

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

_____/ С.С. Иванова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Б1.О.25 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

53.03.01 Искусство концертного исполнительства (специализация 03 – «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)

«Оркестровые струнные инструменты»

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
ПК-4.	Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра
ПК-5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ПК-6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7.	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — различными видами нотации.
ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в

	<p>оркестре и особенности репетиционного процесса;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.
<p>ПК-5</p> <p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;</p> <p>Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p>Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПК-6 Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</p> <p>Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p> <p>Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p>ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого

	коллектива.
--	-------------

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Полифония	ОПК-2, ПК-1, 4, 5, 6, 7	Творческие задания в форме подготовки и исполнения <i>полифонических сочинений</i> композиторов разных эпох. Весь период обучения.
2.	Крупная форма	ОПК-2, ПК-1, 4, 5, 6, 7	Обязательное творческое задание для подготовки и исполнения сочинений на экзаменах.
3	Этюды	ОПК-2, ПК-1, 4, 5, 6, 7	Тест, проводимый в 1-8 семестрах в форме <i>технического зачёта</i>
4.	Пьесы	ОПК-2, ПК-1, 4, 5, 6, 7	Творческие задания в форме подготовки и проведения публичных выступлений: участие - в <i>академических прослушиваниях</i> , - в творческих конкурсах; - в <i>концертах</i> Кафедры и Института

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровни оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;
«хорошо»	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
«удовлетворительно»	доботно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и

	интонационно неточно в высоких позициях;
«неудовлетворительно»	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Требования к проведению зачета.

1 семестр	
Старинная соната	Академический концерт
2 семестр	
Гамма, 2 этюда на разные виды техники	Технический зачет
Кантиленная пьеса русских композиторов	Академический концерт
3 семестр	
Гамма, 2 этюда на разные виды техники	Технический зачет
4 семестр	
Гамма, 1 этюд или каприс	Технический зачет
Виртуозная пьеса	Академический концерт
5 семестр	
Гамма, 2 этюда или каприса, 1 самост. пьеса	Технический зачет
6 семестр	
Гамма, 1 этюд или каприс	Технический зачет
Виртуозная пьеса	Академический концерт
7 семестр	
Гамма, 1 каприс или сольное произведение композиторов 20, 21 века, 2 самостоятельные пьесы	Технический зачет
8 семестр	
Гамма, 1 каприс или виртуозная часть произведения композиторов 20, 21 века	Технический зачет
Виртуозная пьеса	Академический концерт

Требования к проведению экзамена.

1 семестр

Гамма, 2 этюда на разные виды техники, жанровая пьеса (подвижная).

2 семестр

Полифония

Жанровая пьеса (обязательное произведение)

Крупная форма (свободный выбор программы)

3 семестр

Полифония

Жанровая пьеса

Крупная форма (свободный выбор программы)

4 семестр

Полифония

Пьеса кантиленного характера

Крупная форма композиторов романтиков 19 века (виолончель – или концерты Давыдова, контрабас – свободный выбор программы)

5 семестр

Полифония

Пьеса современного композитора второй половины 20, 21 века (обязательное произведение)

Крупная форма (свободный выбор программы)

6 семестр

Полифония

Кантиленная пьеса или пьеса современного композитора

Крупная форма. Скрипка, альт – венская классика (обязательное произведение); виолончель, контрабас – классика или романтика 19 века

7 семестр

Полифония

Крупная форма композиторов 19-20 века

Концертная миниатюра

8 семестр

Полифония

Пьеса кантиленного характера

Крупная форма (свободный выбор программы)

9 семестр

Полифония, крупная форма.

10 семестр

Полифония, крупная форма, две разнохарактерные пьесы

6. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Класс скрипки.

1 семестр.

Гамма a-moll

Гамма G-dur

Губай Этюд №15

Донт Каприс №13

Донт Каприс №2

Паганини Каприс №13

Локателли Соната g-moll

Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»

2 семестр

Гамма D-dur

И.С.Бах Сарабанда и дубль из Партиты №1, h-moll

Донт Каприс №23

А. Вьетан Концерт №2, 1-ая часть.

Роде Каприс №16

С. Рахманинов "Вокализ"

В.Моцарт Рондо C-dur

3 семестр

Гамма h-moll

И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты №1, g-moll

Паганини Каприс №16

Э.Лало Испанская симфония, 2, 3 чч.

Донт Каприс №8

Б.Барток 6 румынских танцев

4 семестр

Гамма As-dur

И.С.Бах Прелюд, лур из Партиты №3, E-dur

Гавинье Каприс №2

А.Вьетан Концерт №5

Паганини Каприс №20

Шопен - Родионов Ноктюрн

А.Дворжак Славянский танец №4

5 семестр

Гамма F-dur

И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-moll

Паганини Каприс №5

П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.

Венявский Каприс №2

Д.Шостакович 4 прелюдии

Сам.пьеса.Бенда «Граве»

6 семестр

Гамма C-dur

Донт Каприс №12

Липиньский Каприс

7 семестр

Гамма B-dur

Паганини Каприс №18

Сам.пьеса. М.де Фалья "Астуриана"

Крейслер "Прекрасный розмарин"

8 семестр

Гамма E-dur

Венявский Каприс №2

Сам.пьеса. Крейслер «Радость любви»

9 семестр

И.С.Бах Анданте и аллегро из сонаты №2, a-moll

Я.Сибелиус Концерт d-moll, 2, 3 чч.

10 семестр

А.Глазунов-Родионов Антракт из балета "Раймонда"

Г.Венявский Полонез D-dur

Примерные дипломные программы.

И.С.Бах Чакона из партиты №2, d-moll

Д.Шостакович Концерт №1, 3, 4 чч.

Бенда "Граве"

Понсе "Эстрелита"

Класс альта.

1 семестр

Гамма до мажор

Кампаньоли Этюды № 1

Палашко Этюд №6

И.С.Бах Лярга и аллегро из сонаты №3, C-dur

В.Моцарт Концерт №5, A-dur, 1 ч.

А.Дворжак Славянский танец, №2, e-moll

Й.Сук Бурлеска

И.С.Бах Анданте и Аллегро из сонаты №2, a-moll

Я.Сибелиус Концерт d-moll, 1 ч.

С.Рахманинов Маргаритки

И.С.Бах Чакона из партиты №2, d-moll

П.Чайковский Концерт, 1 ч.

К.Шимановский Миф "Фонтан Аретузы"

Заржицкий Мазурка

И.С.Бах Адажио и фуга из сонаты №1, g-moll

С.Прокофьев Концерт №2, 1 ч.

К.Шимановский Ноктюрн и тарантелла

Понсе "Эстрелита"

И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты №1, g-moll

И.Брамс Концерт, D-dur, 1 ч.

К.Шимановский Ноктюрн и тарантелла

Гамма ре мажор

Кампаньоли Этюды №3

Палашко Этюд №2

Гендель, соната № 2

2 семестр

Гамма соль мажор

Кампаньоли Этюды №2,

Палашко Этюд №2

Лядов, Прелюдия

3 семестр

Гамма ми-бемоль мажор

Хофмайстер Этюд №3,

Кампаньоли Этюды №6

4 семестр

Гамма ми минор

Кампаньоли Этюды №18,

Даргомыжский Меланхолический вальс

5 семестр

Гамма фа мажор

Териан Этюд № 6,

Хофмайстер Этюд №12,

Сам. Пьеса – Бизе Адажио

6 семестр

Гамма соль мажор

Хофмайстер Этюд №5,

Мусоргский «Гопак» (обр. Борисовского)

7 семестр

Гамма до минор (4х октавная)

Кампаньоли Этюд № 17,

Сам. пьесы- Цинцадзе Романс, Хоруми

8 семестр

Гаммы фа-диез минор

Палашко Этюд № 33

Бородин «Пляска половецких девушек»

Гендель, соната № 1

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2

Ролла Концерт 1ч.

Регер Романс,

Прокофьев Скерцо

Бах И.С. Сарабанда менуэт и жига из сюиты №2

Гендель Концерт, 1ч.

Стоянов Скерцо,

Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2

С.Форсайт Концерт

Рахманинов, Пьеса для альта и фп.

Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта из сюиты №3

Верстовский Вариации,

Слонимский Две пьесы

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 5

Гайдн, Концерт C-dur

Караев, Вальс (обр. Рейтиха)

Бах И.С. Сарабанда Буре и Жига из сюиты № 4

Фрид Концерт 1 ч.

Римский-Корсаков Пляска скоморохов

Регер Сюита №2

Уолтон Концерт

(ред. А.Багрянцева)

Слонимский Три Грации

9 семестр

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2

Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №3

Фрид Концерт 1 ч.

Давид Концерт 2-3 чч.

10 семестр

Вебер Анданте и Рондо

Шуман Адажио и Аллегро

Лист Романс

Киркор Рондо

Примерные дипломные программы.

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 3

Бах И.С. Прелюдия из сюиты № 5

Уолтон Концерт 1 ч.

Леденев Концерт-поэма

Лист Романс

Равель Хабанера,

Римский-Корсаров Пляска скоморохов

Киркор Рондо

Класс виолончели.

1 семестр

Гаммы До мажор, ля минор

Гаммы Ля мажор, ля минор

Доцауэр Ю. Этюд №69

Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5

Поппер Д. Этюд соч.73 №34

Нельк А. Этюд соч.32 №21

2 семестр

Гаммы До мажор, до минор

Бах И. С. Сюита №3 Прелюдия

Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №1

Давыдов К. Концерт №4 1 часть

Франком О. Этюд соч.7 №7

Бородин А. Хор и пляски полковницких
девушек

Гендель Г. Ария

3 семестр

Гаммы Ре мажор, си минор

Бах И. С. Сюита №2 Сарабанда и жига

Поппер Д. Этюд соч.73 №38

Гайдн Й. Концерт До мажор 2 и 3 чч.

Дюпор Ж. Этюд №8

Давыдов К. У фонтана

4 семестр

Гаммы Фа мажор, ре минор

Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига

Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5

Давыдов К. Концерт №2, 1 ч.

Шостакович Д. Скерцо

Прокофьев С. Адажио

5 семестр

Гамма Ми-бемоль мажор

Поппер Д. Этюд соч.73 №9

Пиатти А. Этюд соч.25 №1

Самостоятельная пьеса –

Скрябин А. Этюд

6 семестр

Гамма си минор

Фитценгаген В. Этюд, соч.28

Паганини Н. Вариации «Моисей» №6

7 семестр

Гамма Си-бемоль мажор

Пиатти А. Этюд соч.25 №3

Самостоятельные пьесы –

Форе Г. Элегия

Поппер Д. Арлекин

8 семестр

Гамма фа минор

Букиник М. Этюд (Прелюдия №10)

Чайковский П.

Пеццо капричioso

9 семестр

Бах И. С. Сюита №5 Сарабанда и жига

Эльгар Э. Концерт 1 и 2 части

10 семестр

Поппер Д. Концертный полонез

Кассадо Г. Пение птиц

Примерные дипломные программы.

Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига

Дворжак А. Концерт си минор 1 ч.

Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига

Дворжак А. Концерт си минор 1 часть

Прокофьев С. Adagio

Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Бах И. С. Сюита №5 Прелюдия и fuga

Чайковский П. Вариации на тему рококо

Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля

Бах И. С. Сюита №4 Прелюдия

Дворжак А. Концерт си минор 2,3 чч.

Рахманинов С. Прелюдия

Бах И. С. Сюита №5 Сарабанда и жига

Мяковский Концерт №1,1 часть

Поппер Д. Венгерская рапсодия

Гранадос Э. Интермеццо

Бах И. С. Сюита №5 Прелюдия и fuga

Шуман Р. Концерт

Рахманинов С. Вокализ

Кассадо Г. Реквиеброс

Ростропович М. Юмореска

Бах И. С. Адажио

Класс контрабаса.

1 семестр

Гамма до мажор

Габбе. Этюд № 15

Крейцер. Этюд № 1

Ариости. Соната №3

Гамма фа мажор

Куммер. Этюд № 5

Шторх/Габбе. Этюд до мажор

Вивальди. Соната №2

2 семестр

Гамма ми мажор

Шторх. Этюд № 10

Габбе. Этюд № 2

Чайковский. Сентиментальный вальс

И.Х. Бах. Концерт c-moll

Айвазян. Грузинский танец

Сен-Санс. Лебедь

3 семестр

Гамма ми мажор

Шторх. Этюд № 25

Ли. Этюд до мажор

Шторх. Концерт I ч.

Кузевицкий. Анданте

Гендель. Жига

4 семестр

Гамма фа мажор

Шторх. Этюды № 1

Вольтерман. Каприччио

Капуцци. Концерт II, III ч.

Яхх. Элегия

Глазунов. Испанская серенада

5 семестр

Гамма соль мажор

Новосёл. Этюд № 9, 12

Самостоятельная пьеса:

Раков. Русский танец

Пихль. Концерт I ч.

Шостакович. Адажио

Рафф. Тарантелла

6 семестр

Гамма ре мажор

Шторх. Этюд № 22

Симандль. Концерт

Галуппи. Адажио

Гейзель. Рондо

7 семестр

Гамма соль мажор

Шторх. Этюд № 12

Самостоятельная пьеса:

Форе. Пробуждение

Кусевицкий. Вальс

8 семестр

Гамма ля бемоль мажор

Шторх. Этюд № 2

Гознс. Скерцо.

9 семестр

С. Кусевицкий. Концерт, I ч.

К. Сен-Санс. «Аллегро-аппассионато»

10 семестр

Гендель. Ляргетто

Драгонетти. Концертная пьеса

Примерные дипломные программы.

С. Кусевицкий. Концерт, I ч.

К. Сен-Санс. «Аллегро-аппассионато»

Ф. Яхх. «Элегия».

Сен-Санс. Аллегро - аппассионато

Васкс - Соната для контрабаса соло

Бах. Ария из сюиты № 3

Римский-Корсаков Полет шмеля

Гендель. Концерт II, III ч.

Кусевицкий. Анданте

Кемулария. Юмореска

Д. Драгонетти. Концерт, I ч.

Р. Глиэр. «Скерцо»

Чайковский. Ноктюрн

Гендель. Адажио и аллегро

Вебер. Концерт фа мажор, I ч.

Р. Глиэр. «Скерцо»

Д. Боттезини. «Мелодия»