

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«18» мая 2023 г., протокол №10\_\_\_  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ А.Е.Погорелов

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**  
**Б2.О.01(У) «Исполнительская практика»**

Направление подготовки **53.05.01 Искусство концертного**  
**исполнительства**

Профиль подготовки (специализация) №1 «Фортепиано»

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра специального фортепиано

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–11 Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</li> <li>— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать работу творческого коллектива;</li> <li>— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</li> <li>различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</li> </ul>
ПК–13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> <li>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками критического мышления;</li> <li>— основами пропаганды достижений музыкального искусства.</li> </ul>

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Полифония	ПК-11, 13	Академический концерт
			Экзамен
			Открытый концерт
2.	Крупная форма	ПК-11, 13	Академический концерт
			Экзамен

			Открытый концерт
3.	Этюды	ПК-11, 13	Академический концерт
			Экзамен
4	Пьесы	ПК-11, 13	Академический концерт
			Экзамен
			Открытый концерт
5.	Промежуточная аттестация (Зачет)	ПК-11, 13	Зачетные требования: Отчет о практике за время ее прохождения

### 3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Академический концерт, открытый концерт	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся плохо подготовлен к выступлению, исполнение аварийное, низкий музыкальный и технический уровень
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным кафедрой к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении
Зачет с оценкой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не представил отчет о прохождении практики

	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся представил неполный отчет, по которому трудно составить цельное впечатление о прохождении практики
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил удовлетворительный отчет, по которому можно сделать вывод о его добротной практической работе
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил всесторонний отчет, в котором полно отражены все виды проведенной исполнительской работы на различных концертных площадках, отмечено участие в исполнительских конкурсах и фестивалях

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

межсессионный академический концерт, открытые концерты	На младших курсах – пьеса и виртуозная пьеса или этюд На старших курсах – развернутое произведение значительного объема и трудности или цикл пьес В третьем семестре – Партита или Сюита И.С.Баха В седьмом семестре – самостоятельно подготовленная пьеса
межсессионный академический концерт, открытые концерты	2 семестр – Произведение И.С.Баха, включающее фугу, венская классика 4 семестр – Прелюдия и фуга Д.Шостаковича, произведение крупной формы 6 семестр – полифоническое произведение XX или XXI века, произведение крупной формы 8 семестр – произведение (цикл пьес) значительной сложности
Участие в конкурсах, фестивалях	По установленным программным требованиям

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Руководитель практики, присутствующие преподаватели, приглашенные специалисты, а также желающие высказать свое мнение слушатели концерта проводят обсуждение выступления обучающегося.

Критерий оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень. Оценивается как немаловажный фактор выбор программы, его соответствие конкретной аудитории. Приветствуется умение обучающегося анонсировать и комментировать исполняемые сочинения.

Выступление оценивается по пятибалльной системе:

«отлично» - яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.

«хорошо» - правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.

«удовлетворительно» - исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.

«неудовлетворительно» - несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.