

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра специального фортепиано

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
Б2.О.02(У) «Практика по получению профессиональных умений и навыков»

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(код и направление подготовки)

«Фортепиано»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК–14	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства
ПК–15	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–14 Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;— основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">— навыками презентации проекта;— навыками составления спонсорского предложения.
ПК–15. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;— специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;— осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">— навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;— навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

исполнителя	
-------------	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	9-10 семестр №1-4	ПК-14,15	Выступления студента на зачетах, экзаменах, концертах. Изучение специальной литературы. Устный и письменный (аннотация) анализ исполняемых произведений.

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не зачет (не аттестован)	выставляется тому, кто недобросовестно занимался самостоятельно, не выполнил всего комплекса требований; не изучал специальную литературу; не подготовил аннотацию.
	Зачет (аттестован)	выставляется тому, кто регулярно, систематично и качественно работал над исполнением произведений своей программы, совершенствовал пианистические навыки; предоставил аннотацию на исполняемое сочинение.

Форма итоговой отчетности по Практике – зачет. Основанием для выставления зачёта по **Практике** служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и

подготовка студентом-практикантом аннотации на исполняемое сочинение. Количество представленных работ определяется педагогом.