

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»**

**УТВЕРЖДЕН**

На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Уровень специалитета**

**Специализация: «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж  
2023**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК–2.</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>ОПК-1.</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>ОПК-2.</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ОПК-6.</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>ПК–1.</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
<b>ПК–4.</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра
<b>ПК–5.</b>	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
<b>ПК–6.</b>	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального
<b>ПК–7.</b>	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК–2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <b>Уметь:</b> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <b>Владеть:</b> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

	<p>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> </ul> <p>— композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> </ul> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>— виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>— стиливые особенности музыкального языка композиторов XX</li> </ul>

	<p>века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
<p><b>ПК–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
<p><b>ПК–4.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</li> </ul> <p>Анализ отечественного и зарубежного</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</li> <li>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>— искусством игры в оркестре.</li> </ul>
<p><b>ПК–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в</li> </ul>

	<p>историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</p>
<b>ПК–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального	<p><b>Знать:</b></p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<b>ПК–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p><b>Знать:</b></p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	Прослушивание преподавателем, собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 1-9 семестрах	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	Студент исполняет концертную программу из трех произведений, включающую полифонию, крупную форму, оригинальное сочинение в соответствии с кафедральными требованиями

3.	Промежуточная аттестация: экзамен в 10 семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	На экзамене студент исполняет целиком свою сольную концертную программу для ГИА из пяти произведений, включающую полифонию, крупную форму, переложение русской и западной классики, оригинальное сочинение, обработку народных песен и танцев
----	---	--	---

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в классе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	не выполнены требования руководителя как в части объёма, так и качества работы над программой
	Низкий («удовлетворительно»)	работа над программой выявляет недоработки как в технике исполнения, так и в интерпретировании музыки
	Средний («хорошо»)	в представленной работе имеются незначительные недостатки в художественной или технической сторонах исполнения, которые устраняются в ходе работы
	Высокий («отлично»)	демонстрируется высокий художественный уровень, самостоятельность и проработанность материала
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твёрдо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом при ответе на основные и дополнительные вопросы; допускаются один-два недочёта, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Публичное выступление с экзаменационной программой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенное, интонационно неточное, с неясной артикуляцией, без своего отношения к музыке
	Низкий («удовлетворительно»)	стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение

	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное исполнение с точным ощущением стиля и яркой эмоциональной подачей
--	---------------------	---

## 5. Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Жига ля мажор  
 Шебалин В. Сонатина  
 Понсе М. Концерт. I часть  
 Шевченко а. Грустная баллада  
 Высотский М. Фантазия на народные темы  
 Скорульский М. Прелюдия и fuga  
 Ронкалли Ф. Сюита  
 Фрескобальди Д. Ария с вариациями  
 Бородин А. Серенада  
 Шевченко А. Карпатская рапсодия  
 Бах И. С. Лур  
 Паганини Н. Соната ми минор  
 Лауро Х. Вальс  
 Чайковский П. Осенняя песня  
 Кошкин Н. Парад  
 Рехин И. Прелюдия и Fuga №2  
 Кастельнуово-Тедеско М. Фантазия  
 Таррега Ф. Грезы  
 Высотский М. Пряха  
 Руднев С. Хуторок  
 Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор  
 Джулиани М. Концерт №2  
 Сагрерас Д. Колибри  
 Кошкин Н. Три станции одной дороги  
 Орехов С. Вариации “Ах вы, сени”  
 Санз Г. Сюита ля мажор  
 Асафьев Б. Концерт  
 Вила-Лобос Э. Шоро ми минор  
 Галлардо дель Рей Х. Мадаба  
 Высотский М. Вариации “Всех цветочков боле розу”  
 Бах И. С. Буре и дубль из Первой скрипичной партиты  
 Сор Ф. Сонада ор. 15  
 Руднев С. Фантазия «Липа вековая»

## 6. Требования к проведению экзамена:

1-9 семестры:

1. Полифоническое произведение отечественного или зарубежного композитора
2. Произведение циклической формы (соната, сюита, концерт)
3. Оригинальное произведение для гитары

Примерная программа:

1-й вариант

1. Ф Сор Анданте Ля мажор

2. А. Иванов-Крамской Прелюдия ре минор
3. А. Винницкий Блюз №1

## 2-й вариант

1. М. Джулиани шесть легких вариаций
2. Э. Вила Лобос Прелюдия №2
3. Н. Кошкин Прелюдия ля минор

## 10 семестр

1. И. Рехин Прелюдия и фуга №2
2. Х. Родриго Концерт «Аранхуэс» 2-я часть
3. Л. Брауэр Характерный танец
4. Чайковский П. Осенняя песня
5. Высотский М. Вариации «Всех цветочков боле розу»

**Критерии оценки** выступления студентов на экзамене:

*«отлично»* – убедительное воплощение художественного образа в каждом произведении программы, профессионально грамотное исполнение, владение техническими навыками в объеме, необходимом для интерпретации произведения.

*«хорошо»* – убедительное воплощение художественного образа в каждом произведении программы, технически грамотное исполнение, но с незначительными погрешностями.

*«удовлетворительно»* – неполное раскрытие художественного образа произведения, маловыразительное исполнение с заметными техническими погрешностями.

*«неудовлетворительно»* – отсутствие раскрытия художественного образа произведения, невыразительное исполнение, незнание текста произведения наизусть.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Пухоля Эмилио	Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега /Э. Пухоля	М.: Кифара, 2007.-200 с
2.	Вила-Лобос Э.	Двенадцать этюдов	
3.	Сор Ф.	Этюды ор. 29	Лейпциг. 1989
4.	Кост Н.	25 этюдов ор. 28	Будапешт, 1985
5.	Агафшин.	П. Школа игры на шестиструнной гитаре	М., 2004

### 2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4



1	Дювернуа Ж.	Играют студенты и аспиранты кафедры народных инструментов Воронежской государственной академии искусств. Вып.2. (под общ. ред. Г.В.Зайцева)	Воронеж: Б.и., 2007.-75 с.
2	Карцев А. А., Оленев Ю. М., Павчинский С. Э.	Руководство по графическому оформлению нотного текста /А. Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский	3-е изд., испр.-СПб.: Композитор, 2007.-179 с.
3	Дядченко Мария Сергеевна	Инновационные технологии в музыкальном обучении: тестирование слуховых навыков. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения (Муз. искусство /М.С.Дядченко; Ростов. гос. консерватория им. С.В.Рахманинова	Ростов н/Д: Б.и., 2006.-25 с.
4	Левин Александр Шлемович	Самоучитель компьютерной музыки /А.Ш.Левин	СПб.: Питер, 2007.-397 с
5	Имханицкий Михаил Иосифович	Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. пособие /М. И. Имханицкий ; РАМ им. Гнесиных	М.: РАМ им. Гнесиных, 2008
6	Ганеев Виталий Ринатович	Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения (Муз. искусство) /В.Р.Ганеев	Саратов: Б.и., 2006.-23 с.

### 7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://www.notomania.ru/>

<http://nlib.org.ua/>

<http://notes.tarakanov.net/>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://fernandosor.free.fr/>

<http://www.abc-guitars.com/>