

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»  
Кафедра этномузыкологии

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОР»**

---

(наименование дисциплины)

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

---

(код и направление подготовки)

**«Этномузыкология»**

---

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-16</b> Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;</li> <li>- методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.);</li> <li>- принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</li> </ul> провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников.
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными информационными технологиями обработки данных;</li> <li>- методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников.</li> </ul>
<b>ПК-17</b> Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</li> <li>- принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</li> <li>- методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных;</li> </ul> использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов;</li> <li>навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.</li> </ul>
--	--

#### **Задания для проверки компетенций:**

1. Выполнить расшифровку народной песни любого уровня сложности;
2. Правильно оформить паспортные сведения и поэтический текст расшифровки народной песни.

#### **Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	I раздел. Основные принципы расшифровки записи народной песни.	ПК-16, ПК-17	Самостоятельная работа
2.	II раздел. Особенности фиксации поэтического, музыкального текстов, комментариев к записи.	ПК-16, ПК-17	Самостоятельная работа
3.	III раздел. Ритмическая и звуковысотная организация напевов в одностольных и многостольных образцах.	ПК-16, ПК-17	Самостоятельная работа
4.	IV раздел. Методика комплексного музыкально-стилистического анализа народных песен. Методы слуховой и нотной фиксации песенного материала с учетом местных стилистических особенностей исполнения.	ПК-16, ПК-17	Самостоятельная работа
5.	V раздел. Обработка материалов, самостоятельно записанных во время фольклорных экспедиций.	ПК-16, ПК-17	Самостоятельная работа
6.	VI раздел. Ознакомление с методикой нотации некачественной записи, определения технических и вокально-интонационных дефектов исполнения.	ПК-16, ПК-17	Самостоятельная работа
7.	Промежуточная аттестация	ПК-16, ПК-17	Письменная работа

	(зачеты, экзамен)		
--	-------------------	--	--

#### 4.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ №	Наименование разделов и тем	Задания	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	5
1.	Основные принципы расшифровки записи народной песни.	Расшифровка 10 народных напевов с простой ритмической и мелодической организацией, несложной многоголосной фактурой.	В конце семестра студент представляет все выполненные и оформленные в соответствии с требованиями расшифровки.
2	Особенности фиксации поэтического, музыкального текстов, комментариев к записи.	Расшифровка 20 песен, имеющих несложную в интонационном отношении интервалику, ограниченный звуковой объем, простую ритмическую структуру, малую распетость стиха, несложную ладовую организацию, унисонно-гетерофонную или двухголосную фактуру изложения.	В конце каждого семестра студент представляет все выполненные и оформленные в соответствии с требованиями расшифровки.
3	Ритмическая и звуковысотная организация напевов в одnogолосных и многоголосных образцах.	Расшифровка 10 песен многоголосного изложения, с широким звуковым объёмом, усложненной интерваликой, развитым мелодико-ритмическим варьированием.	В конце семестра студент представляет все выполненные и оформленные в соответствии с требованиями расшифровки.
4	Методика комплексного музыкально-стилистического анализа народных песен. Методы слуховой и нотной фиксации песенного материала с учетом местных стилевых особенностей исполнения.	Расшифровка 10 напевов с распетыми формами стиха, различными видами ладовой и музыкально-ритмической организации периода, а также специфическими приемами народного исполнительства. Самостоятельная работа над анализом расшифрованного материала.	В конце семестра студент представляет все выполненные и оформленные в соответствии с требованиями расшифровки.

5	Обработка материалов, самостоятельно записанных во время фольклорных экспедиций.	Расшифровка 10 напевов с широким мелодическим объемом, сложностью интервалики, значительной степенью распетости стиха, развитым ладовым строением, разнообразием ритмических форм, усложнением формул напева.	В конце семестра студент представляет все выполненные и оформленные в соответствии с требованиями расшифровки.
6	Ознакомление с методикой нотации некачественной записи, определения технических и вокально-интонационных дефектов исполнения.	Расшифровка 10 напевов повышенной степени сложности: с усложнением композиционных закономерностей многоголосной фактуры, ладоинтонационного склада, ритмической организации стиха и напева, альтерацией ступеней, нестабильной ладовой организацией. Фрагменты напевов или напев целиком могут включать дефекты в записи или в исполнении.	На итоговый экзамен представляются всеранее нотированные произведения, оформленные в соответствии с требованиями, и выполняется письменная работа – расшифровка народной песни в классе.

#### **Задание к экзамену:**

На экзамене студент выполняет многоголосную (2х–3-х голосную) расшифровку народной песни в аутентичном исполнении с соблюдением правил аналитической нотации. Время выполнения – 3 академических часа.

### **5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Самостоятельная (письменная) работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	незавершенная работа с грубыми ошибками
	Низкий («удовлетворительно»)	завершенная работа, с ошибками, нарушающими ритмическую и мелодическую структуру напева
	Средний («хорошо»)	завершенная работа, допускающая некоторые ошибки, не изменяющие ритмической и мелодической структуры напева;
	Высокий («отлично»)	работа без каких-либо ошибок.