

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень специалитета

Специализации «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Вид практики: учебная

Тип практики: выездная

Форма практики: рассредоточенная

Способ проведения: дискретный

**Воронеж
2023**

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения практики формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ПК–4.	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства
ПК–13.	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства
ПК–15.	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ПК–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.
ПК–13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; Уметь:

	<p>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</p> <p>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками критического мышления;</p> <p>— основами пропаганды достижений музыкального искусства.</p>
ПК-15. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p>Знать:</p> <p>— основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;</p> <p>специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;</p> <p>— осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;</p> <p>— навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	УК-2; ПК-4; ПК-13; ПК-5;	Выступления соло, в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера в академических, публичных и концертных мероприятиях, в составе творческих коллективов различных организаций.
2.	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 6-ом семестре	УК-2; ПК-4; ПК-13; ПК-15;	Основанием для выставления зачёта по «Исполнительской практике» служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачетно-экзаменационных ведомостях) и отчёте студента-практиканта о внеучебной исполнительской деятельности за весь период прохождения практики

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт с оценкой в 6-ом семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	прохождение исполнительской практики не по всем направлениям и не в полном объеме
	Низкий («удовлетвори-	прохождение исполнительской практики по

	тельно»)	всем направлениям, но не в полном объеме, либо не по всем направлениям в полном объеме;
	Средний («хорошо»)	прохождение исполнительской практики по всем направлениям и в полном объеме;
	Высокий («отлично»)	выступление на концертах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, института.

Требования к проведению зачета:

Основанием для выставления зачёта по дисциплине «Исполнительская практика» служат результаты публичных сольных внеучебных выступлений, работа в творческих коллективах и концертных организациях.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Основная литература:

1. АЛДОШИНА И. А., ПРИТТС Р. Музыкальная акустика, Учебник для высших учебных заведений –СПб: Композитор, 2014
2. АНДЕРСЕН А., ОВСЯНКИНА Г., ШИТИКОВА Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013
3. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М.,1979
4. КУЗОВЛЕВ В. воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
5. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.,1986

2. Рекомендуемая литература:

1. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
2. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре. 6-е изд. – Ростов на/Д, 2005
3. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005
4. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
5. ЛУКИН С. Школа игры на домре. – Иваново, 2008
6. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. М., 2004
7. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2003
8. РИЗОЛЬ Н., ЯШКЕВИЧ И. Школа двойных нот для баяна. – Киев,1989
9. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
10. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
11. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
12. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
13. ЕГОРОВ Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.,1981
14. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
15. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие – М., 2006

16. КРАСИЛЬНИКОВ И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования – Дубна, 2007
17. КРУГЛОВ В. Искусство игры на домре. – М., 2001
18. ЛУКИН С. Уроки мастерства домриста. – М., 2004
19. МИРОМАНОВ В. К вершинам мастерства. – М., 2003
20. «Народник»: информационный бюллетень. – М., 1993–2011
21. ОБЕРТЮХИН М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). - М., 1989
22. СМЕРНОВ М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965
23. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977
24. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4