

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.13 Музыкальная психология**

---

(наименование дисциплины)

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

---

(код и направление подготовки)

**«Этномузыкология»**

---

(профиль подготовки)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции   |
|-----------------|--|
| <b>ОПК-3</b>    | – способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. |

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|---|---|
| ОПК -3 – способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. | <p>Знать: - различные системы и методы музыкальной педагогики;<br/>         - <u>приемы психической регуляции поведения и деятельности</u> в процессе обучения музыке;<br/>         - принципы разработки методических материалов.</p> <p>Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;<br/>         - создавать педагогически целесообразную и <u>психологически безопасную образовательную среду</u>;<br/>         - находить эффективные пути для решения педагогических задач.</p> <p>Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения <u>творческого взаимодействия педагога и ученика</u>.</p> |

### Тестовые задания к проверке ОПК-3

1. Какие психодинамические характеристики личности педагога способствуют целесообразному планированию учебного процесса, а какие – мешают?
2. Актуализируя свое воображение, предположите, каким образом следует его использовать в разработке методических материалов по предмету «Специальный инструмент»?
3. Докажите, что освоение логики развития музыкальной мысли в исполнительской деятельности совершенствует способность анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики.
4. Чем обусловлена эффективность выбора пути решения поставленной педагогической задачи: 1) пониманием ее важности, 2) правильным определением зоны ближайшего развития ученика, 3) опытом педагога? Аргументируйте каждый вариант ответа.
5. Приведите примеры, доказывающие, что достижение особой прочности знаний обусловлено логическими способами запоминания в любых видах деятельности.
6. При условии знания обо всех системах и методах музыкальной педагогики, поясните, какие личностные свойства педагога обуславливают его предпочтения в их использовании.

7. Приведите примеры психической регуляции деятельности музыканта в предконцертный период.
8. Целесообразен ли индивидуальный подход педагога в использовании приемов психической регуляции поведения ученика или существует единый «рецепт»?
9. Обдумайте и аргументируйте, как соотносится в деятельности педагога знание принципов разработки методических материалов с личностным качеством стремления к творчеству?
10. Различные типы образовательных учреждений предполагают и различный контингент обучающихся: какие свойства личности педагога способствуют выработке умения осуществлять индивидуальный подход?
11. Ориентируясь на исполнительскую деятельность обучающихся в качестве сферы приобретения знаний и умений, педагог должен создавать психологически безопасную образовательную среду. Обоснуйте, какие личностные качества учеников следует учесть?
12. Обдумайте и докажите обусловленность психологически безопасной среды личностными качествами педагогов и учеников.
13. Актуализируя воображение и опыт, обоснуйте, каким образом музыкальная деятельность способствует формированию такого качества умений, которое характеризуется понятием «владеть».
14. Какие виды музыкального мышления задействованы в образовании системного взгляда на приобретенные знания? Приведите примеры из области музыкальной деятельности.
15. Используя знания музыкальной психологии, обоснуйте специфику музыкально-педагогического процесса.
16. Попробуйте дать определение творческому началу, например, в исполнительской деятельности музыканта. В чем принципиальное отличие создания нового от копирования, воссоздания от воплощения художественного образа?
17. Обоснуйте различие между понятиями «воздействие» и «взаимодействие» с позиции музыкальной психологии. Может ли быть взаимодействие нетворческим?
18. Есть ли в вашем опыте пример построения творческого взаимодействия с педагогом? Охарактеризуйте этот опыт, имея в виду личностные и профессиональные качества.
19. Приведите примеры деятельности тех педагогов, которые умели проявлять бескорыстную любовь и заботу о нравственных качествах своих учеников.
20. Чем обусловлены профессиональные достижения музыканта: 1) природными способностями, 2) заботой хороших учителей, 3) наличием сильной воли? Обоснуйте логическую взаимосвязь этих явлений, составляющих успех.

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины   | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|----------------------------------|
| 1.    | Введение в музыкальную психологию. Предмет и методы музыкальной психологии. История психологической мысли. Направления музыкальной психологии. | ОПК-3   | Устный опрос                     |

|    |  |       |                                  |
|----|--|-------|----------------------------------|
|    | Особенности личности и деятельности музыканта.   |       |                                  |
| 2. | Психические процессы в музыкальной деятельности. Внимание. Ощущение. Восприятие. Память. Мышление. Воображение.  | ОПК-3 | Устный опрос                     |
| 3. | Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер. | ОПК-3 | Устный опрос                     |
| 4  | Психология музыкальной деятельности. Творчество музыканта-исполнителя. Психология обучения и воспитания. Проблемы общения в деятельности музыканта.                | ОПК-3 | Устный опрос                     |
| 5  | Актуальные проблемы музыкальной психологии. Современные психологические теории, их значение для музыкальной психологии.  | ОПК-3 | Устный опрос                     |
| 6. | Промежуточная аттестация (зачет)   | ОПК-3 | Тестовые задания<br>Устный опрос |

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания    | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания  |
|---------------------|---------------------------------------|--|
| Практические работы | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
|                         | Низкий<br>(«удовлетворительно»)          | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;<br>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;<br>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;<br>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;<br>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;<br>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями  |
|                         | Средний<br>(«хорошо»)                    | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;<br>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;<br>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями. |
|                         | Высокий<br>(«отлично»)                   | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;<br>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;<br>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.   |
| Тестирование            | Не аттестован<br>(«неудовлетворительно») | Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий   |
|                         | Низкий<br>(«удовлетворительно»)          | Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий   |
|                         | Средний<br>(«хорошо»)                    | Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий   |
|                         | Высокий<br>(«отлично»)                   | Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий   |
| Доклад на заданную тему | Не аттестован<br>(«неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы   |
|                         | Низкий<br>(«удовлетворительно»)          | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;<br>при изложении была допущена 1 существенная   |

|  |                                       |   |
|--|---------------------------------------|---|
|  |                                       | <p>ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>   |
|  | Средний («хорошо»)                    | <p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p> |
|  | Высокий («отлично»)                   | <p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>   |
| Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы) | Не аттестован («неудовлетворительно») | <p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует.</p> <p>Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>  |
|  | Низкий («удовлетворительно»)          | <p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>   |
|  | Средний («хорошо»)                    | <p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>  |
|  | Высокий («отлично»)                   | <p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>  |
| Самостоятельная работа                                 | Не аттестован («неудовлетворительно») | <p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к</p>   |

|                    |  |  |
|--------------------|--|--|
|                    |  | данному виду работы  |
|                    | Низкий<br>(«удовлетворительно»)          | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;<br>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;<br>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;<br>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;<br>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;<br>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями  |
|                    | Средний<br>(«хорошо»)                    | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;<br>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;<br>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями. |
|                    | Высокий<br>(«отлично»)                   | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;<br>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;<br>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.   |
| Контрольная работа | Не аттестован<br>(«неудовлетворительно») | Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы   |
|                    | Низкий<br>(«удовлетворительно»)          | Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки   |
|                    | Средний<br>(«хорошо»)                    | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки  |
|                    | Высокий<br>(«отлично»)                   | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.  |

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **5.1. Тестовые задания (ключи к тестам для проверяющего):**

Семестр № 3

Тема (занятия / раздела курса) Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер.

#### **I. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

1. Мультипликативная модель таланта разработана: 1)Тепловым; 2)Симонтоном; 3)Терменом.
2. Автор труда «Психология музыкальных способностей»: 1)Рубинштейн; 2)Платонов; 3)Теплов.
3. Основопологающим в музыкальных способностях является (согласно исследованиям Кирнарской): 1)интонационный слух; 2)аналитический слух; 3)архитектонический слух.
4. Индивидуально-психологические особенности, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условиями его успешного выполнения: 1)темперамент; 2)характер; 3)способности.
5. Словарь эстетических эмоций (модальностей) в музыке создал: 1)Ражников; 2)Теплов; 3)Назайкинский.
6. Теория когнитивного диссонанса принадлежит: 1) Вундту; 2)Фестингеру; 3)Джеймсу.
7. Впервые учение о темпераментах появилось в работах: 1)Гиппократ; 2)Галена; 3)Канта.
8. Характер человека является: 1)врожденным; 2)приобретенным; 3)сплавом врожденного и приобретенного.

#### **II. КЛЮЧИ К ТЕСТАМ**

1. 2)Симонтоном
2. 3)Теплов
3. 1) интонационный слух
4. 3)способности
5. 1)Ражников
6. 2)Фестингеру
7. 1)Гиппократ
8. 3)сплавом врожденного и приобретенного

### **5.2. Примерный перечень вопросов к зачету**

Предмет музыкальной психологии.

Методы научных исследований в музыкальной психологии.

Виды деятельности музыканта.

Особенности личности музыканта.

Ощущения музыканта и их характеристика.

Характеристика познавательных процессов в музыкальной деятельности.

Психологические особенности музыкального восприятия.

Память музыканта и ее виды.

Внимание в деятельности музыканта.

Формы музыкального мышления и их характеристика.

Развитие музыкального мышления.

Эмоциональные процессы и их характеристика.

Эмоции в музыке.

Воля как форма активности, ее значение в музыкальной деятельности.

Задатки и способности.

Развитие музыкальных способностей.

Темперамент и характер.



Проблемы творчества музыканта-исполнителя.

Методы овладения оптимальным концертным состоянием.

Психологические основы музыкального обучения и воспитания.

Формирование исполнительских навыков музыканта.

Проблема музыкальной одаренности: современный подход.

Психологические особенности разных возрастных периодов.

### **5.3. Критерии оценки студента**

Для отличной оценки необходимо показать наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы; грамотное и логически стройное изложение материала; правильные ответы на тестовые задания.

Для хорошей оценки – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

Для удовлетворительной оценки – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, самостоятельно проработанные темы изучены слабо. Студенту для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя. Имеются ошибки в тестах.

Неудовлетворительная оценка выставляется в случае незнания материала, изученного в классе и самостоятельно, при грубых ошибках в ответе и тестах, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы.

Зачет выставляется, если ответ соответствует критериям отличной, хорошей и удовлетворительной оценок.

## Примерный перечень и характеристика оценочных средств

| № п/п | Наименование оценочного средства                  | Краткая характеристика оценочного средства  | Представление оценочного средства в ФОС   |
|-------|---|---|---|
| 1     | Деловая и/или ролевая игра                        | Совместная деятельность группы обучающихся и педагогического работника под управлением педагогического работника с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. | Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре                           |
| 2     | Кейс-задача                                       | Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.   | Задания для решения кейс-задачи   |
| 3     | Коллоквиум  | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.  | Вопросы по темам/разделам дисциплины  |
| 4     | Контрольная работа                                | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу   | Комплект контрольных заданий по вариантам   |
| 5     | Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.  | Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов |
| 6     | Портфолио   | Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.   | Структура портфолио   |
| 7     | Проект  | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень                      | Темы групповых и/или индивидуальных проектов  |

|    |                                 |   |   |
|----|---------------------------------|---|---|
|    |                                 | сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.  |   |
| 8  | Рабочая тетрадь                 | Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.   | Образец рабочей тетради                 |
| 9  | Разноуровневые задачи и задания | Различают задачи и задания:<br>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;<br>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;<br>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. | Комплект разноуровневых задач и заданий |
| 10 | Реферат                         | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.  | Темы рефератов                          |
| 11 | Доклад, сообщение               | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы   | Темы докладов, сообщений                |
| 12 | Собеседование                   | Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического  | Вопросы по темам/разделам               |

|    |                    |   |  |
|----|--------------------|---|--|
|    |                    | работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.  | дисциплины   |
| 13 | Творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.   | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |
| 14 | Тест               | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.  | Фонд тестовых заданий                                  |
| 15 | Эссе               | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. | Тематика эссе  |