

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«Народное творчество»

(наименование дисциплины)

53.05.05 Музыковедение

(код и направление подготовки)

«Музыковедение»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ведущую музыкальную историографическую проблематику в области народной музыки; - основные жанры народного творчества; - основные этапы развития фольклорной музыки; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать фольклорные произведения в их жанровой и структурной основе; – рассматривать явления музыкального фольклора в динамике общесторического и социально-культурного развития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа фольклорных произведений; –основной терминологией в области народной музыки..

2. Проверочные тестовые задания компетенции ПК-4 :

1. Какой из признаков является важнейшим, определяющим все остальные свойства фольклора? (выбрать правильный вариант ответа)
2. Дайте краткую характеристику музыкального стиля календарных обрядовых песен. (Из предложенных определений выберите подходящие)
3. Из предложенных признаков протяжной песни выберите лишнее (выбрать один правильный ответ)
4. Соотнесите периоды изучения народного творчества в отечественной науке и даты периодизации (заполнить таблицу)
5. Соотнесите название современных методов этномузыкознания с их определениями (найти соответствие)

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Раздел 1. Семиотический аспект изучения культуры.		
1.	Типология культур.	ПК-4	Ответ на семинаре
2.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	ПК-4	Ответ на семинаре, тестирование
3.	Культура как знаковая система. Языки культуры	ПК-4	Ответ на семинаре, тестирование
4.	Традиционная картина мира восточных славян	ПК-4	Ответ на семинаре, тестирование

	Раздел 2. Жанры музыкального фольклора восточных славян		
5.	Календарные обряды и песни восточных славян	ПК-4	Ответ на семинаре, тестирование, викторина
6.	Семейные обряды как обряды смены социального статуса. Обряды и жанры, связанные с рождением и социализацией человека	ПК-4	Ответ на семинаре, тестирование, викторина
7.	Хороводные песни. Связь с календарем и семейным бытом	ПК-4	Ответ на семинаре, викторина
8.	Свадебный обряд. Свадебные песни и причитания	ПК-4	Ответ на семинаре, тестирование, викторина
9.	Похоронно-поминальный комплекс обрядов и его жанры.	ПК-4	Ответ на семинаре, викторина
10.	Эпические жанры фольклора. Былины и былинные песни. Духовные стихи. Баллады. Скоморошины и небывальщины	ПК-4	Ответ на семинаре, викторина
11.	Лирическая песня в стадийном развитии и региональных формах	ПК-4	Ответ на семинаре, тестирование, викторина
12.	Традиционные музыкальные инструменты и инструментальная музыка восточных славян	ПК-4	Ответ на семинаре, тестирование, викторина
13.	Музыка будней и праздников. Песни, связанные с организацией трудовых процессов.	ПК-4	викторина
14.	Региональные песенные традиции на восточнославянской территории	ПК-4	Ответ на семинаре
	Раздел 3. Фольклор и традиционная культура как предмет науки		
15.	История собирания и изучения народной песни в России	ПК-4	Ответ на семинаре
16.	Методы музыкально-фольклорных исследований	ПК-4	Ответ на семинаре
	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-4	Вопросы к зачету
	Раздел 4. Музыка народов мира		

17.	Надэтнические универсалии в музыкальном фольклоре.	ПК-4	Ответ на семинаре
18.	Функции фольклора и их проявление различных этнических культурах.	ПК-4	Ответ на семинаре
19.	Тембры и краски в народных певческих практиках.	ПК-4	Ответ на семинаре
20 .	Многоголосие в музыкальном фольклоре разных этнических культур.	ПК-4	Ответ на семинаре
21.	Профессионализация народного искусства	ПК-4	Доклад
22.	Типология музыкальных инструментов	ПК-4	Доклад
23.	Традиционная музыка славянских народов: общее и специфическое.	ПК-4	Викторина
24.	Традиционная музыка финно-угорских народов	ПК-4	Викторина
25.	Традиционная культура коренных народов Сибири и Дальнего Востока	ПК-4	Викторина
26.	Традиционная культура народов Кавказа.	ПК-4	Викторина
27.	Традиционная культура тюркоязычных народов на территории России.	ПК-4	Викторина
28.	Музыкальный фольклор в современном культурном пространстве	ПК-4	Участие в дискуссии
	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-4	Вопросы к экзамену

4.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

перечень вопросов к зачету

1. Специфика фольклора.
2. Традиционная картина мира.
3. Ритуал в традиционной культуре. Коды ритуала
4. Календарный цикл у восточных славян как система.
5. Хороводные песни. Структурные особенности жанра.
6. Типология восточнославянской свадьбы и ее музыкальный код.
7. Эпические жанры русского фольклора (общая характеристика).
8. Былина как музыкальный жанр.
9. Лирическая песня. Особенности поэтики и музыкальной структуры.
10. Региональные разновидности русской лирической песни
11. Инструментальная музыка устной традиции.
12. Основные этапы изучения русской традиционной музыки

**Вопросы к экзамену
по дисциплине «Народное творчество»**

1. Культура как знаковая система. Типология культур.
2. Специфика фольклора как особого типа художественной культуры. Надэтнические универсальные законы фольклора
3. Традиционная картина мира. Общие надэтнические черты и этническая специфика
4. Ритуал в традиционной культуре. Коды ритуала
5. Классификация музыкальных инструментов.
6. Инструментальные ансамбли. Школы инструментализма в музыке устной традиции
7. Основные приемы вокальной техники в народной музыке и их семантика.
8. Многоголосное пение в традициях разных народов: типы, ареалы, отличительные особенности.
9. Этапы становления отечественной и зарубежной этномузыкологии.
10. Методология современной этномузыкологии.
11. Актуальные направления современных исследований.
12. Этническая музыка в современном культурном пространстве.

**5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
устный ответ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Викторина	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно определено 40% и менее музыкальных примеров

	тельно»)	
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно определено 41% - 60% музыкальных примеров
	Средний («хорошо»)	Правильно определено 61% - 80% музыкальных примеров
	Высокий («отлично»)	Правильно определено 81 -100% музыкальных примеров
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил задание в недостаточном объеме, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.