

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«КЛАССИКА МИРОВОГО БАЛЕТА» (ФТД.03)**

---

(наименование дисциплины)

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

---

(код и направление подготовки)

**«Фортепиано»**

---

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины «Классика мирового балета» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПКО-1</b> Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<b>Знать:</b> — основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; — принципы работы с различными видами фактуры. <b>Уметь:</b> — передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения <b>Владеть:</b> — приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<b>ПКО-2</b> Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <b>Уметь:</b> — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании фортепиано. <b>Владеть:</b> — навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<b>ПКО-3</b> Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и(или) репетиционную оркестровую работу	<b>Знать:</b> — методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; — средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. <b>Уметь:</b> — планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; — совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <b>Владеть:</b> — навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1-2	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование

2.	Раздел 3-10	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование
3.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Опрос

## **5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Для успешного прохождения аттестации необходимо:**

- подготовить и исполнить два-три значительных по содержанию эпизода одного или нескольких из балетных спектаклей по выбору;
- дать верные ответы на вопросы по структуре балетного спектакля, особенностям чтения клавира;
- прочитать с листа заданный отрывок (из репертуарного списка) и определить, какому произведению он принадлежит.

### **5.2. Примерный список нотного материала (для подготовки к аттестации)**

1. – Сильфида. В классической версии на музыку Г. Левенсхольда
2. – Эсмеральда. Ч.Пуньи
3. – Пахита. Э.Дельдевез
4. – Корсар. А.Адан
5. – Жизель. А.Адан
6. – Coppelia. Л.Делиб
7. – Баядерка. Л.Минкус
8. – Дон Кихот. В классической версии на музыку Л.Минкуса
9. – Спящая красавица. П.Чайковский
10. – Щелкунчик. П.Чайковский
11. – Лебединое озеро. П.Чайковский
12. – Раймонда. А.Глазунов
13. – Египетские ночи. А.Аренский
14. – Шехерезада. Н.Римский-Корсаков
15. – Весна священная. И.Стравинский
16. – Золотой век
17. – Барышня и хулиган
18. – Ромео и Джульетта
19. – Золушка
20. – Каменный цветок
21. – Бахчисарайский фонтан Б.Асафьев
22. – Пламя Парижа. Б.Асафьев
23. – Медный всадник. Р.Глиэр
24. – Spartak. А.Хачатурян
25. – Чипполино. К.Хачатурян
26. – Тысяча и одна ночь. Ф.Амиров
27. – Макбет. К.Молчанов
28. – Анята. В.Гаврилин
29. – Сон в летнюю ночь. Ф.Мендельсон-Бартольди
30. – Питер Пен. О.Монтенегро и Т.Хренников-младший

### **5.3. Критерии оценки**

#### **Оценка «отлично»**

Исполнение эпизода отрывка звучит ярко, выразительно, образные решения верные. Соблюдаются темп и штрихи. Партия сопровождения передает звучание оркестра.

#### **Оценка «хорошо»**

Исполнение в целом верное, но темп выбран неверно, существенные штриховые ошибки. Фактура сопровождения звучит недостаточно оркестрово. Студент вполне хорошо представляет назначение эпизода.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

В исполнении отсутствует ясный исполнительский замысел. Фортепианная фактура не проработана, неверные темп и штрихи. Студент плохо представляет назначение эпизода.

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

В исполнении множество технических, штриховых, динамических и смысловых ошибок. Отсутствует понимание специфики жанра балетного спектакля.