

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«\_17\_»\_мая\_\_\_2023 г., протокол №\_10\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/ С.С. Иванова

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б2.О.01 (У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

---

**53.03.01 Искусство концертного исполнительства** (специализация 03 – «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)

---

**«Концертные струнные инструменты»**

---

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-11	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом
ПК-13	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11 Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</li> <li>— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать работу творческого коллектива;</li> <li>— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</li> </ul>
ПК-13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> <li>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками критического мышления;</li> <li>— навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества</li> <li>— основами пропаганды достижений музыкального искусства.</li> </ul>

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Работа студента по изучению инструктивного материала.	ПК-8;	Выступление на зачете / академическом концерте / классическом концерте
2.	Выбор репертуара и подготовка к концертному выступлению.	ПК-5;	Выступление на зачете / академическом концерте / классическом концерте
3	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	ПК-8;	Выступление на зачете / академическом концерте / классическом концерте
4.	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	ПК-5;	Выступление на зачете / академическом концерте / классическом концерте

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«отлично»	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;
«хорошо»	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
«удовлетворительно»	добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
«неудовлетворительно»	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Основанием для выставления зачета по дисциплине «Исполнительская практика» служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачетах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях, мастер-классах, работа в творческих коллективах и организациях, отраженная в отчетах студентов о своей исполнительской деятельности за весь период прохождения практики.

### 6. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Класс скрипки.**

А.Глазунов-Родионов Антракт из балета К.Шимановский Ноктюрн и тарантелла "Раймонда"

Г.Венявский Полонез D-dur

Понсе "Эстрелита"

**Примерные программы исполнительской практики.**

И.С.Бах Чакона из партиты №2, d-moll

И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты №1, g-moll

Д.Шостакович Концерт №1, 3, 4 чч.

И.Брамс Концерт, D-dur, 1 ч.

Бенда "Граве"

К.Шимановский Ноктюрн и тарантелла

Понсе "Эстрелита"

**Класс альт.**

Вебер Анданте и Рондо

Шуман Адажио и Аллегро

Лист Романс

Киркор Рондо

**Примерные программы исполнительской практики.**

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 3

Бах И.С. Прелюдия из сюиты № 5

Уолтон Концерт 1 ч.

Леденев Концерт-поэма

Лист Романс

Равель Хабанера,

Римский-Корсаров Пляска скоморохов

Киркор Рондо

**Класс виолончели.**

Поппер Д. Концертный полонез

Поппер Д. Венгерская рапсодия

Кассадо Г. Пение птиц

Гранадос Э. Интермеццо

**Примерные программы исполнительской практики.**

Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига

Бах И. С. Сюита №5 Прелюдия и фуга

Дворжак А. Концерт си минор 1 ч.

Шуман Р. Концерт

Рахманинов С. Вокализ

Ростропович М. Юмореска

Кассадо Г. Реквиеброс

Бах И. С. Адажио

**Класс контрабаса.**

Гендель. Лягетто

Чайковский. Ноктюрн

Драгонетти. Концертная пьеса

Гендель. Адажио и аллегро

**Примерные программы исполнительской практики.**

С. Кусевицкий. Концерт, I ч.

Вебер. Концерт фа мажор, I ч.

К. Сен-Санс. «Аллегро-аппассионато»

Р. Глиэр. «Скерцо»

Ф. Яхх. «Элегия».

Д. Боттезини. «Мелодия»

**Квартетный класс.**

Брамс. Квартет №1

Шостакович. Квартет №3

Франк. Квартет

Прокофьев. Квартет №1

Барбер. Квартет

Шнитке. Квартет №2

**Примерные программы исполнительской практики в качестве участника струнного квартета**

Глинка М. Квартет №2

Бетховен Л. Квартет №1

Мяковский Н. Квартет №6.

Шостакович Д. Квартет №4

Брамс Й. Квартет №1.

Глазунов А. Квартет №2