

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Секция духовых и ударных инструментов

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.01.02 АРАНЖИРОВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДУХОВЫХ
И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация 04 – «Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов (гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК - 5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы.
ПК - 6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
ПК-6 Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемам гармонизации мелодии или баса
--	---

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемо й компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Понятия «переложение», «аранжировка», «транскрипция», их роль в музыкальном искусстве. Особенности переложения произведений духового инструмента.	ПК – 5, ПК – 6	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение выполненных аранжировок в академических концертах, на зачётах и экзаменах по специальному инструменту.
2.	Особенности переложения произведений для ансамбля духовых инструментов. Творческое применение приёмов аранжировки	ПК – 5, ПК – 6	практическая демонстрация навыка (практические работы), зачёт

	исходного музыкального материала.		
--	-----------------------------------	--	--

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Письменная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Работа не представлена или выполнена в неполном объеме и с грубыми ошибками
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленные работы выполнены в полном объеме, но имеются значительные недостатки в изложении и оформлении работ
	Средний («хорошо»)	Выполненные работы содержат некоторое количество незначительных ошибок и неточностей, которые устраняются после замечаний преподавателя
	Высокий («отлично»)	Грамотно выполненная и аккуратно оформленная работа
Собеседование по выполненным аранжировкам	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые теоретические знания; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный ответ на экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на вопросы
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное знание материала
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы принятые термины.
	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала.

5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ

И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачёту. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачёта, по итогам которого выставляется зачёт/незачёт. Экзамен проводится в 4 семестре.

На итоговом **зачете** по курсу «Аранжировка произведений для духовых инструментов» студент должен представить 2-3 письменных работ в виде готовых, грамотно оформленных аранжировок объемом не менее 64 тактов каждая, в том числе:

- для духового инструмента в сопровождении фортепиано;
- для ансамблей духовых инструментов (однородных или смешанных).

и ответить на вопросы экзаменационной комиссии по существу представленных работ.

6. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Бах И.С. Хоральные прелюдии

Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.

Вивальди А. «Времена года». 4 концерта для струнного оркестра.

Гайдн Й. Сонаты для фортепиано.

Куперен Ф. Сюиты для клавесина

Лядов А. Прелюдии для фортепиано

Моцарт В. Сонаты для фортепиано.

Прокофьев С. «Сказки старой бабушки» для фортепиано.

Прокофьев С. «Детский альбом» для фортепиано.

Россини Дж. Увертюра к опере «Шелковая лестница»

Скарлатти Д. Сонаты для клавесина

Чайковский П. «Времена года» для фортепиано.

Шопен Ф. Прелюдии для фортепиано.

Шостакович Д. Прелюдии для фортепиано.

Якушенко И. «Джазовый альбом» для фортепиано.