

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра этномузыкологии

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ПОЭТИКА ФОЛЬКЛОР»

(наименование дисциплины)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(код и направление подготовки)

«Этномузыкология»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК- 12	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия

Проверочное тестовое задание компетенции ПКО-12

1. Кто из отечественных фольклористов создал теорию трех эпох (кварты, квинты, терции) в формировании русского народного музыкального мышления	Сокальский П.А. Мельгунов Ю.Н.
2. Кто ввел в научный обиход термин «напев-формула»	Гиппиус Е.В. Эвальд З.Я.
3. Назовите автора теории интонационной семантики	Ф.А. Рубцов К.В. Квитка
4. Историко-типологический метод в музыкальном фольклоре использовали	А.В. Руднева Б.Б. Ефименкова
5. Главное условие для ареальных исследований	Фронтальное обследование территории выборочное обследование
6. Структурно-типологический метод анализа народных песен закрепился	В Санкт-Петербургской консерватории в РАМ им. Гнесиных
7. В настоящее время при расшифровке экспедиционных музыкальных записей используется	цифровая нотация аналитическая нотация
8. Главная цель полевого метода исследования?	Сбор информации по заданной теме Поиски хороших исполнителей

Проверочное тестовое задание компетенции ПКО-13

1. Какой из методов используется при количественном сборе информации?	Глубинное интервью Анкетирование
2. Пошаговая методика структурно-типологического анализа песенного фольклора разработана	Б.Б. Ефименковой Е.В. Гиппиусом
3. Первая научная программа изучения русской народной песни предложена	А.Н. Серовым В.Ф. Одоевским
4. Историко-типологический метод в музыкальном фольклоре использовали	А.В. Руднева Б.Б. Ефименкова
5. Самый крупный архив фольклорных записей	Пушкинский дом Санкт-Петербургская консерватория
6. Может ли быть достоверным источником информации народное	

предание об истории села (нет-да?)	
7. Каким должен быть комментарий составителя к публикации народных песен?	

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология»

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и

	<p>способов выражения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики). <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; <p>навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.</p>
<p>ПК-13 Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; - методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; - публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; <p>пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; <p>основными приемами нахождения и научной обработки данных.</p>

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1.Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Система научных подходов к изучению поэтики фольклора.	ПК-12	Устный ответ Тестовый терминологический диктант
2.	Лингвофольклористика как наука.	ПК- 12.	Устный ответ
3.	Язык фольклора и этнический менталитет.	ПК-12	Устный ответ Терминологический диктант
4.	Природа языка фольклора и его место в системе национального русского языка.	ПК-12	Тестирование
5.	Семиотическая теория языка фольклора.	ПК-12	Самостоятельная работа
6.	Семантическая теория языка фольклора.	ПК-12	Тестовый терминологический диктант
7.	Лексикологическая теория языка фольклора.	ПК-12	Устный ответ
8.	Лексикографическая теория языка фольклора.	ПК-12	Устный ответ
9.	Синтаксическая теория языка фольклора.	ПК-12	Самостоятельная работа
10.	Композиционная теория языка фольклора.	ПК-12	Самостоятельная работа
11.	Эволюционно-генетическая теория языка фольклора.	ПК-12	Устный ответ
12.	Фольклорно-языковая картина мира в различных фольклорных жанрах.	ПК-12	Устный ответ
13.	Итоговая научно-практическая конференция.	ПК-12	Доклад на заданную тему

4.Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Терминологический диктант	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель

		<p>выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы;</p> <p>в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные</p>

		определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Тестирование Правильный ответ – 2 балла Ответ с неточностями – 1 балл Неправильный ответ – 0 баллов	Не аттестован («неудовлетворительно»)	40 % и менее баллов;
	Низкий («удовлетворительно»)	40-60% баллов (при 2-3 неправильных ответах)
	Средний («хорошо»)	61-80% баллов (при отсутствии неправильных ответов);
	Высокий («отлично»)	81-100% баллов (при отсутствии неправильных ответов);

6. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины.

Тестовый терминологический диктант по теме № 1
«Система научных подходов к изучению поэтики фольклора.
Цели и методы изучения поэтических закономерностей фольклора» и
по теме № 2 «Лингвофольклористика как наука»
Методические рекомендации к проведению тестового контроля.

Вопросы необходимо четко распределить и диктовать по вариантам: студенты, выполняющие задания первого варианта, отвечают на нечетные вопросы (1, 3, 5. и т. д.); студенты, выполняющие задания второго варианта, отвечают на четные вопросы (2, 4, 6 и т. д.). Формулировку задания произносить дважды (второй раз для проверки). Студенты в отчетном документе формулировку задания не записывают, а фиксируют только номер задания и ответ. Каждое задание с указанием его номера оформляется с новой строки.

Если студент затрудняется ответить на вопрос, то рядом с номером задания ставится прочерк.

В тестовых материалах в скобках после вопроса курсивом даны «ключи» (правильные ответы). В конце тестовых материалов представлены эталонные ответы.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом, неправильный ответ – 0 баллов.

Критерии оценки. Оценка «отлично» – 10 баллов, оценка «хорошо» – 8-9 баллов, оценка «удовлетворительно» – 6-7 баллов, оценка «неудовлетворительно» – менее 6 баллов.

1. Назовите основные типы научных подходов к изучению поэтики фольклора. (*Классические, современные, новейшие – интердисциплинарные научные подходы*).

2. Раскройте основные значения термина «поэтика». (*Искусство словесных форм и наука о формах искусства слова*).

3. Назовите составные части поэтики фольклора. (*Учение о родах и жанрах; учение о предметно-образном мире; учение о композиции; учение об организации поэтической речи; учение о функциональной направленности поэтических средств*).

4. Назовите разделы поэтики фольклора. (*Поэтика общая и частная*).

5. Определите место поэтики фольклора в ряду смежных направлений. (*Фольклористика → изучение фольклора как искусства слова → общая и частная поэтика фольклора*).

6. Назовите составляющие синкретической природы фольклора. (*Словесное, музыкальное и театральное искусство*).

7. Перечислите четыре уровня поэтики фольклора, которые выделил Н.И. Кравцов. (*Общесловесная, жанровая, индивидуально-творческая и национальная поэтика*).

8. Назовите ведущую методику изучения поэтических закономерностей фольклора и ее автора. (*Методика экспериментальной текстологии; В.М. Гацак*).

9. Назовите фольклорные категории в классической интерпретации. (*Устность; традиционность; коллективность, народность, анонимность; импровизационность; вариативность; изменчивость*).

10. Назовите категории поэтики фольклора в проекции на эволюцию художественного мышления и мировидение этноса. (*Константность; формульность; этнопоэтичность; естественная мультимедийность; эволюционность и многослойность*).

11. Определите цель методики экспериментальной текстологии. (*Постижение текстологической многомерности фольклора – языковой и ментальной*).

12. Раскройте сущность методики экспериментальной текстологии. (*Анализ поэтики фольклора с позиции гипертекста и многомерной текстологии, в которой воплощается память традиции*).

13. В чем состоит принципиальное отличие новейших подходов к изучению поэтики фольклора от классических? (*Интердисциплинарный характер изучения фольклора как мировоззренческого феномена*).

14. Модель постановки проблем и совокупности приемов их решения; научное сообщество, которое руководствуется в своей исследовательской деятельности определенной совокупностью знаний и подходом к объекту исследования. (*Парадигма, в том числе научная*).

15. Какое направление является ведущим в лингвистике XXI века? (*Антропоцентрическая лингвистика*).

16. Каким фактором обусловлена необходимость интердисциплинарных подходов к изучению поэтики фольклора? (*Естественная мультимедийность фольклора*).

17. Перечислите основные научные парадигмы. (*Сравнительно-историческая (XIX век), системно-структурная (XX век) и антропоцентрическая (конец XX – начало XXI века).*)

18. Назовите современные лингвофольклористические школы. (*Воронежская (Е.Б. Артеменко); курская (А.Т. Хроленко); петрозаводская (З.К. Тарланов).*)

19. Кто и когда впервые ввел в научный обиход термин «лингвофольклористика»? (*А.Т. Хроленко, 1974 г.*)

20. Назовите две ветви современной лингвофольклористики. (*Сопоставительная и кросскультурная).*

Эталонный ответ (первый вариант).

1. Классические, современные, новейшие – интердисциплинарные научные подходы.

3. Учение о родах и жанрах; учение о предметно-образном мире; учение о композиции; учение об организации поэтической речи; учение о функциональной направленности поэтических средств.

5. Фольклористика → изучение фольклора как искусства слова → общая и частная поэтика фольклора.

7. Общефольклорная, жанровая, индивидуально-творческая и национальная поэтика.

9. Устность; традиционность; коллективность, народность, анонимность; импровизационность; вариативность; изменчивость.

11. Постигание текстологической многомерности фольклора – языковой и ментальной.

13. Интердисциплинарный характер изучения фольклора как мировоззренческого феномена.

15. Антропоцентрическая лингвистика.

17. Сравнительно-историческая (XIX век), системно-структурная (XX век) и антропоцентрическая (конец XX – начало XXI века).

19. А.Т. Хроленко, 1974 г.

Эталонный ответ (второй вариант).

2. Искусство словесных форм и наука о формах искусства слова.

4. Поэтика общая и частная.

6. Словесное, музыкальное и театральное искусство.

8. Методика экспериментальной текстологии; В.М. Гацак.

10. Константность; формульность; этнопоэтичность; естественная мультимедийность; эволюционность и многослойность.

12. Анализ поэтики фольклора с позиции гипертекста и многомерной текстологии, в которой воплощается память традиции.

14. Парадигма, в том числе научная.

16. Естественная мультимедийность фольклора.

18. Московская (С.Е. Никитина), воронежская (Е.Б. Артеменко); курская (А.Т. Хроленко); петрозаводская (З.К. Тарланов) лингвофольклористические школы.

20. Сопоставительная и кросскультурная лингвофольклористика.

Тестовый терминологический диктант

по теме № 3 (1 часть) «Язык фольклора и этнический менталитет»

Методические рекомендации к проведению тестового контроля.

Вопросы необходимо четко распределить и диктовать по вариантам: студенты, выполняющие задания первого варианта, отвечают на нечетные вопросы (1, 3, 5. и т. д.); студенты, выполняющие задания второго варианта, отвечают на четные вопросы (2, 4, 6 и

т. д.). Формулировку задания произносить дважды (второй раз для проверки). Студенты в отчетном документе формулировку задания не записывают, а фиксируют только номер задания и ответ. Каждое задание с указанием его номера оформляется с новой строки. Если студент затрудняется ответить на вопрос, то рядом с номером задания ставится прочерк.

В тестовых материалах в скобках после вопроса курсивом даны «ключи» (правильные ответы). В конце тестовых материалов представлены эталонные ответы.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом, неправильный ответ – 0 баллов.

Критерии оценки. Оценка «отлично» – 10 баллов, оценка «хорошо» – 8-9 баллов, оценка «удовлетворительно» – 6-7 баллов, оценка «неудовлетворительно» – менее 6 баллов.

1. Сформулируйте фундаментальную проблему антропоцентрической лингвистики. (*Человек в языковом микрокосме*).

2. Назовите два подхода к решению фундаментальной проблемы антропоцентрической лингвистики. (*Язык и индивид: языковая личность; язык и этнос: язык и культура, язык и ментальность*).

3. Закрепленный в языке национально-культурный прототип носителя определенного языка, составляющий вневременную, общечеловеческую, инвариантную часть структуры личности. (*Языковая личность*).

4. Специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе. (*Культура*).

5. Сформулируйте правило 5 «Я» языковой личности. (*Я – физическое, Я – эмоциональное, Я – интеллектуальное, Я – социальное, Я – речемыслительное*).

6. Назовите три содержательных компонента понятия «языковая личность». (*Ценностный, культурологический и личностный компоненты*).

7. Назовите два базовых компонента в культурах разных народов. (*Общечеловеческий, универсальный и национально-культурный, этноэтнический компоненты культуры*).

8. Сформулируйте правило 5 «К» основных функций языка. (*Коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, культурологическая, креативная функции языка*).

9. Назовите первичную моделирующую систему и запишите ее структурную формулу. (*Естественный язык; формула ПМС: 1 – план выражения, 2 – план содержания*).

10. Перечислите вторичные моделирующие системы и запишите их структурную формулу. (*Мифология, религия, фольклор, философия, искусство и др.; формула ВМС: 1 – план выражения, 2 – план содержания, 3 – культурный смысл*).

11. Видение мира, склад ума, склад души народа; мироощущение, мировосприятие, миропредставление, миропонимание как таковое; статика; сущность. (*Менталитет*).

12. Способ видения мира, все варианты проявления менталитета (поступки, действия, в том числе и речевые); совокупность мыслительных процессов; динамика; проявление сущности. (*Ментальность*).

13. Целостный, глобальный образ мира, который является результатом всей духовной активности человека в ходе всех его контактов с миром; конструирование мира в соответствии с логикой миропонимания. (*Культурная, концептуальная модель мира*).

14. Совокупное концептуальное содержание данного языка, способ материализации (реализации, объективации) в языковых единицах общих представлений о мире. (*Языковая картина мира*).

15. Назовите единицы культурной модели мира. (*Общие представления о мире, культурные смыслы, концепты*).

16. Назовите единицы языковой картины мира. (*Концептуальное содержание языковых единиц*).

17. Запишите формулу культурно-языковой картины мира. (*Культурно-языковая картина мира (КЯКМ) – соединение культурных моделей мира с возможностями языковых единиц. Формула: КЯКМ = ММ + ЯКМ*).

18. Назовите единицы культурно-языковой картины мира. (*Культурные концепты и средства их языкового воплощения*).

19. Глобальная мыслительная (ментальная) единица; квант (порция, часть) структурированного знания. (*Концепт*).

20. Назовите основные функции мифа как одной из генетических основ фольклора. (*Социорегулятивная и когнитивная функции мифа*).

Эталонный ответ (первый вариант).

1. Человек в языковом микрокосме.
3. Языковая личность.
5. Я – физическое, Я – эмоциональное, Я – интеллектуальное, Я – социальное, Я – речемыслительное.
7. Общечеловеческий, универсальный и национально-культурный, идиоэтнический компоненты культуры.
9. Естественный язык; формула ПМС: 1 – план выражения, 2 – план содержания.
11. Менталитет.
13. Культурная, концептуальная модель мира.
15. Общие представления о мире, культурные смыслы, концепты.
17. Формула: КЯКМ = ММ + ЯКМ.
19. Концепт.

Эталонный ответ (второй вариант).

2. Язык и индивид: языковая личность; язык и этнос: язык и культура, язык и ментальность.
4. Культура.
6. Ценностный, культурологический и личностный компоненты.
8. Коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, культурологическая, креативная функции языка.
10. Мифология, религия, фольклор, философия, искусство и др.; формула ВМС: 1 – план выражения, 2 – план содержания, 3 – культурный смысл.
12. Ментальность.
14. Языковая картина мира.
16. Концептуальное содержание языковых единиц.
18. Культурные концепты и средства их языкового воплощения.
20. Социорегулятивная и когнитивная функции мифа.

Тестовый терминологический диктант по теме № 3 (2 часть)

«Типология концептов в фольклорной традиции и в индивидуально-авторском творчестве»

1. Глобальная мыслительная единица, квант структурированного знания. (*Концепт в когнитивном понимании*).

2. Многомерное культурно-значимое социопсихическое образование в коллективном сознании, объективированное в языковой форме. (*Концепт в интегративном понимании*).

3. Объектом исследования какой науки являются концепт, концептосфера народа и ее выражение в языке? (*Когнитивная лингвистика*).

4. Какие компоненты выделяют в структуре концепта? (*Ядро и периферия концепта*).

5. Назовите пути формирования концептов в сознании человека, которые осуществляются на доязыковой основе, без участия языка. (*Из непосредственного чувственного опыта и из предметной деятельности человека*).

6. Назовите пути формирования концептов в сознании человека, которые осуществляются на языковой основе. (*Из мыслительных операций человека с уже известными ему концептами; из языкового общения; из самостоятельного познания человеком значений языковых единиц*).

7. Назовите основные типы концептов по признаку их стандартизованности. (*Общезнаковые (общенациональные); групповые (гендерные, возрастные, социальные), индивидуальные концепты*).

8. Назовите основные типы концептов по содержанию. (*Представление, схема, понятие, фрейм, сценарий и геишальт*).

9. Тип концепта по содержанию, представляющий собой обобщенный чувственный образ предмета или явления, который статично, в чувственной форме отражает совокупность наиболее ярких, внешних, чувственно воспринимаемых признаков отдельного предмета или явления. (*Представление*).

10. Тип концепта по содержанию, который отражает предмет в обобщенном пространственно-графическом или контурном воплощении с указаниями на контуры, линии, формирующие предмет, его очертания. (*Схема*).

11. Тип концепта по содержанию, который отражает предмет или явление в его наиболее существенных признаках, общих у целого класса однородных предметов, и представляет собой типичный пример, социальный стереотип, идеал, образец. (*Понятие*).

12. Тип концепта по содержанию, который представляет собой некоторую совокупность стандартных знаний о предмете или явлении, об определенном фрагменте человеческого опыта; многокомпонентный объемный статичный концепт. (*Фрейм*).

13. Тип концепта по содержанию, который представляет собой описание разворачивающихся во времени и пространстве процессов, действий, стереотипных эпизодов с их важнейшими этапам, описание с признаками движения, динамики, развития; всегда имеет сюжетный характер. (*Сценарий, сценарий*).

14. Тип концепта по содержанию, представляющий собой целостное мыслительное образование, которое совмещает в себе чувственные и рациональные элементы, объединяет статический и динамический аспекты отображаемого предмета или явления, интегрирует в себе все другие типы концептов. (*Геишальт*).

15. Определите, какой тип концепта по содержанию составил основу текстов в фольклорной традиции и в индивидуально-авторском творчестве.

Загадка

Спереди – пятачок,

Сзади – крючок,

Посередине – спинка,

На спине щетинка. (Схема «поросенок»).

И. Северянин «С крестом сирени...»

Цветы лилово-голубые,

Всего в четыре лепестка,

В чьих крестиках мои былые

Любовь, отвага и тоска!

...И вы, лилово-голубые

Кресты в четыре лепестка! (Схема «сирень»).

16. Определите, какой тип концепта по содержанию составил основу текстов в фольклорной традиции и в индивидуально-авторском творчестве.

Загадка

Стоит Алена, / Платок зеленый, / Тонкий стан, / Белый сарафан. (Представление «береза»).

С. Есенин

Зеленая прическа,
Девическая грудь,
О, тонкая березка,

Что загляделась в пруд? (Представление «береза»).

17. Определите, какой тип концепта по содержанию составил основу текстов в фольклорной традиции и в индивидуально-авторском творчестве.

Заговор

Важную роль в заговоре играет «магия идеального тела». У такого человека: белое и чистое тело, горячая и красная кровь, буйная голова, ретивое и широкое сердце; розовое и сладкое мясо, желтый мозг, светлая и широкая кость, крепкий живот, черная печень, синие жилы, бело-румяное лицо, ясные глаза, быстрые ноги, работающие и белые руки, русые волосы, черные брови, чуткие уши, крепкие и белые зубы, а также (реже) боевые ноздри, громкий голос, голосная гортань, румяные губы, красный язык, белое легкое. (Фрейм «идеальное человеческое тело»).

Бунин И.А. «Легкое дыхание»

« - Я в одной папиной книге... прочла, какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько всего сказано, что всего не упомнишь: ну, конечно, черные, кипящие смолой глаза, - ей-богу, так и написано: кипящие смолой! - черные, как ночь, ресницы, нежно играющий румянец, тонкий стан, длиннее обыкновенного руки, - понимаешь, длиннее обыкновенного! - маленькая ножка, в меру большая грудь, правильно округленная икра, колена цвета раковины, покатые плечи, - я многое почти наизусть выучила, так все это верно! - но главное, знаешь ли что? - Легкое дыхание! ...». (Фрейм «женская красота»).

18. Определите, какой тип концепта по содержанию составил основу текстов в фольклорной традиции и в индивидуально-авторском творчестве.

Заговор

«Есть оболочко синее, под синим оболочком есть море синее, на мори на синем есть остров золот, на золоте острове есть камень золот. И подзынетца золот камень, и выдет ис-под камени тридевять братов, одну обув(ь) топчют, одним поясом опоясаны, под одним колпаком, вынесут тридевять топоров и тридевять сокир; пойдут по острову ступат(ь) и найдут тридевять дубов золотых, коре(нь)е у дуб(ь)я золото и верхи у дуб(ь)я золоты, вит(ь)е золото, и все дубье золото; и начнут сечь тридевять братов тридевять(ю) топорами, тридевять(ю) секирами с тридевят(и) дубов. И выдет из моря стар матер человек и спросит у тридевять братов: «На што то дуб(ь)е сечете?» И отве(т) держат тридевять братов: «Надобно кузница золотая соружати и надобно горно золотое соружати, и надобно в сем горне золотом угол(ь)е дубовое роздымат(ь), надобно, чтоб сливалось и слипалось медь и железо во единое место... Кол(ь) жарко в сем горне золотом угол(ь)е дубовое, тол(ь) бы жарко таяло и сердце у раба имярек по мне, рабе имярек...» (Осб, № 122). (Скрипт, сценарий «кузнечное ремесло = любовная магия»).

Ю. Яковлев «Мальчик с коньками»

«Врач берет Бахтюкова за руку. Он считает удары пульса, поглядывая на часы. Раз считает, значит, пульс есть. Значит, Бахтюков жив. Хотя он не очень похож на живого. Врач засучивает рукав больного до самого плеча и берет ампулу. Ампула похожа на

маленькую сосульку. Врач щелкает сосульку по носу и ловким ударом отбивает стеклянный кончик. Потом опускает туда стальное жало шприца. Берет руку человека, лежащего без сознания, и прикидывает, куда бы вонзить иглу. И вот через мгновение игла впивается в руку больного». (*Скрипт, сценарий «укол»*).

19. Определите, какой тип концепта по содержанию составил основу текстов в фольклорной традиции и в индивидуально-авторском творчестве.

Традиционный фольклорный культурный смысл «молодое мужское начало» («добрый молодец») и парадигма его реализаций: дуб, хмель, виноград, сокол, соловей, селезень, голубь, месяц

Дуб - физическая крепость; хмель, – возможно, производимое объектом эмоциональное впечатление; виноград - полнота жизненных сил; сокол - смелость, отвага; соловей - красноречие; селезень - предрасположенность к семейной жизни; голубь - нежность; месяц - источник света. (*Гештальт «молодое мужское начало»*).

Борхес Х.Д. «Смерть и буссоль»

«Девять дней и девять ночей я умирал в этой безлюдной *симметрической вилле*... Я чувствовал, что мир – это лабиринт, из которого невозможно бежать...».

Борхес Х.Д. «Сад расходящихся тропок»

«Я замечтался об этом утраченном лабиринте... Я подумал *о лабиринте лабиринтов, о петляющем и растущем лабиринте, который охватывал бы прошедшее и грядущее и каким-то чудом вмещал всю Вселенную*». (*Гештальт «Вселенная – лабиринт лабиринтов»*); образ лабиринта, по собственному признанию писателя, – центральный в творчестве Х.Л. Борхеса, концепт выявляется на всех основных уровнях его произведений: на уровне сюжета, композиции, системы персонажей, стиля, художественного времени и пространства).

20. Определите, какой тип концепта по содержанию составил основу текстов в фольклорной традиции и в индивидуально-авторском творчестве.

Славянская мифология, народные поверья, сказки

Русалка – существо в образе обнаженной женщины с длинными распущенными волосами и рыбьим хвостом, живущее в воде.

Древнегреческая мифология

Кентавр – получеловек-полуконь - существо с туловищем коня, головой и грудью человека. (*Понятия «русалка»; «кентавр»*).

В. Брюсов «У земли»

Ты всему живому – мать,

Ты всему живому – сваха!

(*Понятие «земля»*).

Эталонный ответ (первый вариант).

1. Концепт в когнитивном понимании.
3. Когнитивная лингвистика.
5. Из непосредственного чувственного опыта и из предметной деятельности человека.
7. Общеэтнические (общенациональные); групповые (гендерные, возрастные, социальные), индивидуальные концепты.
9. Представление.
11. Понятие.
13. Скрипт, сценарий.
15. Схема.
17. Фрейм.
19. Гештальт.

Эталонный ответ (второй вариант).

2. Концепт в интегративном понимании.
4. Ядро и периферия концепта.
6. Из мыслительных операций человека с уже известными ему концептами; из языкового общения; из самостоятельного познания человеком значений языковых единиц.
8. Представление, схема, понятие, фрейм, скрипт (сценарий) и гештальт.
10. Схема.
12. Фрейм.
14. Гештальт.
16. Представление.
18. Скрипт, сценарий.
20. Понятие.

Тестовый кодовый диктант по теме № 3
«Язык фольклора и этнический менталитет»

Методические рекомендации к проведению тестового контроля.

Тест выполняется без разделения студентов по вариантам. Формулировку задания произносить дважды (второй раз для проверки). Студенты в отчетном документе формулировку задания не записывают, а фиксируют только номер того утверждения, которое они считают верным. Цифры записываются в строчку и разделяются запятой. В тестовых материалах номер правильного утверждения выделен полужирным шрифтом. В конце тестовых материалов представлен эталонный ответ – код диктанта («ключи»).

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом, неправильный ответ – 0 баллов. Общее количество заданий – 30.

Критерии оценки. Оценка «отлично» – 30 баллов, оценка «хорошо» – 24-29 баллов, оценка «удовлетворительно» – 18-23 баллов, оценка «неудовлетворительно» – менее 18 баллов.

Какие утверждения являются верными?

1. Взаимосвязь языка фольклора и этнического менталитета исследуется в рамках антропоцентрической парадигмы.
2. Взаимосвязь языка фольклора и этнического менталитета исследуется в рамках сравнительно-исторической парадигмы.
3. Фундаментальной проблемой антропоцентрической лингвистики является проблема «человек в языковом микрокосме».
4. К фундаментальной проблеме антропоцентрической лингвистики – человек в языковом микрокосме – существуют два подхода: язык и индивид; язык и этнос.
5. К фундаментальной проблеме антропоцентрической лингвистики – человек в языковом микрокосме – существуют два подхода: язык и культура; язык и ментальность.
6. Путь к более полному и многостороннему осмыслению феномена человека лежит прежде всего через естественные науки.
7. Путь к более полному и многостороннему осмыслению феномена человека лежит прежде всего через естественные языки.
8. Взаимодействуя только с одной ипостасью языковой личности (5 «Я»), невозможно влиять на все остальные ее стороны.
9. Языковая личность вступает в коммуникацию как многоаспектная, в совокупности всех составляющих ее многогранной структуры (5 «Я»).
10. Языковая личность – это человек, обладающий способностью создавать и воспринимать тексты.
11. Роль идеи языковой личности в изучении произведений фольклора состоит в том, что в ее структуре основное место принадлежит ценностям как наиболее фундаментальным характеристикам культуры.

12. Языковая личность не способна оказать влияние на становление языковых традиций.
13. Языковая личность оказывает влияние на становление языковых традиций.
14. Д.С. Лихачев определял язык одновременно и как продукт культуры, и как важную составную часть культуры, и как условие ее существования.
15. Известный французский этнограф К. Леви-Строс определял язык одновременно и как продукт культуры, и как важную составную часть культуры, и как условие ее существования.
16. Отношение язык и этнос является объектом исследования этнолингвистики и лингвокультурологии.
17. И язык, и культура имеют ограниченное функциональное назначение.
18. И язык, и культура – понятия многофункциональные.
19. Язык и культура представляют собой разные знаковые (семиотические) системы.
20. Культура изоморфна (т. е. абсолютно тождественна) языку.
21. Культура гомоморфна (т. е. структурно подобна) языку.
22. Примитивные культуры были «вещными», современные – все в большей степени – вербальные.
23. Естественный язык – это вторичная моделирующая система.
24. Мифология, фольклор, религия, наука, философия, искусство, а также, по мнению В.И. Постоваловой, – живопись и скульптура являются вторичными моделирующими системами.
25. Концептуальная модель мира гораздо богаче языковой картины мира.
26. Языковая картина мира гораздо богаче концептуальной модели мира.
27. Динамичный характер концептуальной ММ и консервативный характер ЯКМ являются отражением глобального многовекового процесса отставания формы выражения от своего содержания.
28. Консервативный характер концептуальной ММ и динамичный характер ЯКМ являются отражением глобального многовекового процесса отставания формы выражения от своего содержания.
29. В процессе жизни конкретного человека языковая картина мира предшествует концептуальной модели и формирует ее.
30. Миф для носителей мифологического сознания несимволичен, он выполняет функцию познания (гносеологическую, когнитивную) и социорегулятивную функцию.
- Код диктанта («ключи»):**
1, 3, 4, 7, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 29, 30.

Тестовый терминологический диктант по теме № 6
«Семантическая теория языка фольклора»

1. Назовите фундаментальные свойства фольклорного слова. (*Парадигматизм, блоковость, ассоциативность*).
2. Перечислите специфические свойства фольклорного слова. (*Оценочность, иерархичность, символичность, семиотичность, коннотативность, мифологичность, обрядовость...*).
3. Соединение в одном слове родового (общего) и видового (частного) значения; совмещение в слове родовой и видовой номинации; предельно расширенная до неопределенности репрезентативность фольклорного слова. (*Парадигматизм*).
4. Необычные сочетания слов в фольклоре, которые представляют собой своеобразное обнажение нервных узлов фольклорной семантики, выявляющее сущностные свойства фольклорного слова. (*Квазиалогизмы, алогизмы*).

5. Потенциальная неоднозначность смысловой фольклорной смысловой парадигмы, представление ее в тексте двумя или несколькими компонентами; общая устойчивая ориентированность одного слова в фольклорном тексте на другое. (*Блоковость*).

6. Конкретная устойчивая ориентированность одного слова в фольклорном тексте на строго определенное другое. (*Ассоциативность*).

7. Наличие в семантической структуре фольклорного слова особой оценочной характеристики, которая доминирует над номинативным значением и нейтрализует его. (*Оценочность*).

8. Одна из закономерностей фольклорной ассоциации, которая проявляется в символическом накоплении, в расположении однозначных символических ситуаций с одинаковой эмоциональной направленностью по степени их нарастания, в направлении усиления эмоциональной выразительности текста. (*Иерархичность (значимостный аспект) фольклорного слова*).

9. Константный (языковой, а не речевой) компонент семантической структуры слова, который задан потенциально, включен в фольклорное слово с условием обязательной реализации и проявляется в наличии «человеческого содержания» в реалиях внешнего мира. (*Символичность*).

10. Реализация каждым ключевым фольклорным словом древней семиотической оппозиции как рефлекс древних моделирующих систем и сведение разнообразных явлений к ограниченному кругу символических форм. (*Первичная и вторичная семиотичность*).

11. Константный (языковой, а не речевой) компонент семантической структуры слова, который обусловлен всей системой фольклорного мира и языка фольклора, накладывается на основное значение слова и служит для выражения экспрессивно-оценочных обертонов («фоновые» сведения: страноведение, этнос и условия его жизни; народное мировоззрение, образный строй мышления). (*Коннотативный аспект фольклорного слова*).

12. Характер семантической структуры фольклорного слова, диалектного по материалу, но специфически освоенного, обработанного и используемого прежде всего в эстетической функции с целью длительного хранения информации, сохранения традиции (*Наддиалектность: наддиалектная природа особенностей языка фольклора*).

13. Назовите характеристики фольклорного слова, компенсирующие количественную ограниченность фольклорного ядра и обуславливающие его неограниченные в пределах традиции конструктивные и выразительные возможности. (*Компенсаторные механизмы в языке фольклора: многозначность, вариативность и поливалентность фольклорного слова*).

14. Какими тремя составляющими обеспечивается трехмерность семантики в поэтическом языке, поэтическая многозначность фольклорного слова. (*Семантика внепоэтического языка; семантика актуального поэтического контекста; семантика традиции в предшествующем поэтическом языке (прежде всего в мифологии)*).

15. Общее свойство народного искусства, которое проявляется в его способности накапливать и гармонически уравнивать смысловые и материальные элементы различных временных и региональных пластов и осложняет и обуславливает семантическую структуру фольклорного слова. (*Аккумулятивность народного искусства*).

16. Назовите два базовых типа отношений между единицами основных ярусов языковой системы, в том числе и в языке фольклора. (*Синтагматические (отношения следования, линейные, «по горизонтали») и парадигматические (отношения выбора, нелинейные, «по вертикали»)*).

17. Фрагмент песенного текста, обладающий константными элементами, устойчивый, не связанный с определенным сюжетом и повторяющийся в различных по тематике текстах. (УСК).

18. Линейно (синтагматически) организованный тип УСК, парные компоненты которого располагаются в пределах одной строки и объемом меньше ее. (Бином). Назовите разновидности этого УСК. (*Атрибутивные пары – конструкции с эпитетами-прилагательными и приложениями; сопряженные пары – репрезентативные пары и синонимические пары*).

19. Нелинейно («вертикально») организованный тип УСК, представляющий собой группу слов одной части речи и одного лексико-семантического поля, которые расположены в смежных стихах (строках) и объединяют их. (Ряд). Назовите разновидности этого УСК. (*Ассоциативные ряды (существительных, прилагательных, числительных) и счетные ряды*).

20. Линейно-вертикально организованный тип УСК, критерием выделения которого является наличие языковых скреп, по структуре эквивалентный предложению и состоящий из ряда стихов – от одного до нескольких. (Блок).

Эталонный ответ (первый вариант).

1. Парадигматизм, блоковость, ассоциативность.
3. Парадигматизм.
5. Блоковость.
7. Оценочность.
9. Символичность.
11. Коннотативный аспект фольклорного слова.
13. Компенсаторные механизмы в языке фольклора: многозначность, вариативность и поливалентность фольклорного слова.
15. Аккумулятивность народного искусства.
17. УСК.
19. Ряд; ассоциативные ряды (существительных, прилагательных, числительных) и счетные ряды.

Эталонный ответ (второй вариант).

2. Оценочность, иерархичность, символичность, семиотичность, коннотативность, мифологичность, обрядовость...
4. Квазиалогизмы, алогизмы.
6. Ассоциативность.
8. Иерархичность (значимостный аспект) фольклорного слова.
10. Первичная и вторичная семиотичность.
12. Наддиалектность: наддиалектная природа особенностей языка фольклора.
14. Семантика внепоэтического языка; семантика актуального поэтического контекста; семантика традиции в предшествующем поэтическом языке (прежде всего в мифологии).
16. Синтагматические (отношения следования, линейные, «по горизонтали») и парадигматические (отношения выбора, нелинейные, «по вертикали»).
18. Бином; атрибутивные пары – конструкции с эпитетами-прилагательными и приложениями; сопряженные пары – репрезентативные пары и синонимические пары.
20. Блок.

Тестовый кодовый диктант по теме № 6 (часть 1)

«Семантическая теория языка фольклора»

Какие утверждения являются верными?

1. Секрет народной речи состоит в лексике и морфологии.

2. Секрет народной речи заключен в семантике, синтаксисе и композиции.
3. Словарь художественной литературы богаче словаря фольклора.
4. Словарь художественной литературы беднее словаря фольклора.
5. Богатство словаря фольклора определяется исключительно количественной стороной фольклорной лексики (внешним аспектом).
6. Богатство словаря фольклора определяется одновременно и количественной стороной фольклорной лексики, и качественным характером фольклорного слова (сочетанием внешнего и внутреннего аспектов).
7. Ядро языка фольклора – это совокупность ключевых (опорных) слов определенного жанра или всего фольклора в целом.
8. Ядро языка фольклора – это результат эволюции фольклорного текста, то, что привносится индивидуальным исполнителем.
9. Лексическое ядро традиционных фольклорных жанров динамично, подвижно и потенциально незамкнуто.
10. Лексическое ядро традиционных фольклорных жанров устойчиво и ограничено.
11. Фольклорный мир стремится к устойчивости и постоянному преодолению пространственной и временной определенности.
12. Неограниченность лексической периферии следует квалифицировать (определять) как богатство фольклорной лексики.
13. Количественная характеристика языка фольклора не является определяющей в формировании выразительной силы фольклорного слова.
14. Количественная ограниченность фольклорного ядра успешно компенсируется многозначностью, вариативностью и поливалентностью фольклорного слова.
15. Исходные элементы народной словесности (слова, синтаксические и композиционные структуры) семантически сложны и в силу этого обладают ограниченными в пределах традиции конструктивными и выразительными возможностями.
16. Фольклорная поэтика материализуется в языке фольклора.
17. Фольклорное произведение в полной мере обладает способностью к самовыражению.
18. Фольклорное произведение имеет особую эстетику и логику, отличную от литературного творчества.
19. Фольклорный текст не всегда является основой художественного произведения.
20. Фольклорное слово обладает постоянной поэтической многозначностью и трехмерность своей поэтической семантики в фольклорном универсуме.
21. Постоянная поэтическая многозначность и трехмерность поэтической семантики слова является исключительно достоянием языка фольклора.
22. Специфичность фольклорного мира (совокупность фольклорных денотатов, связей, отношений между ними, типичных ситуаций) не может обуславливать своеобразие фольклорной семантики.
23. Истоки архитектуры фольклорного мира необходимо искать в мифологии, предшествующей устному народному творчеству.
24. Фольклорная картина мира – это семантическая «сеть», узлами которой являются опорные полнозначные слова со всей их семантической информацией.
25. Структура фольклорной картины мира в ее материальном воплощении – это устойчивая система, состоящая из определяющих константных элементов и отношений между ними.
26. Глаголы задают статическую модель мира, а существительные (и субстантивные слова) характеризуют обобщенные отношения между «частями» этого мира и формируют его динамическую модель.

27. В результате тщательного анализа возможно установить приоритет и иерархию соотношения слова и текста в народно-поэтическом произведении.

28. К изучению специфики народного искусства необходим комплексный подход (слово, текст, напев, жест, декламация и т. д.).

29. Феномен устности фольклорного слова ограничивает степень информативности фольклорной речи.

30. Устно-поэтическое слово является результатом обобщения свойств устной речи.

Код диктанта («ключи»):

2; 3; 6; 7; 10; 11; 13; 14; 16; 18; 20; 23; 24; 25; 28; 30.

Тестовый кодовый диктант по теме № 6 (часть 2)

«Семантическая теория языка фольклора

Фундаментальные и специфические свойства фольклорного слова»

Какие утверждения являются верными?

1. Фундаментальные свойства фольклорного слова – парадигматизм и обусловленные им блоковость и ассоциативность.

2. Парадигматическая (или родовидовая) природа фольклорного слова как соединение в одном слове родового (общего) и видового (частного, конкретного) значения.

3. Обобщенность фольклорного слова распространяется не только на класс однотипных явлений, но и на совокупность однотипных классов.

4. Соединение видового и родового значения свойственно узко ограниченным тематическим группам существительных.

5. Каждое ключевое слово фольклора является представителем целого ряда тематически связанных понятий.

6. Парадигматика литературного языка и парадигматика устно-поэтической речи обладают аналогичными характеристиками и не представляют собой принципиально различных явлений.

7. В фольклорном тексте перебор всех возможных форм парадигмы осуществляется и во время актуализации высказывания.

8. Основным организующим фактором в народной поэтической лирике является фактор тематического порядка.

9. Парадигма фольклорного слова тематически не ограничена.

10. Тематическая близость слов одной части речи является достаточным условием их взаимозаменяемости и причиной тотального синонимизма, присущего фольклорному тексту.

11. Квазиалогизмы фольклорного текста есть яркое проявление широкой парадигматики опорных слов в устно-поэтическом тексте.

12. Семантическая структура фольклорного слова является абстрактно-эмоциональной и диффузной, не имеет конкретных и точных предметных очертаний.

13. Расширение семантики фольклорного слова является причиной ограничения его функциональной специализации.

14. Фольклорная структура «лесное солнце» является результатом сложных семантических процессов, связанных с компрессией фольклорного текста (стяжение начального блока песни о восходе солнца выше леса).

15. Ассоциативность – видовое понятие по отношению к блоковости.

16. Ассоциативность – родовое понятие по отношению к блоковости.

17. Парадигматизм является единственным фундаментальным свойством фольклорного слова.

18. Показателями сверхположительной оценки и оценочности фольклорного слова являются морфологические средства (приставки, суффиксы).

19. Отсутствие цветовой определенности колоративного прилагательного является показателем оценочности фольклорного слова.

20. Вишневая верба, черносливчатые яблоки, солнечная луна, минутный час – примеры парадигматической тавтологии.

21. Конструкции с парадигматической тавтологией не отличаются от обычных тавтологических структур более высоким уровнем обобщения.

22. Показателями наращенной формы фольклорного слова, его значимостного иерархизма являются морфемика и порядок следования (постпозиция).

23. Парадигматические синонимы следуют друг за другом в направлении усиления эмоциональной выразительности.

24. Композиционный прием символического накопления состоит в расположении однозначных символических ситуаций с одинаковой эмоциональной направленностью по степени их нарастания.

25. Наиболее значимым в ряду перечисленных определений является первое.

26. Символический и коннотативный аспекты фольклорного слова являются речевыми (а не языковыми, постоянными) компонентами его семантической структуры.

27. Вторичная семиотичность обусловлена наличием в фольклорном слове рефлексов древних моделирующих систем.

28. Первичная семиотичность обусловлена наличием в фольклорном слове рефлексов древних моделирующих систем.

29. Вторичная семиотичность формируется непосредственно в фольклорном произведении как результат обобщения символики и тенденции к неопределенности.

30. Уникальность семантики фольклорного слова определяется наддиалектным по своей природе характером освоения, обработки, использования и организации диалектного материала.

Код диктанта («ключи»):

1; 2; 3; 5; 7; 8; 10; 11; 12; 14; 15; 18; 19; 20; 22; 23; 24; 28; 29; 30.

Тестовый кодовый диктант по теме № 6 (часть 3)

«Семантическая теория языка фольклора

Состав фольклорной фразеологии»

Какие утверждения являются верными?

1. Основными проблемами исследования фольклорной фразеологии является изучение генезиса, объема и функционирования устойчивых фольклорных комплексов (УСК).

2. Родовым обозначением всех объектов фольклорной фразеологии является термин блок.

3. Основными свойствами фразеологизмов (в том числе фольклорных) являются их устойчивость и неоднословность.

4. УСК связан с определенным сюжетом, сюжетно ограничен.

5. Атрибутивные и сопряженные пары являются разновидностями рядов как особого типа УСК.

6. Бином есть минимальный объект фольклорной фразеологии.

7. Репрезентативные и синонимические пары являются разновидностями атрибутивных пар как особого вида УСК.

8. Биномы составляют ядро фольклорной фразеологии любого жанра народно-поэтического творчества.

9. Ряды как тип УСК соответствуют связям реалий фольклорного мира.

10. Блоки соответствуют реалиям фольклорного мира.
11. Блоки соответствуют типичным ситуациям фольклорного мира.
12. Биномы соответствуют реалиям фольклорного мира.
13. Использование бинома в большом количестве разнообразных контекстов есть показатель обобщенности его значения.
14. Расширение семантики эпитета и деэтимологизация ряда определений в фольклорном тексте нарушают стереотипность текста.
15. Репрезентативная пара классического типа – это выражение совокупности иерархически организованных денотатов, выражающих разные понятия.
16. Репрезентативная пара классического типа – это выражение совокупности двух равновеликих и взаимонезависимых денотатов.
17. Структура репрезентативной пары удовлетворяет «стремлению» фольклорных языковых форм к симметрии моделей и формальной независимости компонентов.
18. Наличие репрезентативных пар может считаться исключительно спецификой народно-песенной речи.
19. Репрезентативные пары – это не окаменевшие остатки прежнего состояния языка, а весьма продуктивное, живое явление фольклорной речи.
20. Устойчивая ассоциативность является фундаментальным свойством человеческого мышления и формой организации слов в фольклорном тексте.
21. Различают словесные ассоциации двух типов: синтагматические и парадигматические.
22. Реальность существования ассоциативных рядов как особого типа УСК подтверждается их использованием в строго определенном контексте и конкретно фиксированной ситуации.
23. Члены ассоциативных рядов могут обозначать реальные и ирреальные логические отношения явлений фольклорного мира.
24. Разновидностью реальных логических отношений являются отношения символические и оппозиционные.
25. Разновидностью реальных логических отношений являются отношения по смежности и партитивные.
26. Разновидностью ирреальных логических отношений являются отношения символические и оппозиционные.
27. Между символическими и оппозиционными отношениями в фольклорном тексте существует четко определенная граница.
28. Для фольклорных жанров характерна числовая упорядоченность, в основе которой лежат явления древних верований и обрядности.
29. Блоки, критерием выделения которых является наличие определенных языковых скреп, есть максимальный объект фольклорной фразеологии.
30. УСК выполняют в фольклорном тексте разнообразные функции и потому представляют собой многофункциональное явление.

Код диктанта («ключи»):

1; 3; 6; 8; 9; 11; 12; 13; 14; 16; 17; 19; 20; 21; 23; 25; 26; 28; 29; 30.

Примерные темы для конференции.

1. Фольклорная картина мира в свадебных песнях русских сел Воронежской области.
2. Воронежские сказочницы Барышникова и Королькова.
3. Песни с исторической тематикой в Воронежской (Белгородской, Липецкой, Курской) области.
4. Символика в календарных песнях южнорусского фольклора.

5. Фольклорно-языковая картина мира и принципы текстообразования в частушке.

Аттестация студентов по дисциплине предполагает экзамен.

Теоретические вопросы к экзамену

1. Классические подходы к изучению поэтики фольклора. Разделы поэтики и ее место среди других направлений и дисциплин.
2. Современные подходы к изучению поэтики фольклора. Мотивация и специфика курса. Поэтика фольклора в лингвофольклористическом аспекте. Лингвофольклористика как наука (из истории создания, ученые, школы, направления). Структура, задачи и практическая направленность курса.
3. Новейшие междисциплинарные подходы к предмету изучения поэтики фольклора: культурологический, эволюционно-генетический, психолингвистический и философский аспекты. Понятие научной парадигмы, характеристика трех научных парадигм. Особенности доминирующей в науке антропоцентрической парадигмы. Фольклор как мировоззренческий феномен.
4. Язык фольклора и этнический менталитет. Фольклор как источник изучения этнического и общечеловеческого менталитета. Центральная проблема антропоцентрической лингвистики – человек в языковом микрокосме – и два подхода в ее решении (язык и индивид; язык и этнос).
5. Мифопоэтические основы славянской культуры. Общечеловеческая (мифологическая) и этническая компоненты культуры.
6. Модель мира (культурная модель) и картина мира. Понятие культурно-языковой картины мира. Единицы культурно-языковой картины мира - культурные концепты и средства их языкового воплощения. Концепты как ментальные единицы и языковые средства их реализации как единицы языка. Типология концептов.
7. Система мифологических представлений и ее вербальное воплощение: мифологические сюжеты (мотивы) и персонажи (образы) на основе различных тематических групп (по МНМ) в проекции на фольклорный текст.
8. Природа языка фольклора и его место в системе национального русского языка. Отношение языка фольклора к локально ограниченными явлениями диалектных систем.
9. Природа языка фольклора и его место в системе национального русского языка. Язык фольклора в его отношении к устно-разговорной стороне диалектной речи. Язык фольклора как наддиалектный феномен. Основы фольклорной диалектологии.
10. Семантическая теория (модель) языка фольклора. Факторы, обуславливающие специфику фольклорной семантики. Фундаментальные свойства фольклорного слова, их характеристика.
11. Семантическая теория (модель) языка фольклора. Анализ специфических свойств фольклорного слова. Природа семантического своеобразия народно-поэтического слова.
12. Семантическая теория (модель) языка фольклора. Поэтическая фразеология русской народной лирической песни (биномы, ряды, блоки).
13. Теоретические основы фольклорной лексикографии. Классификация словарей устно-поэтической речи. Полифункциональность лексикографического произведения. Версии словаря языка фольклора. Макро- и микроструктура словаря. Кластерный принцип описания языка фольклора. Оригинальные методики, выработанные на фольклорном материале: методика доминантного анализа; методика кластерного анализа; методика сжатия конкорданса; методика

- аппликации словарных статей. Эвристические возможности подходов и методик, их практическое применение (лексикографическое, лингвофольклористическое, лингвокультурологическое). Микро- и макрогеография языка фольклора.
14. Своеобразие кластерного анализа языка фольклора: структура предметного, процессуального, признакового и количественного миров (на материале былин и песен).
 15. Синтаксическая теория (модель) языка фольклора. Синтаксический строй русской народной лирической песни. Понятие синтаксического единства (СЕ); принципы и приемы его построения. Характеристика 5 способов-моделей организации СЕ и их частей.
 16. Мелодико-поэтическая организация русской народной лирической песни и ее синтаксический строй.
 17. Композиционная теория (модель) языка фольклора. Принципы народно-песенного текстообразования: основные понятия (паратактический строй песни; текстообразующий блок (ТОБ), типология ТОБ, инвариантная модель ТОБ (ГР-1-7 и их ментальные характеристики), инициальное звено ТОБ в песне (в сравнении с другими фольклорными жанрами – былина, сказка, заговор).
 18. Сопоставительная характеристика композиционных форм и композиционных приемов русского фольклора.
 19. Эволюция художественных форм фольклора как отражение динамики народного мировосприятия. Характеристика единой эволюционно-генетической модели развития приема образного параллелизма (ОП) в фольклорном тексте. Типы символической образности, сложившиеся на основе ОП: образы-символы, символические действия, символические картины; способы разграничения, механизмы формирования, эволюция семантического комплекса.
 20. Эволюция художественных форм фольклора как отражение динамики народного мировосприятия. Структурно-семантические разновидности образного параллелизма (ОП) и три линии развития приема. Эволюция моделей соотношения синтаксической организации ОП с его содержательной стороной.
 21. Эволюция художественных форм фольклора как отражение динамики народного мировосприятия. Типология традиционных культурных смыслов (концептов) и их языковое воплощение в образном параллелизме. Эволюция концептуальной сферы приема (ядерный концепт, интегрированный концепт и гиперконцепт).
 22. Фольклорно-языковая картина мира в былине. Принципы былинного текстообразования. Макротекстовый уровень: соотношение речевой партии эпического повествователя, прямой речи персонажей и композиционно-речевых форм, их культурологическое и ментальное содержание.
 23. Фольклорно-языковая картина мира в былине. Принципы былинного текстообразования. Микротекстовый уровень: акциональная модель былины и модель дороги, их культурологическая и ментальная характеристики.
 24. Поэтика былин.
 25. Фольклорно-языковая картина мира в сказке. Принципы сказочного текстообразования. Структура рекурсивных фольклорных текстов.
 26. Фольклорно-языковая картина мира в заговоре. Принципы заговорного текстообразования.
 27. Фольклорно-языковая картина мира и принципы текстообразования в частушке. Поэтика частушек.
 28. Фольклорно-языковая картина мира в пословицах и поговорках.

Тематика творческих проектов и исследовательских заданий

1. Фольклорно-языковая картина мира в песне.
2. Фольклорно-языковая картина мира в былине.
3. Фольклорно-языковая картина мира в сказке.
4. Фольклорно-языковая картина мира в заговоре.
5. Фольклорно-языковая картина мира в частушке.
6. Фольклорно-языковая картина мира в пословицах и поговорках.
7. Фольклорно-языковая картина мира в загадках.
8. Фольклорно-языковая картина мира в быличках.
9. Фольклорно-языковая картина мира в плачах, причитаниях.
10. Лингвокультурологические функции сквозного симпатического эпитета в заговорном тексте.
11. Лингвокультурологические функции формул обмена в заговорном тексте.
12. Типология символических концептов в заговорном тексте (на выбор – былина, песня, пословица и поговорка, быличка).
13. Типология и функции заговорно-заклинательных формул.
14. Типология формул любовной болезни в заговорном тексте.
15. Типология формул-закрепок в заговорном тексте.
16. Типология формул отсылки болезни в заговорном тексте.
17. Концептосфера миров заговорного текста.
18. Концептосфера «Эмоциональный опыт человека» в обрядовой и необрядовой лирике.
19. Концептосфера «Время» в обрядовой и необрядовой лирике.
20. Концепт «семья» в фольклорном тексте (на материале различных тематических групп и фольклорных жанров).
21. Концепт «свое – чужое» в фольклорном тексте (на материале различных жанров).
22. Концепт «здоровое человеческое тело» в заговорном тексте.
23. Концепт «топонимика человеческого тела» в заговорном тексте.
24. Лингвистические основы энциклопедичности текста лечебного заговора (или заговорного текста в целом).
25. Лингвистические основы бинарных формул в заговорном тексте.
26. Неполный синтаксический параллелизм в заговорном тексте и его лингвокультурологические функции.
27. Типология и функции троичного параллелизма в песне.
28. Тематическая группа «Сверхъестественные персонажи» в заговорных текстах.
29. Механизмы формирования фольклорной символической образности в народнопесенных текстах.
30. Механизмы формирования фольклорной символической образности в частушке.
31. Типология образов-символов в частушке.
32. Типология символического действия в частушке.
33. Типология символических картин в частушке.
34. Тематический аспект антропоморфизации образов природы в фольклорном тексте (на материале различных фольклорных жанров).
35. Композиционный прием цепочной связи картин в песне и былине.
36. Композиционный прием цепочной связи картин в песне и частушке.
37. Композиционный прием цепочной связи картин в заговорном тексте.
38. Композиционный прием ступенчатого сужения образа в песне и былине.
39. Композиционный прием ступенчатого сужения образа в заговорном тексте.

40. Типология композиционных форм в песне и частушке.
41. Фольклорная фразеология в заговорном тексте.
42. Фольклорная поэтическая фразеология в частушечном тексте.
43. Способы-модели организации синтаксического единства в частушке.
44. Типология повторов и их функции в текстах православных молитв.
45. Синтаксический параллелизм и его функции в текстах православных молитв.
46. Концептосфера «Эмоциональный опыт человека» в поэзии З.Н. Гиппиус.
47. Элементы космоса (астролого-метеорологические реалии) в фольклорно-языковой картине мира.
48. Растительный мир (фитонимы) в фольклорно-языковой картине мира.
49. Животный мир в фольклорно-языковой картине мира.
50. Фундаментальные стихии мироздания в фольклорно-языковой картине мира.
51. Художественные сравнения (сравнение, параллелизм, отрицательный параллелизм) русского песенного эпоса (былина, историческая песня, баллада).
52. Параллелистика макро- и микрокосма (сравнения и параллелизмы) в поэзии золотого века.
53. Параллелистика макро- и микрокосма (сравнения и параллелизмы) в поэзии серебряного века.
54. Параллелизмы-биномы в поэзии Н.А. Клюева.
55. Концепт «творчество» в поэзии Н.А. Клюева.
56. Концепт «вера» в поэзии Н.А. Клюева.
57. Концепт «борьба миров» в поэзии Н.А. Клюева.
58. Концепт «творчество» в поэзии З. Гиппиус.
59. Концепт «вера» в поэзии З. Гиппиус.
60. Концепт «борьба миров» в поэзии З. Гиппиус.
61. Концепт «дорога» и языковые средства его выражения в былине и сказке (на выбор концепты: «долг»; «свобода – воля – судьба»; «красота»).
62. Функции сравнения в различных фольклорных жанрах: сопоставительный аспект (на выбор: заговор – другие фольклорные жанры: песня, частушка, сказка...).
63. Предметные миры различных фольклорных жанров (на выбор; можно в сопоставительном аспекте).
64. Количественные миры различных фольклорных жанров (на выбор; можно в сопоставительном аспекте).
65. Признаковые миры различных фольклорных жанров (на выбор; можно в сопоставительном аспекте).
66. Процессуальные миры различных фольклорных жанров (на выбор; можно в сопоставительном аспекте).
67. Параллелизм и сравнение в творчестве поэта (на выбор: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С. Есенин...).
68. Концепты из сферы интеллектуальной и эмоциональной деятельности человека и языковые средства их выражения в различных фольклорных жанрах (на выбор: пословицы, поговорки, загадки; заговор – плачи-причитания; песня – частушка).
69. Концепты из сферы человеческого поведения в фольклорных текстах (на выбор: былина – сказка; пословицы, поговорки; песня – частушка).
70. Концепты из сферы восприятия органов чувств в фольклорных текстах (на

выбор: заговор; песня – частушка; былина – сказка).

71. Оппозиция «дом» – «путь» в оберегах донских казаков (духовная культура донских казаков – Б.Н. Проценко).

72. Антиномия процессуальности и антипроцессуальности в заговорном тексте.

5.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Процедурные вопросы проведения экзамена

Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине « Основы Этномузыкологии»

Критерии оценивания ответа (доклада):

«отлично»: ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

«хорошо»: твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;

«удовлетворительно»: обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения на дополнительные вопросы.

«неудовлетворительно»: отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Критерии оценивания тестового задания

Тестовые задания оцениваются по 100-балльной шкале в результате суммирования количества набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. За один правильный ответ дается 2 балла; за неточный ответ -1 балл, за неправильный – 0.

Количество баллов	Оценка
80-100% (при отсутствии неправильных ответов)	«отлично»
61-80 %	«хорошо»
41-60 %	«удовлетворительно»
Менее 40%	«неудовлетворительно»

Критерии оценки экзаменационного ответа:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ на оба вопроса и дополнительный вопрос студент дает исчерпывающий ответ;
 - оценка «хорошо» выставляется студенту, если в ответе на один или оба вопроса содержатся неточности; на дополнительный вопрос студент дает правильный ответ по сути, но неточный по формулировкам;
 - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если ответ на один из вопросов содержит ошибки, а в дополнительных вопросах студент путается;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если на оба вопроса студент отвечает неверно.