

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11  
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)»**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Уровень специалитета**

**Специализация: «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**



## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК–2.</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>ОПК-1.</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>ОПК-2.</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ОПК-6.</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>ПК–1.</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
<b>ПК-4.</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра
<b>ПК–5.</b>	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
<b>ПК–6.</b>	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального
<b>ПК–7.</b>	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК–2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <b>Уметь:</b> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <b>Владеть:</b> — навыками составления плана-графика реализации проекта в це-

	<p>лом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>— виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации</li> </ul>

	<p>музыкального текста;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
<p><b>ПК–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
<p><b>ПК–4.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</li> </ul> <p>Анализ отечественного и зарубежного</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</li> <li>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>— искусством игры в оркестре.</li> </ul>
<p><b>ПК–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> </ul>

	<b>Владеть:</b> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
<b>ПК–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального	<b>Знать:</b> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. <b>Уметь:</b> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения. <b>Владеть:</b> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
<b>ПК–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<b>Знать:</b> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; <b>Уметь:</b> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <b>Владеть:</b> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	Прослушивание преподавателем, собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 1-9 семестрах	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	Студент исполняет концертную программу из трех произведений, включающую полифонию, крупную форму, оригинальное сочинение в соответствии с кафедральными требованиями

3.	Промежуточная аттестация: экзамен в 10 семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	Студент исполняет концертную программу из пяти произведений, включающую полифонию, крупную форму, переложение русской и западной классики, оригинальное сочинение, обработку народных песен и танцев
----	---	--	--

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в классе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	не выполнены требования руководителя как в части объёма, так и качества работы над программой
	Низкий («удовлетворительно»)	работа над программой выявляет недоработки как в технике исполнения, так и в интерпретировании музыки
	Средний («хорошо»)	в представленной работе имеются незначительные недостатки в художественной или технической сторонах исполнения, которые устраняются в ходе работы
	Высокий («отлично»)	демонстрируется высокий художественный уровень, самостоятельность и проработанность материала
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твёрдо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом при ответе на основные и дополнительные вопросы; допускаются один-два недочёта, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Публичное выступление с экзаменационной программой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенное, интонационно неточное, с неясной артикуляцией, без своего отношения к музыке
	Низкий («удовлетворительно»)	стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное исполнение с точным ощущением стиля и яркой эмоциональной подачей

**Требования к проведению экзамена) (программный минимум):**

Формой текущего контроля по курсу «специальный инструмент (баян, аккордеон)» являются **экзамены**, проводимые в конце 1-9 семестров.

На экзаменах студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров: одно полифоническое сочинение, одно произведение крупной формы (соната, сюита, концерт классического или современного композитора) и оригинальную пьесу или обработку народной мелодии.

### ***Примерные экзаменационные программы в 1-9 семестрах***

#### **I семестр**

Бах И. С. Прелюдия и фуга ля минор (Хорошо темперированный клавир, т. 1)  
Скарлатти Д. Две сонаты.  
Сурков А. Вариации на тему р. н. п. «То не ветер ветку клонит».

#### **II семестр**

Бах И.С. Органная фуга соль мажор.  
Мегюль Э. Соната ля мажор.  
Митев Г. Болгарская сюита.

#### **III семестр**

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ре мажор  
Чайкин Н. Украинская сюита.  
Бреме Г. Осенняя элегия и каприччио.

#### **IV семестр**

Бах И. С. Прелюдия и фуга до минор (ХТК, т. 2)  
Моцарт В. Соната № 12.  
Тимошенко А. Вариации на тему р. н. п. «Я на камушке сажу»

#### **V семестр**

Щедрин Р. Прелюдия и фуга ля минор  
Репников А. Концерт-поэма  
Матвеев И. Вариации на тему р. н. п. «При тумане, при долине».

#### **VI семестр**

Букстехуде Д. Прелюдия и фуга соль минор.  
Семенов В. Соната № 2.  
Власов В. Парафраз на народную тему.

#### **VII семестр**

Бах И. С. Фантазия и фуга ля минор (клавирная).



Волков К. Соната №2.  
Подгорный В. Фантазия «Повий витре на Вкраину».

### VIII семестр

Тимошенко А. Прелюдия и фуга ре мажор.  
Нагаев А. Соната.  
Штраус И.- Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса».

### IX семестр

Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации.  
Бреме Г. Паганиниана.  
Семенов В. Сказ о Тихом Доне.

Формой промежуточного контроля по этому курсу является **экзамен**, проводимый в конце 10 семестра, на котором студент должен исполнить концертную программу, состоящую из 5 произведений и включающую полифонию, крупную форму, переложение русской и зарубежной классики, оригинальное сочинение или обработку народных песен и танцев.

### *Примерная экзаменационная программа в X семестре*

Бах И. С. Прелюдия и фуга соль-диез минор (ХТК, т.2)  
Мусоргский М. Скерцо до-диез минор.  
Кусяков Соната №4  
Лундквист Т. Пластические вариации.  
Дербенко Е. Парафраз на тему р. н. п. «Выйду на улицу»

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Основная литература:**

1. БАЖИЛИН Р. Школа игры на аккордеоне: методика XXI в. 2-е изд., перераб. – М., 2005
2. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. – М., 2003
3. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
4. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004
5. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. – М., 2003

### **2. Рекомендуемая литература:**

1. Антология литературы для баяна: в 9-ти ч.ч. – М., 1985-1997
2. БЕЛЯЕВ В. Сочинения для баяна. – Воронеж, 2008
3. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М., 1982
4. ИМХАНИЦКИЙ М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997
5. Концертный репертуар аккордеониста: Вып.1 – М., 1990
6. Концертный репертуар баяниста: в 9-ти выпусках. – М., 1973-1990

7. ЛИПС Ф. О переложениях и транскрипциях. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
8. ПОМЕЛЬНИКОВ В. Особенности фактурного изложения на баяне // АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
9. ШИШАКОВ Ю. 24 прелюдии и фуги для баяна. – М., 1979
10. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: в 3-х выпусках. – Воронеж, 2005-2009
11. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
12. БАЖИЛИН Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
13. Баян и баянисты: Сборник метод. материалов. Вып. 1-7. – М., 1970 – 1987
14. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003
15. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства (сост.М.Имханицкий). – М., 2010
16. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
17. ЕГОРОВ Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
18. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
19. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж,1980
20. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск,1989
21. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган,2003
22. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006
23. ЛУШНИКОВ В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2005
24. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб. 2004
25. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.,1977

### **3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:**

#### Оригинальные полифонические произведения

Журбин А. Фантазия и fuga.  
 Лондонов П. Прелюдия и фугетта. Фуги си минор, ре минор.  
 Тимошенко А. Прелюдии и фуги: ре мажор, ре минор.  
 Чайкин Н. 8 прелюдий и фуг  
 Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для баяна.

#### Полифонические произведения, написанные для других инструментов

Альбрехтсбергер И. Фуги.  
 Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа. Маленькие прелюдии и фуги для органа. Пассакалии и фуги для органа. Токкаты и фуги для органа и клавира. Фантазии и фуги для органа и фуги для органа. Инвенции и симфонии. Канон для клавира. Маленькие фуги для клавира. ХТК, т.1 и 2.  
 Буцко Ю. Полифонические вариации на древнерусскую тему.  
 Глинка М. Полифоническая тетрадь.  
 Глиэр Р. Фуга на тему русской народной песни.  
 Лист Ф. Прелюдия и fuga на тему ВАСН.

Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.  
Регер М. Прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и фуга.  
Римский-Корсаков Н. Фуги и фугетты. Фуга ре минор.  
Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации. Прелюдия, хорал и фуга.  
Хачатурян А. Речитативы и фуги.  
Хачатурян К. Интродукция и фуга.  
Хиндемит П. Игра тональностей.  
Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги.  
Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.

#### Оригинальные произведения крупной формы

Баншиков Г. Сонаты №1-4  
Бентсон Н. В зоопарке.  
Беринский С. «Так говорил Заратустра».  
Бонаков В. Соната-баллада.  
Бреме Г. Паганиниана. Дивертисмент.  
Волков К. Концерт. Сонаты №1, №2.  
Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».  
Дудник А. Соната №2.  
Егоров В. Полифонический триптих.  
Журбин А. Сюита. Соната.  
Зонарев О. Соната №1 для аккордеона.  
Золотарев Вл. Испаниада. Камерная сюита. Партита. Пять композиций. Сонаты №2, №3. Шесть детских сюит.  
Зубицкий В. Соната. Карпатская сюита. Джаз-партита.  
Кати Ж. Концертный триптих.  
Кусяков А. Сонаты №1, №2, №4. Сюиты «Зимние зарисовки», «Осенние пейзажи»  
Лондонов П. Концерт. Соната.  
Лундквист Т. Ботаническая игра. Тема с вариациями. Движение.  
Мясков К. Концерты №1, №2.  
Нагаев А. Соната.  
Наймушин Ю. Соната-поэма.  
Пригожин Л. Соната.  
Репников А. Концерт-поэма. Концерт №3.  
Рубцов Ф. Концерты №1, №2.  
Семенов В. 3 сказа о тихом Доне. Сонаты №1-3  
Симанский М. Концертный триптих.  
Тимошенко А. Русская сюита. Сюита «Русские картинки». Соната. Дивертисмент.  
Холминов А. Сюита. Концертная симфония.  
Чайкин Н. Концерты №1, №2. Сонаты №1, №2. Украинская сюита.  
Шендеров Г. Русская сюита. Концерт «Волжские картины».  
Шишаков Ю. Концерт. Сонаты №1, №2. Сюита-фантазия «Угличские картинки».

#### Произведения крупной формы, написанные для других инструментов

Бах И. К. Сонаты.  
Бах И. С. Английские сюиты. Каприччио в честь Иоганна Кристофа Баха из Орзуфа.  
Каприччио на отъезд возлюбленного брата. Концерты для клавира соло.  
Органные концерты по Вивальди. Сонаты для органа. Партиты. Фантазии для клавира. Чакона .  
Бах Ф. Э. Соната №6.  
Бородин А. Маленькая сюита.

Вебер К. Концертштюк.  
Гайдн Й. Сонаты.  
Галынин Г. Сонатная триада.  
Гендель Г. – Асламазян С. Пассакалия.  
Гендель Г. – Томсон Ц. Пассакалия.  
Глинка М. Камаринская.  
Дебюсси К. Детский уголок.  
Лист Ф. Венгерские рапсодии.  
Лысенко Н. Рапсодия №2 на украинские народные темы.  
Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи-Блаз».  
Моцарт В. Вариации для фортепиано. Сонаты для фортепиано.  
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.  
Скарлатти Д. Сонаты.  
Франк Ц. Хоральная фантазия №1. Хоральная фантазия №3.  
Хагагортян Э. Симфония №3 для органа.  
Хандошкин И. Соната ре мажор.  
Черепнин А. Партита.  
Чимароза Д. Сонаты.  
Шамо Ю. Соната №3  
Щедрин Р. Сюита из оперы «Не только любовь».

#### Оригинальные произведения малой формы

Власов В. На вечорке. На ярмарке. На тройке. Токката. 8 джазовых пьес.  
Глебов Е. Фантазия.  
Губайдулина С. De profundis.  
Дербенко Е. Лубочные картинки. Маленькая сюита.  
Дикуссаров В. Прелюдия си-бемоль минор. Скерцо до-диез минор.  
Динику Г. Мартовский хоровод.  
Золотарев Вл. Феррапонтов монастырь («Размышления у фресок Дионисия»)  
Кукубаев А. Токката.  
Крестон П. Прелюдия и танец.  
Лондонов П. Скерцо-токката.  
Лундквист Т. Метаморфозы.  
Мясков К. Интермеццо. Поэма. Русские напевы. Скерцо. Токката.  
Новиков В. Пьесы.  
Подгорный В. Лирический вальс.  
Полудницин А. Сибирский сказ о Байкале.  
Репников А. Ария. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.  
Семенов В. Сказ о тихом Доне. Старая эстонская легенда. Каприз №1.  
Тимошенко А. Фантастическое скерцо. Три коллажа-посвящения.  
Фоменко В. Концертные пьесы.  
Чайкин Н. Пассакалия. Скоморошина. Токката. Лирический вальс.  
Шишаков Ю. Патетическая импровизация. Прелюдия и токката.  
Шмидт О. Токкаты №1 и №2.

#### Произведения малой формы, написанные для других инструментов

Альбенис И. Астурия. Кордова. Пьесы.  
Барток Б. Аллегро барбаро. Десять легких пьес. Импровизация на венгерские народные песни. Пятнадцать венгерских крестьянских песен. Румынские народные танцы. Четырнадцать багателей. Микрокосмос: Тетр. 3-6. Три венгерские песни.

Бах И. С. Хоралы и хоральные вариации.  
Бах И. К. Пьесы для клавира.  
Бернштейн Л. Четыре юбилея.  
Бородин А. Ноктюрн.  
Бриттен Б. Веселая ярмарка.  
Вебер К. Блестящий полонез. Вечное движение. Приглашение к танцу.  
Венявский Г. Скерцо-тарантелла.  
Виля Лобос Э. Пьесы. Танец белого индейца.  
Вогрич М. Каприз стаккато.  
Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.  
Гранадос Э. Испанские танцы.  
Григ Э. Вальсы-каприсы. Лирические пьесы. Листки из альбома. Норвежские танцы.  
Поэтические картинки. Элегические мелодии. Юморески. Мальчик-пастух.  
Гурилев А. Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди».  
Дворжак А. Пьесы.  
Кабалевский Д. Двадцать четыре прелюдии.  
Косенко В. Пассакалия соль минор.  
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.  
Куперен Ф. Пьесы.  
Лист Ф. Большие этюды по Паганини.  
Лысенко Н. Токката.  
Лютославский В. Буколики.  
Лядов А. Музыкальная табакерка. Сарабанда. Прелюдии.  
Марчелло Б. Аллегро из сонаты ля мажор.  
Мошковский М. Испанские танцы.  
Мусоргский М. Картинки с выставки.  
Мяковский Н. Пожелтевшие страницы. Причуды.  
Парадизи П. Токката.  
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Мимолетности.  
Сарказмы. Сказки старой бабушки. Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам». Шесть пьес из балета «Ромео и Джульетта».  
Пуленк Ф. Вечное движение. Два экспромта.  
Рамо Ж. Пьесы.  
Рахманинов С. Итальянская полька. Серенада. Юмореска.  
Регер М. Пьесы.  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пьесы.  
Рубинштейн А. Русская и трепак.  
Ряэс Я. Токката.  
Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Хабанера.  
Скарлатти Д. Пастораль.  
Стравинский И. Две пьесы из сюиты «История солдата». «Масленица» из балета «Петрушка».  
Троян В. Тарантелла.  
Хачатурян А. Вальс-каприз. Вальс. Галоп из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». Поэма. Сонатина. Токката. Фрагменты из балета «Гаянэ».  
Чайковский П. В деревне. Времена года. Мелодия, соч. 42 №3. Серенада. Скерцо, соч. 42 №2. Юмореска.  
Черепнин А. Багатели.  
Шамо И. Картины русских живописцев.  
Шопен Ф. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии. Этюды.  
Шостакович Д. 24 прелюдии, соч. 34. Три фантастических танца.  
Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса».  
Шуберт Ф. Благородные вальсы. Сентиментальные вальсы. Экосезы. Экспромты.  
Шуман Р. Пьесы.

Щедрин Р. Бассо оstinato. В подражание Альбенису. Инвенция. Пьесы из балета «Конек-горбунок». Тройка. Юмореска.  
Яначек Л. Две пьесы из цикла «В тумане».

Вариации, обработки и фантазии на темы  
народных песен и танцев

Белов В. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом».  
Беляев А. Вариации на тему «Волжских страданий».  
Бызов А. Сибирская шуточная «Ваталинка».  
Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Взял бы я бандуру».  
Ворон А. Вариации на тему русской народной песни «Волга-реченька».  
Иванов В. Парафраз на тему русской народной темы «Утушка луговая».  
Кацун Н. Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла».  
Кукубаев А. Вариации на башкирские народные темы.  
Лондонов П. Обработка двух русских народных песен.  
Макаренко Р. Вариации на тему румынского народного танца «Жаворонок».  
Матвеев И. Вариации на тему русской народной песни «При тумане, при долине».  
Мотов В. Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня».  
Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев (азербайджанский, белорусский, казахский, киргизский, латышский, литовский, таджикский, туркменский, эстонский). Концертная пьеса на темы румынских народных песен. Шесть концертных пьес в форме танцев (армянский, грузинский, молдавский, русский, узбекский, украинский).  
На Юн Кин А. Обработки русских народных песен «Как у бабушки козел», «У голубя у сизого».  
Онегин А. Вариации на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит».  
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Ах вы дружки», «Уж как по мосту-мосточку», «Полосынька», «Ой да ты, калинушка».  
Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька». Фантазия на тему украинской народной песни «Повий витре на Вкраину». Русская фантазия. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька».  
Полудницын А. Наигрыш на сибирские темы.  
Пузей Н. Вариация на тему русской народной уральской песни «Матушка Тура».  
Ризоль Н. Вариации на темы русских народных песен «Ах ты душечка», «Ах ты зимушка-зима». Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш». Фантазия на тему русской народной песни «Ах вы косы, косы русые». Фантазия на тему украинских народных песен и танцев. Вариации на тему украинской народной песни «Дождик». Обработка таджикского народного танца «Ширин джон».  
Семенов В. Обработки русских народных песен «Белолица-круглолица», «По Дону гуляет»  
Сурков А. Вариации на темы русских народных песен «Как у наших у ворот», «То не ветер ветку клонит».  
Тимошенко А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот». Обработки русских народных песен «Ах вы сени мои, сени», «Пивна ягода», «Посею лебеду на берегу», «Пряха».  
Шалаев А. Обработка русской народной пляски «Барыня».  
Шендеров Г. Вариации на темы русских народных песен «Во лесочке», «Отдавали молоду», «Во сыром бору тропина».  
Яковлев А. Обработка русской народной песни «Ходила младшенька».

Инструктивный материал (этюды)

Аренский А. Два этюда для фортепиано.  
Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна.  
Двилянский М. Этюды для аккордеона.  
Крамер Г. 50 этюдов для фортепиано.  
Кобылянский А. Этюды для фортепиано.  
Иванов В. 5 концертных этюдов.  
Мошковский М. Этюды для фортепиано.  
Пирогов С. Этюд до мажор.  
Тимошенко А. Два концертных этюда.  
Холминов А. Три этюда.  
Шендеров Г. 24 концертных этюда.  
Шишаков Ю. Три этюда.  
Шопен Ф. Этюды для фортепиано.  
Чайкин Н. Этюды.  
Черни К. Этюды для фортепиано оп. №299, 740.  
Юцевич Е. Этюды.

Примерный перечень произведений, рекомендуемый для  
самостоятельного изучения

Белов В. Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом».  
Бреме Г. Осенняя элегия.  
Бонаков В. Русская сюита.  
Власов В. На ярмарке. Ноктюрн. 8 джазовых пьес.  
Глебов Е. Фантазия.  
Дербенко Е. Маленькая сюита. Экспромт. Интермеццо. 5 лубочных картинок.  
Довлаш Б. Концертино. Сюита №2.  
Золотарев В. Ферапонтов монастырь. Детские сюиты.  
Лондонов П. Обработка двух русских песен.  
Лундквист Т. 5 инвенций.  
Митев Г. Пасторальная сюита.  
Мясков К. Узбекский танец. Юмореска.  
Пешков Ю. Парижский вальс. Интермеццо. Танго.  
Подгорный В. «У ворот гусли вдарили».  
Пьяццолла А. 10 танго.  
Репников А. Бассо-остинато. Ария. Импровизация. Скерцо.  
Ризоль Н. Чардаш. «Дождик».  
Семенов В. Болгарская сюита. Две детские сюиты.  
Сурков А. Вариации на темы р.н.п. «Как у наших у ворот», «То не ветер ветку клонит».  
Тимошенко А. Сюита «Сельские узоры». Обработки р.н.п. «Лучина», «Меж крутых бережков», «Это было давно».  
Чайкин Н. Лирический вальс. Скоморошина. Юмореска. Токката.  
Черников В. Воронежский ковбой. Вальс-экспромт.  
Шалаев А. Барыня.  
Шендеров Г. Русская сюита. Юмореска. Обработки р.н.п. «Отдавали молодцу», «Во лесочке». «Узоры луговые». Интермеццо.  
Шишаков Ю. Патетическая импровизация. Сюита ля минор.  
Яшкевич И. Сонatina.

**4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>

3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.narodnik.com/>
7. <http://rmc.com/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4