

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств

Кафедра оркестровых народных инструментов

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
**«ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И НАВЫКОВ (работа в оркестровом классе)»**

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень: специалитет

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра оркестровых народных инструментов

Секция оркестрового дирижирования

Воронеж

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения практики формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–2.	Способен свободно читать с листа партии различной сложности
ПК–7.	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ

В процессе прохождения практики студент овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;— распознавать различные типы нотаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">— навыками чтения с листа партий различной сложности;— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК–7	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;— основные принципы сольного и совместного исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	ПК-2, ПК-7	Работа студента согласно кафедрального тематического плана
2.	Промежуточная аттестация:	ПК-2, ПК-7	зачёт с оценкой в 10-ом семестре

3.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 10-ом семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	исполнение студентом оркестровой партии не соответствует требованиям дирижера
	Низкий («удовлетворительно»)	студент демонстрирует скованность исполнения, невыразительную игру, допускает ошибки, остановки
	Средний («хорошо»)	студент проявляет в исполнении недостаточно технической свободы при точном воспроизведении нотного текста
	Высокий («отлично»)	студент в совершенстве владеет навыками оркестрового исполнительства, уверенно владеет основами оркестровой инструментальной техники, грамотно использует художественно выразительные средства своего инструмента

В процессе проведения производственной практики по оркестровому классу предполагаются следующие методы контроля: практическая репетиционная работа; контрольное прослушивание. Оценивается: точность исполнения нотных знаков, динамики, штрихов. Особое внимание уделяется выразительности исполнения своей партии.

3.3. Требования к проведению зачета:

В процессе практики предполагаются следующие методы контроля: практическая репетиционная работа, контрольное прослушивание.

В 10 семестре студенты сдают зачёт с оценкой. Студент должен исполнять свою партию без ошибок, в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку.

Критерии оценки на зачёте:

Исполнение оркестровой партии и выступления в составе оркестра оценивается:
на «отлично» – если студент в совершенстве владеет навыками оркестрового исполнительства, уверенно владеет основами оркестровой инструментальной техники, грамотно использует художественно выразительные средства своего инструмента;

на «хорошо» – если студент проявляет в исполнении недостаточно технической свободы при точном воспроизведении нотного текста;

на «удовлетворительно» – если студент демонстрирует скованность исполнения, невыразительную игру, допускает ошибки, остановки;

на «неудовлетворительно» – если исполнение студентом оркестровой партии не соответствует большинству вышеперечисленных критериев.

3.4. Репертуарные списки по семестрам.

В план работы оркестрового класса в каждом семестре входят: сочинение крупной формы; сочинения вариационной формы, аккомпанемент, пьесы для оркестра различных стилей и жанров.

Репертуарный список.

1 семестр.

1. Ю.Шишаков Увертюра «Великий праздник»
2. В.Попонов Елочки-сосеночки
3. В.Черников Светит месяц.
4. Ф.Борн Блестящая фантазия на темы оперы «Кармен» (для флейты с оркестром народных инструментов)

2 семестр

1. В.Наумов Праздничная увертюра
2. А.Тимошенко «Завитушки-кружева» и «Утушка луговая»
3. В.Беляев Концерт-буфф для балалайки с оркестром
4. В.Гридин Цыганская рапсодия

3 семестр

1. Н.Будашкин Русская фантазия
2. Ю.Шишаков Венок воронежских песен
3. Де Луна Заклинание огня
4. А.Цыганков Поэма для домры с оркестром народных инструментов

4 семестр

1. А.Лядов Кикимора
2. Н.Будашкин Сказ о Байкале
3. Н.Чайкин Концерт для баяна №1
4. В.Дитель Коробейники

5 семестр

1. М.Мусоргский Картинки с выставки (выборочно)
2. Б.Выростков Сюита-вариации
3. Ю.Шишаков Концерт для балалайки с оркестром
4. П.Куликов Липа вековая

6 семестр

1. Ю.Шишаков Симфония №3
2. А.Лядов Волшебное озеро
3. Н.Будашкин Концерт для домры с оркестром народных инструментов
4. В.Городовская Русская зима

7 семестр

1. С.Василенко Тарантелла.
2. А.Тимошенко Поэма памяти Л.Руслановой
3. В.Городовская Русская тройка
4. В.Беляев Концертино для домры и флейты с оркестром народных инструментов

8 семестр

1. С.Василенко Ноктюрн
2. Ю.Шишаков Концерт №1 для домры с оркестром народных инструментов
3. В.Городовская обработка русской народной песни «Степь да степь кругом»
4. В.Беляев Воронежская фантазия

9 семестр

1. И.Фролов Испанская фантазия (для домры с оркестром народных инструментов)
2. А.Тимошенко Сюита «Картинки из русских сказок»
3. А.Холминов Думка
4. С.Рахманинов Светлый праздник

10 семестр

1. Г.Фрид Данилушкин рожок
2. Л.Андерсон Пустячок
3. Куликов В лесу прифронтовом
4. А.Широков Валенки

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ(ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ

Основная литература

№ п/ п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Гинзбург Л.	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика.	М., 1975.
2.	Ержемский Г.	Дирижеру XXI века.	СПб., 2007.
3.	Сидельников Л.	Симфоническое исполнительство.	М., 1991.
4.	Редакционная коллегия	Антология по дирижированию оркестром русских народных инструментов, вв. 1 – 7.	М., 1985 – 1990.
5.	Фортунатов Ю.А.	Лекции по истории оркестровых стилей	М., 2004.

Рекомендуемая литература

№ п/ п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4

1.	Гура А.С.	Современные направления в обучении дирижированию.	Воронеж, 2002.
2.	Фролов С.А.	Воспитание дирижера: история, теория, практика.	Воронеж, 2000.
3.	Филатов Ю., Ширяева Е.	Антология музыки для оркестра русских народных инструментов, тт. 1 и 2	Воронеж, 2008
4.	Под редакцией Б.Ворона	Играет русский народный оркестр РАМ им. Гнесиных, вв.4 и 5.	М., 2001 – 2003.
5.	В.Городовская	Испанский сувенир для русского народного оркестра	М., 2001.
6.	Б.Выростков	Три академические миниатюры для русско-го народного оркестра	М., 2000.
7.	Ястребов Ю.	Виктор Акулович и его «Скоморохи»	СПб., 2008.
8.	Лебрехт Н.	Кто убил классическую музыку	М., 2004.
9.	Аверьянова О.	Репетиция оркестра по Федосееву.	М., 2006.

Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

№ п/ п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Городовская В.	Русская зима	М., CD, 1991.
2.	Андреев В.	Светит месяц	М., CD, 1991.
3.	Дитель В.	Коробейники	М., CD, 1991.
4.	Куликов П.	Волжская рапсодия	Волгоград, CD, 2005.
5.	Шишаков Ю.	Великий праздник	33С20-08999
6.	Цыганков А.	Плясовые наигрыши	33С20-08422
7.	Хименес Х.	Интермедия	33С20-08472
8.	Бояшов В.	Конек-горбунок	33С20-07274
9.	Будашкин Н.	На ярмарке	С20-05845
10.	Бриттен Б.	Музыкальные вечера	Волгоград, CD, 2005

Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> - нотный архив Б.Тараканова.

www.classic-online.ru – большой выбор произведений и исполнителей для слушания музыки.

www.classical.ru – большой выбор произведений для прослушивания.

www.ossipovorchestra.ru – официальный сайт АОРНИ им.Осипова: история, дирижеры, исполнители и т.д.

www.narodny.info – сайт с информацией для исполнителей на народных инструментах.

www.youtube.com – большой выбор музыки различных стилей и жанров для прослушивания.

www.narodnik.com – сайт для исполнителей на народных инструментах.

www.musicalarchive.ru – исполнение классической музыки.

www.ClassicalMusicLinks.Ru – Интернет-ресурсы для профессиональных музыкантов: информация о музыке, нотах, конкурсах, образовании и т.д.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ

Для обеспечения занятий оркестрового класса в институте имеются

- комплект музыкальных инструментов народного оркестра;
- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- Информационно-библиотечный центр с необходимым количеством нотного материала и аудиозаписей.