

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Уровень специалитета**

**Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Вид практики: производственная**

**Тип практики: стационарная**

**Форма практики: концентрированная**

**Способ проведения: непрерывный**

**Воронеж  
2023**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения практики формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК–1.</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
<b>УК–5.</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>ОПК-3.</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
<b>ПК-8.</b>	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства
<b>ПК-9.</b>	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы
<b>ПК–10.</b>	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
<b>ПК–12.</b>	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК–1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <b>Уметь:</b> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <b>Владеть:</b> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
<b>УК–5.</b> Способен анализировать и учиты-	<b>Знать:</b> — различные исторические типы культур;

<p>вать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</p> <p>— различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>— приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>— нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>— методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>— формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p><b>ПК-8.</b> Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p><b>ПК-9.</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p>

методические материалы	<p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса.</p>
<b>ПК–10.</b> Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><b>Знать:</b></p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</p> <p>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
<b>ПК–12.</b> Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><b>Знать:</b></p> <p>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</p> <p>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 2	УК-1; УК-5; ОПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12;	Активная педагогическая практика с прикрепленным учеником. Ассистентская практика в классе по специальности.
2.	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 6-ом семестре	УК-1; УК-5; ОПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12;	Студент-практикант представляет выступление прикрепленного к нему ученика, участвует в обсуждении выступлений всех учеников сектора педагогической практики. При выставлении оценки студенту комиссией,

			состоящей из преподавателей кафедры, ведущих курс педагогической практики, учитывается работа с учеником в течение семестра, ее результативность, степень педагогической активности и самостоятельности студента, умение профессионально оценить итоговое выступление своего ученика и участвовать в его обсуждении, умение оформлять необходимую документацию (Журналы педагогической практики и Дневник ученика), мнение педагога-консультанта.
3.	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 8-ом семестре	УК-1; УК-5; ОПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12;	Студент-практикант отчитывается в устной форме о работе в качестве ассистента преподавателя по специальности, оценивается его умение проводить уроки по намеченному плану работы, владение репертуаром ученика, успешность выступления ученика на академическом концерте (экзамене) по специальности, грамотность оформления документации, а также учитывается мнение преподавателя, которому он ассистировал.

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Педагогическая работа с учеником и ассистентская работа в классе по специальности в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Низкая результативность работы с учеником в течение семестра. Недостаточная грамотность оформления документации.
	Низкий («удовлетворительно»)	Положительное мнение руководителя дисциплины, заинтересованность в ассистентской работе.
	Средний («хорошо»)	Высокая педагогическая активность, посещение занятий других педагогов.
	Высокий («отлично»)	Систематичность в работе с учеником с применением современных педагогических разработок.
Зачёты в 6-ом и 8-ом семестрах	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Неумение проводить уроки по намеченному плану. Несистематичность в проведении и посещении занятий.
	Низкий («удовлетворительно»)	Достаточное владение репертуаром ученика, правильное заполнение документации.
	Средний («хорошо»)	Успешное исполнение программы учеником, аргументированное обсуждение выступления.
	Высокий («отлично»)	Высокая результативность работы с учеником,

		умение профессионально оценить итоговое выступление.
--	--	--

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 1. Основная литература:

1. БАЖИЛИН Р. Школа игры на аккордеоне: методика XXI в. – новые этюды и пьесы: подбор аккомп. песен по слуху. 2-е изд., перераб. – М., 2005
2. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре: 6-е изд. – Ростов на/Д, 2005
3. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
4. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. – М., 2003
5. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970

### 2. Рекомендуемая литература:

1. АНДРЮШЕНКОВ Г. Хрестоматия. Ч. 2. К школе-самоучителю игры на балалайке – СПб., 2002
2. Балалайка: Пьесы в сопровожд. фп.: Мл. классы ДМШ / Сост. и исполнит. ред. А.Зверева – СПб., 2004
3. ВЛАСОВ В. Джазовые миниатюры: Для баяна (аккордеона) – Курган, 2000
4. ГАЛЕЕВА И. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
5. ДЕРБЕНКО Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 1,2 – Курган, 2002
6. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006
7. ТИМОШЕНКО А. Детские пьесы: для баяна. – Воронеж, 2006
8. Хрестоматия домриста: Трехструнная домра. В 3-х ч.ч. Сред. и ст. классы ДМШ / Сост. Н.М.Бурдыкина – М., 2004
9. ЧАЙКИН Н. Детский альбом: для баяна (аккорд.). – СПб., 2006
10. ШАЛОВ А. Аленкины игрушки: Детская сюита: Для балал. и фп. (для двух балал.) – Клавир и партии. – СПб., 2004
11. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
12. АНДРЮШЕНКОВ Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: Ч.1. Учеб. пособие – СПб., 2004
13. БАЖИЛИН Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
14. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 2005
15. ЛУШНИКОВ В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2005
16. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. – М., 2004
17. ПУРИЦ И. Методические статьи по обучению игре на баяне: 2-е изд. – М., 2010
18. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега. – М., 2007
19. СУГОНЯЕВА Е. Музыкальные занятия с малышами. – Ростов н/Дону, 2002

### 3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>

7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. <http://www.rc.edu.ru/rc/bologna/>