

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
(БАЛАЛАЙКА, ДОМРА, ГИТАРА)»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень специалитета

Специализация: «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-------------------------|---|
| ПК–9. | Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы |

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса. |

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|--|
| 1. | Раздел 1 - 7 | ПК-9; | Собеседование по пройденному материалу |
| 3. | Итоговая аттестация: экзамен во 2 семестре | ПК-9; | Ответ по билету, состоящему из двух вопросов |

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|-----------------------|---------------------------------------|---|
| Экзамен во 2 семестре | Не аттестован («неудовлетворительно») | Полное незнание пройденного материала. |
| | Низкий («удовлетворительно») | наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе, неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства, , |
| | Средний («хорошо») | достаточно полное раскрытие положений ответа, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения |

| | | |
|--|------------------------|---|
| | | логической последовательности в изложении материал, знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки |
| | Высокий («отлично») | Свободное владение необходимыми знаниям, последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи |

5.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Тестовые задания (с вариантами ответа):

| Вопрос | А | Б | В |
|---|--|--|--|
| 1. Что такое методика. | наука | учебная дисциплина | пособие к специальности |
| 2. Цели и задачи вводного периода обучения. | работа над звуком | обогащение и развитие художественных впечатлений ребенка | техническое совершенствование |
| 3. Принципы работы с учащимися младших классов. | авторитарность | формальный стиль | форма игры |
| 4. Принципы работы с учащимися старших классов. | директивная форма общения | психология переходного возраста | опора на самостоятельные занятия |
| 5. Что такое позиция. | перемещение по струнам | фиксация правой руки на деке | расположение пальцев левой руки на грифе |
| 6. Воспитание чувства ритма. | ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности | работа с метрономом | игра упражнений и гамм |

| | | | |
|---|--------------------------------|---|-------------------------------|
| 7. Что такое тремоло. | мелизм | способ звукоизвлечения | прием игры |
| 8. Принцип выбора аппликатуры в виртуозных эпизодах. | удобство | частая смена позиций | минимальная затрата энергии |
| 9. Что такое флажолет. | штрих или разновидность штриха | способ звукоизвлечения | прием игры |
| 10. Что такое мелизм. | украшение | тремоло | опевание тона |
| 11. Что такое тембр. | характер звука | атака звука | окраска звука |
| 12. Какое из средств выразительности характерно для исполнения кантилены. | артикуляция | агогика | тембр |
| 13. Штрихи относятся к области... | артикуляции | динамики | фразировки |
| 14. Штрихи классифицируются по признаку... | технологии исполнения | звуковому результату | исполнительскому приему |
| 15. Что такое ансамбль. | слаженность игры | соблюдение баланса различных партий | вид совместного музицирования |
| 16. Особенности исполнения полифонии. | доминирование верхнего голоса | равноправие голосов | игра по долям |
| 17. Что такое интонация. | осмысленное звучание | мотив | фраза |
| 18. Что такое тема в музыкальных произведениях. | мелодия | устойчивая музыкальная мысль, способная к | кратковременный эпизод |

| | | | |
|---|---------------------------|--|--|
| | | развитию | |
| 19. Что такое драматургия в музыкальных произведениях. | сюжетная линия | насыщенное звучание | наличие конфликта |
| 20. Основной критерий художественности исполнения произведения. | безошибочность исполнения | смысловая и эмоциональная насыщенность | соответствие установившимся стандартам |

5.2. Перечень вопросов для проведения собеседований:

Обзор существующей научно-методической литературы для струнных щипковых инструментов.

Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса.

Организация учебного процесса.

Терминология и обозначения, употребляемые в литературе для струнных щипковых инструментов.

Подготовка к концертному выступлению.

Принципы работы над музыкальным произведением.

Способы звукоизвлечения. Понятие «прием игры».

Основные этапы работы над музыкальным произведением, их характеристика.

Принципы профессиональной исполнительской постановки.

Артикуляция на струнных щипковых инструментах.

Работа над созданием художественного образа. Принципы интерпретации.

Психофизические закономерности функционирования исполнительского аппарата.

Основные и колористические приемы игры.

Методика работы над инструктивным материалом.

Аппликатура, ее основные принципы.

Проблемы педагогического репертуара.

5.3. Экзаменационные билеты:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«12» мая 20 23 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Нормативно-правовая база художественного образования в РФ
2. Артикуляционно-штриховая палитра балалайки, домры, гитары
3. Методика проведения урока по специальному инструменту

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«12» мая 20 23 г., протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Научно-методическая литературы для балалайки, домры, гитары
2. Штрихи и специфические приемы игры на балалайке, домре, гитаре
3. Особенности воспитательной работы в классе специального инструмента

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«12» мая 20 23 г., протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Организация учебного процесса на отделениях народных инструментов колледжа, ДШИ
2. Современные взгляды на структуру исполнительской техники
3. Разделы педагогического и концертного репертуара балалаечников, домристов и гитаристов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«12» мая 20 23 г., протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Подготовка обучающихся к концертному выступлению

2. Интенсивные методы развития исполнительской техники
3. Воспитание мастерства интонирования на балалайке, домре, гитаре

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«12» мая 20 23 г., протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Этапы и формы работы над музыкальным произведением
2. Совершенствование аппликатурных навыков
3. Методы овладения навыками чтения с листа и транспонирования

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«12» мая 20 23 г., протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Новые педагогические технологии в преподавании специального инструмента
2. Принципы формирования учебного и концертного репертуара
3. Формы исполнительской практики обучающихся

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«12» мая 20 23 г., протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Основные элементы исполнительской техники
2. Формы и методы повышения квалификации преподавателя
3. Аранжировка для специального инструмента как метод пополнения репертуара

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре
УТВЕРЖДЕН

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«12» мая 2023 г., протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Тембро-динамические особенности балалайки, домры, гитары
2. Современные взгляды на профессиональную постановку исполнительского аппарата
3. Обновление форм и методов проведения урока по специальному инструменту

5.4. Критерии оценки на экзамене:

«отлично» - последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотный по существу ответ, продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

«удовлетворительно» - достаточно полное раскрытие положений ответа, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.

«неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе, неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Основная литература:

1. АЛЕКСАНДРОВ А. Материалы к курсу «Методики обучения игре на трехструнной домре. – М., 1975.
2. БЛИНОВ Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург, 2007.
3. ИВАНОВ-КРАСКОЙ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1968.
4. МЕЛЬНИКОВ В., НЕЧЕПОРЕНКО П. Школа игры на балалайке. М., 1988, 1990, 1993, 1998.
5. СТЕПАНОВ Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: Теория и методика обучения. Уч.-мет. пособие – СПб., 2016

6.2. Рекомендуемая литература:

6. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004.
7. АНДЕРСЕН А., ОВСЯНКИНА Г., ШИТИКОВА Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013
8. АЛЕКСАНДРОВ А. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры. М., 1970.
9. АЛЕКСАНДРОВ А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1978.
10. АЛЕКСАНДРОВ А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. 2-е. М., 1975.
11. АНДРЮЩЕНКОВ Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
12. АНДРЮЩЕНКОВ Г. Школа-самоучитель игре на балалайке. Л., 1998.
13. БАРЕНБОЙМ Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
14. БЕЛОВ Р. Гаммы, арпеджио, упражнения для трехструнной домры. М., 1996.
15. БЕНДЕРСКИЙ Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
16. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1979.
17. БЛИНОВ Е. Методические рекомендации по обучению игре на трехструнной домре. – Екатеринбург, 2008.
18. БЛИНОВ Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.
19. БЛИНОВ Е. Программа для средних специальных учебных заведений по специальности 2104 «Народные инструменты» (балалайка). Екатеринбург, 1993.
20. БРАУДО И. Артикуляция. 2-е изд. – Л., 1973.
21. ВОЛЬМАН Б. Гитара. М., 1980.
22. ВОЛЬСКАЯ Т., ГАРЕЕВА И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
23. ВОЛЬСКАЯ Т., УЛЯШКИН М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
24. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Сост. В.Игогин, П.Говорушко. Л., 1985.
25. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007.
26. ГАРБУЗОВ Н. музыкальная акустика. М., Л., 1954.
27. ГАРЕЕВА И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
28. ГАТ Й. Техника фортепианной игры. М., Будапешт, 1973.
29. ГИТМАН А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
30. ГОЛЕШ А. Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы. - М., 1987.
31. ГОРБАЧЕВ А., ИНШАКОВ И. Гаммы и арпеджио для балалайки. М., 1996.
32. ГОРБАЧЕВ А., ИНШАКОВ И, Упражнения и этюды для балалайки. М., 1998, 2000, 2002.
33. ГОРБАЧЕВ А., ИНШАКОВ И, Техника игры на балалайке. М., 2006, 2008.
34. ДОРОЖКИН А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1970.
35. ЕГОРОВ Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981.
36. ЗАВЬЯЛОВ В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М., 1971.
37. ИЛЮХИН А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971.
38. ИМХАНИЦКИЙ М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997
39. КАУЗОВА А. Полифонический слух и специфические задачи его развития в процессе музыкально-исполнительской подготовки студента.// Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки./ Межвузовский сб. научн. трудов. – М., 1982.
40. КЛИМОВ Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
41. КРЕМЕНШТЕЙН Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1966.
42. КРУГЛОВ В. Искусство игры на домре. – М., 2001.
43. КРУГЛОВ В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.
44. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003.

45. КРЮКОВА В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002.
46. КУЗНЕЦОВ Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1989.
47. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
48. ЛИБЕРМАН Е. Работа над фортепианной техникой. М., 2005.
49. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.
50. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006.
51. ЛУКИН С. Уроки мастерства домриста. – М., 2004.
52. МАЛЮКОВ А. Психология переживания и художественное развитие личности. Дубна, 1999.
53. MARTINSEN К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 1977.
54. МИНКИН Ю. Развитие познавательной активности – важнейшее направление комплексного воспитания музыканта.// Проблемы развития художественного мышления./ Межвуз. сб. науч. трудов. – СПб.- Волгоград, 1998.
55. МИРОМАНОВ В. К вершинам мастерства. – М., 2003.
56. НИКОЛАЕВ А. самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
57. ОСМОЛОВСКАЯ Г. Активизация музыкального слуха при обучении игре на домре. – Минск. 1982.
58. ПЕРЕСАДА А. Справочник балалаечника. М., 1977.
59. ПЕРЕСАДА А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
60. ПЕРЕСАДА А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008.
61. ПЕРЕТУРИН В. Музыкальная психология. М., 1998.
62. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
63. ПЛАТОНОВ К., ГОЛУБЕВ Г. Психология. М., 1973.
64. ПЛОТНИКОВ В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 1994.
65. ПОРВЕНКОВ В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. М., 1990.
66. Практическая психология в тестах. М., 1998.
67. ПРОКОПЕНКО Н. Устройство, хранение и ремонт музыкальных инструментов. М., 1977.
68. ПУХОЛЬ, Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2003.
69. РОЙТЕРШТЕЙН М. Основы музыкального анализа. М., 2001.
70. САВШИНСКИЙ С. Пианист и его работа. М., Л., 1961.
71. СВИРИДОВ Н. Основы методики обучения игре на домре. М., 1968.
72. Совершенствование педагогической подготовки студентов музыкальных вузов исполнительских специальностей: Метод. рекомендации для преподавателей вузов и сред. спец. учеб. заведений. – М., 1987.
73. СОРОКИН Н. Дидактика. М., 1974.
74. СТРУВЕ Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
75. СУГОНЯЕВА Е. Музыкальные занятия с малышами. – Ростов-на-Дону, 2002.
76. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007.
77. УСОВ А. Сонаты для балалайки. – Казань, 2009.
78. ФЕЙГИН М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
79. ФЕЙГИН М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М., 1975.
80. ЧУНИН В. Развитие художественного мышления домриста. М., 1988.
81. ЧУНИН В. Современный оркестр русских народных инструментов. М., 1988.
82. ЧУНИН В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1988.
83. ЧУНИН В. О пластике движений домриста. М., 1988.
84. ШИТЕНКОВ И. Специфика звукоизвлечения на домре // В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. В.Говорушко. М., 1975.
85. Энциклопедия психологических тестов. М., 1997.

6.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.bayanac.com/>
7. <http://russian-garmon.ru/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.bayanakko.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4