусства западного типа. Деятельность международных организаций по сохранению культурного наследия (Международный совет народной музыки при ЮНЕСКО, Общество музыкологии в США, Международная организация по народному творчеству в Австрии и др.). Российские центры по сохранению традиционной культуры: Республиканский центр фольклора, Санкт-Петербургский фольклорно-этнографический центр, Республиканский Дом народного творчества, Российский фольклорный союз. Фольклорные фестивали. Областные программы поддержки народного творчества.</p> <p>Программы подготовки специалистов в области фольклора на всех уровнях (начальный, средний, высший). Программы по фольклору в ДШИ.</p> <p>Воспитательная и нравственная сила народного музыкального искусства. Традиционная музыка как этнический маркер. Культурно-просветительская деятельность фольклорных ансамблей имитирующего типа.</p> <p>Вопросы и задания для семинарского занятия в форме дискуссии: «Роль музыкального фольклора в культурном пространстве России».</p> <p><i>1. Деятельность Российского фольклорного союза.</i></p> <p><i>2. Роль Областных научно-методических центров в фольклористической деятельности.</i></p> <p><i>3. Роль научных, образовательных центров, государственных структур, творческих организаций в создании программ сохранения и пропаганды фольклора. Анализ современной ситуации.</i></p>
Раздел 2. Методы этномузыкологии.		
1.	Методы научного познания.	<p>Систематизация методов научного познания. Общие: анализ, синтез, абстрагирование, измерение, сравнение, индукция, дедукция, аналогия и др. Специфические: научное наблюдение, опрос, эксперимент, идеализация, формализация, моделирование и др. Теоретические и практические (эмпирические) методы. Логические обоснования, объяснения, рассуждения, доказательства, индуктивное обобщение. Роль эксперимента в этномузыкологии (например, исполнительской реконструкции) как идеализированного опыта.</p> <p>Формы развития научных знаний. Научный текст: специфика и логическая структура. Научная дискуссия.</p> <p>Вопросы для семинарского занятия:</p> <p><i>1. Знания обыденные и научные. Критерии научности.</i></p> <p><i>2. Практические методы познания.</i></p> <p><i>3. Теоретические методы познания.</i></p>

		<p>4. Развитие научных знаний.</p> <p>5. Роль эксперимента в науке.</p>
2.	Метод полевой работы.	<p>Основные цели и задачи полевой работы этномузыколога. Этапы: подготовительный (кейс-стадия), экспедиция (сбора данных), полевая и камеральная обработка материалов. Использование количественных (анкетирование) и качественных (глубинное интервью) методов. Методы и средства записи. Визуальная антропология. Роль собирателя: новичок, беспристрастный наблюдатель, критик, эксперт. Экспертное знание собирателя. Проблема фальсификации факта. «Неформальные» и «формальные» письменные документы. Ведение дневников. Этика работы в поле. Информант и его права. Полевые материалы и их дальнейшее использование.</p> <p>Практическое занятие в форме деловой игры: «Имитация работы фольклориста в поле».</p>
3.	Методы систематизации и классификации фольклорных материалов.	<p>Фактологическая база науки: публикации, архивы. Фольклор как системный объект исследования. Научные процедуры установления сходства и различия признаков системы: систематизация, классификация, таксономия, типология. Иерархический и фасетный способы классификации. Использование дескриптивного метода. Кодирование в классификаторах.</p> <p>Теоретические и практические разработки классификаторов для фольклорных материалов. Систематика Закса и Хорнбостеля для народных музыкальных инструментов. Методы систематизации образцов народной музыки: лексикографический, «грамматический» (применяемый Б. Бартоком); классификация на основе комплексного анализа (А. и О. Эльшековы).</p> <p>Таксономия как теория классификации и систематизации сложноорганизованных областей действительности, имеющих иерархическое строение. Изменение термина в 60-е годы 20 века (раздел систематики о группах соподчиненных объектов). Таксоны (группы объектов) в этнографии и этномузыкологии. Практическое использование метода польской исследовательницей А.Чекановской, Сущность и результат ее таксономической методики, изложенной в работе «Музыкальная этнография».</p> <p>Музыкально-поисковая система «Музыкальный фольклор». ГИВЦ МК РФ.</p> <p>Принципы типологической систематизации образцов музыкального фольклора.</p> <p>Вопросы для семинарского занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Систематизация фольклора Б. Бартока. 2. Метод систематизации А. и О. Эльшеков. 3. Классификации народных музыкальных инструментов. 4. Таксономический метод А. Чекановской. 5. Отечественный опыт систематизации музыкального фольклора. Компьютерная музыкально-поисковая система ГИВЦ МК «Музыкально-поэтический фольклор». 6. Анализ систематики М. Лобанова.

4.	Сравнительные методы в этномузыкологии.	<p>Сравнительно-исторический метод в гуманитарных науках и его формы: сравнительно-сопоставительный (раскрывает природу разнородных объектов), историко-типологическое сравнение (объясняет сходство разных по происхождению явлений одинаковыми условиями генезиса), историко-генетическое сравнение (объясняет сходство явлений общим родством).</p> <p>Понятие «культурный ландшафт» (МГУ, филфак) как результат применения сравнительно-исторического метода в культурологии.</p> <p>Сравнительный метод в общем музыковедении.</p> <p>Специфика применения сравнительного метода в музыке устной традиции. Уровни и плоскости для сравнительного анализа: исторический, стилевой, региональный, локальный, жанровый, структурный. Постепенное формирование типологического подхода к исследованию музыкального фольклора. Закрепленные термины: «тип», «вариант», «напев-формула».</p> <p>Вопросы для семинарского занятия.</p> <p>1. Сравнение как основной метод в интерпретации фактов. Виды сравнений. Сравнительный метод в музыковедении.</p> <p>2. История возникновения и использования в этномузыкологии терминов «тип», «вариант», «напев-формула».</p> <p>3. Понятия оппозиции и корреляции в сравнительном музыкознании.</p>
5.	Музыкально-стилевой анализ в этномузыкологии	<p>Категория «стиль» в искусстве, музыке, фольклоре. Задачи стилового исследования народной музыки. Выделение компонентов для анализа, особенности жанрового, диалектного, исторического использования и стилевая интерпретация. Работы П.П. Сокальского, Ф.А. Рубцова, А.В. Рудневой, В.М. Щурова, А.М. Мехнецова о стиле своем своеобразии народных песен.</p> <p>Исполнительский стиль. Роль вокально-певческих характеристик и художественно-исполнительских приемов в формировании локального песенного стиля.</p> <p>Задания для семинарского занятия в форме защиты аналитических этюдов о русском музыкальном фольклоре:</p> <p>Подготовить не менее двух развернутых аннотаций к произведениям фольклора.</p>
6.	Функциональный метод.	<p>Включенность народной музыки в систему традиционной культуры. Роль народной музыки в жизни и духовном развитии человека.</p> <p>Функции музыкального фольклора (социальные, содержательные, стилевые и пр.) Коммуникативная функция музыки. Роль ритуальной функции в определении жанра фольклорного текста. Полифункциональность произведений фольклора.</p> <p>Исследование стабильных и переменных функций музыкального фольклора. Зависимость и взаимообусловленность функции и структуры.</p> <p>Интонационная теория Б.В. Асафьева и ее применение в отношении к народной песенной культуре в трудах Ф.А. Рубцова. Изучение взаимосвязей песенных и непесенных форм интонирования. Функционально-семантический анализ песенных</p>

		<p>мелодий.</p> <p>Проблема функционально-семантической интерпретации песенных и инструментальных мелодий и форм.</p> <p>Вопросы для семинарского занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функциональный принцип в классификации фольклора. 2. Функции интонируемых выкриков в русском фольклоре. 3. Полифункциональность трудовых и артельных песен в русском фольклоре.
7.	Историко-типологический метод.	<p>Историко-эволюционные преобразования фольклора. Историческая интерпретация жанровых форм фольклора. Историко-типологический метод в этномузыкологии как важнейший механизм в выявлении исторических пластов народной музыки.</p> <p>Различные концепции возникновения и исторической эволюции ладов народной музыки (П.П. Сокальского, А. Кастальского, Ф.А. Рубцова и др.), их критика.</p> <p>Опыт установления возрастной стилистики песен в трудах А.В. Рудневой, В.М. Щурова. Роль методов текстологической экспертизы в выявлении возрастной стилистики песен.</p> <p>Вопросы для семинара-дискуссии «Можно ли установить возраст песни?»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-типологическая таблица русской народной музыки А.В. Рудневой. 2. Мифы о фольклорном искусстве прошлых веков.
8.	Структурно-типологический метод	<p>Основные цели (каталогизация) и задачи метода. Формализация знаний о музыкальном мышлении (моделировании). Принципы каталогизации народных песен/наигрышей, разработанные различными исследователями (Ф.М. Колесса, К.В. Квитка, Е.В. Гиппиус, А.В. Руднева, Б.Б. Ефименкова и др.). Три генеральных ритмо-синтаксических типа народных песен (концепция А.А. Банина).</p> <p>Школа структурно-типологического метода в РАМ им. Гнесиных. Сущность анализа ритмической системы. Сущность звуковысотного анализа народных песен.</p> <p>Проблемы типологии, вызванные синхронизацией материала. Диахроническая интерпретация результатов типологии.</p> <p>Поиски альтернативных методов. Лингвомузыкальный метод А.А. Банина. Универсально-грамматический метод В.В. Мазепуса.</p> <p>Вопросы для семинара-дискуссии «Структурно-типологический метод в этномузыкологии: за и против».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что дает исследователю и практику выявленная в каждом регионе типология ритмических форм? 2. Как бы вы ответили на критику В.М. Щурова структурно-типологического метода?
9.	Ареальные исследования (метод картографирования)	<p>Цель ареальных исследований (музыкально-диалектное членение этнических традиций), частные задачи (установление ареалов жанров, форм, типов, сюжетов, музыкальных инструментов и др.). Картографирование.</p> <p>Сущность различий в понятиях: региональный, локальный, узколокальный, ареальный, очаговый. Региональные и локальные</p>

		<p>песенные стили в русской традиции. Признаки для выделения песенного стиля.</p> <p>Южнорусские песенные локальные стили: воронежско-бедгородское пограничье, среднее Приосколье, курское Посеймье, Курское Попселье, воронежско-липецкое пограничье, центрально-воронежский стиль и др.</p> <p>Семинарское занятие в форме конференции «Ареальный метод в этномузыкалогических исследованиях южнорусского фольклора» (с докладами студентов своих исследований).</p>
10.	Системный метод в этномузыкологии.	<p>Проблема соотношения части и целого. Область применения системного метода – сложные развивающиеся объекты с неочевидными границами, самоорганизующиеся системы, способные видоизменять свою структуру, в том числе музыкальный фольклор. Роль А.А. Богданова в формировании системного метода.</p> <p>Применение способа широких аналогий в системном методе. Различие системного подхода к исследованию объекта (взаимосвязь компонентов на всех уровнях) от суммы различных знаний об объекте.</p> <p>Системный метод в этномузыкологии. Включенность музыки в систему традиционной культуры. Взаимосвязь всех компонентов системы. Кодирование информации о ритуале параллельными обрядовыми кодами. Роль музыкального кода.</p> <p>Семинарское занятие в форме терминологического диктанта по разделу: «Метод и методология».</p>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Студенты имеют право запросить лекцию, которую читает преподаватель в электронном виде, особенно в тех случаях, когда он пропустил ее по уважительной причине. Конспектирование лекций на уроке все же желательно, поскольку преподаватель во время лекции может обратить особое внимание на какие-то моменты, или может дать дополнительные разъяснения.

5.2 Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Семинарские и практические занятия предполагают следующие формы проведения, которые чаще всего комбинируются в разных пропорциях:

- групповая работа в классе над анализом отдельных произведений фольклора, нотных сборников, аудиозаписей;
- проверка домашнего задания и коллективный разбор ошибок;
- проверка знаний по теме в форме семинара, изложения устных сообщений, письменных докладов, дискуссионных высказываний;
- проверка знаний в форме тестирования.

5.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

5.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов (муз. произведения)	Форма контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Раздел 2. Тема 2. Метод полевой работы.	Составить анкету и план качественного интервью по своей дипломной теме.	Архив КНМ ВГИИ	Проверка письменного задания
2	Раздел 2. Методы систематизации.	Сделать сравнительный анализ каталогов ВГИИ, МГК, СПбК	Каталоги архивов ВГИИ, МГК, СПбК	Устное сообщение
3	Тема 5. Музыкально-стилевой анализ	Изучить вопросы: 1. О жанрово-стилистическом анализе русских народных песен и т.д.	А.В. Руднева. Русское народное музыкальное творчество. М. 1994, с. 166-189.	Контрольные вопросы: 1. Термины анализа и их содержание. 2. Выполнить анализ 2 песен по методике А.В. Рудневой в форме аннотации и т.д.
4	Тема 9. Ареальный метод	2. Изучить вопросы: картографирование музыкально-этнографических компонентов	Картографирование и ареальные исследования в музыкальной фольклористике. М. 1999.	Контрольное письменное задание: 1. Подготовить карту распространения сюжетов или музыкально-этнографических компонентов (по экспедиционным материалам Воронежской, Белгородской и Курской областей).
	Подготовка к экзамену	Изучение программного материала дисциплины, работа с лекциями, основной и дополнительной литературой. литературой		

5.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

1. К теме 2 (раздел 2). Аннотации к фольклорным произведениям выполнить по схеме и с рубриками, предложенными А.В. Рудневой (см. А.В. Руднева. Русское народное музыкальное творчество. М., 1994, С.166-189). Объем работы – не более 3-х страниц, в приложении даются ноты (не менее 3-х строк), полный текст, паспортные данные к песне.
2. К теме 9 (раздел 2). Карту следует подготовить с использованием материалов, включенных в исследование по специальности (дипломную работу). На семинаре карта должна быть продемонстрирована в электронном виде, прокомментирована с точки зрения полученных результатов.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Традиционные технологии:

- лекции,
- семинары.

Интерактивные занятия в теоретическом (лекционном курсе) с использованием компьютерных технологий:

- Раздел 2, лекция 2 «Методы систематизации и классификации фольклорных материалов»;
- Раздел 2, лекция 9 «Ареальные исследования».

Интерактивные технологии в семинарских и практических занятиях:

1. Рецензирование ответов студентов (на каждом семинаре).
2. Деловая игра: «Имитация работы фольклориста в поле». (К теме 8. Метод полевой работы).
3. Дискуссии:
 - Этническая культура и культура этноса (к теме 2 раздела 1. Этномузыкалогия в системе гуманитарного знания).
 - Актуальные проблемы этномузыкалогии (К теме 5 раздела 1. Основные проблемы этномузыкалогии).
 - Роль музыкального фольклора в культурном пространстве России. Анализ современной ситуации. (К теме 6 раздела 1. Социокультурный, воспитательный, образовательный аспекты этномузыкалогии).
 - Можно ли установить «возраст» песни? (К теме 7 раздела 2. Историко-типологический метод).
 - Структурно-типологический метод в этномузыкалогии: за и против (К теме 8 раздела 2. Структурно-типологический метод).
4. Конференции:
 - «Песенные формы в южнорусской традиции (структурные ритмические и мелодические типы)». Доклады студентов (к теме 8. Структурно-типологический метод.);
 - «Ареальный метод в этномузыкалогических исследованиях южнорусского фольклора». (К теме 9. Ареальные исследования).
5. Терминологический диктант по разделу «Метод и методология» (после прохождения 10 темы).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1. Введение в этномузыкалогию	ОК-4; ОК-5; ОПК-1; ОПК- 4; ПК-6.	Семинары, дискуссии, деловая игра
2.	Раздел 2. Методы этномузыкалогии	ОК -5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4.	Семинары, деловая игра, доклады студентов, конференции, Самостоятельная работа Терминологический диктант

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Ответ на семинаре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	В ответе были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала
Терминологический диктант	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% заданий
Доклад на заданную тему, Выступление на конференции	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным

		преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся

		затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;

		материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Деловая игра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не справился с заданием
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
Тестирование Правильный ответ – 2 балла Ответ с неточностями – 1 балл Неправильный ответ – 0 баллов	Не аттестован («неудовлетворительно»)	40 % и менее баллов;
	Низкий («удовлетворительно»)	40-60% баллов (при 2-3 неправильных ответах)
	Средний («хорошо»)	61-80% баллов (при отсутствии неправильных ответов);
	Высокий («отлично»)	81-100% баллов (при отсутствии неправильных ответов);

6.3. Примерное содержание тестовых материалов:

ТЕСТ В КОНЦЕ 7 СЕМЕСТРА

Тест №1 по дисциплине «ОСНОВЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ», 4 курс, конец 7-го семестра

Правильный ответ – 2 балла

Ответ с неточностями – 1 балл

Неправильный ответ – 0 баллов

«Отлично» - 40-44 баллов (при отсутствии полностью неправильных ответов)

«Хорошо» - 33- 39 баллов

«Удовлетворительно» - 23 – 32 баллов

- | | | |
|----|--|--|
| 1 | Основанием науки «Этномузыкология» является: | <ul style="list-style-type: none"> a) закономерности народного музыкального мышления; b) этническая специфика в классической теории музыки |
| 2 | Начало этномузыкологии – это выделение в качестве специальной музыковедческой дисциплины самостоятельного научного направления: | <ul style="list-style-type: none"> c) музыкальная фольклористика d) музыкальная этнография e) сравнительное музыковедение f) народное музыкальное творчество |
| 3 | В каком году появились первые зарубежные статьи, положившие начало новому направлению в музыковедении – этномузыкологии: | <ul style="list-style-type: none"> a) 1885 b) 1924 |
| 4. | Первые открытия и достижения в этномузыкологии были сделаны не музыковедами. Укажите основную профессию исследователей:
а) А. Эллис;
б) К. Штумпф
в) Э.М. фон Хорнбостель | <ul style="list-style-type: none"> • физик-акустик • психолог • химик |

5.	Центную систему измерения музыкальных тонов предложил:	a) Г. Адлер b) А. Эллис
6.	Кого из исследователей зарубежной этномузыкологии можно отнести к направлениям: a) музыковедческое b) культурно-антропологическое	a) А. Мэрриэм b) М. Херсковиц c) М. Колинский d) А. Чекановская e) Б. Барток
7.	Кто из исследователей утверждал, что объектом этномузыкологии должна быть в первую очередь «мелосфера»:	a) Б. Асафьев b) И. Земцовский
8.	Какой метод соответствует анализу фактов и материалов: a) синхронному; b) диахронному.	a) структурно-типологический; b) историко-типологический;
9.	Кого из фольклористов-исследователей нельзя отнести к этномузыкологам (отметить галочкой):	1. А.С. Фаминцын 2. В.И. Гошовский 3. К. Леви-Стросс 4. Ф.М. Колесса 5. А. Байбурин 6. Т. Бершадская 7. Е.Э. Линева 8. В.И. Чичеров 9. Н.А. Янчук
10.	Какой из научных методов был основным для исследователей: a) структурно- типологический b) историко-типологический в) музыкально-стилевой e) функциональный	a) Ф.А. Рубцов b) З.Я. Можейко c) А.В. Руднева d) П.П. Сокальский
11.	От чего зависят определение жанра в музыкальном фольклоре (отметить галочками):	a) от структуры b) от функции c) от содержания d) от исполнения e) от способа тиражирования
12.	Свои способы систематизации и классификации музыкально-фольклорных материалов предложили	a) Н.А. Янчук b) З. Эвальд c) О.и А. Эльшеки d) Б.Барток e) Е.Э. Линева f) М. Лобанов
13.	Кто создал самую известную классификацию народных музыкальных инструментов (напишите)	a) К. Закс b) Э. Хорнбостель c) Б. Барток d) К. Квитка
14.	Кто из фольклористов создал концертный хоровой коллектив на основе традиционной народной песни:	a) М.Е. Пятницкий b) Е.Э Линева c) З. Эвальд А. Листопадов
15.	Кто из первых этномузыкологов стремился перенести на музыковедческую почву методы естественных наук:	a) Гвидо Адлер (Германия) b) Роберт Лах (Австрия)
16.	Какие науки или разделы наук решают следующие задачи: a) выявление этнической специфики мышления и поведения через изучение истории и эволюции этносов, межатнических отношений; б) выявление сущности и мотивации бытовой и праздничной народной материальной и духовной культуры; в) выявление художественно-эстетических	1) теория музыкального фольклора 2) этнология 3) этнография; 4) сравнительное музыковедение; 5) семиотика 6) фольклористика/

норм музыкального стиля в жанрово-региональном проявлении;

г) выявление лексико-грамматических основ музыкально-фольклорного моделирования, взаимосвязей формы, функции и содержания, моделей трансмиссии, исполнительские нормы.

д) выявление надэтнических универсалий фольклорного произведения и национально-региональной специфики жанров фольклора.

е) выявление сложных смысловых и символических знаков в традиционной культуре с наложением акциональных, вербальных, музыкальных и других компонентов.

- | | |
|---|--|
| <p>17 Основная цель визуальной антропологии</p> <p>18 Составление описей экспедиционных материалов относится</p> <p>19 Анкетирование информантов проводится</p> <p>20 Какие общенаучные методы более актуальны для этномузыкологии</p> <p>21 Что можно отнести к сфере научного эксперимента в этномузыкологии?</p> <p>22 Кто из этномузыкологов представляет украинскую научную школу:</p> | <p>a) реконструкция традиционных праздников и обрядов</p> <p>b) видеофиксация реальной жизни без вмешательства собирателя</p> <p>a) к камеральной обработке</p> <p>b) к полевой обработке материалов</p> <p>a) для получения глубинных знаний</p> <p>b) для получения количественных показателей</p> <p>a) индуктивный</p> <p>b) дедуктивный</p> <p>a) моделирование песенного типа</p> <p>b) исполнительской реконструкции.</p> <p>c) Ф. Колесса</p> <p>d) З. Можейко</p> <p>e) С. Грица</p> <p>f) И. Клименко</p> <p>g) В. Елатов</p> <p>h) В. Гошовский</p> |
|---|--|

КЛЮЧ К ТЕСТУ (ОТВЕТЫ)

- | | |
|----|---------------------------------|
| 1 | a) |
| 2 | e) |
| 3 | a) |
| 4 | 1), 2),3). |
| 5 | b) |
| 6 | a) – d, e/ |
| 7 | a) |
| 8 | a-a, б-b. |
| 9 | 3,5,8 |
| 10 | a-2, б-3, в-4, е-1 |
| 11 | a, b, c. |
| 12 | c,d,f |
| 13 | ab |
| 14 | a, b |
| 15 | b |
| 16 | a-2, б-3, в-4, г-1, д – б, е-5. |
| 17 | b) |
| 18 | b) |
| 19 | b) |
| 20 | a) |
| 21 | b) |
| 22 | 1,3,4,6. |

6.4. Примерные темы рефератов: (рефераты не предусмотрены)

6.5. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Процедурные вопросы проведения экзамена

Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине « Основы Этномузыкологии»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА В КОНЦЕ 8 СЕМЕСТРА.

1. Этномузыкология как наука.
2. Надэтнические универсалии в фольклоре.
3. Этномузыкология в системе гуманитарных наук.
4. Третья культура и постфольклор как объект этномузыкологии.
5. Исторический путь этномузыкологии.
6. Научные школы этномузыкологии.
7. Проявление этнической специфики в этномузыкологии.
8. Социокультурный, воспитательный, образовательный аспекты этномузыкологии.
9. Роль музыкального фольклора в культурном пространстве России.
10. Методы научных познаний и формы развития научных знаний в гуманитарных науках.
11. Метод полевой работы.
12. Сравнительный метод в этномузыкологии.
13. Методы систематизации и классификации фольклорных материалов.
14. Историко-типологический метод в этномузыкологии.
15. Структурно-типологический метод в этномузыкологии.
16. Основные результаты структурно-типологических исследований (на примерах публикаций за последние 20 лет).
17. Ареальный метод и картографирование в этномузыкологии.
18. Системный метод в этномузыкологии. Комплексные исследования.
19. Категория «стиль» в музыкальном фольклоре.
20. Актуальные задачи современной музыкальной фольклористики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001. – 256 с.: нот.
2. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века. 1900-первая половина 1941 гг. – СПб, 2009. – 800 с.
3. Интернет и фольклор: сб. научных статей. – М.: ГРЦРФ, 2009. – 320 с.
4. Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с.
5. Мазепус В. Универсально-грамматический подход в культурологии. – Новосибирск, 1993. – 46с.
6. Мир традиционной музыкальной культуры. М. 2008.
7. Музыкальные инструменты народов мира из собрания В.А. Брунцева: иллюстрированный каталог / [сост.: В. А. Брунцев, В. В. Кошелев]. – СПб.: Петрополис, 2011. – 376 с., илл.

8. Музыкальный фольклор и этномузыкология: век XXI.. – М.: МГК им. П.И.Чайковского 2017. – 212 с., нот.
9. Народное музыкальное творчество. Учебно-методический комплекс. Автор-составитель Т.С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону, 2014. - 94 с.
10. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Отв. Ред О.А. Пашина. М. 2007.
11. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
12. Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития: Науч. ред. Лобкова Г. В. СПб., 2011. в 2-х т.т.
13. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Сост. П.А. Вульфус. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.
14. Славянская традиционная культура и современный мир. Вып 17: Фольклорные традиции в поликультурных зонах России: сб. научных статей. – М.: ГРЦРФ, 2015. –

Статьи

- 1) Дорохова Е.А. Сравнительные исследования в современном этномузыкознании: методология и перспективы// Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития: Матер. междунар. науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. Науч. ред. Лобкова Г. В. СПб., 2011. Том 1. С. 235-247.
- 2) Сысоева Г.Я. Приоритетные методы и направления в современных этномузыкологических исследованиях // Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития: Матер. междунар. науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. Науч. ред. Лобкова Г. В. СПб., 2011. Том 1. С. 235-247.С. 248-262.
- 3) Лобкова Г.В. Методы историко-типологического изучения народных песенных традиций // Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития: Матер. междунар. науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. Науч. ред. Лобкова Г. В. СПб., 2011. Том 1. С. 235-247.С. 263-282.
- 4) Назина И.Д. Дихотомия как принцип народной систематизации традиционной музыкально-инструментальной культуры Беларуси // Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития: Матер. междунар. науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. Науч. ред. Лобкова Г. В. СПб., 2011. Том 1. С. 235-247.С. 283-290.
- 5) Петкова-Марчевска С.Г. Музыкальная этнокультура и фольклор: оценка роли и значения в современной жизни// Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития: Матер. междунар. науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. Науч. ред. Лобкова Г. В. СПб., 2011. Том 1. С. 235-247.С. 389-400.

Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. Вып. 2. – 278 с.
2. Актуальные проблемы современной фольклористики: Сб. ст. и материалов / Сост. В.Е. Гусев. – Л.: Музыка, 1980. – 224 с.
3. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. – М.: Сов. композитор, 1990. – 165 с.: нот.
4. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. – М.: Сов. композитор, 1986. – 238 с.: нот.

5. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
6. Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М.; Л.: Музыка, 1965. – 136 с.: нот.
7. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А.Б. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987. – 247 с.: нот.
8. Балакирев М.А. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением ф.-п. / Ред., предисл., исслед. и примеч. Е.В. Гиппиуса. – М.: Музгиз, 1957. – 375 с.: нот.
9. Банин А.А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика. М.: Сов. композитор, 1978. Вып. 2. С. 117–157.
10. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 1997. – 247 с.: нот.
11. Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. – М.: Музыка, 1966. – 79 с.: нот.
12. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. – М.: Сов. композитор, 1981. – 615 с.: нот.
13. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.
14. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацак; Отв. ред. К.П. Кабашников. – Минск: Навука і тэхніка, 1993. – 478 с.
15. Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие. М.: Academia, 2003. С. 303–317.
16. Гилярова Н.Н., Морозов И.А., Слепцова И.С. К вопросу о методике комплексного изучения локальной традиции: Шацкий этнодиалектный словарь // Этнографическое обозрение. 1999. № 1. С. 41–66.
17. Гиппиус Е.В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XIX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Ред.-сост.: Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. М.: Композитор, 2003. С. 59–111.
18. Иванова Т.Г. Библиографические и справочные пособия по русскому и славянскому фольклору: Метод. пособие / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры. – СПб., 2002. – 35 с.
19. Картографирование и ареальные исследования в фольклористике: Сб. ст. / Сост. О.А. Пашина. – М., 1999. – 220 с. (Тр. гос. рос. академии им. Гнесиных; Вып. 154).
20. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): Очерки и этюды. – М.: Моск. гос. фольклор. центр «Русская песня», 1995. – 200 с.
21. Лобкова Г. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. – 224 с.
22. Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Сост. Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. – М.: Композитор, 2003. – 215 с.
23. Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. / Отв. ред.: В.Е. Гусев. – Л.: Лениздат, 1983. – 154 с. (Фольклор и фольклористика; Вып. 7).
24. Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина – М., 1989. – 157 с.: нот.
25. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. – Минск: Наука и техника, 1985. – 247 с.: нот.
26. Музыка устной традиции: Материалы международных конференций памяти А.В. Рудневой. – М., 1999. – 348 с.: нот. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27).
27. Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. – М.: Сов. композитор, 1973. Вып. 1. – 216 с.; 1978. Вып. 2. – 343 с.; 1986. Вып. 3. – 328 с.

28. Музыкальная фольклористика: Проблемы истории и методологии. Сб. ст. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания; Ред.-сост. Э.Е. Алексеев, Л.И. Левин. – М., 1990. – 165 с.: нот.
29. Народная музыка: История и типология (памяти профессора Е.В. Гиппиуса, 1903–1985): Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Ред. Е. Хваленская. – Л., 1989. – 186 с.: нот.
30. Народная песня: Проблемы изучения: Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Сост. И.И. Земцовский, И.В. Мациевский; Под ред. В.Е. Гусева. – Л., 1983. – 162 с.: нот.
31. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валиевская, И.В. Королькова, Г.В. Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова. – СПб.; Псков: Изд-во Обл. центра нар. творчества, 2002. Т. 1. – 688 с.; Т. 2. – 816 с.: нот.
32. Народное музыкальное искусство восточных славян (Вопросы типологии). – М., 1987. – 160 с.: нот. (Тр. гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; Вып. 91).
33. Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Т. 1. – М., 1995 – 448с.; Т. 2. – М., 2006 – 464 с.; Т. 3. – М., 2006 – 440с.; Т. 4. – М., 2007 – 416с.
34. По следам Е.Э. Линевой: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.В. Кулев. – Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2002. – 312 с.: нот.
35. Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Л.: Наука, 1976. – 245 с.
36. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.: Наука, 1994. – 240 с.
37. Рубцов Ф.А. Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов: Опыт исследования. – Л.: Сов. композитор, 1962. – 115 с.: нот.
38. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. – Л.; М.: Сов. композитор, 1973. – 221 с.: нот.
39. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – 222 с.: нот.
40. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Сост. П.А. Вульфийус. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.
41. Русский фольклор: Материалы и исследования. – Л. (СПб.): Наука, 1975–2004. Вып. 15–32.
42. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. респ. центр русского фольклора; Ред.-сост. Т.С. Шенталинская; Отв. ред. А.С. Каргин. – М., 1995. Вып. 6: Русский фольклор в инокультурном окружении. – 184 с.: нот.
43. Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. – Воронеж, 2011. 392 с.: нот.
44. Традиционное народное музыкальное искусство и современность: (Вопросы типологии) / Отв. ред. М.А. Енговатова. – М., 1982. – 159 с.: нот. – (Тр. гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; Вып. 60).
45. Фольклорный текст: функция и структура / Отв. ред. и сост. М.А. Енговатова. – М., 1992. – 158 с. – (Тр. Рос. академии музыки им. Гнесиных; Вып. 121).
46. Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири. Сравнительно-историческое исследование. – М.: Вост. лит., 2002. – 716 с.: нот.
47. Щуров В.М. Стилиевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. – М., 1998. – 466 с.: нот.
48. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. – М.: Сов. композитор, 1987. – 304 с.: нот.
49. Эвальд З.В. Песни белорусского Полесья. М.: Сов. композитор, 1979. С. 15–32.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

Интернет-ресурсы:

www.folk.ru

rusfolklor.ru ·

historyfolklor.ru

www.ulfolk.ru

www.noxog.ru

www.folklore.ru

www.folkinfo.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированные лаборатории и классы:

кабинет народной музыки ВГИИ:

Инструменты: фортепиано.

Оборудование: компьютер, /ноутбук с подключением к экрану телевизора, проигрыватель для CD.