

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Русская духовная музыка»

Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкалогии

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкалогия», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкалогии от 29 мая 2023 г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.
Разработчик – доцент Самотягина А.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Русская духовная музыка» заключается:

- В ознакомлении с основными историческими вехами возникновения, развития и становления русской духовной музыки;
- В определении факторов, повлиявших на развитие русского музыкального певческого искусства как профессионального, так и народного;
- В ознакомлении с методиками изучения духовной музыки в России в дореволюционной школе и знакомстве с современными педагогическими программами, направленными на изучение духовной культуры;
- В овладении методическими и педагогическими навыками освоения и исполнения православных обиходных и духовных песнопений в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: Выявить важную роль русской духовной музыки в культурно-эстетическом воспитании и образовании народа, в формировании нравственных основ общества. Провести параллели между церковной и фольклорной музыкой. Освоить методику подготовки авторских программ по тематике дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Русская духовная музыка» (Б1.О.32) адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**, и входит в состав Обязательной части Блока 1

Она непосредственно связана с дисциплинами: «История», «Основы государственной культурной политики», «История русской музыки», «История искусств», «Фольклорный ансамбль», «Теория музыкального фольклора», «Южнорусская этнография», «Методика концертно-лекторской работы», «Региональные певческие стили», «Музыкальный фольклор народов мира» и др..

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития русской духовной музыки;– народное и композиторское духовное музыкальное творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;– жанры и стили духовной музыки;– основную исследовательскую литературу по истории духовной музыки.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологической лексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы результативной самостоятельной работы над ознакомлением и исполнением вокального духовного произведения.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения исполнительские нюансы.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	4 семестр	5 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:	36	18	18
Лекции (Л)			
Семинары (С)	28	14	14
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	22	22
Вид промежуточной аттестации:			ЗАЧЕТ
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	54
	Зач. ед.	3	1,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего	Лекционные	Семинары	СРС
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
4 СЕМЕСТР					
1	Введение в предмет «Русская духовная музыка». Обзор основных исторических этапов возникновения и развития русской духовной музыки.	6	2	2	2

2	Византийское влияние на развитие церковного пения на Руси. Знаменное пение.	6	2	2	2
3	Древнерусские школы распевщиков. Многоголосие в древнерусском певческом искусстве.	6	2	2	2
4	Стили и жанры русской духовной музыки. Система осмогласия. Тропари. Методика освоения пения по гласам.	6	2	2	2
5	Всенощное бдение. Описание и символика. Методика освоения обиходного певческого материала Всенощной.	10	4	2	4
6	Посещение православного храма (Всенощной)	2			2
7	Литургия. Описание и символика. Методика освоения обиходного певческого материала Литургии.	10	4	2	4
8	Посещение православного храма (Литургии)	2			2
9	Типы церковных служб. Методика работы с певческими книгами.	6	2	2	2
	Итого за 4 семестр	54	18	14	22
	5 СЕМЕСТР				
10	Дореволюционные традиции преподавания русской духовной музыки.	4	2		2
11	Древнерусское зодчество. Типы и особенности строения православного храма.	2			2
12	Партесный концерт как стиль и жанр. «Духовные концерты» М. Березовского и Д. Бортнянского.	6	2	2	2
13	Православная музыка и русская музыкальная классика	8	4	2	2
14	Древнерусская иконопись. Сюжеты и образы древнерусской живописи.	4		2	2
15	Духовные песнопения в фольклорной исполнительской традиции.	10	4	2	4
16	Христианский календарь в древнерусской иконе. Русские святые.	2			2
17	Русская духовная музыка в системе современного образования.	6	2	2	2
18	Ознакомление с педагогическими программами, включающими тематику дисциплины «Русская духовная музыка».	6	2	2	2
19	Составлению лекций по темам дисциплины «Русская духовная музыка». Методические рекомендации.	6	2	2	2
	Итого за 5 семестр	54	18	14	22
	Итого:	108	36	28	44

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

4 СЕМЕСТР

1. Введение в предмет «Русская духовная музыка». Русская духовная музыка как неотъемлемая часть отечественной культуры. Значение русского православного искусства в формировании и развитии духовно-нравственных основ современного общества. Обзор основных исторических этапов возникновения и развития русской духовной музыки.

Музыкальная культура России. Три основных направления развития музыкальной культуры: народная, религиозно-духовная, профессиональное светское музицирование. Религиозно-духовная культура — сокровищница огромного количества произведений, имеющих высокую эстетическую и нравственную ценность. В ней отражена жизнь народа, его характер, психология, быт и история.

С первых веков существования на Руси христианства церкви становились центрами культуры, центрами профессионального искусства. Со времен Киевской Руси обучение богослужебному пению входило в содержание образования и являлось неотъемлемой частью музыкального воспитания во всех типах образовательных учебных заведений России.

Интерес к традиционной культуре, в частности, к религиозной духовной музыке, в конце XX в. в современной России.

Музыка Русской православной церкви как достояние мировой музыкальной культуры.

Русская духовная музыка как объект изучения историков и музыковедов.

Краткая историческая справка о принятии христианства Русью (988 г.).

Принятие христианства - новая эпоха в развитии культуры Руси. X-XI вв. - внедрение нового христианского мировоззрения. Возведение новых храмов. Приход греческих певцов. Освоение образно-интонационной системы.

XII в. - возникновение местных художественных школ: новгородской, владимирско-суздальской, галицко-волинской и др. Школы распевщиков — мастеров церковного пения и создателей новых распевов.

XIII в. - развитие церковной культуры на фоне татаро-монгольского ига. Расцвет искусства колокольного звона. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. XIV-XVI вв. - объединение русских земель. Москва — центр развития церковной музыки. Творчество певцов-распевщиков Василия и Саввы Роговых, Ивана Носа, Стефана Голыша, Федора Крестьянина... Создание хора государевых певчих дьяков (1479 г.) и патриарших певчих дьяков (1589). Эволюция древнерусского певческого искусства (Иван Шайдуков). С XVII в. - Реформы патриарха Никона, внедрение партесного пения. Хоровой концерт. XVIII в. - разграничение между светским и религиозным искусством. Конец XIX в. - «новое направление» в церковной музыке (возрождение древнерусских распевов в хоровой обработке) — С. Смоленский, А. Кастальский, П. Чесноков, А. Гречанинов, С. Рахманинов и др. Исторические события с 1917 г. - значительный урон в развитии духовной музыки. Конец 80-х годов XX в. (1000-летие крещения Руси) по настоящее время — возрождение интереса к духовной музыке как к шедевру мировой музыкальной культуры.

2. Византийское влияние на развитие церковного пения на Руси. Знаменное пение.

Официальное введение христианства на Руси. Распространение письменности и искусства. Богослужение — центральная часть древней культуры. Соединение элементов словесного, театрального, изобразительного, прикладного искусства и архитектуры. Подчинение всех видов искусств единым эстетическим принципам, отвечающим требованиям христианской веры. Процесс перенесения на русскую почву как трансплантация культурных явлений, выработанных мастерами Византии. Хоровое пение - важнейшая часть православного богослужебного ритуала. Знаменное пение. Исполнительские особенности. Способ изложения - «крюки», «знамена». Условное значение знаков как средство для

восстановления в памяти заученных на слух напевов. Первые греческие «запевщики-доместики», их роль в распространении знаменного пения на Руси.

3. Древнерусские школы распевщиков. Многоголосие в древнерусском певческом искусстве. Зарождение профессионального церковно-певческого обучения. Центры- монастырские и княжеские дворы (при князьях Владимире и Ярославе). 1086 г., Киев — Андреевский монастырь (дочь кн. Всеволода Ярославовича Анна открывает школу для девочек, в которой обучались чтению, письму и пению). 1170 г. - летопись упоминает о Луке, знаменитом певчем, имевшем многочисленных учеников и др. 1274г.- Собор утвердил исполнять церковные песнопения специально обученным людям. Весь ход развития знаменного пения привел к появлению выдающихся певцов-распевщиков: Василия и Саввы (братьев) Роговых, Ивана Носа, Стефана Голыша, Ивана Лукошко, Маркела Безбородова, Федора Крестьянина, сумевших вдохнуть новую жизнь в знаменный распев.

«Ин перевод», «ин распев» (усольский или соловецкий), «Перевод Крестьянинов», «ин перевод Лукошков» - обозначения нового личного творчества или различных певческих традиций.

Итог упорядочивания певческого образования - формирование основных исполнительских принципов, касавшихся звуковедения, дикции, динамики, эстетической стороны исполнения.

Связь профессионального церковного пения и народных исполнительских традиций. Состав церковного хора. Диапазон (Соль Б. октавы - Ре I октавы). Запев. Импровизационность.

Практическое исполнение нотных примеров.

4. Стили и жанры русской духовной музыки. Система осмогласия. Тропари. Методика освоения пения по гласам.

Многофункциональность русской духовной музыки. Традиционный стиль исполнения церковной музыки. Признаки духовной музыки: 1). Духовная музыка — часть богослужения, часть церковного культа, выполняющая соответствующую функцию. 2). Основа духовной музыки - канонический текст молитвы, исполняемый в строго определенное время. 3). Исполняется без сопровождения инструментов (колокола — единственно возможные музыкальные инструменты). Стили церковной музыки. Две эпохи — до середины XVII в. и после. Типы знаменного распева (столповой, малый и большой знаменный распев, путевой и демественный распев, киевский, греческий, болгарский и др.). Партесное пение, завезенное на Русь (сер. XVII в.). Простейший вид партесного пения - гармонизация знаменного распева, помещенного в теноровую партию с сохранением системы осмогласия. Система осмогласия — система композиционного построения церковной музыки. Основоположник — византийский богослов, философ, поэт и гимнотворец Иоанн Дамаскин (VII-VIII вв.). Принципы и функции осмогласия. Интонационно- тематическое единство. Принцип запоминания гласов в церковной традиции. 140-й псалом «Господи, воззвах к Тебе, услыши мя, Господи». Образное определение православной церкви каждого гласа.

Тропарь — короткая молитва в честь какого-либо праздника. (Крещения, сретения, Успения Богородицы ...).

Практическое исполнение восьми гласов в гармонизации на «Господи, воззвах к Тебе...».

5. Всенощное бдение. Описание и символика. Методика освоения обиходного певческого материала Всенощной.

История возникновения Всенощного бдения как церковной службы. Драматургия и композиционное построение. Смысл всенощной — спасение человечества в ветхозаветном времени (до рождения Иисуса Христа) через веру в грядущего Мессию — Спасителя. Последовательность Всенощной службы. Песнопения Всенощной. Их роль в богослужении. Слушание, анализ и пение обиходных церковных образцов из Всенощного бдения.

6. Посещение православного храма (Всенощной). Самостоятельная работа студента.

Принять участие в службе в качестве певчего (по договоренности с регентом). Проследить последовательность песнопений Всенощной службы. Познакомиться с убранством храма. Определить тип постройки. "Местнотимые" иконы храма.

7. Литургия. Описание и символика. Методика освоения обиходного певческого материала Литургии.

История возникновения Литургии как церковной службы. Драматургия и композиционное построение. Смысл Литургии заключен в выражение любви Иисуса Христа (Спасителя) людям, в соединении людей с Богом и в благодарении, обращенном к Иисусу Христу за принесение себя в жертву на кресте. Последовательность Литургии. Песнопения Литургии. Их роль в богослужении. Разбор песнопений. Слушание, анализ и пение обиходных церковных образцов из Литургии.

8. Посещение православного храма (Литургии). Самостоятельная работа студента. Принять участие в службе к качестве певчего (по договоренности с регентом). Проследить последовательность песнопений Литургии. Познакомиться с убранством храма. Определить тип постройки. «Местнотимые» иконы храма.

9. Типы церковных служб. Методика работы с певческими книгами.

Знакомство с типами церковных служб.

Канон — славительная, торжественная песнь. Строение и форма канона. Ирмос. Тропарь канона. Катавасия (схожу вниз).

Молебен — просительное или благодарственное служение, обращенное к Иисусу Христу, Богородице, святым. Типы молебнов.

Акафист — торжественно-хвалебная, гимническая, благодарственная служба. Первый акафист (25 строф, начальные буквы — греческий алфавит, Иисус Христос — начало и конец жизни, от альфы до омеги). Чередование кондаков и ирмосов.

Христианские обряды, связанные с главными этапами человеческой жизни. Крещение. Венчание. Панихида. Кульминационные этапы человеческой жизни. Общие черты — очистительный смысл воды, новая одежда и др. Сравнение церковных ритуальных действий во время крещения, свадьбы, панихиды.

Символика и христианские песнопения Великого поста и Пасхи. Значительные отличительные особенности великопостных и пасхальных песнопений от других песнопений церковного календаря. Разбор и исполнение песнопений Великого поста и Пасхи.

5 СЕМЕСТР

10. Дореволюционные традиции преподавания русской духовной музыки.

Первые образовательные учреждения со времен Древней Руси. Летописные источники. Хоры патриарших и певчих дьяков. Православная музыкальная музыка — обязательная часть образования. Знание христианской культуры в дореволюционной России. Содержание урока музыки в школе. Три основных направления: церковная, светская, народная. Практическое (подготовка учащихся для участия в богослужении) и эстетическо - нравственное направление в образовании. Материалы журнала «Народное образование» (создан в 1896г.). Высказывания педагогов дореволюционной школы о необходимости изучения музыки в школе. С. Цыбульский, Пузыревский А., Рачинский С., Сосновский А., Соловьев Н., Пластинин А. и др.

11. Древнерусское зодчество. Типы и особенности строения православного храма.

Самостоятельная работа студента. Ознакомление с особенностями и построением православного храма. История возникновения. Базилика. Центрический тип постройки. Храмы России.

12. Партесный концерт как стиль и жанр. «Духовные концерты» М. Березовского и Д. Бортнянского.

XVII — XVIII вв. Переломные явления в политической, экономической и культурной жизни России. Новые тенденции в развитии живописи, литературе, в светском музицировании. «Псалтырь царя и пророка Давида» в переводе Симеона Полоцкого. Николай Дилецкий «Музыкальная грамматика». Партежный концерт, псалмы и канты, обиходная партежная музыка. История появления. Основа хорового изложения. Система нотописы (киевское письмо).

Творчество М Березовского. «Не отвержи мене во время старости» - вершина православной музыки XVIII в. Д. Бортнянский — классик православной музыки. Композитор, дирижер, руководитель Придворной певческой капеллы (XVIII в.) Концерты №21, 33.

13. Православная музыка и русская музыкальная классика.

Духовные христианские сюжеты и образы как неиссякаемый источник философского, исторического, эстетического и нравственного осмысления жизни в светском искусстве. Живопись — полотна А. Иванова, И. Крамского, Н. Ге, М. Нестерова и др. Духовные образы и творческие искания в произведениях русских композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, С.Танеев, М.Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, С.Рахманинов и др. Слушание и пение музыкальных тем и произведений.

14. Древнерусская иконопись. Сюжеты и образы древнерусской живописи. Самостоятельная работа студента. Понятие «икона». История возникновения. Техника написания. Иконостас. Расположения рядов иконостаса. Сюжеты и образы в иконостасе. «Месточтимые» иконы. Феофан Грек, Андрей Рублев и др.

15. Духовные песнопения в фольклорной исполнительской традиции.

Освоение и переработка христианской веры в народном художественном творчестве. Духовный стих — музыкально-поэтический жанр, основанный на осмыслении народом основ христианства, библейских и евангельских сюжетов и образов. Основа духовного стиха - библейские книги, апокрифические предания и литургические тексты. Исполнители духовных стихов. «Голубиная книга». Сочетание фольклорных и церковных интонаций. Тематика. Поэтический язык духовного стиха. Современное бытование духовного стиха. Методические рекомендации по исполнению духовных стихов и песнопение. Слушание. Чтение с листа духовных стихов по расшифровкам и нотным сборникам.

16. Христианский календарь в древнерусской иконе. Русские святые.

Самостоятельная работа студента.

Православные праздники в иконостасе. Христианская символика в иконе. Житие русских святых.

17. Русская духовная музыка в системе современного образования.

Русская духовная музыка как пласт музыкальной культуры, способствующий духовному, нравственному и эстетическому развитию и воспитанию современного подрастающего поколения. Опосредованное познание искусства через художественно-эстетическое оформление культа и в связи с воплощением религиозных образов и сюжетов в светском и народном творчестве. Различия и сходства между культурологическим и религиозным подходами в преподавании духовной музыки. Основной принцип построения программы - *принцип параллельности* между религиозно-духовной, русской классической и народной музыкой. Показ объекта изучения в широком диапазоне, давая более полное представление о различных сторонах жизни, быта и культуры русского народа. (Примеры сопоставления светской музыки с церковными песнопениями и др.). *Принцип комплексного* ведения духовной музыки — единство всех направлений религиозного искусства (изобразительного, музыкального, литературного).

18. Ознакомление с педагогическими программами, включающими тематику дисциплины «Русская духовная музыка».

Знакомство с авторскими программами по теме «Русская духовная музыка».

«Мировые религии и культура», «Шедевры русской художественной культуры», «Шедевры русской музыкальной культуры»

«Духовная музыка: мир красоты и гармонии». Их анализ. Просмотр методической литературы. Навыки работы с методическим материалом. Составления плана учебной программы. Подготовка к написанию реферата на выбранную тему.

19. Составлению лекций по темам дисциплины «Русская духовная музыка». Методические рекомендации. Просмотр и ознакомление с учебной программой **«Мировая художественная культура»** в учреждениях образования (профессионального, общего и дополнительного). Раздел «Культура моего народа». В 5-6 семестрах по этой программе будет проходить **«Учебная педагогическая практика»**. Раздел 3. **«Христианство и культура»**.

Принятие христианства – поворотное событие в истории русской культуры. Отсутствие единообразия. Попытки духовного объединения на основе язычества. Летописное предание об “избрании вер”. Взаимодействие византийской и русской художественной культуры. Знаменитые храмы России. Церковное пение. Колокольный звон. Разучивание новогодних колядок, поющих в церкви и тропаря “Рождество Твое, Христе Боже наш...”, «Небо и земля» и др.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

Самостоятельная работа студента при изучении дисциплины **«Русская духовная музыка»** заключается в следующем:

- подбор информации по теме занятия,
- внеаудиторное чтение;
- конспекты литературы;
- индивидуальные домашние задания;
- подготовка рефератов,
- слушание музыки,
- чтение с листа, самостоятельное изучение заданного музыкального произведения и др.

др.

Формой текущего контроля самостоятельной работы студента является посещение занятий и активное участие в семинарских занятиях, подготовке конспектов по заданным педагогом темам.

Примерные требования к СРС по дисциплине «Русская духовная музыка»

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Литература (см. раздел «Литература»)
1	2	3	4
1.	Древнерусская музыкальная культура. Первые сведения о музыкальном быте восточных славян. Принятие христианства на Руси.	Прочитать и законспектировать	«История русской музыки», Т.1 Ред. А.И. Кандинского Беляев В. «О музыкальном фольклоре и древней письменности»
3	Христианский календарь в древнерусской иконе. Русские святые.	Прочитать и законспектировать	Федотов Г.П. «Святые Древней Руси»

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

Традиционные технологии:

Традиционные лекции - вводные, мотивационные, подготовительные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные, семинарские, практические занятия.

Инновационные технологии: *интерактивные технологии*, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: нетрадиционные лекции - лекция-пресс-конференция, лекция-дискуссия, эвристическая беседа; семинары в различных диалогических формах (дискуссий, дебатов, круглых столов, конференций, использование средств мультимедиа (компьютерные классы).

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дисциплина «Русская духовная музыка» изучается в 4-5 семестрах, включает в себя лекционные и семинарские занятия, включающие в себя практические занятия, на которых обучающиеся знакомятся с образцами русской духовной музыки.

Форма отчетности - Зачет в 5 семестре. К текущим формам отчетности относится активное участие студента в семинарских и практических занятиях, в подготовке заданного педагогом материала для самостоятельной работы. Итоговый зачет в 5 семестре. К зачету по дисциплине студент готовит реферат на предложенную педагогом тему и защищает его.

Примерные темы рефератов:

1. Византийское влияние в формировании традиций древнерусского певческого искусства.
 2. Чин Литургии. Песнопения Литургии.
 3. Чин Всенощной. Песнопения Всенощной.
 4. Стилиевые разновидности древнерусского певческого искусства.
 5. Многоголосие в древнерусском певческом искусстве.
 6. Древнерусские школы распевщиков.
 7. Знаменное пение и народная песня
 8. Духовные стихи в традиционной культуре
- и др.

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Темы 1-5, 7, 9, 10,12-16,	ОПК-1	Кейс-задача
			Коллоквиум
2.	Темы 6,8,11,16-19	ОПК-2	Деловая и/или ролевая игра
3.	Аттестация (зачет)	ОПК-1, ОПК-2	Реферат

6.2 Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность студентов под управлением педагога с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема № 4,6,7,9,12,13, 15. Студенты выступают в роли регента или исполнителя духовной музыки. Моделируются различные ситуации, которые возникают в процессе работы, связанные с разучиванием или исполнением духовных сочинений.
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором студенту предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Тема 17,18,19. Духовная музыка в системе современного образования (детский сад, школа, музыкальная школа и др.). Составление плана концерта с включением духовной тематики.
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования	Темы, связанные с СРС. Темы 6,8,11,16.

		преподавателя с обучающимися.	
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы с 2-16. Примерные темы для рефератов: См. п. 6

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы и Реферат	Не аттестован	Непосещение занятий. Как следствие, недостаточно принимал участие в групповых занятиях, направленных на ознакомление и воспроизведение образцов духовной музыки. При выполнении и защите реферата неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы. Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Аттестован	Посещал занятия, активно участвовал в ознакомлении и воспроизведении образцов духовной музыки. При защите реферата обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Примерный тест на определение остаточных знаний по дисциплине
«Русская духовная музыка» (за 4 семестр)

№	Вопрос	Ответ
1.	Три основных направления развития музыкальной культуры России	

2.	Год принятия крещения Руси	1. 893 г. 2. 988 г. 3. 761 г.
3.	Политический и культурный центр Руси на момент принятия крещения	1. Ярославль 2. Москва 3. Киев 4. Великий Новгород
4.	Названия древнейшей формы культовой музыки, в основе которого лежит одноголосие	
5.	Название системы, основанной на определенном количестве частей	
6.	С культурой какой страны связана культовая музыка Руси?	
7.	Кто такие доместики?	1.управляющие хором. 2.строители храмов 3. архитекторы
8.	Назовите известных мастеров древнерусского церковного пения	
9.	Назовите известные вам типы знаменного распева	
10.	Исполнительский состав культовой музыки в Древней Руси	
11.	Признаки духовной музыки:	
12.	Что такое Ектения. Назовите основные виды Ектении.	
13.	Тропарь —	
13.	Аллилуиа -	
14.	Что такое Всенощное бдение?	
15.	Что такое Литургия?	
16.	Какое песнопение связано с именем святого старца Симеона	
17.	Песнопение Литургии, связанное с подготовкой к Евхаристии	

Практическое задание:

Исполнить: «Отче наш», «Рождество Твое, Христе, Боже наш...», «Богородице Дево, радуйся», «Благослови, душе моя, Господа» (обиход греч. распева) и др.

№	Вопрос	Ответ
1.	Три основных направления развития музыкальной культуры России	Народная музыка Церковная музыка Светская профессиональная музыка
2.	Год принятия крещения Руси	893 988 761
3.	Политический и культурный центр Руси на момент	1. Ярославль 2. Москва

	принятия крещения	3. Киев 4. Великий Новгород
4.	Названия древнейшей формы культовой музыки, основе которого лежит одноголосие	Знаменное, крюковое
5.	Название системы, основанной на определенном количестве частей	Осмогласие
6.	С культурой какой страны связана культовая музыка Руси?	Византией
7.	Кто такие доместики?	1. управляющие хором 2. строители храмов 3. архитекторы
8.	Назовите известных мастеров древнерусского церковного пения	Василий и Савва Роговы, Иван Нос, Федор Крестьянин, Стефан Голыш, Иван Лукошко
9.	Назовите известные вам типы знаменного распева	Столповой, малый и большой знаменный распев, путевой и демественный распев, киевский, греческий, болгарский и др.
10.	Исполнительский состав культовой музыки в Древней Руси	Мужской
11.	Признаки духовной музыки:	1). Духовная музыка — часть богослужения, часть церковного культа, выполняющая соответствующую функцию. 2). Основа духовной музыки - канонический текст молитвы, исполняемый в строго определенное время. 3). Исполняется без сопровождения инструментов (колокола — единственно возможные музыкальные инструменты).
12.	Что такое Ектения. Назовите основные виды ектений.	От греческого «протягиваю» - моление, состоящее из возгласов-прошений и ответов на них. Великая, малая, сугубая и просительная. «Миром Господу помолимся – Господи, помилуй» и т. д.
13.	Тропарь —	короткая молитва в честь какого-либо праздника. (Крещения, Сретения, Успения Богородицы ...).
13.	Аллилуиа -	Хвала Богу
14.	Что такое Всенощное бдение?	Вечернее богослужение, совершаемое накануне воскресных дней и больших праздников.
15.	Что такое Литургия?	Главнейшее христианское богослужение, во время которого совершается таинство Евхаристии (причащения). Совершается утром.
16.	Какое песнопение связано с именем святого старца Симеона	«Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко...»
17.	Песнопение Литургии, связанное с подготовкой к Евхаристии	Херувимская песнь.

Практическое задание:

Исполнить : «Отче наш», «Рождество Твое, Христе, Боже наш...», «Богородице Дево, радуйся», «Благослови, душе моя, Господа» (обиход греч. распева) и др.

7. Литература

7.1. Основная литература

Владышевская Т.Ф. История русской музыки [Текст] : учеб. : вып. 1 / Т. Ф. Владышевская, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. истории рус. музыки; под. общ. ред. Е. Сорокиной и А. Кандинского .— М. : Музыка, 2009 .— 559 с.

Духовные стихи Воронежского края. Сост. Т. Пухова, Т. Мануковская, А. Чернобаева. Афанасьевский сборник. Материалы и исследования. Вып. X. Воронеж, 2011. – 282 с.

Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры М., 1985. – 229 с.

Конотоп А. В. Русское строчное многоголосие XV-XVII веков : текстология, стиль, культурный контекст / А.Конотоп. - М. : Композитор, 2005. - 348 с.

Кошмина И.В. Русская духовная музыка. История. Стили. Жанры. Книга 1. М., 2001, - 160 с.

Кошмина И.В. Русская духовная музыка. Программы. Методические рекомендации. Книга 2. М., 2001, - 160 с..

Народное музыкальное творчество / Отв. ред. О.А. Пашина; МКиМК РФ; Федеральное агентство по культуре и кинематограф.; ГИИ .— СПб. : Композитор, 2005 .— 566 с.

Плотникова И.Ю. Партесные гармонизации знаменного и греческого распевов : на материале стихир "Совет преемственный" из Службы Благовещения Пресвятой Богородице): исслед. и публ. / И.Ю.Плотникова; ГИИ МК РФ. - М. : Композитор, 2004

Рождественские народные песнопения для 3-голосного детского и женского хора/ Сост. И.В. Болдышева. СПб, 1993. – 47 с.

Русские канты от Петра Великого до Елизаветы Петровны. СПб, 2002. – 240 с.

Рыцарева М.Г. Духовный концерт в России второй половины XVIII века [Текст] / М. Г. Рыцарева. - СПб.: Композитор, 2006. - 243 с.

Рыцарева М.Г. Композитор М.С. Березовский (Текст): Жизнь и творчество/ М.Г. Рыцарева предисловие Ю.В. Келдыша. – Ленинград: Музыка, 1983. – 142 с.

Стихиры и тропари воскресны малых распевов и неизменяемые песнопения всенощного бдения и литургии. /Репринтное издание. Тобольск, 2008. – 111 с.

Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство М., 1971/

Федотов Г.П. Стихи духовные. Русская народная вера по духовным стихам М.. 1991, - 192 с.

7.2. Рекомендуемая литература:

Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.1993. – 223 с.

Богослужбные песнопения XVI-XVIII веков и духовные стихи из репертуара ансамбля «Сирия» / Сост. А. Котов и др.. М., «Спорт и культура - 2000», 2016. – 264 с.

Божественная Литургия. Приходской обиход для непрофессионального, любительского или детского хора с нотными примерами для 1-го, 2-х или 3-х голосов. М., Живоносный источник, 2016. – 62 с.

Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. По рукописным материалам XV-XVIII в.в. – Л.,1972.

Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.

Всенощное бдение. Литургия (с объяснениями). Минск, 2003. – 95 с.

Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви : в 2 т. Сущность, система и история [Текст] / И. А. Гарднер .— 2004 .— 495 с.

Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви : в 2 т. История [Текст] / И. А. Гарднер .— 2004 .— 527 с.

Гвоздецкий А. А. Знаменный распев [Ноты] : Методическое пособие / А. А. Гвоздецкий.

- Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2010
- Голубинная книга. Русские народные духовные стихи XI- XIX вв. Сост. Л.Ф. Солощенко, Ю.С. Прокошин. М., 1991. 351 с.
- Горелов А.А. История мировых религий [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 360 с.
- Дилецкий Н. П. Идея грамматики мусикийской. Публикация, перевод, исследования и комментарии В.В. Протопопова. И., 1979, (Памятники русского музыкального искусства).
- Древнерусское песнопение: Пути во времени : К 100-летию со дня рождения М.В.Бражникова: По материалам науч. конф. "Бражниковские чтения-2002" / Сост. Н.Б.Захарьина; МК РФ; СПбГК. - СПб. : Изд-во СПбГПУ, 2004. - 315 с.
- Ектения. Составители: Евдокимова Ю., Конотоп А., Кореньков – М., 1996.
- Захарьина Н.Б. Древнерусское песнопение: Пути во времени : К 100- летию со дня рождения М.В.Бражникова: По материалам науч. конф. "Бражниковские чтения-2002" / Сост. Н.Б.Захарьина; МК РФ; СПбГК. — СПб. : Изд-во СПбГПУ, 2004. — 315 с.
- Келдыш Ю.В. История русской музыки. В 10 т. Т. 1: Древняя Русь XI–XVII века. М., 1983.
- Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., Просвещение, 1981. 336 с.
- Николаев Б.Н. Знаменный распев и крюковая нотация как основа русского православного церковного пения, Опыт исследования мелодики и нотации русского православного церковного пения со стороны церковно-богослужебной. – М., 1995.
- Основные песнопения православной и католической служб [Текст] : Тексты с переводом на русский язык. Словари. / сост. Л. А. Жукова. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2006. - 104 с.
- Полозова И.В. Церковно-певческая культура Саратовских старообрядцев : формы бытования в исторической перспективе [Текст] : исслед. / И. В. Полозова; Федер. агентство по культуре и кинематограф., Саратов. гос. консерватория им. Л. В. Собинова. - Саратов : Саратов. гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2009. - 333 с.
- Рамазанова Н. В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI-XVII веков. / Н.В.Рамазанова. - СПб. : Дмитрий Булавин, 2004. - 453 с.
- Рублев А. Из собрания государственной галереи/ Автор-сост. Э.К. Гусев. М., 1990. - 48
- Русская духовная музыка в документах и материалах. Синодальный хор и училище церковного пения [Текст] : концерты, периодика, программы / ГИИ, Гос. центр. музей муз. культуры им. Глинки; сост. С. Г. Зверева. — 2004. — 1320 с.
- Самотягина, А.А. Не унывай душа! Духовные стихи и песни. 216-222. В сборнике Сторона моя, сторона... Этнокультурные особенности Воронежского края: народные песни.. – Воронеж: ГБУК ВО «Журнал «Подъем»», 2021. – 288 с.
- Святая Русь. Хоровая духовная музыка. 1,2 том. Сост. В.А. Калинин, О.В. Румянцева.
- Сикур П. И. Церковное пение. [Текст] : Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. / П. И. Сикур. - Москва: Русский Хронограф, 2012.
- Федотов Г.П. Святые Древней Руси М., 1990, - 269 с.
- Хопрова Т.А. Библейские образы в музыке : Сб. ст. / Ред.-сост. Т.А.Хопрова; СПб. гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова. — СПб. : Сударыня, 2004. — 236 с.
- Христианство: Краткий словарь-справочник/ Сост. М.М. Касперавичюс. – Л. «Невский проспект», 1991. – 48 с.
- Шелудякова О.Е. Азбука русского православного пения: словарь / О.Шелудякова. — М. : Композитор, 2004. — 167 с.
- Юдин А.В. Русская народная духовная культура М, «Высшая школа», 1999, - 192 с.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<https://www.culture.ru/objects/tradition/> - Электронный каталог объектов нематериального

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения учебного процесса необходим учебный класс с фортепиано, видео- и аудио- аппаратурой. Компьютер или ноутбук с выходом в Интернет.