

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное Образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.13 Музыкальная психология

Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки – «Этномузыкология»

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» августа 2017 г. № 730

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры Педагогики, методики и ОКФ
от «24» мая 2023 г. Протокол № 10

Заведующий кафедрой О.А. Калашникова.

Разработчик:

Г.К. Тарасова, кандидат педагогических наук, доцент

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Музыкальная психология» являются оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии; овладение понятийным аппаратом психологической науки; усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта; знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная психология» относится к обязательной части, дисциплинам (модулям) специализации.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в предшествующей дисциплине, - «Общая психология» .

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Музыкальная педагогика»
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика.

Программа дисциплины «Музыкальная психология» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Изучение механизмов психической деятельности человека, психологических закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания личности музыканта является основой для курса «Музыкальная педагогика». Должная координация и преемственность «Музыкальной психологии» с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной психологии. Знания, полученные в курсе «Музыкальная психология» могут быть использованы не только при изучении студентами методики, в занятиях с учащимися в классе педагогической практики, но и в собственной исполнительской и педагогической деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК -3 – способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая	Знать: - различные системы и методы музыкальной педагогики; - <u>приемы психической регуляции поведения и деятельности</u> в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов. Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и <u>психологически безопасную образовательную среду</u> ;

эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	- находить эффективные пути для решения педагогических задач. Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения <u>творческого взаимодействия педагога и ученика.</u>
---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	№ 1 семестра
			Кол-во часов
1		2	3
Аудиторные занятия в том числе:		32	32
Лекции (Л)		32	32
Семинары (С)		-	
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		-	
Консультации		-	
Курсовая работа		-	
Самостоятельная работа студента (СРС)		40	40
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			зачет
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72	72
	зач. ед.	2	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					Групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Р. 1. Музыкальная психология							

1.	Введение в музыкальную психологию. Предмет и методы музыкальной психологии. История психологической мысли. Направления музыкальной психологии. Особенности личности и деятельности музыканта.	14	6					8
2	Психические процессы в музыкальной деятельности. Внимание. Ощущение. Восприятие. Память. Мышление. Воображение.	14	6					8
3	Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер.	15	7					8
4	Психология музыкальной деятельности. Творчество музыканта-исполнителя. Психология обучения и воспитания. Проблемы общения в деятельности музыканта.	14	6					8
5	Актуальные проблемы музыкальной психологии. Современные психологические теории, их значение для музыкальной психологии.	15	7					8
Итого:		72	32					40

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение в музыкальную психологию. Предмет и методы музыкальной психологии. Ис-	Место музыкальной психологии в системе наук. Значение психологических знаний для обучения и воспитания. Проблема методов психологического исследования. Историческое развитие взглядов на предмет музыкальной психологии (И. Кванц, Г. Гельмгольц, К. Штумпф, Ф. Курт, С. Ревеш). Разработка проблем музыкальной психологии в тру-

	<p>тория психологической мысли. Направления музыкальной психологии. Особенности личности и деятельности музыканта.</p>	<p>дах Б. Теплова, Е. Назайкинского, В. Медушевского, Г. Тарасова, Л. Бочкарева. Основные направления в современной музыкальной психологии.</p> <p>Личность музыканта. Ее особенности. Направленность личности. Понятие о мотивационной сфере человека (потребности, интересы, установки, ценностные ориентации, идеалы). Объективное и субъективное в творчестве. Компенсаторная функция искусства. Концепция искусства З. Фрейда.</p> <p>Основные виды деятельности музыканта. Умения и навыки. Техника игровых движений.</p>
2.	<p>Психические процессы в музыкальной деятельности. Внимание. Ощущение. Восприятие. Память. Мышление. Воображение.</p>	<p>Чувственное и рациональное познание.</p> <p>Внимание, его виды и характеристики. Внимание в различных видах музыкальной деятельности. Проблемы формирования и развития слухового внимания и внимательности как свойства личности.</p> <p>Понятие об ощущениях. Физиологические основы ощущений. Виды ощущений, пороги ощущений и чувствительности. Взаимодействие зрительных, слуховых и кинестетических ощущений в музыкальной деятельности. Сензитивность.</p> <p>Природа восприятия. Классификация видов восприятия. Структура музыкального восприятия и его основные уровни. Избирательность музыкального восприятия. Константность и адекватное восприятие музыки. Учение К. Юнга об архетипах.</p> <p>Понятие о памяти. Структура музыкальной памяти и ее компоненты. Факторы, влияющие на процесс запоминания музыкального материала. Приемы для развития памяти музыканта.</p> <p>Понятие о мышлении. Мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Особенности различных видов музыкального мышления. Проблема развития музыкального мышления. Ведущая роль воображения в творчестве. Способы развития музыкального мышления.</p>
3.	<p>Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер.</p>	<p>Эмоции и чувства – формы психологического отражения. Эстетические эмоции. Художественное моделирование эмоций в музыке. Воспитание эмоциональной сферы музыканта. Понятие о воле. Важнейшие функции воли. Волевые качества. Воля и регуляция музыкальной деятельности композиторов, исполнителей, слушателей.</p> <p>Понятие о способностях. Общие и специальные компоненты способностей человека. Способности, одаренность, талант. Нейродинамические основы способностей. Структура способностей музыканта. Теории музыкальных способностей. Основы психологии музыкального слуха, особенности слуха музыканта. Проблемы формирования и развития музыкальных способностей.</p> <p>Сущность темперамента. Понятие о типах высшей нервной деятельности как физиологической основе темперамента и характера. Типы темперамента и их психологическая характеристика. Роль темперамента в музыкальном искусстве. Характер, его черты. Типология и классификация характеров. Формирование и развитие характера.</p>
4.	<p>Психология музыкальной дея-</p>	<p>Исполнительство как вторичное искусство. Музыкальная интерпретация как единство объективного и субъективного.</p>

	<p>тельности. Творчество музыканта-исполнителя. Психология обучения и воспитания. Проблемы общения в деятельности музыканта.</p>	<p>Психологическое содержание основных этапов работы музыканта над музыкальным произведением. Особенности психического состояния музыканта-исполнителя в условиях публичного выступления. Причины возникновения «эстрадного волнения». Основные этапы формирования психологической готовности к концерту. Психологическая характеристика ансамблевого исполнения. Психология дирижерской деятельности.</p> <p>Психологическая сущность обучения. Формирование специальных умений. Психологические основы проблемного метода обучения. Психологические особенности деятельности музыканта-педагога. Психологические принципы изучения личности учащегося-музыканта. Пути формирования личности учащихся в зависимости от типологии их музыкальных способностей, особенностей характера и темперамента, уровня мотивации, качеств личности и т.п.</p> <p>Характеристика возрастных особенностей развития музыканта. Учет психологических особенностей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста в обучении музыканта.</p> <p>Проблемы общения в музыкальной психологии.</p>
5.	<p>Актуальные проблемы музыкальной психологии. Современные психологические теории, их значение для музыкальной психологии.</p>	<p>Современные психологические теории («личностно-центрированный подход» К. Роджерса, теория самоактуализации личности А. Маслоу и др.). Формирование и развитие личности музыканта в процессе обучения и воспитания как основная задача общей психологической подготовки. Психологические аспекты музыкальной коммуникации. Основы музыкально-эстетического воспитания и пропаганды музыкального искусства. Проблемы музыкально-исполнительской деятельности, диагностики и развития музыкальных способностей, музыкального обучения и воспитания в свете психологических исследований.</p>

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5

1.	Введение в музыкальную психологию. Предмет и методы музыкальной психологии. История психологической мысли. Направления музыкальной психологии. Особенности личности и деятельности музыканта.	Формирование навыков музыканта.	Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие. Глава 1, § 3.	Опрос на зачете тест
2	Психические процессы в музыкальной деятельности. Внимание. Ощущение. Восприятие. Память. Мышление. Воображение.	Типы музыкального восприятия. Бессознательные аспекты музыкального восприятия.	Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие. Глава II, § 3. Психология музыкальной деятельности: теория и практика/под ред. Г.М. Цыпина: Учеб. пособие. Глава II, § 1,2. Назайкинский Е.В. О природе музыкального восприятия.	Опрос на зачете, тест
3	Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер.	Проблемы психологии музыкальной одаренности в трудах современных исследователей.	Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. Психология одаренности детей и подростков/под ред. Н.С. Лейтеса: Учеб. пособие. Глава 14. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.	Опрос на зачете, тест
4	Психология музыкальной деятельности. Творчество музыканта-исполнителя. Психология обучения и воспитания. Проблемы общения в деятельности музыканта.	Проблемы подготовки к концертному выступлению. Режим и гигиена работы музыканта.	Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие. Глава I, § 3; глава III, § 4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Глава 6. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ.	Опрос на зачете, тест

5	Актуальные проблемы музыкальной психологии. Современные психологические теории, их значение для музыкальной психологии.	Теория транзактного анализа коммуникативного взаимодействия Э. Берна.	Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие. Глава IV, §1.	Опрос на зачете, тест

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Выполнение заданий для самостоятельной работы требует от студентов внеаудиторного чтения и осмысления предлагаемой в программе литературы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционная лекция;
- анализ конкретных ситуаций;
- лекция с проблемным изложением;
- лекция-дискуссия;
- лекция-визуализация;

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.2 Дистанционное обучение

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамены и зачеты по индивидуальным дисциплинам принимаются по видеозаписям, на которых студент исполняет программу наизусть. Аккомпанементы и ансамбли в этом случае снимаются. В случае отсутствия инструмента (фортепиано) в этот период студент должен представить письменный исполнительский анализ сочинений из программы с перечислением основных исполнительских трудностей.

Экзамены и зачеты по групповым теоретическим дисциплинам сдаются устно через средства связи. Письменные работы по дисциплине также могут являться основанием для получения зачета и экзамена.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1-2	ОПК- 3	Тест
			Опрос на зачете
2.	Раздел 3-5	ОПК- 3	Тест
			Опрос на зачете
4.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК- 3	Вопросы к зачету

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после за-

		<p>мечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>

	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

6.3. Тестовые задания (ключи к тестам для проверяющего):

Семестр №_1__

Тема (занятия / раздела курса) Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер.

I. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- Мультипликативная модель таланта разработана: 1)Тепловым; 2)Симонтоном; 3)Терменом.
- Автор труда «Психология музыкальных способностей»: 1)Рубинштейн; 2)Платонов; 3)Теплов.
- Основополагающим в музыкальных способностях является (согласно исследованиям Кирнарской): 1)интонационный слух; 2)аналитический слух; 3)архитектонический слух.
- Индивидуально-психологические особенности, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условиями его успешного выполнения: 1)темперамент; 2)характер; 3)способности.
- Словарь эстетических эмоций (модальностей) в музыке создал: 1)Ражников; 2)Теплов; 3)Назайкинский.
- Теория когнитивного диссонанса принадлежит: 1) Вундту; 2)Фестингеру; 3)Джеймсу.
- Впервые учение о темпераментах появилось в работах: 1)Гиппократ; 2)Галена; 3)Канта.
- Характер человека является: 1)врожденным; 2)приобретенным; 3)сплавом врожденного и приобретенного.

II. КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

- 2)Симонтоном
- 3)Теплов
- 1) интонационный слух
- 3)способности
- 1)Ражников
- 2)Фестингеру

7. 1)Гиппократ

8. 3)сплавом врожденного и приобретенного

6.4. Примерный перечень вопросов к зачету

Предмет музыкальной психологии.

Методы научных исследований в музыкальной психологии.

Виды деятельности музыканта.

Особенности личности музыканта.

Ощущения музыканта и их характеристика.

Характеристика познавательных процессов в музыкальной деятельности.

Психологические особенности музыкального восприятия.

Память музыканта и ее виды.

Внимание в деятельности музыканта.

Формы музыкального мышления и их характеристика.

Развитие музыкального мышления.

Эмоциональные процессы и их характеристика.

Эмоции в музыке.

Воля как форма активности, ее значение в музыкальной деятельности.

Задатки и способности.

Развитие музыкальных способностей.

Темперамент и характер.

Проблемы творчества музыканта-исполнителя.

Методы овладения оптимальным концертным состоянием.

Психологические основы музыкального обучения и воспитания.

Формирование исполнительских навыков музыканта.

Проблема музыкальной одаренности: современный подход.

Психологические особенности разных возрастных периодов.

6.5. Критерии оценки студента

Для отличной оценки необходимо показать наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы; грамотное и логически стройное изложение материала; правильные ответы на тестовые задания.

Для хорошей оценки – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

Для удовлетворительной оценки – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, самостоятельно проработанные темы изучены слабо. Студенту для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя. Имеются ошибки в тестах.

Неудовлетворительная оценка выставляется в случае незнания материала, изученного в классе и самостоятельно, при грубых ошибках в ответе и тестах, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы.

Зачет выставляется, если ответ соответствует критериям отличной, хорошей и удовлетворительной оценок.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*¹

7.1. Основная литература

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование	Место и год Издания
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>

1.	Петрушин В.И.	Педагогика и психология художественного творчества	М., 2006
2.	Петрушин В.И.	Музыкальная психология	М., 2006, 2008

7.2. Рекомендуемая литература

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Бочкарев Л.Л.	Психология музыкальной деятельности	М., 1997
2.	Кирнарская Д.К.	Психология музыкальных способностей	М., 2004
3.	Назайкинский Е.В.	О психологии музыкального восприятия	М., 1972
4.		Психология музыкальной деятельности: Теория и практика/Под ред. Г.М. Цыпина	М., 2003
5.		Психология одаренности детей и подростков/под ред. Н.С. Лейтеса: учеб. пособие	М., 2001
6.	Тарасова К.В.	Онтогенез музыкальных способностей	М., 1980
7.	Тарасова Г.К.	Молодой музыкант в звучащем потоке творчества: Монография.	Воронеж, 2021

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей)

Изучение музыкальных произведений не предполагается.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://darmuz/ucor/ru>

<http://opentextnn.ru>

<http://www.health-music-psy.ru>

<http://www.gnesin-academy.ru>

<http://www.muzobozrenie.ru>

<http://www.classica21.ru>

<http://www.compozitor.spb.ru>

http://gumer.info/bibliotek_Books/psihol

<http://www.artacademy.vrn.ru/biblio/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СД-проигрыватель, экран настенный, ноутбук