

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«18» мая 2023 г., протокол №10  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ А.Е.Погорелов

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
Б2.О.01(У) «Исполнительская практика»**

---

(наименование дисциплины)

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

---

(код и наименование специальности)

**«Фортепиано»**

---

(наименование специализации)

### 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Процесс прохождения исполнительской практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

### 2.

### 3. Обязательные профессиональные компетенции

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-9		
ПК-11	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> – специфику работы на различных сценических площадках; <i>Уметь:</i> – формировать идею просветительских концертных мероприятий <i>Владеть:</i> – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
ПК-12	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <i>Владеть</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-13	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную	<i>Знать:</i> – методику сольной,

	ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
--	---	---

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Полифония	ПК-9, 11, 12, 13	Академический концерт
			Экзамен
			Открытый концерт
2.	Крупная форма	ПК-9, 11, 12, 13	Академический концерт
			Экзамен
			Открытый концерт
3.	Этюды	ПК-9, 11, 12, 13	Академический концерт
			Экзамен
4	Пьесы	ПК-9, 11, 12, 13	Академический концерт
			Экзамен
			Открытый концерт
5.	Промежуточная аттестация (Зачет)	ПК-9, 11, 12, 13	Зачетные требования: Отчет о практике за время ее прохождения

## 3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Академический концерт, открытый концерт	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся плохо подготовлен к выступлению, исполнение аварийное, низкий музыкальный и технический уровень
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным кафедрой к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении
Зачет с оценкой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не представил отчет о прохождении практики
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся представил неполный отчет, по которому трудно составить цельное впечатление о прохождении практики
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил удовлетворительный отчет, по которому можно сделать вывод о его добротной практической работе
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил всесторонний отчет, в котором полно отражены все виды проведенной исполнительской работы на различных концертных площадках, отмечено участие в исполнительских конкурсах и фестивалях

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

межсессионный академический концерт, открытые концерты	На младших курсах – пьеса и виртуозная пьеса или этюд На старших курсах – развернутое произведение значительного объема и трудности или цикл пьес В третьем семестре – Партита или Сюита И.С.Баха В седьмом семестре – самостоятельно подготовленная пьеса
межсессионный академический концерт, открытые концерты	2 семестр – Произведение И.С.Баха, включающее фугу, венская классика 4 семестр – Прелюдия и фуга Д.Шостаковича, произведение крупной формы 6 семестр – полифоническое произведение XX или XXI века, произведение крупной формы 8 семестр – произведение (цикл пьес) значительной сложности
Участие в конкурсах, фестивалях	По установленным программным требованиям

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Руководитель практики, присутствующие преподаватели, приглашенные специалисты, а также желающие высказать свое мнение слушатели концерта проводят обсуждение выступления обучающегося.

Критерий оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень. Оценивается как немаловажный фактор выбор программы, его соответствие конкретной аудитории. Приветствуется умение обучающегося анонсировать и комментировать исполняемые сочинения.

Выступление оценивается по пятибалльной системе:

«отлично» - яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.

«хорошо» - правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.

«удовлетворительно» - исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.

«неудовлетворительно» - несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.

