

КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра хорового дирижирования

ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ФТД.03 «ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ»**

(наименование дисциплины)

**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

(код и направление подготовки)

**Специализация «Художественное руководство академическим хором»**

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2023

# 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b> — основы нотационной теории и дисциплины; — основные направления и этапы развития нотации;</p> <p><b>Уметь:</b> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p><b>Владеть:</b> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p>
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><b>Уметь:</b> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p><b>Владеть:</b> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по	<p><b>Знать:</b> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных</p>

	<p>стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений</p>	<p>стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p><b>Уметь:</b> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
ПК-3	<p>Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><b>Знать:</b> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> <p><b>Уметь:</b> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> <p><b>Владеть:</b> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</p>

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (виды) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Разучивание произведений а cappella	ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3.	Зачет
2	Разучивание произведений с сопровождением	ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3.	Зачет
3	Выступление с концертными программами по плану кафедры	ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-3.	Зачет

## 3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не аттестован («неудовлетворительно»)	обучающийся: не смог продемонстрировать владение певческими навыками; не смог исполнить хоровую партию; не соблюдал темп и характер сочинения; не смог контролировать свое пение в ансамбле с другими исполнителями.
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся показал: необходимый минимум владения певческими навыками в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; маловыразительное, с недостаточным проявлением музыкальности при исполнении сочинения; достаточное умение петь в ансамбле с различными составами исполнителей в дуэте, трио, квартете, партии и хора в целом, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп
	Средний («хорошо»)	обучающийся показал: достаточное владение певческими навыками в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; достаточное умение петь в ансамбле с различными составами исполнителей в дуэте, трио, квартете, партии и хора в целом, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп.
	Высокий («отлично»)	обучающийся показал: свободное владение певческими навыками в

		<p>соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;</p> <p>художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;</p> <p>умение петь в ансамбле с различными составами исполнителей в дуэте, трио, квартете, партии и хора в целом, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп;</p> <p>умение контролировать и устранять дефекты своего исполнения в процессе звучания хора.</p>
--	--	--

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также развитие и владение вокально-хоровыми навыками выявляются в процессе репетиций хорового ансамбля, в концертных выступлениях. Студент должен знать свою партию, изучаемых на хоровом классе сочинений, уметь петь партию выразительно, точно интонируя, сольно и в ансамбле с другими исполнителями. В соответствии с учебным планом в 10 семестре студенты сдают зачет по результатам изучения факультативной дисциплины.

#### **5. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ К ЗАЧЕТУ (требования к проведению зачета)**

исполнить хоровые партии, изученных на хоровом ансамбле сочинений, владея:

- певческим дыханием;
- правильным звукообразованием;
- точной артикуляцией, ясной и отчетливой дикцией;
- соблюдая чистоту интонации в соответствии с характером произведения, с указанной автором динамикой, темпом и характером музыки;
- в академической манере пения;
- в ансамбле в составе дуэта, трио, квартета, партии и хора в целом, учитывая тембр, динамику, метроритм, агогику, строй, звуковедение, дикцию;
- приемами цепного дыхания;
- приемами унисонного пения.