

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»**

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА
(БАЯН, АККОРДЕОН)»**

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень специалитета

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

**Воронеж
2023**

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8:	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8: Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; Уметь: формировать концертную программу или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; Владеть: навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	ПК-8;	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 8 семестре	ПК-8;	Письменная аннотации на произведения концертного репертуара, ответы по тематике представленной работы

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются

Экзамен в VI семестре		несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом при ответе на основные и дополнительные вопросы; допускаются один-два недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных текстовых и иных ошибок, допущенных в письменной работе; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	достаточно полное раскрытие темы письменной работы, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, недостаточно точные и правильные формулировки.
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	последовательно, четко и логически стройно изложенная и грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

5.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1.Практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена):

На *экзамене* в 6-ом семестре студент должен представить письменную аннотацию на произведение из концертного репертуара баянистов, аккордеонистов (выбранное о согласованию с преподавателем) и ответить на вопросы по существу представленной работы.

5.2. Тестовые вопросы по курсу (с вариантами ответа)

Вопрос	А	Б	В
1. Количество пьес в цикле «Танцы народов СССР» К. Мяскова	5	10	15
2. На тему какого каприза Н. Паганини созданы этюды Г. Бреме.	7	24	14
3. Сколько концертов для баяна создал Н. Чайкин.	1	2	3
4. Под каким именем была представлена на Всесоюзном отборе баянистов к международным конкурсам «Карпатская сюита» В. Зубицкого.	М. Скорик	И. Шамо	А. Белошицкий
5. Представителем какой страны был М. Элегаард, которому посвящались произведения Т. Лундквиста и О. Шмидта.	Норвегия	Швеция	Дания
6. В дневниках какого композитора описан процесс творческого взросления.	Ю. Шишаков	В. Золотарев	А. Репников
7. С кем из представителей народно-инструментального искусства активно сотрудничал композитор А. Кусяков.	В. Семенов	Ф. Липс	В. Бонаков
8. Для какого инструмента вначале была написана II часть партиты «Так говорил Заратустра» С. Беринского.	Фортепиано	Орган	Скрипка
9. Сколько частей в сонате «Et Exspecto» С. Губайдулиной	3	4	5
10. Кто создал композицию для баяна «Голгофа».	Е. Дербенко	В. Власов	В. Семенов
11. В сочинениях какого автора доминирует андалузская гармоническая каденция.	Р. Гальяно	Ф. Анжелис	А. Пьяццолла
12. Назовите имя композитора-баяниста, соединявшего свое инструментальное творчество с поэтическими текстами.	В. Зубицкий	А. Белошицкий	А. Репников
13. В каком сочинении используется додекафонная техника.	«Пассакалия» Н. Чайкина	«Бассо остинато» А. Репникова	«Бассо остинато» В. Власова
14. Кто из композиторов заложил в свое	В. Броннер	М. Гагнидзе	Е. Подгайц

произведение математический ряд номера телефона Ф. Липса.			
15. Количество частей в сонате № 2 Н. Чайкина.	3	4	5
16. В сочинении какого автора мастерски воссоздаются танцевальные ритмы на фоне урбанистического рефрена.	В. Власов	А. Журбин	Е. Дербенко.
17. Сколько фрагментов составляют «Болгарскую тетрадь» В. Зубицкого.	6	7	8
18. Какой композитор посвятил свое сочинение триптиху художника И. Босха.	В. Власов	В. Золотарев	В. Семенов
19. Кто написал цикл «Три пьесы в «дурном» стиле».	С. Беринский	В. Броннер	Е. Подгайц
20. С каким инструментом ведет диалог партия баяна в партите «Семь слов» С. Губайдулиной.	скрипка	фортепиано	виолончель

5.3. Экзаменационные билеты:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Соната № 1 Н. Чайкина
2. С. Беринский партита «Так говорил Заратустра
3. И. Паницкий Обработки народных мелодий

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. А. Сурков Обработки народных мелодий
2. В. Власов Архипелаг ГУЛАГ
3. А. Репников Концерт-поэма

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Н. Чайкин Концерты
2. С. Губайдулина Соната Et Exrecto
3. В. Подгорный Сочинения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. К. Мясков Танцы народов СССР
2. Г. Баншиков Сонаты
3. Г. Шендеров Сочинения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. В. Зубицкий Сочинения
2. Т. Сергеева Танго «Жасмин»
3. В. Власов Триптих по мотивам картины И. Босха «Страшный суд»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. А. Белошицкий Сюиты
2. В. Черников Обработки народных мелодий
3. А. Пьяццолла Nueva tango

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Е. Дербенко Сочинения
2. Г. Броне Паганиниана
3. Ю. Романов Обработки народных мелодий

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. А. Тимошенко Сочинения
2. А. Кусяков Сонаты
3. Т. Лундквист Партия-пикколо

5.4. Критерии оценки на экзамене:

«отлично» - последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотный по существу ответ, продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

«удовлетворительно» - достаточно полное раскрытие положений ответа, включающее некоторые не принципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.

«неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе, неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Основная литература:

1. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. – М., 2003
2. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
3. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
4. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004

6.2. Рекомендуемая литература:

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
2. Антология литературы для баяна: в 9-ти ч.ч. – М., 1985-1997
3. Антология музыки для р. н. INSTR.: Композиторы ЦЧР. Том IV Произведения для баяна Ю. Фабричных – Воронеж, 2010
4. БАХ И.С. Партиты для клавира: уртекст. Тетр. 1,2. Партиты BWV 825-827; подгот. уртекста, вступ. ст. и коммент. Т.Шабалиной.— СПб., 2005
5. БАХ И.С. Хорошо темперированный клавир: I-II: уртекст; ред. П. Г. Егорова, изд. 3-е, испр. — СПб., 2007
6. БАХ И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч. 1. BWV 846-869; Под общ. ред. В.Мержанова. — М., 2000
7. БЕЛЯЕВ В. Сочинения для баяна. – Воронеж, 2008
8. Век XX – баянистам XXI века (сост. Ф.Липс): Вып. 10.— М.: Музыка, 2006-2011
9. ГАЙДН Й. Сонаты : Для фп.: Си минор(1776): До мажор(1791). Т. III — СПб., 2004

10. ГАЙДН Й Сонаты : Для фп.: До мажор(1780): Ре мажор(1780): Ре мажор (сочинено в Англии. Т. II.— СПб., 2003
11. ГАЙДН Й Сонаты : Для фп.: Ми минор(1778): Ми-бемоль мажор(1789/90. Т. I.— СПб., 2003
12. ГЛИНКА М. Пьесы : для фп. Тетр. I-II.— СПб., 2006
13. ЗОЛОТАРЕВ Вл. Избранные пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1974.
14. ЗОЛОТАРЕВ Вл. Концерт №1 для баяна с оркестром. – М., 1984.
15. ЗОЛОТАРЕВ Вл. Соната №3 для готово-выборного баяна. – М., 1977
16. Избранный репертуар для пятирядного готово-выборного баяна. – М., 2016
17. Концертные пьесы для баяна: Вып. 13-55. – 1966–1993
18. Концертный репертуар аккордеониста: Вып.1 – М., 1990
19. Концертный репертуар баяниста: в 9-ти выпусках. – М., 1973-1990
20. ЛЯДОВ А.. Легкие пьесы : Для фп. Тет. I.— СПб., 2004
21. МОЦАРТ В. А. Сонаты для фортепиано; Под ред. К.А.Мартинсена и В.Вайсмана .— СПб., 2002
22. ПОДГАЙЦ Е. Концерт: для баяна и камерного оркестра. Клавир – М., 2006.
23. ПЬЯЦЦОЛЛА А. Концерт для бандонеона, струнного оркестра и ударных. Переложение для готово-выборного многотембрового баяна и фортепиано – Воронеж, 2012
24. РЕПНИКОВ А. Концерт №3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных. Клавир. – Л., М., 1977
25. РЕПНИКОВ А. Концерт-поэма для баяна с оркестром. Клавир. – Л., М., 1966
26. РЕПНИКОВ А. Концертные пьесы для баяна. – Л., 1968
27. СЕМЕНОВ В. Произведения для баяна.— Воронеж, 2012
28. СКАРЛАТТИ, Д.. Избранные сонаты: для фп. – СПб., 2006
29. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: в 5-ти выпусках. – Воронеж, 2005-2013
30. ЧАЙКИН Н. Восемь прелюдий и фуг: Для выборного баяна – Курган, 2000
31. ЧАЙКИН Н. Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.
32. ЧАЙКОВСКИЙ П. Времена года: двенадцать характерных карт.: для фп. — СПб., 2006
33. ЧАЙКОВСКИЙ П. Избранные сочинения: для фп. Тетр. I-II.— СПб., 2006
34. ШИШАКОВ Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. – М., 1979
35. ШИШАКОВ Ю. Концерт для баяна с оркестром. – М., 1964.
36. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003
37. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства (сост.М.Имханицкий). – М., 2010
38. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
39. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М., 1982
40. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж, 1980
41. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб. 2004

6.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:

Примерный перечень произведений концертного репертуара для баяна, аккордеона, изучаемых в рамках дисциплины

Оригинальные полифонические произведения

Журбин А. Фантазия и fuga.

Лондонов П. Прелюдия и фугетта. Фуги си минор, ре минор.
Тимошенко А. Прелюдии и фуги: ре мажор, ре минор.
Чайкин Н. 8 прелюдий и фуг
Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для баяна.

Полифонические произведения,
написанные для других инструментов

Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа. Пассакалии и фуги для органа.
Токкаты и фуги для органа и клавира. Фантазии и фуги для органа и фуги для
органа. ХТК, т.1 и 2.
Лист Ф. Прелюдия и fuga на тему ВАСН.
Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.
Регер М. Прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и fuga.
Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации. Прелюдия, хорал и fuga.
Хиндемит П. Игра тональностей.
Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги.
Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.

Оригинальные произведения крупной формы

Банщиков Г. Соната.
Бентсон Н. В зоопарке.
Беринский С. «Так говорил Заратустра».
Бонаков В. Соната-баллада.
Бреме Г. Паганиниана. Дивертисмент.
Волков К. Концерт. Сонаты №1, №2.
Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».
Дудник А. Соната №2.
Егоров В. Полифонический триптих.
Журбин А. Сюита. Соната.
Звонарев О. Соната №1 для аккордеона.
Золотарев Вл. Испаниада. Камерная сюита. Партита. Пять композиций. Сонаты №2,
№3. Шесть детских сюит.
Зубицкий В. Соната. Карпатская сюита. Джаз-партита.
Кати Ж. Концертный триптих.
Кусяков А. Сонаты №1, №2, №4. Сюиты «Зимние зарисовки», «Осенние пейзажи»
Лондонов П. Концерт. Соната.
Лундквист Т. Ботаническая игра. Тема с вариациями. Движение.
Мясков К. Концерты №1, №2.
Нагаев А. Соната.
Наймушин Ю. Соната-поэма.
Пригожин Л. Соната.
Репников А. Концерт-поэма. Концерт №3.
Рубцов Ф. Концерты №1, №2.
Семенов В. 3 сказа о тихом Доне. Сонаты №1, №2.
Симанский М. Концертный триптих.
Тимошенко А. Русская сюита. Сюита «Русские картинки». Соната. Дивертисмент.
Холминов А. Сюита. Концертная симфония.
Чайкин Н. Концерты №1, №2. Сонаты №1, №2. Украинская сюита.
Шендеров Г. Русская сюита. Концерт «Волжские картины».
Шишаков Ю. Концерт. Сонаты №1, №2. Сюита-фантазия «Угличские картинки».

Произведения крупной формы,
написанные для других инструментов

Бах И. К. Сонаты.

Бах И. С. Английские сюиты. Каприччио в честь Иоганна Кристофа Баха из Орзуфа.
Каприччио на отъезд возлюбленного брата. Концерты для клавира соло.
Органнне концерты по Вивальди. Сонаты для органа. Партиты. Фантазии для
клавира. Чакона .

Бах Ф. Э. Соната №6.

Бородин А. Маленькая сюита.

Вебер К. Концертштюк.

Гайдн Й. Сонаты.

Галынин Г. Сонатная триада.

Гендель Г. – Асламазян С. Пассакалия.

Гендель Г. – Томсон Ц. Пассакалия.

Глинка М. Камаринская.

Дебюсси К. Детский уголок.

Лист Ф. Венгерские рапсодии.

Лысенко Н. Рапсодия №2 на украинские народные темы.

Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи-Блаз».

Моцарт В. Вариации для фортепиано. Сонаты для фортепиано.

Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.

Скарлатти Д. Сонаты.

Франк Ц. Хоральная фантазия №1. Хоральная фантазия №3.

Хагагортян Э. Симфония №3 для органа.

Хандошкин И. Соната ре мажор.

Черепнин А. Партита.

Чимароза Д. Сонаты.

Шамо Ю. Соната №3

Щедрин Р. Сюита из оперы «Не только любовь».

Оригинальные произведения малой формы

Власов В. На вечорке. На ярмарке. На тройке. Токката. 8 джазовых пьес.

Глебов Е. Фантазия.

Губайдулина С. De profundis.

Дербенко Е. Лубочные картинки. Маленькая сюита.

Дикуссаров В. Прелюдия си-бемоль минор. Скерцо до-диез минор.

Динику Г. Мартовский хоровод.

Золотарев Вл. Ферапонтов монастырь («Размышления у фресок Дионисия»).

Кукубаев А. Токката.

Крестон П. Прелюдия и танец.

Лондонов П. Скерцо-токката.

Лундквист Т. Метаморфозы.

Мясков К. Интермеццо. Поэма. Русские напевы. Скерцо. Токката.

Новиков В. Пьесы.

Подгорный В. Лирический вальс.

Полудницин А. Сибирский сказ о Байкале.

Репников А. Ария. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.

Семенов В. Сказ о тихом Доне. Старая эстонская легенда. Каприс №1.

Тимошенко А. Фантастическое скерцо. Три коллажа-посвящения.

Фоменко В. Концертные пьесы.
Чайкин Н. Пассакалия. Скоморошина. Токката. Лирический вальс.
Шишаков Ю. Патетическая импровизация. Прелюдия и токката.
Шмидт О. Токкаты №1 и №2.

Произведения малой формы,
написанные для других инструментов

Альбенис И. Астурия. Кордова. Пьесы.
Бородин А. Ноктюрн.
Вебер К. Блестящий полонез. Вечное движение. Приглашение к танцу.
Венявский Г. Скерцо-тарантелла.
Виля-Лобос Э. Пьесы. Танец белого индейца.
Вогрич М. Каприс стаккато.
Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.
Гранадос Э. Испанские танцы.
Косенко В. Пассакалия соль минор.
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.
Куперен Ф. Пьесы.
Лист Ф. Большие этюды по Паганини.
Лысенко Н. Токката.
Лядов А. Музыкальная табакерка. Сарабанда. Прелюдии.
Мошковский М. Испанские танцы.
Мусоргский М. Картинки с выставки.
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Мимолетности.
Сарказмы. Сказки старой бабушки. Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам». Шесть пьес из балета «Ромео и Джульетта».
Рамо Ж. Пьесы.
Рахманинов С. Итальянская полька. Серенада. Юмореска.
Регер М. Пьесы.
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пьесы.
Рубинштейн А. Русская и трепак.
Ряэкс Я. Токката.
Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Хабанера.
Стравинский И. Две пьесы из сюиты «История солдата». «Масленица» из балета «Петрушка».
Троян В. Тарантелла.
Чайковский П. В деревне. Времена года. Мелодия, соч. 42 №3. Серенада. Скерцо, соч. 42 №2. Юмореска.
Черепнин А. Багатели.
Шамо И. Картины русских живописцев.
Шостакович Д. 24 прелюдии, соч. 34. Три фантастических танца.
Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса».
Щедрин Р. Бассо остинато. В подражание Альбенису. Инвенция. Пьесы из балета «Конек-горбунок». Тройка. Юмореска.

Вариации, обработки и фантазии на темы
народных песен и танцев

Беляев А. Вариации на тему «Волжских страданий».
Бызов А. Сибирская шуточная «Ваталинка».
Иванов В. Парафраз на тему русской народной темы «Утушка луговая».

Матвеев И. Вариации на тему русской народной песни «При тумане, при долине».

Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев (азербайджанский, белорусский, казахский, киргизский, латышский, литовский, таджикский, туркменский, эстонский). Концертная пьеса на темы румынских народных песен. Шесть концертных пьес в форме танцев (армянский, грузинский, молдавский, русский, узбекский, украинский).

На Юн Кин А. Обработки русских народных песен «Как у бабушки козел», «У голубя у сизого».

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Ах вы дружки», «Уж как по мосту-мосточку», «Полосынька», «Ой да ты, калинушка».

Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька». Фантазия на тему украинской народной песни «Повий витре на Вкраину». Русская фантазия. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька».

Ризоль Н. Вариации на темы русских народных песен «Ах ты душечка», «Ах ты зимушка-зима». Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш». Фантазия на тему русской народной песни «Ах вы косы, косы русые». Фантазия на тему украинских народных песен и танцев. Вариации на тему украинской народной песни «Дождик». Обработка таджикского народного танца «Ширин джон».

Семенов В. Обработки русских народных песен «Белолица-круглолица», «По Дону гуляет»

Сурков А. Вариации на темы русских народных песен «Как у наших у ворот», «То не ветер ветку клонит».

Тимошенко А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот». Обработки русских народных песен «Ах вы сени мои, сени», «Пивна ягода», «Посею лебеду на берегу», «Пряха».

Шалаев А. Обработка русской народной пляски «Барыня».

Шендеров Г. Вариации на темы русских народных песен «Во лесочке», «Отдавали молоду», «Во сыром бору тропина».

6.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.narodnik.com/>
7. <http://rmc.com/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4