

КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра хорового дирижирования

ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**Б1.О.23 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН»**

---

(наименование дисциплины)

**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

---

(код и направление подготовки)

**Специализация «Художественное руководство академическим хором»**

---

(наименование профиля подготовки)

---

Воронеж  
2023

# 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <b>Уметь:</b> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <b>Владеть:</b> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям	<b>Знать:</b> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; <b>Уметь:</b> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; <b>Владеть:</b> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы

	подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	над вокально-хоровыми элементами.
ПК-7	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p><b>Знать:</b> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> <p><b>Уметь:</b> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> <p><b>Владеть:</b> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p>

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Возникновение и развитие хорового образования в России до XVIII в.	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
2	Традиции дирижерско-хорового образования в XIX – XX вв.	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
3	Современные тенденции развития хорового образования в России.	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
4	Предпосылки зарождения и историческая картина эволюции дирижерско-хорового образования в России. Семинар-дискуссия.	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет

5	Учебный план и рабочие программы. Их роль в организации учебного процесса. Принципы составления различных видов планов. Формы контроля.	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
6	Личность преподавателя в воспитании учащихся. Семинар-дискуссия.	ОКП-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
7	Методика преподавания курса «Дирижирование».	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
8	Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур».	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
9	Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка».	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
10	Основные методы проведения индивидуальных занятий. Семинар.	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
11	Методика преподавания курса «Методика преподавания хоровых дисциплин».	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
12	Формы и методы преподавания лекционных курсов.	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
13	Методика преподавания курса «Вокальный ансамбль».	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
14	Методика преподавания курса «Хоровая литература».	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
15	Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором».	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
16	Методика преподавания курса «Хоровое сольфеджио».	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
17	Методика организации и ведения дирижерской практики.	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет
18	Методика организации работы хорового класса. Семинар.	ОПК-3; ПК-5; ПК-7;	Тестирование, Зачет

### 3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40–59% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 60–79% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 80–100% тестовых заданий
Устный	Не аттестован	Ответ на поставленный вопрос отсутствует.

опрос (зачет)	(«неудовлетворительно»)	Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Использованы профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Согласно учебному плану, по окончании курса по дисциплине «Методика преподавания» проводится зачет в конце 6 семестра. Для допуска к зачету, каждый студент успешно пройти тестирование (ответы на контрольные вопросы).

На зачете обучающийся должен устно ответить на два вопроса по пройденному материалу.

##### **4.1. перечень контрольных вопросов для тестирования На проверку общепрофессиональных компетенций (ОПК-3)**

1. Отражает ли понятие «профессиональная компетенция» доскональное знание своего дела, сущности выполняемой работы, а также средства и способы достижения намеченных целей?

Ответ: Да, Нет

2. Верно ли утверждение, что совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня учебных заведений, имеющих государственную аккредитацию, называется федеральным государственным образовательным стандартом?

Ответ: Да, Нет

3. В учреждениях среднего специального образования междисциплинарные комплексы (МДК) распределены по видам деятельности в два профессиональных модуля: «Дирижерско-хоровая деятельность» и «Педагогическая деятельность»?

Ответ: Да, Нет

4. В какой из профессиональных модулей распределен предмет «Дирижирование»?

Ответ: 1. Дирижерско-хоровая деятельность

2. Педагогическая деятельность

5. В какой из профессиональных модулей распределен предмет «Методика преподавания сольфеджио»?

Ответ: 1. Дирижерско-хоровая деятельность

2. Педагогическая деятельность

6. Для какого предмета требуется заполнение индивидуального плана учащегося?

- Ответ: 1. Хоровой класс  
2. Дирижирование

7. Для какого предмета требуется заполнение календарно-тематического плана?

- Ответ: 1. Хороведение  
2. Дирижирование

8. Можно ли считать журнал финансовым документом?

Ответ: Да, Нет

9. В какой из профессиональных модулей распределен предмет «Чтение хоровых партитур»?

- Ответ: 1. Дирижерско- хоровая деятельность  
2. Педагогическая деятельность

10. Отражает ли программа предмета планирование образовательного процесса, содержание и объем изучаемых тем?

Ответ: Да, Нет

#### **4.2. перечень контрольных вопросов для тестирования На проверку профессиональных компетенций (ПК-5, 7)**

11. Является ли пение голосов хоровой партитуры формой работы на уроке дирижирования в музыкальных колледжах?

Ответ: Да, Нет

12. Требуется ли предварительная работа по анализу хорового сочинения перед дирижированием за пультом?

Ответ: Да, Нет

13. На каком курсе необходимо пение вслух с дирижированием?

- Ответ: 1. на первом  
2. на третьем

14. В какой из профессиональных модулей распределен предмет «Хоровой класс»?

- Ответ: 1. Дирижерско- хоровая деятельность  
2. Педагогическая деятельность

15. Необходимы ли в классе дирижирования на первом курсе упражнения для постановки рук без музыки?

Ответ: Да, Нет

16. Важно ли взаимодействие предметов, содержащих методику преподавания с учебной практикой?

Ответ: Да, Нет

17. Работал ли П. Г. Чесноков в качестве руководителя хорового класса Московской консерватории?

Ответ: Да, Нет

18. Верно ли утверждение, что Московское Синодальное училище и Регентские классы Петербургской капеллы были центрами дирижерско-хорового образования в России на рубеже 19-20 веков?

Ответ: Да, Нет

19. Сохранена ли в современной России трехступенчатая система профессионального музыкального образования?

Ответ: Да, Нет

20. Работал ли С. В. Смоленский в должности директора Московского Синодального училища?

Ответ: Да, Нет

## **5. ТЕМАТИКА СЕМИНАРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

1. Деятельность регентских классов Петербургской Придворной капеллы и Московского Синодального училища. Методическая и структурная сторона программ.
2. Значение начального этапа обучения дирижированию.
3. Работа хорового класса.
4. Значение концертной, конкурсной деятельности в музыкальном образовании.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Становление дирижерско-хорового образования в дореволюционной России.
2. Роль подготовки среднего звена в развитии дирижерско-хорового образования. Современные пути развития.
3. Цели и задачи планирования и контроля усвоения знаний в организации учебного процесса.
4. Методы организации урока дирижирования.
5. Отбор репертуара для работы по курсу «Дирижирование».
6. Задачи и цели курса «Чтение хоровых партитур».
7. Формы и методы проведения урока в курсе «Хоровая аранжировка».
8. Роль и значение предмета «Хоровой класс» в воспитании дирижеров-хормейстеров, его цели и задачи.
9. Общая характеристика лекционного метода обучения.
10. Формы и методы преподавания курса «Методика преподавания хоровых дисциплин».
11. Формы и методы преподавания курса «Хоровая литература».
12. Значение курса «Хороведение и методика работы с хором», его цели и задачи.
13. Методы преподавания курса «Хоровое сольфеджио».
14. Значение дисциплины «Вокальный ансамбль» в развитии исполнительских и творческих способностей учащихся.