

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и ОКФ

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ»

(наименование дисциплины)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(код и направление подготовки)

«Фортепиано»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |

1.1. Проверочные тестовые задания компетенции ОПК-1:

1. При анализе интерпретаций музыкальных произведений важны ли знания в области формы, исполнительских выразительных средств?
2. Редакции сонат Бетховена в 19 веке аутентичны?
3. Можно ли охарактеризовать исполнительский стиль Бетховена как высокий патетический?
4. Можно ли назвать виртуозность, эффектность яркими чертами исполнительского стиля Листа, Антона Рубинштейна?
5. Есть ли сходство между основными характеристиками исполнительского стиля Листа, Антона Рубинштейна?

6. Существует ли отдельное понятие «Русская пианистическая школа»?
7. «Музыка – живая речь» - выражение Г.Нейгауза?
8. Г.Гульд – выдающийся исполнитель музыки Шопена?
9. Э.Гилельс знаменит особенным исполнением музыки Бетховена?
10. Есть ли общие черты в пианистическом стиле у воспитанников «Школы Г.Нейгауза»?
- Ответы да-нет.*

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины * | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства*** |
|-------|--|---|-------------------------------------|
| 1. | Раздел 1-3 | ОПК-1 | Тест |
| | | | Опрос |
| 2. | Раздел 4-7 | ОПК-1 | Тест |
| | | | Сравнительный анализ интерпретаций |
| 3. | Промежуточная аттестация (экзамен) | ОПК-1 | Вопросы к экзамену |

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания* | Критерии оценивания |
|-----------------------------|---------------------------------------|---|
| Критерии оценки на экзамене | Не аттестован («неудовлетворительно») | если студент обнаружил незнание изученного материала. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; если студент слабо знает изученный материал. |
| | Средний («хорошо») | если студент демонстрирует свои знания, но допускает неточности, погрешности, свободно владеет культурой профессиональной речи. Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 незначительные ошибки, которые он исправляет |

| | | |
|--|---------------------|--|
| | | после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями. |
| | Высокий («отлично») | если студент обнаруживает знание и понимание изученного материала, свободно владеет культурой профессиональной речи. |

4.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вопросы к экзамену по дисциплине «История исполнительских стилей»

- 1.Понятие «стиль» в музыковедении, композиторском и исполнительском искусстве.
2. Принципы анализа исполнительских трактовок произведений. Определение важнейших оценочно-эстетических критериев музыкальной интерпретации. Задачи музыканта-исполнителя в разные исторические эпохи. Черты формирования и развития исполнительских стилей: связь исполнительской стилистики с композиторским творчеством, с общестилевыми тенденциями времени.
- 3.Обзор истории становления и развития фортепианного исполнительства (конец XVIII - начало XIX веков) в контексте историко-художественных стилей, национальных школ, композиторского творчества, культурных явлений, философских воззрений, условий концертной жизни и слушательских потребностей различных эпох. Роль периода клавирного искусства
- 4.«Молоточковое фортепиано» и начало новой эпохи в истории исполнительства. Венская фортепианная школа в связи с формированием первых национальных фортепианно-исполнительских стилей. В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен: сравнительный анализ их исполнительских принципов – эстетические установки, системы исполнительских выразительных средств, трактовка фортепиано в исполнительских стилях: черты общности и различия. Искусство Моцарта и Бетховена у истоков исполнительских стилей XIX века.
5. Музыкант-исполнитель в романтическую эпоху; новые формы и принципы концертной деятельности (сольные концерты, репертуар и т.д.). Виртуозы-интерпретаторы и их исполнительская эстетика (проблема авторского текста и его прочтения, транскрипции и их жанровые разновидности и т.д.).
- 6.«Блестящий стиль» (салонно-виртуозное направление) как феномен раннеромантического исполнительского искусства. Расширение выразительных средств (техника педализации, колористика, принцип «пения на фортепиано», освоение романтико-виртуозных фактурных формул и т.д.) как основная черта времени. Предвосхищение индивидуальных пианистических концепций Ф.Шопена и Ф. Листа.
7. Высокий романтический стиль. Исполнительское искусство Ф.Шопена и Ф.Листа: индивидуальное своеобразие их исполнительских концепций, черты общности и различия. Исполнительская поэтика Шопена и Листа в связи с исторической эволюцией исполнительских стилей. Шуман, Брамс.
8. Русская фортепианная культура середины - второй половины XIX в. Взаимосвязь русской и западноевропейской фортепианной культуры. Исполнительское искусство

А.Г.Рубинштейна (репертуар, отношение к наследию прошлых эпох, артистические принципы, вопросы текста и его исполнительского прочтения, стилевой аутентичности, артистического субъективизма и исторической объективности и др.)

9.Исполнительское искусство Скрябина. Скрябин – пианист. Своеобразие его исполнительской манеры (агогическая гибкость, тонкая нюансировка интонирования и динамики в пределах доминирующей тихой звучности и др.). Современники об исполнительском искусстве Скрябина.

10. Исполнительское искусство С.В.Рахманинова. Анализ исполнительских выразительных средств: звуковые характеристики, мелодизм и фразировка (техника «широкого дыхания»), сочетание агогической свободы и ритмической упругости, своеобразие тембро-динамической окраски и др.). Характеристика исполнительской поэтики Рахманинова: романтические пианистические традиции и новаторство исполнительского стиля Рахманинова. Авторские интерпретации Рахманинова; Рахманинов – исполнитель сочинений других авторов. Современники об исполнительском искусстве Рахманинова (русский период).

11.«Русский авангард» и фортепианное искусство 1910-1920х гг. С.Прокофьев – пианист (ранние годы). Радикальная антиромантическая направленность его исполнительского искусства. Характеристика исполнительской манеры Прокофьева (звуковая и ритмическая рельефность, конструктивная организация музыкальной формы, «токатный» пианизм и др.).

Авторские исполнения Прокофьева, Д.Шостаковича, И.Стравинского как выражение нового типа интеллектуального пианизма XX в.

12.Исполнительское искусство 1930-1960-х годов: направления, тенденции, школы. Эстетические принципы и поэтика «интеллектуального» исполнительского стиля: В.Гизекинг, В.Кемпф. «Последние романтики» в исполнительской культуре данного периода: А.Шнабель, В.Горовиц, А.Корто. Литературно-музыкальное наследие Шнабеля, Корто, Гизекинга.

13. Феномен «Советской пианистической школы» и расцвет отечественного исполнительского искусства в середине XX века (40-70-е годы)

14. Фортепианно-исполнительское искусство XX в. в условиях полистилистических тенденций и различных концепций музыкального творчества. Исполнительский стиль Г.Гульда как феномен «артистического инакомыслия».

15. Современное состояние фортепианно-исполнительской культуры. Творчество современных молодых мастеров.