

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра этномузыкологии

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ»

(наименование дисциплины)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(код и направление подготовки)

«Этномузыкология»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:


Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК- 12	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия
ПК-13	Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследо

Проверочное тестовое задание компетенции ПКО-12

1. Кто из отечественных фольклористов создал теорию трех эпох (кварты, квинты, терции) в формировании русского народного музыкального мышления	✎ Сокальский П.А. ✎ Мельгунов Ю.Н.
2. Кто ввел в научный обиход термин «напев-формула»	✎ Гиппиус Е.В. ✎ Эвальд З.Я.
3. Назовите автора теории интонационной семантики	✎ Ф.А. Рубцов ✎ К.В. Квитка
4. Историко-типологический метод в музыкальном фольклоре использовали	✎ А.В. Руднева ✎ Б.Б. Ефименкова
5. Главное условие для ареальных исследований	✎ Фронтальное обследование территории ✎ выборочное обследование
6. Структурно-типологический метод анализа народных песен закрепился	✎ В Санкт-Петербургской консерватории ✎ в РАМ им. Гнесиных
7. В настоящее время при расшифровке экспедиционных музыкальных записей используется	✎ цифровая нотация ✎ аналитическая нотация
8. Главная цель полевого метода исследования?	✎ Сбор информации по заданной теме ✎ Поиски хороших исполнителей

Проверочное тестовое задание компетенции ПКО-13

1. Какой из методов используется при количественном сборе информации?	✎ Глубинное интервью ✎ Анкетирование
2. Пошаговая методика структурно-типологического анализа песенного фольклора разработана	✎ Б.Б. Ефименковой ✎ Е.В. Гиппиусом
3. Первая научная программа изучения русской народной песни предложена	✎ А.Н. Серовым ✎ В.Ф. Одоевским
4. Историко-типологический метод в музыкальном фольклоре использовали	✎ А.В. Руднева ✎ Б.Б. Ефименкова
5. Самый крупный архив фольклорных	✎ Пушкинский дом

записей	 Санкт-Петербургская консерватория
6. Может ли быть достоверным источником информации народное предание об истории села (нет-да?)	
7. Каким должен быть комментарий составителя к публикации народных песен?	

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология»

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; - обоснованно определить жанровую,

	<p>историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</p> <p>– использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузикологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; <p>навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.</p>
<p>ПК-13</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; - методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; - публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; <p>пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; <p>основными приемами нахождения и научной</p>

	обработки данных.
--	-------------------

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1. Введение в этномузыкологию	ПК-12, ПК-13	Семинары, дискуссии
2.	Раздел 2. Методы этномузыкологии	ПК-12, ПК - 13	Семинары, деловая игра, доклады студентов, Самостоятельная работа Терминологический диктант

4.Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Ответ на семинаре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	В ответе были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;

		дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала
Терминологический диктант	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые

		<p>примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения</p>

		данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Деловая игра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не справился с заданием
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Тестирование Правильный ответ – 2 балла Ответ с неточностями – 1 балл Неправильный ответ – 0 баллов	Не аттестован («неудовлетворительно»)	40 % и менее баллов;
	Низкий («удовлетворительно»)	40-60% баллов (при 2-3 неправильных ответах)
	Средний («хорошо»)	61-80% баллов (при отсутствии неправильных ответов);
	Высокий («отлично»)	81-100% баллов (при отсутствии неправильных ответов);

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Примерное содержание тестовых материалов:

ТЕСТ В КОНЦЕ 7 СЕМЕСТРА

Тест №1 по дисциплине «**ОСНОВЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ**», 4 курс, конец 7-го семестра

Правильный ответ – 2 балла

Ответ с неточностями – 1 балл

Неправильный ответ – 0 баллов

«Отлично» - 40-44 баллов (при отсутствии полностью неправильных ответов)

«Хорошо» - 33- 39 баллов

«Удовлетворительно» - 23 – 32 баллов

1	Основанием науки «Этномузыкалогия» является:	а) закономерности народного музыкального мышления; б) этническая специфика в классической теории музыки
2	Начало этномузыкалогии – это выделение в качестве специальной музыковедческой дисциплины самостоятельного научного направления:	с) музыкальная фольклористика д) музыкальная этнография е) сравнительное музыковедение ф) народное музыкальное творчество
3	В каком году появились первые зарубежные статьи, положившие начало новому направлению в музыковедении – этномузыкалогии:	а) 1885 б) 1924
4.	Первые открытия и достижения в этномузыкалогии были сделаны не музыковедами. Укажите основную профессию исследователей: а) А. Эллис; б) К. Штумпф в) Э.М. фон Хорнбостель	<ul style="list-style-type: none"> • физик-акустик • психолог • химик
5.	Центную систему измерения музыкальных тонов предложил:	а) Г. Адлер б) А. Эллис
6.	Кого из исследователей зарубежной	а) А. Мэрриэм

<p>этномузыкалогии можно отнести к направлениям:</p> <p>а) музыковедческое</p> <p>б) культурно-антропологическое</p>	<p>б) М. Херсковиц</p> <p>с) М. Колинский</p> <p>д) А. Чекановская</p> <p>е) Б. Барток</p>
<p>7. Кто из исследователей утверждал, что объектом этномузыкалогии должна быть в первую очередь «мелосфера»:</p>	<p>а) Б. Асафьев</p> <p>б) И. Земцовский</p>
<p>8. Какой метод соответствует анализу фактов и материалов:</p> <p>а) синхронному;</p> <p>б) диахронному.</p>	<p>а) структурно-типологический;</p> <p>б) историко-типологический;</p>
<p>9. Кого из фольклористов-исследователей нельзя отнести к этномузыкологам (отметить галочкой):</p>	<p>1. А.С. Фаминцын</p> <p>2. В.И. Гошовский</p> <p>3. К. Леви-Стросс</p> <p>4. Ф.М. Колесса</p> <p>5. А. Байбурин</p> <p>6. Т. Бершадская</p> <p>7. Е.Э. Линева</p> <p>8. В.И. Чичеров</p> <p>9. Н.А. Янчук</p>
<p>10. Какой из научных методов был основным для исследователей:</p> <p>а) структурно- типологический</p> <p>б) историко-типологический</p> <p>в) музыкально-стилевой</p> <p>е) функциональный</p>	<p>а) Ф.А. Рубцов</p> <p>б) З.Я. Можейко</p> <p>с) А.В. Руднева</p> <p>д) П.П. Сокальский</p>
<p>11. От чего зависят определение жанра в музыкальном фольклоре (отметить галочками):</p>	<p>а) от структуры</p> <p>б) от функции</p> <p>с) от содержания</p> <p>д) от исполнения</p> <p>е) от способа тиражирования</p>
<p>12. Свои способы систематизации и классификации музыкально-фольклорных материалов предложили</p>	<p>а) Н.А. Янчук</p> <p>б) З. Эвальд</p> <p>с) О.и А. Эльшеки</p> <p>д) Б.Барток</p> <p>е) Е.Э. Линева</p> <p>ф) М. Лобанов</p>
<p>13. Кто создал самую известную классификацию народных музыкальных инструментов (напишите)</p>	<p>а) К. Закс</p> <p>б) Э. Хорнбостель</p> <p>с) Б. Барток</p> <p>д) К. Квитка</p>
<p>14. Кто из фольклористов создал концертный хоровой коллектив на основе традиционной народной песни:</p>	<p>а) М.Е. Пятницкий</p> <p>б) Е.Э Линева</p> <p>с) З. Эвальд</p> <p>А. Листопадов</p>
<p>15. Кто из первых этномузыкологов стремился перенести на музыковедческую почву методы естественных наук:</p>	<p>а) Гвидо Адлер (Германия)</p> <p>б) Роберт Лах (Австрия)</p>
<p>16. Какие науки или разделы наук решают следующие задачи:</p>	

а) выявление этнической специфики мышления и поведения через изучение истории и эволюции этносов, межэтнических отношений;

б) выявление сущности и мотивации бытовой и праздничной народной материальной и духовной культуры;

в) выявление художественно-эстетических норм музыкального стиля в жанрово-региональном проявлении;

г) выявление лексико-грамматических основ музыкально-фольклорного моделирования, взаимосвязей формы, функции и содержания, моделей трансмиссии, исполнительские нормы.

д) выявление надэтнических универсалий фольклорного произведения и национально-региональной специфики жанров фольклора.

е) выявление сложных смысловых и символических знаков в традиционной культуре с наложением акциональных, вербальных, музыкальных и других компонентов.

17 Основная цель визуальной антропологии

18 Составление описей экспедиционных материалов относится

19 Анкетирование информантов проводится

20 Какие общенаучные методы более актуальны для этномузыкологии

21 Что можно отнести к сфере научного эксперимента в этномузыкологии?

22 Кто из этномузыкологов представляет украинскую научную школу:

- 1) теория музыкального фольклора
- 2) этнология
- 3) этнография;
- 4) сравнительное музыковедение;
- 5) семиотика
- 6) фольклористика/

- а) реконструкция традиционных праздников и обрядов
- б) видеофиксация реальной жизни без вмешательства собирателя
- а) к камеральной обработке
- б) к полевой обработке материалов
- а) для получения глубинных знаний
- б) для получения количественных показателей
- а) индуктивный
- б) дедуктивный
- а) моделирование песенного типа
- б) исполнительской реконструкции.
- с) Ф. Колесса
- д) З. Можейко
- е) С. Грица
- ф) И. Клименко
- г) В. Елатов
- h) В. Гошовский

КЛЮЧ К ТЕСТУ (ОТВЕТЫ)

1 а)

2	e)
3	a)
4	1), 2),3).
5	b)
6	a) – d, e/
7	a)
8	a-a, б-b.
9	3,5,8
10	a-2, б-3, в-4, е-1
11	a, b, c.
12	c,d,f
13	ab
14	a, b
15	b
16	a-2, б-3, в-4, г-1, д – 6, е-5.
17	b)
18	b)
19	b)
20	a)
21	b)
22	1,3,4,6.

5.2. Примерные темы рефератов (не предусмотрены)

5.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Процедурные вопросы проведения экзамена

Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине « Основы Этномузыкологии»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА В КОНЦЕ 8 СЕМЕСТРА.

1. Этномузыкология как наука.
2. Надэтнические универсалии в фольклоре.
3. Этномузыкология в системе гуманитарных наук.
4. Третья культура и постфольклор как объект этномузыкологии.
5. Исторический путь этномузыкологии.
6. Научные школы этномузыкологии.
7. Проявление этнической специфики в этномузыкологии.
8. Социокультурный, воспитательный, образовательный аспекты этномузыкологии.
9. Роль музыкального фольклора в культурном пространстве России.
10. Методы научных познаний и формы развития научных знаний в гуманитарных науках.
11. Метод полевой работы.
12. Сравнительный метод в этномузыкологии.
13. Методы систематизации и классификации фольклорных материалов.

14. Историко-типологический метод в этномузыкологии.
15. Структурно-типологический метод в этномузыкологии.
16. Основные результаты структурно-типологических исследований (на примерах публикаций за последние 20 лет).
17. Ареальный метод и картографирование в этномузыкологии.
18. Системный метод в этномузыкологии. Комплексные исследования.
19. Категория «стиль» в музыкальном фольклоре.
20. Актуальные задачи современной музыкальной фольклористики.

Критерии оценивания ответа (доклада):

«отлично»: ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

«хорошо»: твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;

«удовлетворительно»: обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения на дополнительные вопросы.

«неудовлетворительно»: отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Критерии оценивания тестового задания

Тестовые задания оцениваются по 100-балльной шкале в результате суммирования количества набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. За один правильный ответ дается 2 балла; за неточный ответ -1 балл, за неправильный – 0.

Количество баллов	Оценка
80-100% (при отсутствии неправильных ответов)	«отлично»
61-80 %	«хорошо»
41-60 %	«удовлетворительно»
Менее 40%	«неудовлетворительно»

Вопросы, задания к семинарскому занятию

Раздел 1. Введение в этномузыкологию

Семинар к теме 1 : «Этномузыкология как наука»

Задание (вопросы):

1. В чем суть различий (терминологических, сущностных) в названии наук о традиционной народной музыкальной культуре?
2. Этномузыкология как научное направление; место этномузыкологии в системе наук.
3. Цели и задачи и проблемы этномузыкологии.
4. Соотношение эмпирического и теоретического аспектов в этномузыкологии.

Семинар к теме 2: «Этномузыкология в системе гуманитарного знания».

Задание (вопросы):

1. Каким представляется вам этнический образ русского народа?
2. Проявление этнического стереотипа в народной терминологии, относящейся к музыке устной традиции.
3. «Музыкальный стиль» как категория сравнительного музыковедения. Фольклорный стиль.
4. Звуковой код народной культуры, его связь с другими языками традиционной культуры

Семинар к теме 3: «Исторический путь этномузыкологии»

Задание (вопросы):

1. Роль музыкально-этнографической комиссии в становлении отечественной науки о музыкальном фольклоре.
2. Поиски научной теории музыки устной традиции в Российском музыкознании.
3. Акустические исследования 19 века в зарубежном музыкознании.
4. Создание фонограммархивов и их роль в развитии этномузыкологии.

Семинар к теме 4: «Научные центры этномузыкологии»

Задание (вопросы):

1. Научные центры российской этномузыкологии.
2. Основные проблемы и исследования белорусской этномузыкологии.
3. Становление украинской этномузыкологии.
4. Изучение традиционной музыки финно-угорских народов.
5. Зарубежные центры этномузыкологии.

Семинар к теме 5: «Основные научные проблемы этномузыкологии».

Задание (вопросы):

1. Проблема объектно-предметного основания науки.
2. Третья культура и постфольклор как объект этномузыкологии.
3. Основные способы проверки экспедиционных фактов и превращение их в научные факты.
4. Проблема жанровой классификации фольклора.
5. Новые издания в области этномузыкологии.
6. Фольклорные архивы: обзор, состояние, перспективы сохранения и публичного доступа.
7. Аудиоиздания аутентичной музыки (анализ публикаций, проблемы, перспективы).

Семинар к теме 6: «Социокультурный, образовательный, воспитательный аспекты этномузыкологии».

Задание (вопросы):

1. Деятельность Российского фольклорного союза.
2. Роль Областных научно-методических центров в фольклористической деятельности.
3. Роль научных, образовательных центров, государственных структур, творческих организаций в создании программ сохранения и пропаганды фольклора. Анализ современной ситуации.

Раздел 2. Методы этномузыкологии.

Семинар к теме 1: «Методы научного познания»

Задание (вопросы):

1. Знания обыденные и научные. Критерии научности.
2. Практические методы познания.
3. Теоретические методы познания.
4. Развитие научных знаний.
5. Роль эксперимента в науке.

Семинар к теме 2: «Метод полевой работы».

Задание (вопросы): Практическое занятие в форме деловой игры: «Имитация работы фольклориста в поле».

Семинар к теме 3: «Методы систематизации и классификации фольклорных материалов».

Задание (вопросы):

1. Систематизация фольклора Б. Бартока.
2. Метод систематизации А. и О. Эльшеков.
3. Классификации народных музыкальных инструментов.
4. Таксономический метод А. Чекановской.
5. Отечественный опыт систематизации музыкального фольклора. Компьютерная музыкально-поисковая система ГИВЦ МК «Музыкально-поэтический фольклор».
6. Анализ систематики М. Лобанова.

Семинар к теме 4: «Сравнительные методы в этномузыкологии».

Задание (вопросы):

1. Сравнение как основной метод в интерпретации фактов. Виды сравнений. Сравнительный метод в музыковедении.
2. История возникновения и использования в этномузыкологии терминов «тип», «вариант», «напев-формула».
3. 3.Понятия оппозиции и корреляции в сравнительном музыкознании.

Семинар к теме 5: «Музыкально-стилевой анализ в этномузыкологии».

Задание (вопросы):

Подготовить не менее двух развернутых аннотаций к произведениям фольклора.

Семинар к теме 6: «Функциональный метод»

Задание (вопросы):

1. Функциональный принцип в классификации фольклора.
2. Функции интонируемых выкриков в русском фольклоре.
3. 3.Полифункциональность трудовых и артельных песен в русском фольклоре.

Семинар к теме 7: «Историко-типологический метод».

Задание (вопросы):

1. Историко-типологическая таблица русской народной музыки А.В. Рудневой.
2. Мифы о фольклорном искусстве прошлых веков.

Семинар к теме 8: «Структурно-типологический метод».

Задание (вопросы):

1. Что дает исследователю и практику выявленная в каждом регионе типология ритмических форм?
2. Как бы вы ответили на критику В.М. Щурова структурно-типологического метода?

Семинар к теме 9: «Ареальные исследования (метод картографирования)»

Задание (вопросы): «Ареальный метод в этномузыкалогических исследованиях южнорусского фольклора» (с докладами студентов своих исследований).

Семинар к теме 10: «Системный метод в этномузыкологии».

Задание (вопросы): терминологический диктант по разделу: «Метод и методологи

Критерии оценивания семинарского занятия:

«отлично»: ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

«хорошо»: твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;

«удовлетворительно»: обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения на дополнительные вопросы.

«неудовлетворительно»: отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Комплект практических заданий

Задание к теме 2, раздела 2. Метод полевой работы.

Деловая игра. Разделение студентов по ролям: информант, собиратель.

Содержание задания: Выполнить имитацию полевой собирательской работы.

Опрос по программам (календарь, свадьба). Обмен ролями.

Задание к теме «Ареальные исследования и картографирование».

Содержание задания:

Сделать доклад о складывающихся ареалах в пределах исследуемой традиции по специальности .

Терминологический диктант в конце 8 семестра.

1. Метод - это...
2. Метод полевой работы предусматривает следующий алгоритм действий:
3. Структурно-типологический метод в этномузыкологии выявляет ...
4. Историко-типологический метод в фольклористике предусматривает ...
5. Ареальный метод - это...
6. Таксономический метод был предложен ... Его суть заключается в ...
7. Лексико-грамматический метод был предложен Его суть заключается в
8. Метод музыкально-стилистического анализа используется в научной школе ...
9. Метод функциональный в фольклористике предусматривает
10. Компаративистика - это ...

Критерии оценивания терминологического диктанта:

«отлично»: формулировки краткие и точные;

«хорошо»; формулировки правильные по сути, но не точные;

«удовлетворительно»: 50% формулировок правильных и точных и 30% - не точных, но правильных по сути, 20% - неверные формулировки;

«неудовлетворительно» - 50% и ниже формулировок - неверные.

Приложение.

ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств

Кафедра Этномузыкологии
Дисциплина «Теория музыкального фольклора»

3 курс, 5 семестр

2017-2018 учебный год

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__»____20__ г., протокол №__

Зав. кафедрой

_____ Г.Я. Сысоева

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Связь этномузыкологии с другими гуманитарными науками.
2. Структурно-типологический метод. .

Критерии оценки экзаменационного ответа:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ на оба вопроса и дополнительный вопрос студент дает исчерпывающий ответ;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в ответе на один или оба вопроса содержатся неточности; на дополнительный вопрос студент дает правильный ответ по сути, но неточный по формулировкам;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на один из вопросов содержит ошибки, а в дополнительных вопросах студент путается;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если на оба вопроса студент отвечает неверно.