

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Специальность 530505 Музыковедение (уровень специалитета)

Квалификация: Музыковед. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Музыкальный факультет

Кафедра теории музыки

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	- Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
УК-2	- Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-5	- Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-1	- Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-4	- Способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ОПК-6	- Способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
ПК-1	- Способность ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач;
ПК-2	- Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства
ПК-3	- Способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами. так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1 Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;	<p>Знать: цели, задачи, формы и методы научной работы</p> <p>Уметь: целенаправленно отбирать научные и методические источники по теме,</p> <p>Владеть: культурой научного мышления.</p>
УК-2 Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать: направления исследовательского поиска;</p> <p>Уметь: формулировать научную проблему,</p> <p>Владеть: методами работы с книжными, нотными и фонографическими источниками</p>
УК-5 Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать: основы гармонической, структурной и драматургической логики произведений разных исторических периодов и стилей;</p> <p>Уметь: учитывать разнообразие музыкальных культур и</p>

	<p>стилей;</p> <p>Владеть: способами межкультурного взаимодействия.</p>
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: соответствующие избранной теме направления исследовательского поиска</p> <p>Уметь: формулировать научную проблему, строить гипотезу и обосновывать ее;</p> <p>Владеть: методами работы с книжными, нотными и фонографическими источниками,</p>
ОПК-4 Способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать: основы планирования научно-исследовательской работы;</p> <p>Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии;</p> <p>Владеть: навыками применения информационных технологий и требованиями информационной безопасности.</p>
ОПК-6 Способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;	<p>Знать: основы гармонической, структурной и драматургической логики произведений разных исторических периодов и стилей;</p> <p>Уметь: анализировать музыкальное произведение;</p> <p>Владеть: навыком воплощения нотного текста.</p>
ПК-1 Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	<p>Знать: различные музыкально-теоретические концепции;</p> <p>Уметь: анализировать музыкально-исторические процессы;</p> <p>Владеть: методами оценки происходящих в музыкальном искусстве процессов.</p>
ПК-2 Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<p>Знать: закономерности развития музыкального искусства;</p> <p>Уметь: анализировать взаимосвязи музыкального искусства с его другими видами;</p> <p>Владеть: методами познания закономерностей развития музыкального искусства</p>
- ПК-3 Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами. так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	<p>Знать: цели, задачи, формы и методы научной работы;</p> <p>Уметь: составлять научные тексты;</p> <p>Владеть: культурой научного мышления, основами музыковедческого языка, навыками интерпретации различных музыкально-теоретических и исторических положений музыкознания</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 (Гармония)	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-6, ПК-3	Собеседование, оформление и редактирование текста
2.	Разделы II (Музыкальная форма)	УК-2, УК-5, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.	Собеседование, оформление и редактирование текста

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Контроль за выполнением домашних аналитических разборов Еженедельно	Не зачтено	Ответ на поставленные вопросы отсутствует. Обучающийся не выполнил задание
	Зачтено	Дан развернутый ответ на поставленные вопросы; использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют.
Письменная работа в виде текста курсовой работы	Не аттестован	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Аттестован	Обучающий выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Раздел 1 (Гармония)

1. Выбор музыкального объекта исследования из числа предложенных преподавателем и определение круга проблем (предмета) для его изучения.
2. Исследование избранного музыкального объекта в аспекте намеченной проблематики.
3. Предварительное определение основных идей, положений и плана научной работы, выводимое из ранее осуществленных аналитических операций и изучения литературы по проблеме.
4. Окончательная формулирование темы, утверждение плана исследования, корректировка и редактирование частей работы и текста в целом.

5. Подготовка по результатам исследования текста устного реферата и ответов на вопросы рецензента (работа направляется рецензенту не позднее, чем за неделю до ее обсуждения на кафедре).

По окончании работы в конце 4 семестра осуществляется зачет в форме открытой защиты студентом курсовой работы, который включает: 1) ее представление рецензенту и кафедре не позднее, чем за неделю до защиты, 2) устный реферат на расширенном заседании кафедры, имеющем форму конференции, 3) ответы на вопросы рецензента, 4) свободную дискуссию, 5) аттестацию итогов исследовательской работы студента.

Критерии оценки:

Оценка *отлично* – студент за неделю до защиты представил текст курсовой работы рецензенту, отвечающий принятым на кафедре требованиям к содержанию и оформлению, получил отзыв с оценкой отлично, на конференции успешно ответил на вопросы рецензента и присутствующих слушателей.

Оценка *хорошо* – студент за неделю до защиты представил рецензенту текст курсовой работы, отвечающий принятым на кафедре требованиям к содержанию и оформлению, получил отзыв с оценкой хорошо, смог ответить не на все вопросы рецензента и присутствующих.

Оценка *удовлетворительно* – студент за неделю до защиты представил рецензенту текст курсовой работы, оформление текста не соответствует принятым на кафедре требованиям, отзыв рецензента содержит существенные замечания к содержанию курсовой работы.

Оценка *неудовлетворительно* – студент не смог вовремя представить рецензенту текст курсовой работы.

Раздел III (Музыкальная форма)¹

1. Выбор темы исследования, определение круга проблем (объекта, предмета) для его изучения.

2. Исследование избранного музыкального объекта в аспекте намеченной проблематики.

3. Предварительное определение основных идей, положений и плана научной работы, выводимое из ранее осуществленных аналитических операций и изучения литературы по проблеме, утверждение плана исследования.

4. Написание курсовой работы, правка, корректура, подготовка к чистовому оформлению.

5. Подготовка устного реферата и ответов на вопросы рецензентов.

По окончании работы в конце 8 семестра осуществляется зачет в форме открытой защиты студентом курсовой работы, который включает: 1) ее представление рецензенту и кафедре не позднее, чем за неделю до защиты, 2) устный реферат на расширенном заседании кафедры, имеющем форму конференции, 3) ответы на вопросы рецензента, 4) свободную дискуссию, 5) аттестацию итогов исследовательской работы студента.

Критерии оценки:

¹ Раздел II выполняется по кафедре истории музыки.

Оценка *отлично* – студент за неделю до защиты представил текст курсовой работы рецензенту, отвечающий принятым на кафедре требованиям к содержанию и оформлению, получил отзыв с оценкой отлично, на конференции успешно ответил на вопросы рецензента и присутствующих слушателей.

Оценка *хорошо* – студент за неделю до защиты представил рецензенту текст курсовой работы, отвечающий принятым на кафедре требованиям к содержанию и оформлению, получил отзыв с оценкой хорошо, смог ответить не на все вопросы рецензента и присутствующих.

Оценка *удовлетворительно* – студент за неделю до защиты представил рецензенту текст курсовой работы, оформление текста не соответствует принятым на кафедре требованиям, отзыв рецензента содержит существенные замечания к содержанию курсовой работы.

Оценка *неудовлетворительно* – студент не смог вовремя представить рецензенту текст курсовой работы.