

КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра хорового дирижирования

ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**Б1.О.33 «ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ»**

(наименование дисциплины)

**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

(код и направление подготовки)

**Специализация «Художественное руководство академическим хором»**

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2023

# 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала ХХI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки ХХ – начала ХХI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p><b>Уметь:</b> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>

ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	<p><b>Знать:</b> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p><b>Уметь:</b> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
------	---	--

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
-------	--	---	----------------------------------

1.	Раздел I. История хоровой музыки зарубежной	ОПК-1; ПК-2	Музыкальная викторина
			Доклад
			Тестирование
			Устный опрос по пройденному материалу
2.	Промежуточная аттестация (экзамен) по Разделу I. (8 семестр)	ОПК-1; ПК-2	Вопросы к экзамену
3.	Раздел II. История хоровой музыки отечественной	ОПК-1; ПК-2	Оценка устного ответа на семинаре
			Музыкальная викторина
			Доклад
4.	Промежуточная аттестация (экзамен) по Разделу II. (9 семестр)	ОПК-1; ПК-2	Вопросы к экзамену

### 3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устный доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворите льно»)	Обучающийся не смог раскрыть тему доклада, при изложении были допущены существенные ошибки. Не смог ответить на вопросы преподавателя и других студентов
	Низкий («удовлетворитель но»)	Обучающийся неполно, но в целом правильно изложил материал доклада; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя и студентов
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил материал доклада, при изложении были допущены несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;

		правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала
Устный опрос по пройденному материалу или устный ответ на семинаре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40–59% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 60–79% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 80–100% тестовых заданий
Музыкальная викторина	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Угадано менее 40% отрывков из музыкальных произведений
	Низкий («удовлетворительно»)	Угадано 40–59% отрывков из музыкальных произведений
	Средний («хорошо»)	Угадано 60–79% отрывков из музыкальных произведений
	Высокий («отлично»)	Угадано 80–100% отрывков из музыкальных произведений

#### 4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА ПРОВЕРКУ КОМПЕТЕНЦИЙ

##### 4.1. тестовые задания на проверку компетенции ОПК-1 (возможно более одного варианта ответа)

1. Какого вида хоралов не существует:

- а) Григорианский хорал
- б) Протестантский хорал
- в) Классический хорал
- г) Хорал смешанного типа

2. Какие виды пения относятся к эпохе Средневековья:

- а) Органум
- б) Лидертафель
- в) Вокал-бэнд
- г) Бельканто

3. Какой краткий период, по определению Филиппа де Витри, явился связующим звеном между музыкальным искусством Средневековья и Ренессанса:

- а) Ars antiqua
- б) Ars Nova
- в) барокко
- г) маньеризм

4. К числу светских жанров эпохи Возрождения относятся:

- а) мотет
- б) мадригал
- в) месса
- г) вилланелла

5. К **французским** жанрам эпохи Возрождения относятся:

- а) канцона
- б) Lied
- в) шансон
- г) фроттола

6. Секвенция *Dies Irae* входит в службы:

- а) Месса
- б) Литургия
- в) Реквием
- г) Страсти

7. Партия Евангелиста присутствует в жанре:

- а) месса
- б) реквием
- в) пассион
- г) реквием

8. К числу чешских композиторов **не относятся**:

- а) Бедржих Сметана
- б) Антонин Дворжак
- в) Леош Яначек
- г) Кароль Шимановский

9. В число французской группы «б» входили композиторы:

- а) Морис Равель
- б) Франсис Пуленк
- в) Артюр Онеггер
- г) Оливье Мессиан

10. Этот композитор **не имел** отношения к Венгерской музыке:

- а) Ф. Лист

- б) Б. Барток
- в) З. Кодан
- г) Э. Элгар

#### 4.2. тестовые задания на проверку компетенции ПК-2 (возможно более одного варианта ответа)

1. К числу композиторов школы Нотр-Дам относятся:
  - а) Амвросий Медиоланский
  - б) Леонин
  - в) Перотин
  - г) Палестрина
2. К числу наиболее значительных авторов мадригалов относятся композиторы:
  - а) Гийом де Машо
  - б) Клаудио Монтеверди
  - в) Карло Джезуальдо ди Веноза
  - г) Антонио Вивальди
3. Этот немецкий композитор прославился своими хоровыми сочинениями на английском языке:
  - а) Генрих Шютц
  - б) Георг Фридрих Гендель
  - в) Дитрих Букстехуде
  - г) Георг Телеман
4. И. С. Бах **не писал** сочинений в этом жанре:
  - а) месса
  - б) мотет
  - в) опера
  - г) реквием
5. Впервые в жанр симфонии ввел хор композитор:
  - а) И. С. Бах
  - б) В. А. Моцарт
  - в) Л. ван Бетховен
  - г) Ф. Шуберт
6. Автор «Немецкого реквиема» является:
  - а) Роберт Шуман
  - б) Рихард Вагнер
  - в) Антон Брукнер
  - г) Йоханнес Брамс
7. В каком жанре Р. Шуман написал наибольшее количество сочинений с участием хора:
  - а) месса
  - б) опера
  - в) симфония
  - г) оратория

8. Какой композитор-романтик **не обращался** к жанру Реквиема:  
 а) Феликс Мендельсон  
 б) Ференц Лист  
 в) Джузеппе Верди  
 г) Габриэль Форе
9. Автором «Военного реквиема» явился композитор:  
 а) Франсис Пуленк  
 б) Бенджамен Бриттен  
 в) Пауль Хиндемит  
 г) Рихард Штраус
10. В своей кантате «Carmina Burana» Карл Орф использовал старые языки:  
 а) древнегреческий  
 б) латинский  
 в) старо-верхненемецкий  
 г) рето-романский

## 5. СПИСОК СОЧИНЕНИЙ, ВЫНОСИМЫХ НА МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВИКТОРИНЫ

### Раздел I. История хоровой музыки зарубежной

- К. Жанекен: «Пение птиц»  
 О. Лассо: *Matona mia cara*  
 Дж. Палестрина: *La cruda mia nemica*  
 К. Джезуальдо: *Io tacerò, Dolcissima mia vita, Moro lasso*  
 К. Монтеверди: *Si ch'io vorrei morire, Lasciatemi morire*  
 Г. Ф. Гендель: оратория «Самсон» – двойной хор Израильтян и Филистимлян, оратория «Мессия» – хор «Аллилуйя».  
 И. С. Бах: месса h-moll, Магнификат (полностью), Страсти по Матфею – Начальный и заключительный номера, Страсти по Иоанну – первый номер  
 Й. Гайдн: Месса «Нельсон» – *Kyrie*, Месса «Гармония» – *Gloria, Credo*, Оратория «Сотворение мира» – хоровые номера 3, 11, 14, 26, 32, светские хоры «Красноречие», «Старик», «Гармония в браке».  
 В. А. Моцарт: Реквием (целиком), месса c-moll – *Kyrie*  
 Л. ван Бетховен: Девятая симфония – финал, Торжественная месса – *Gloria*, месса C-dur – *Agnus Dei*.  
 Г. Берлиоз: Реквием – *Lacrimosa*  
 Дж. Верди: Реквием (целиком).  
 Й. Брамс: Немецкий реквием (№№ 2, 6), «Песнь судьбы».  
 А. Брукнер: Месса №3 – *Credo*  
 Г. Малер: Симфония №2 – финал, Симфония № 8 – финал, кантата «Жалобная песнь».  
 Г. Форе: Реквием (целиком);  
 К. Дебюсси: Три хора на сл. Ш. Орлеанского;  
 М. Равель: Три песни для хора *a cappella*.  
 А. Онеггер: оратория «Жанна Д'Арк» – финал, «Рождественская кантата»;  
 Ф. Пуленк: *Stabat Mater* – №№ 11, 12.  
 К. Орф: «Кармина Бурана» – хоровые номера.  
 Б. Бриттен: «Военный реквием» – *Dies irae*



## **Раздел II. История хоровой музыки отечественной**

М. Глинка: хоровые сцены из опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»

А. Даргомыжский: хоровые номера из оперы «Русалка», «Петербургские серенады»

С. Танеев: 12 хоров на слова Я. Полонского, ор. 27

А. Гречанинов: хоры «На заре», «Нас веселит ручей», «Над неприступной крутизной»

Вик. Калинников: хоры «Лес», «Элегия», «Кондор»

## **6. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

1. Черты канта и партесного концерта в русской хоровой музыке
2. Национальные черты в оперном и вокально-симфоническом творчестве русских композиторов
3. Эволюция знаменного распева в русской хоровой музыке.
4. Народная песня в творчестве русских композиторов.
5. Традиции и творческие поиски в российской хоровой музыке XX века.

## **7. ТЕМЫ ДОКЛАДОВ**

### **Раздел I. История хоровой музыки зарубежной**

Г. Ф. Гендель: оратория «Самсон»

И. С. Бах: Месса си-минор

Й. Гайдн: Месса «Гармония»

В. А. Моцарт: Реквием

Л. ван Бетховен: Торжественная месса

Ф. Шуберт: Месса № 6

Г. Берлиоз: Реквием

Дж. Верди: Реквием

Й. Брамс: Немецкий реквием

Скандинавская хоровая музыка

Польская хоровая музыка

Хоровое творчество Ф. Пуленка

Хоровое творчество А. Онеггера

Хоровое творчество П. Хиндемита

Хоровое творчество К. Орфа

Хоровое творчество Б. Бриттена

Хоровое творчество О. Мессiana

### **Раздел II. История хоровой музыки отечественной**

Первые русские светские хоровые сочинения, хоры из первых русских опер (выбрать одно)

Хоровая музыка композиторов «Могучей кучки» (выбрать одного)

Хоровое творчество композиторов России начала XX в. (выбрать одного)

Хоровые сочинения а cappella Д. Шостаковича

## **8. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Процедурные вопросы проведения экзамена**

Для допуска к экзамену обучающийся должен написать все музыкальные викторины, активно участвовать в устных опросах и семинарах, пройти тестирование, сделать доклад.

На экзамене обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса. Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине.

### **Вопросы для подготовки к экзаменам**

#### **Раздел I. История хоровой музыки зарубежной**

##### **Вопросы по композиторам и художественным направлениям:**

1. Зарождение многоголосной хоровой музыки, искусство *Ars antiqua*.
2. Жанры духовной музыки эпохи *Ars Nova*, строение мессы.
3. Эпоха Возрождения; школы и хоровые жанры.
4. Хоровое творчество Г. Шютца.
5. Хоровое творчество Г. Ф. Генделя.
6. Хоровое творчество И. С. Баха.
7. Хоровое творчество Й. Гайдна.
8. Хоровое творчество В. А. Моцарта.
9. Хоровое творчество Л. ван Бетховена.
10. Хоровое творчество Ф. Шуберта.
11. Хоровое творчество Ф. Мендельсона и Р. Шумана.
12. Французская хоровая музыка XIX в. Творчество Ш. Гуно, Г. Берлиоза, Ж. Бизе.
13. Оперная реформа Р. Вагнера.
14. Творчество Дж. Верди.
15. Хоровое творчество Й. Брамса и А. Брукнера.
16. Чешская музыка, творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, Л. Яначека.
17. Скандинавская музыка, хоровое творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса.
18. Польская музыка, хоровое творчество С. Монюшко, К. Шимановского.
19. Французская хоровая музыка конца XIX – начала XX вв. хоровое творчество Г. Форе, К. Дебюсси, М. Равеля.
20. Французская группа «Шести», Хоровое творчество А. Онеггера, Ф. Пуленка.
21. Венгерская музыка, хоровое творчество Б. Бартока, З. Кодая.
22. Хоровое творчество П. Хиндемита, К. Орфа.
23. Хоровое творчество Б. Бриттена, О. Мессиана.
24. Новые технические приемы композиторского письма и хоровое исполнительство.

##### **Вопросы по музыкальным произведениям:**

1. Г. де Машо – Месса «Нотр Дам».
2. Г. Гендель – оратория «Самсон».
3. И. С. Бах – «Страсти по Матфею».
4. И. С. Бах – Месса си-минор.
5. Дж. Перголези – *Stabat Mater*.
6. Й. Гайдн – оратория «Сотворение мира».
7. Й. Гайдн – месса «Гармония».
8. В. А. Моцарт – месса до-минор.
9. В. А. Моцарт – «Реквием».
10. Л. ван Бетховен – «Торжественная месса».
11. Ф. Шуберт – Месса соль-мажор.
12. Г. Берлиоз – «Реквием».
13. Дж. Россини – *Stabat Mater*.
14. Дж. Верди – «Реквием».
15. И. Брамс – «Немецкий реквием».
16. А. Брукнер – месса фа-минор.

17. А. Дворжак – «Реквием».
18. Г. Форе – «Реквием».
19. Л. Яначек – Глаголическая месса.
20. З. Кодай – «Венгерский псалом».
21. А. Онеггер – оратория «Жанна Д' Арк на костре».
22. Ф. Пуленк – Stabat Mater.
23. К. Орф – «Кармина Бурана».
24. Б. Бриттен – «Военный Реквием».

## **Раздел II. История хоровой музыки отечественной**

1. Культура Древней Руси. Принятие христианства. Знаменный распев.
2. Хоровое творчество А. Даргомыжского.
3. XVI–XVII вв. Жанры русского хорового многоголосия.
4. Хоровое творчество Р. Щедрина.
5. Влияние европейского барокко. Кант, партесный концерт.
6. Хоровое творчество А. Шнитке, Э. Денисова.
7. Первые светские хоровые сочинения, хоры из первых русских опер.
8. Кантатно-ораториальное творчество Г. Свиридова
9. Общественная жизнь России в серед. XIX в. Эстетика композиторов «Могучей кучки».
10. Хоровое творчество Д. Шостаковича.
11. Культура России конца XIX начала XX вв.
12. Вокально-симфоническое творчество С. Прокофьева.
13. Хоровые жанры в российской музыке XX века.
14. Хоровое творчество И. Стравинского.
15. Русский духовный концерт в XVIII – начале XIX вв.
16. Вокально-симфоническое творчество С. Рахманинова.
17. Хоровое творчество а cappella П. Чайковского.
18. Кантаты С. Танеева.
19. Хоровое творчество а cappella С. Танеева.
20. Хоры из опер П. Чайковского. Кантата «Москва».
21. Творчество композиторов Нового направления.
22. Хоровое творчество А. Римского-Корсакова.
23. Хоровое творчество а cappella С. Рахманинова.
24. Хоровое творчество М. Мусоргского.
25. Хоровое творчество а cappella Г. Свиридова.
26. Хоры из оперы А. Бородина «Князь Игорь».
27. Хоровое творчество В. Гаврилина, В. Салманова.
28. Хоровое творчество С. Губайдулиной, Ю. Фалика.
29. Хоровая музыка современных российских композиторов.
30. Русский национальный классицизм. Хоровое творчество М. Глинки.