

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«РЕМОНТ И НАСТРОЙКА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень специалитета

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–1.	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	ПК-1	Прослушивание преподавателем Собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Промежуточная аттестация: зачёт в 3-ем семестре	ПК-1	На зачете студент должен продемонстрировать знание устройства народных музыкальных инструментов, на наглядном материале рассказать способы устранения неисправности, смоделированной экзаменационной комиссией.

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в течение семестра	Не зачтено	Кафедральные требования не выполнены.
	Зачтено	Заинтересованность студента в изучение дисциплины, регулярное посещение лекций-встреч

		мастеров по изготовлению музыкальных инструментов.
Зачёт в 3-ом семестре	Не зачтено	Кафедральные требования не выполнены.
	Зачтено	На зачете студент должен продемонстрировать знание устройства народных музыкальных инструментов, на наглядном материале рассказать способы устранения неисправности, смоделированной экзаменационной комиссией.

**Примерный перечень тем для собеседования
на зачете по курсу «Ремонт и настройка народных инструментов»:**

1. Эволюция конструкций народных клавишно-пневматических инструментов.
2. Эволюция конструкций народных струнных инструментов.
3. Анализ современной производственной базы народных инструментов.
4. Наиболее яркие впечатления, полученные при посещении Воронежской фабрики музыкальных инструментов и мастерских воронежских изготовителей народных инструментов.
5. Устройство народных клавишно-пневматических инструментов. Основные этапы производства.
6. Устройство народных струнных инструментов. Основные этапы производства.
7. Устройство народных духовых инструментов. Основные этапы производства.
8. Наиболее часто встречающиеся поломки народных инструментов (по специальности обучающегося), анализ трудоемкости и способа устранения неисправностей.
9. Практические занятия по изменению высоты звука (настройка) на музыкальных инструментах.
10. Правила техники безопасности. Первая медицинская помощь при травмах.

Билеты на зачет по курсу «Ремонт и настройка народных инструментов»:

1.	1. Принципы настройки музыкальных народных инструментов. 2. Основной инструментарий для ремонта.
2.	1. Анализ развития конструктивных решений клавишно-пневматических или струнных (по специальности студента) народных инструментов. 2. Уход за инструментом, его обслуживание.
3.	1. Части конструкции музыкального инструмента, требующие повышенного внимания при эксплуатации и хранении. 2. Возможные пути развития конструкций народных музыкальных инструментов
4.	1. Основные правила безопасности при работе с инструментами для ремонта. 2. Использование электронных устройств для настройки музыкальных инструментов.
5.	1. Устройство музыкального инструмента (по специальности студента), названия составных частей. 2. Конструкторы и мастера, внесшие значительный вклад в совершенствование устройства музыкальных народных инструментов.
6.	1. Возможные поломки музыкальных инструментов, их анализ, способы устранения. 2. Первая медицинская помощь при травмах.

**Тестовые вопросы для оценки знаний
по курсу «Ремонт и настройка народных инструментов»**

	Вопрос	Вариант ответа
--	--------	----------------

		А	Б	В
1.	Кто изготовил хроматическую гармонь для Белобородова	Иванов	Чулков	Петров
2.	Кто изготовил баян для Орланского-Титаренко	Стерлигов	Сидоров	Кругов
3.	Конструктор баяна «Юпитер»	Абрамов	Борисов	Волкович
4.	Создатели баяна «Левша»	Маторин и Проскурдин	Воробьев и Сергеев	Гусев и Киселев
5.	Фамилия создателя фабрики АККО	Кузнецов	Попов	Авралев
6.	Чем отделывают корпус баяна и аккордеона с внешней стороны	краска	целлулоид	лак
7.	Из какого материала делают мех для баяна и аккордеона	картон	пластмасса	металл
8.	Кто в 1896 году «возродил» домру	Васильев	Федоров	Андреев
9.	Мастер, получивший в 1898 году патент на домру	Пасербский	Михайлов	Новиков
10.	Создатель четырехструнной домры с квинтовым строем	Морозов	Любимов	Алексеев
11.	Изобретатель двухгрифовой домры	Дормидонтов	Лебедев	Павлов
12.	Количество клепок у домры	5-7	7-9	10-12
13.	Отличительная особенность третьей струны малой домры	золотая	в оплетке	серебряная
14.	Название механизма для натяжения струн	клавиши	редуктор	колки
15.	Каким годом датируется первый известный документ, в котором упоминается бала-лайка	2001	1917	1688
16.	Форма корпуса современной	треугольная	квадратная	овальная

	балалайки			
17.	Из какого материала изготовлена вторая струна концертной балалайки прима	металл	нейлон	жила
18.	Создатель классической модели гитары	Архимед	Антонио Торрес	Леонардо да Винчи
19.	Сколько струн у классической гитары	6	7	12
20.	Количество дек у классической гитары	1	2	3
21.	Традиционный лак для покрытия гитар	мебельный	акриловый	шеллак

Требования к проведению зачета:

На зачете студент должен продемонстрировать знание устройства народных музыкальных инструментов, на наглядном материале рассказать способы устранения неисправности, смоделированной экзаменационной комиссией.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Основная литература

1. Потеряев Б. Ремонт баянов и аккордеонов. Челябинск, 1991.
2. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М., 1977.
3. Розенфельд Н. Гармони, баяны, аккордеоны.

2. Рекомендуемая литература

1. Показанник Е. Эволюция пиано-аккордеона: функционирование, конструкция, репертуар. – РнД., 1999.-27с.
2. Аллон С., Фадеев М.. Ремонт роялей и пианино. М., 1968.
3. Мирёк А. Справочник по гармоникам. М., 1968.
4. Зимин П. Ремонт клавишных музыкальных инструментов. М., 1947.
5. Фадеев И., Кузнецов И.. Ремонт гармоник, баянов и аккордеонов. М., 1971.

3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://www.narodnik.com/>
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
<http://www.gnesin-academy.ru/>
<http://www.goldaccordion.com/>
<http://www.bayanac.com/>
<http://www.goldaccordion.com/>
<http://www.bayanakko.ru/>
<http://www.bayanjupiter.ru/>
<http://www.harmonica-tula.ru/>
<http://russian-garmon.ru/>

<http://bayan-mix.ru/news/>
<http://souzgarmonika.ru/>
<http://www.narodnik.com/>