

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»  
Кафедра этномузыкологии

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

---

(наименование дисциплины)

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

---

(код и направление подготовки)

**«Этномузыкология»**

---

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-1</b>  Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	<i>Знать:</i>  - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).
	<i>Уметь:</i>  - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	<i>Владеть:</i>  - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем); принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.
<b>ПК-3</b>  Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	<i>Знать:</i>  - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; - способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; - специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.
	<i>Уметь:</i>  - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); - применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст бытования народных песен (связь

	<p>с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;</li> <li>- закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций;</li> <li>- основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>- представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде; выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.</li> </ul>

## 2. ПРОВЕРОЧНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ О ПРОХОЖДЕНИИ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ»

**Индивидуальный журнал и Отзыв преподавателя о прохождении практики . См. п.5.**

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПК-1** Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодетельными коллективами;

**ПК-3** Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодетельными коллективами;

**ПК-4** Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 3-5	ПК -1, ПК-3, ПК-4.	Предоставление студентом отчета о своей исполнительской деятельности в виде заполненного индивидуального журнала (Приложение I)

### 4.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплина «Исполнительская (учебная) практика» проводится с 3-5 семестры. В обязанности студента входит самостоятельное участие в концертных, творческих программах, быть исполнителем в концертных программах, музыкально-этнографических спектаклях, культурно-массовых мероприятиях и др..

### 5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К зачету в конце 5 семестра допускается студент, принимавший активное участие в творческой деятельности кафедры этномузыкологии ВГИИ в качестве исполнителя. Свое участие студент фиксирует в Журнале учета прохождения «Исполнительской практики» (Приложение 1.). В карточке учета должно быть не менее 15 пунктов. Руководитель «Исполнительской практики» оформляет «Отзыв о прохождении практики» (Приложение 2).

## Критерии оценки

Форма оценивания — зачет / не зачет.

Описание требований к Зачету	Зачет/незачет
<p>Активное участие студента в качестве исполнителя-солиста, исполнителя в составе коллектива, организатора мероприятия, сценариста, руководителя проекта, лектора и др.).</p> <p>Предоставление отчетной документации в виде Журнала учета прохождения «Творческой (исполнительской) практики» (<b>Приложение 1.</b>), а также в журнале общих концертов и мероприятий КЭМ ВГИИ (не менее 15 пунктов в карточке исполнительской практики);</p> <p>Положительный Отчет-отзыв педагога о прохождении студентом Творческой практики.</p>	<b>Зачет</b>
<p>Пассивное участие студента в качестве исполнителя-солиста, исполнителя в составе коллектива, организатора мероприятия, сценариста, руководителя проекта, лектора и др.).</p> <p>Не предоставление отчетной документации в виде Журнала учета прохождения «Исполнительской практики» (<b>Приложение 1.</b>), а также в журнале общих концертов и мероприятий КЭМ ВГИИ (не менее 15 пунктов в карточке исполнительской практики);</p> <p>Как следствие, невозможность сформировать педагогу положительный Отчет-отзыв о прохождении студентом Исполнительской практики.</p>	<b>Не зачет</b>

## Приложение 1.

### ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН И ЖУРНАЛ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: Исполнительская

Тип практики: Учебная

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О. руководителя)

№	Дата  Место проведения мероприятия	Название мероприятия	Название номеров	Участие студента в программе  (исполнитель в составе коллектива, организатор, сценарист, руководитель, лектор)	Состав исполнителей	Отметка о выполнении

Обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*подпись*

*Ф.И.О.*

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*подпись*

*Ф.И.О.*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## Приложение 2.

### ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

#### о прохождении Исполнительской (учебной) практики

(Ф.И.О. студента) проходил(а) учебную исполнительскую практику в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_, в соответствии с графиком учебного процесса в объеме \_\_\_\_\_ часов.

Цель практики - выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры; приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций

Задачи практики - выработать у студента способность и готовность осуществлять творческую исполнительскую деятельность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

Основные итоги практики и сформированные компетенции:

(Ф.И.О студента) успешно прошел/прошла Исполнительскую учебную практику в рамках установленного учебного графика, подготовил(ла) и сдал(ла) отчетные документы, получил(ла) положительный отзыв от руководителя практики.

В ходе практики студент(ка) продемонстрировал(ла) сформированность следующих компетенций ПК -1, ПК-3, ПК-4

---

Программа практики \_\_\_\_\_ (Ф.И.О. обучающегося) выполнена в полном объеме (указать иное).

Оценка работы студента по итогам прохождения практики \_\_\_\_\_

Рекомендации и предложения

---

---

---

\_\_\_\_\_  
(дата)

Руководитель практики  
от образовательной организации:

---

---

---

(ученая степень, ученое  
звание, должность)

---

ФИО