

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ АККОМПАНеМЕНТА»**

---

(наименование дисциплины)

**53.05.01** Искусство концертного исполнительства

---

(код и наименование специальности)

**«Фортепиано»**

---

(наименование специализации)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-12 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента <i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

### 1.1. Проверочные тестовые задания компетенции ПК-11:

1. Перечислите и проанализируйте способности, умения и навыки, необходимые для профессиональной концертмейстерской работы.
2. Назовите этапы освоения фактуры произведения концертмейстером.
3. Что такое партитурное мышление. Обоснуйте важность освоения логики вокальной партии, поэтической строчки в вокальной музыке.

4. Приведите пример важности соответствия жестов и движений концертмейстера характеру исполняемого произведения.
5. Назовите особенности исполнения оркестровой фактуры в фортепианном переложении.
6. Перечислите методы облегчения оркестровой фактуры.
7. Назовите варианты названий арий и оперных монологов.
8. Обоснуйте связь изложения фактуры произведения с характером и основной выразительной идеей данного произведения.
9. Проанализируйте разницу в исполнении оркестрового переложения концертмейстером в репетиционной работе и на концертной эстраде.
10. Проведите сравнительный стилистический анализ воплощения темы смерти в романсе Ф.Шуберта «Лесной царь» и вокальном цикле М.Мусоргского «Песни и пляски смерти»

### **1.2. Проверочные тестовые задания компетенции ПК-12:**

1. Произведите реконструкцию событий в вокальном цикле Р.Шумана «Любовь и жизнь женщины», установите ее связь с выразительной идеей данного произведения.
2. Проведите параллели и аналогии романса П.Чайковского «Средь шумного бала» с подобными произведениями с вальсообразным изложением фактуры. Проанализируйте, насколько поэтическое содержание усиливает или обедняет художественную ценность.
3. Найдите соответствие строения фактуры, темпа, оркестровых штрихов характеру персонажа в Хабанере Ж.Бизе из оперы Кармен.
4. Дайте обоснование как и в чем персонаж оперы Руслан и Людмила М.Глинки – Фарлаф соответствует стилю и жанру оперы (на основе анализа сцены с Наиной и Рондо Фарлафа).
5. Приведите примеры изменения характера произведения в зависимости от изменения темпа, динамического наполнения, уращения или успокоения пульса.
6. Проанализируйте как единообразие фактуры влияет на целостность формы в романсе Ф.Шуберта «Лесной царь».
7. Сформулируйте музыкально-эстетические принципы концертмейстерской деятельности М.Глинки и М.Мусоргского. Покажите в чем их схожесть и различие.
8. Назовите основные печатные работы В.Чачавы.
9. Сформулируйте различие в понятиях стиля и жанра произведения в работах Медушевского, Асафьева, Скребкова, Мазеля.
10. Дайте понятие стиля, применительно к оперной школе П.И. Чайковского.

### **1.3. Проверочные тестовые задания компетенции ПК-13:**

1. Установите вехи развития аккомпанемента в разных композиторских школах в эпоху расцвета романса в 19-20 вв.
2. Найдите примеры простых и сложных форм в вокальных и инструментальных миниатюрах.
3. Составьте план интерпретации романса Г.Малера «Воспоминание», на основе определения художественного образа, стиля композитора.
4. Разберите характерные особенности игры различных инструментов (струнно-смычковые, духовые, струнно-щипковые); их выразительные и технические возможности и их соответствие концертмейстерским задачам.
5. Проведите сравнительный анализ различных интерпретаций одного сочинения, обоснуйте свои предпочтения.
6. Перечислите универсальные элементы концертмейстерской деятельности.
7. Типы авторской эмоциональности. Образность в инструментальной музыке. Понятие «атмосферы» произведения. Авторский замысел, интерпретация, художественная идея. Сверхидея произведения и выразительный смысл партии сопровождения. Как эти понятия реализуются в исполнительской интерпретации.

8. Назовите работы известных музыковедов, где раскрываются темы: сценическое самочувствие, психология концертных выступлений, психология совместного творчества.
9. Найдите информацию о наиболее значимых международных конкурсах с участием концертмейстеров и их репертуарные требования.
10. Составьте краткий конспект по вопросам психологии совместного творчества в работах Мура, Малышевой, Виноградова, Теплова, Рубинштейна, Назайкинского

### ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Разделы 1-3	ПК-11	Опрос
2.	Разделы 4-6	ПК-12	Опрос
3.	Разделы 7-8	ПК-13	Опрос
3.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-11, ПК-12, ПК-13	Вопросы к зачету

### ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Критерии оценки на экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы.
	Низкий («удовлетворительно»)	ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы
	Средний («хорошо»)	ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при наводящих вопросах
	Высокий («отлично»)	ставится за исчерпывающий ответ, как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен продемонстрировать конкретные знания в области истории и теории аккомпанемента и иметь представления об основных этапах и тенденциях развития концертмейстерской и исполнительской культуры. Показать знание лучших образцов вокально-инструментальной музыкальной литературы. Продemonстрировать навыки владения методологией работы над музыкальным произведением. В ответах проверяется использование профессиональной лексики и терминологии.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

##### **Вопросы к зачету**

##### **по дисциплине «История и теория аккомпанеента»**

##### **Вопросы по теории аккомпанеента**

1. Аккомпанемент в музыкальном произведении, его функции и задачи
2. Интерпретация музыкального произведения, роль концертмейстера в создании интерпретации
3. Жанры инструментальной музыки
4. Отличие и идентичность инструментального и вокального сопровождения. Темпы, штрихи, цезуры, фразировка, динамика, баланс
5. Виды оперных арий. Их связи с определенными жанрами
6. Жанры в вокальной музыке и их специфика
7. Иерархия жанров в оперной музыке и циклических композициях
8. Фактура произведения. Партитура и фактура сопровождения. Их взаимосвязь
9. Нотный текст. Фиксированные средства выразительности и исполнительские средства выразительности
10. Синтез выразительных средств в романсе
11. Фактура и форма-композиция музыкального произведения

##### **Вопросы по истории аккомпанеента**

12. Выдающиеся русские исполнители-вокалисты прошлого.
13. Выдающиеся русские исполнители-вокалисты настоящего.
14. Выдающиеся современные зарубежные исполнители-вокалисты.
15. Выдающиеся современные зарубежные исполнители-инструменталисты.
16. Выдающиеся советские исполнители – инструменталисты.
17. Д.И. Похитонов о концертмейстерской деятельности в оперном театре (из книги «Из прошлого русской оперы»).
18. Дж. Мур о взаимодействии солиста и аккомпаниатора (из книги «Певец и аккомпаниатор»).
19. Исторические типы концертмейстерской деятельности. Становление профессии концертмейстера-пианиста.
20. Е.М.Шендерович о методике исполнения трудных мест в клавирах (из книги «О преодолении пианистических трудностей в клавирах»).
21. Выдающиеся концертмейстеры прошлого и настоящего. Их музыкально-эстетические принципы.
22. Знаменитые конкурсы инструменталистов и вокалистов, их лауреаты.

##### **Анализ произведения на зачете должен содержать:**

- определение образного содержания и уточнение средств его воплощения
- знание внешних аспектов образного содержания (эпоха, стиль, жанр)
- сравнительный анализ средств построения произведения и исполнительских средств выразительности
- анализ партитуры целиком и отдельных элементов во взаимодействии (мелодия, поэтическая строка, фактура сопровождения)
- умение провести аналогии и параллели с другими произведениями

##### **Произведения для анализа (примерный список)**

1. Балакирев. «Введи меня, о ночь, тайком»

2. Бородин. «Для берегов отчизны дальней», «Фальшивая нота», «Отравой полны мои песни»
3. Брамс. «Глубже всё моя дремота», «Воскресное утро»
4. Глинка. «Я помню чудное мгновенье», «Песня Маргариты»
5. Даргомыжский. «Старый капрал»
6. Дебюсси. «Чудесный вечер»
7. Лист. «Канцона»
8. Малер. «Воспоминание»
9. Метнер. «Зимний вечер»
10. Пуленк. «Память»
11. Рахманинов. «Не пой, красавица», «Они отвечали», «В молчаньи ночи тайной», «Отрывок из Мюссе», «Я опять одинок», «Всё отнял у меня», «Вокализ»
12. Римский – Корсаков. «Редет облаков», «Пророк»
13. Свиридов. «Роняет лес багряный свой убор», «Петербургская песенка», «Голос из хора», «Русская девчонка»
14. Цыганков. «Поэма»