

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

---

(наименование дисциплины)

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**(уровень специалитета)**

---

(код и направление подготовки, специальность)

**«Фортепиано»**

---

(специализация)

Воронеж  
2023

# 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</li> </ul>
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>

## 2.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В каждом семестре студент должен изучить, подготовить к концертному исполнению и исполнить в составе ансамбля одно произведение из рекомендованного репертуарного списка.

В течение периода обучения студент должен исполнить не менее двух произведений эпохи барокко и (или) венской классики из рекомендованного списка.

**При оценке выступления применяются следующие критерии:**

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание студентами художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание студентами художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.

### 2.1. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК\*

#### Сонаты для скрипки и фортепиано

Бабаджян А.	Соната	III
Барток Б.	Сонаты: № 1 (1921 г.), № 2 (1923 г.)	III
Бах И. С.	Сонаты: № 1 си минор, № 2 ля мажор, № 4 до минор, № 6 соль мажор	II
	Сонаты: № 3 ми мажор, № 5 фа минор	II-III
Бах К.Ф.Э.	Сонаты соль минор, до минор, си минор	II
Бацевич Г.	Соната	III
Беринский С.	Соната	III
Бетховен Л.	Сонаты: № 1 ре мажор, № 2 ля мажор, № 4 ля минор	II
	Сонаты: № 3 ми-бемоль мажор, № 5 фа мажор («Весенняя»), № 6 ля мажор, № 8 соль мажор	II-III
	Сонаты: № 7 до минор, № 9 ля мажор («Крейцера»), № 10 соль мажор	III
Блох Э.	Соната (1922 г.)	III
Брамс И.	Сонаты: № 1 соль мажор, № 2 ля мажор	II-III
	Соната № 3 ре минор	III
Бузони Ф.	Сонаты ор. 29, ор. 36 а	III
Вайнберг М.	Сонаты: № № 1, 3, 5	III
Дебюсси К.	Соната	III
Катуар Г.	Сонаты: соч. 15, 20	III
Клюзнер Б.	Соната «Поэма»	III
Крейн Ю.	Сонаты: №№ 1, 2	III
Мартину Б.	Сонаты: №№ 1-3	III
	Сонатина	II
Метнер Н.	Сонаты: № 1 си минор, соч. 21; № 2 соль мажор, соч. 44; № 3 ми минор, соч. 57 («Эпическая»)	III
Николаев Л.	Соната	III

Новак В.	Соната	III
Няга Г.	Соната	III
Онеггер А.	Соната № 1	III
Прокофьев С.	Сонаты: №№ 1,2	III
Пуленк Ф.	Соната	II
Равель М.	Соната	III
Регер М.	Соната, соч. 3	II
	Сонаты: соч. 41, 84	III
Респики О.	Соната	III
Стравинский И.	Концертный дуэт	III
Уствольская Г.	Соната	III
Форэ Г.	Соната	III
Франк С.	Соната	III
Хиндемит П.	Соната № 1, соч. 11; Соната (1935 г.)	II
	Соната № 2, соч. 11	III
Чайковский Б.	Соната	III
Шимановский К.	Соната	III
Шнитке А.	Сонаты: №№ 1,2	III
	Сюита в старинном стиле	II
Шостакович Д.	Соната	III
Штраус Р.	Соната	III
Шуберт Ф.	Блестящее рондо	II
	Дуэт, Фантазия	III
Шуман Р.	Сонаты: №№ 1,2	II
Энеску Д.	Сонаты: №№ 2, 3	III

#### Для альты и фортепиано

Бах. И. С.	Сонаты: № 1 соль мажор, № 2 ре мажор	II
	Соната № 3 соль минор	III
Блисс А.	Соната	III
Боден Й.	Соната	III
Брамс И.	Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор	III
Онеггер А.	Соната	III
Хиндемит П.	Соната	III
Шостакович Д.	Соната	III

#### Сонаты для виолончели и фортепиано

Барбер С.	Соната	II
Бах. И. С.	Сонаты: соль мажор, ре мажор	II
	Соната № 3 соль минор	II-III
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя	I
	Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 соль минор	II
	7 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»,	II
	12 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»	
	Соната № 4 до мажор	II-III
	Сонаты: № 3 ля мажор, № 5 ре мажор	III
Брамс И.	Сонаты: № 1 ми минор, № 2 фа мажор	III
Бриттен Б.	Соната	III
Вайнберг М.	Соната	III
Дебюсси К.	Соната	III
Кочуров Ю.	Соната	III

Мансурян Т.	Соната	II
Мартину Б.	Сонаты: №№ 2, 3	II
Мендельсон Ф.	Сонаты: №№ 1, 2	II-III
Мильман М.	Соната	III
Мирзоян Э.	Соната	III
Мясковский Н.	Сонаты: №№ 1, 2	II-III
Онеггер А.	Соната	III
Прокофьев С.	Баллада	II
	Соната	III
Пуленк Ф.	Соната	III
Рахманинов С.	Соната	III
Регер М.	Соната, соч. 5	III
Хиндемит П.	Сонаты: №№ 1, 2	III
Чайковский Б.	Соната	III
Шопен Ф.	Соната	III
Шостакович Д.	Соната	III
Штраус Р.	Соната	II-III

### Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Бабаджанян А.	Трио	III
Бетховен Л.	Трио: № 1 ми-бемоль мажор, № 2 соль мажор	I
	Трио: № 3 до минор, № 4 си-бемоль мажор	II
	Трио № 8 си-бемоль мажор; № 9 ми-бемоль мажор, № 6 ми-бемоль мажор, № 10 ми-бемоль мажор (14 вариаций), № 11 соль мажор (10 вариаций)	II
	Трио: № 5 ре мажор, № 7 си-бемоль мажор	III
Бакрадзе Т.	Трио № 2 ре мажор	III
Брамс И.	Трио: си мажор (вторая редакция), соч. 8; ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторны (или виолончели, или альт, вторая редакция), соч. 40; до мажор соч. 87; до минор, соч. 101; ля минор для фортепиано, кларнета (или альт, или скрипки) и виолончели, соч. 114	III
Вайнберг М.	Трио ля мажор	III
Гаде Н.	Новеллеты ор. 29	II
	Трио ор. 42	III
Гнесин М.	Трио си-бемоль минор	III
Гречанинов А.	Трио до минор	III
Екимовский В.	Трио-соната da camera Композиция № 8 (1971)	III
Золотарев В.	Трио ми минор для фортепиано, скрипки, альт (или виолончели)	II
Казелла А.	Сицилиана и Бурлеска	III
Катуар Г.	Трио фа минор	III
Клебанов Д.	Трио № 2	III
Клюзнер Б.	Трио	III
Книппер Л.	Трио № 1	III
Лало Э.	Трио	II-III
Мендельсон Ф.	Трио: ре минор, до минор	II
Мирзоев М.	Трио	II
Равель М.	Трио ля минор	III
Рахманинов С.	Трио ре минор («Памяти великого художника»)	III
Регер М.	Трио ми минор	III

Римский-Корсаков Н.	Трио	II
Рославец Н.	Трио № 3	III
Рубинштейн А.	Трио: фа минор, соль минор	III
Салманов В.	Трио № 2 ре минор	III
Свиридов Г.	Трио	III
Сен-Санс К.	Трио: №№ 1, 2	III
Синдинг К.	Трио ор. 64	III
Сметана Б.	Трио «Памяти Шопена»	III
Танеев С.	Трио ре мажор	III
Турина Х.	Трио №1 ор.35	II
Франк С.	Трио фа-диез минор	III
Чайковский Б.	Трио	III
Чайковский П.	Трио «Памяти великого художника»	III
Шебалин В.	Трио	II-III
Шопен Ф.	Трио соль минор	III
Шоссон Э.	Трио соль минор	III
Шостакович Д.	Трио: соч. 8	I-II
	Трио «Памяти И.И.Соллертинского»	III
Шуберт Ф.	Трио: си-бемоль мажор, ми-бемоль мажор	III
Шуман Р.	Трио: ре минор, фа мажор, соль минор	III

#### **Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели**

Бетховен Л.	Квартет ми-бемоль мажор	II
Брамс И.	Квартеты: соль минор, ля мажор, до минор	III
Дворжак А.	Квартет ре мажор	II
Катуар Г.	Квартет	III
Мендельсон Ф.	Квартеты: до минор, фа минор	II
Моцарт В.	Квартеты: соль минор, ми-бемоль мажор	I
Райнеке К.	Квартет ор. 272	II
Сук Й.	Квартет ор.1	II
Танеев С.	Квартет ми мажор	III
Турина Х.	Квартет ор.67	II
Штраус Р.	Квартет до минор	III
Шуман Р.	Квартет ми-бемоль мажор	III

#### **Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов**

Аладов Н.	Квинтет для фортепиано двух скрипок, альты и виолончели**	II
Аренский А.	Квинтет ре мажор	III
Богданов-Березовский В.	Квинтет	III
Брамс И.	Квинтет фа минор	III
Вайнберг М.	Квинтет	III
Вайнюнас С.	Квинтет № 2	III
Гедике А.	Квинтет до мажор	III
Глинка М.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса	III
Голубев Е.	Квинтет	III
Гудиашвили Н.	Квинтет	III
Катуар Г.	Квинтет	III
Ляпунов А.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса	II-III

Лятошинский Р.	Квинтет	III
Метнер Н.	Квинтет	III
Оганесян Э.	Квинтет	III
Пейко Н.	Квинтет	III
Пярт А.	Квинтет	III
Райнеке К.	Квинтет ор. 83	III
Сен-Санс К.	Квинтет	III
Сук Й.	Квинтет ор.8	III
Танеев С.	Квинтет соль минор	III
Франк С.	Квинтет	III
Чайковский Б.	Квинтет	III
Шнитке А.	Квинтет	III
Шостакович Д.	Квинтет	III
Шуберт Ф.	Квинтет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса	III
Шуман Р.	Квинтет ми-бемоль мажор	III
<i>** Здесь и далее сохраняется указанный состав.</i>		

### Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепиано	III
Банщиков Г.	Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д. Д. Шостаковича»)	III
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано	III
Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 Ми-бемоль мажор, № 2 фа минор	III
Брунс В.	Соната для фагота и фортепиано, соч. 20	III
Гречанинов А.	Соната для кларнета и фортепиано	III
Дютый А.	Сонатина для флейты и фортепиано	III
	Сонатина для гобоя и фортепиано	III
Крейн Ю.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
Мартину Б.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепиано, Сонатина для флейты и фортепиано	II
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано	III
Прокофьев С.	Соната для флейты и фортепиано	III
Пуленк Ф.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
	Соната для гобоя и фортепиано	II
Равель М.	Сонатина для флейты и фортепиано (перел. Камиока Хидео)	II
Регер М.	Сонаты для кларнета и фортепиано: фа-диез минор, ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор	II
Слука Л.	Соната для фагота и фортепиано	III
Смольский Б.	Соната для флейты и фортепиано	III
Сен-Санс К.	Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для фагота и фортепиано	III
Хиндемит П.	Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано	II
	Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано	III

Шуберт Ф.	Соната для фагота (арпеджиона) и фортепиано, интродукция и вариации для флейты и фортепиано	III
Шуман Р.	Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано	III

### **Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано**

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепиано	III
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепиано	III
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано	II
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и фортепиано	II-III
Любовский Л.	Соната для трубы и фортепиано	III
Матей П.	Соната для тромбона и фортепиано	III
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано	III
Руффа Э.	Соната для трубы и фортепиано	III
Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепиано	III
Хиндемит П.	Сонаты: для валторны и фортепиано, для трубы и фортепиано, для тромбона и фортепиано, для трубы и фортепиано	II
Чудова Т.	Соната для тромбона и фортепиано	III

### **Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано**

#### *Для деревянных духовых инструментов*

Бетховен Л.	Квинтет ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота	III
Вебер К.	Трио для флейты, фагота (виолончели и фортепиано); Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано	III
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота	III
Мийо Д.	Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета	III
Моцарт В.	Квинтет ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя кларнета, валторны и фагота	III
Пуленк Ф.	Трио для фортепиано, гобоя и фагота	III
Римский-Корсаков Н.	Квинтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота	II

#### *Для медных духовых инструментов*

Шуман Р.	Концертштюк для четырех валторн и фортепиано	III
----------	--	-----

### **Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано**

Бетховен Л.	Трио соль мажор для фортепиано, флейты и фагота	II
	Трио си-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели, соч. 11	III
Брамс И.	Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано; Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели	III
Вебер К.	Трио соль минор для фортепиано, флейты, виолончели	III
Голубев Е.	Квинтет ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны	III
Мартину Б.	Соната-мадригал для флейты, скрипки и фортепиано	II
Моцарт В.	Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки), альты	II



Подгайц Е.	Трио-сюита ор. 170 для флейты, виолончели и фортепиано	II
Райнеке К.	Трио ор. 26 для альты, кларнета и фортепиано	II
Стравинский И.	«История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)	III
Уствольская Г.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)	III
Фалик Ю.	Трио для фортепиано, гобоя и виолончели	III
Фурмейстер Ф.	Гавот и тарантелла ор. 6 №1 для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано	III
Хачатурян А.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано	II
Хиндемит П.	Концерт для трубы, фагота и фортепиано; Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47	III
Цемлинский А.	Трио ор.3 для кларнета, виолончели и фортепиано	II
Шмотова М.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано	II
Энди В.д'	Трио для фортепиано, кларнета и виолончели	II

\* Римскими цифрами обозначена примерная степень трудности произведения