

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и ОКФ

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**  
**Б2.О.02(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

---

(код и направление подготовки)

**«Фортепиано»**

---

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции  |
|-----------------|---|
| ОПК-3           | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики. |
| ПК-4            | Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)   |

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|---|--|
| ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | <p>Знать: основные принципы планирования учебного процесса, построения индивидуального урока; традиционные и новейшие методики преподавания; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; учебный репертуар (согласно программным требованиям); методическую литературу по профилю; программные требования для разного уровня и целей обучения.</p> <p>Уметь: проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики; методически грамотно вести работу над репертуаром с учащимися разного возраста; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; осуществлять педагогический показ изучаемого с учеником произведения; находить и применять оптимальные приемы и способы работы над произведением; критически оценивать свою работу. Уметь осуществлять учебный процесс не только по дисциплине «Специальный инструмент» (Фортепиано), но по практике «Педагогическая практика» в среднем звене образования.</p> |
| ПК-4 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными   | <p>Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач; навыками общения с учениками разного возраста и разного уровня подготовки; современными методами и формами обучения.</p>  |

|  |  |
|--|--|
| категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) |  |
|--|--|

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) практики | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства   |
|-------|--|---|--|
| 1.    | 3 курс<br>№1-6                         | ОПК-3<br>ПК-4                                 | Выступления ученика на прослушиваниях, концертах, зачетах;<br>Отчет студента (устно на прослушиваниях);<br>Отзыв педагога-консультанта;<br>Журнал практиканта;<br>Дневник практики наблюдения. Отчет. Отзыв. |
| 2.    | 4 курс<br>№1-7                         |   |  |

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

| Форма оценивания  | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания   |
|---|---------------------------------------|---|
| Практическая работа(результаты работы с учеником, обсуждение выступлений учеников, Журнал практиканта, Дневник практики наблюдения, отношение к формам практики, отчет, отзывы) | Не аттестован («неудовлетворительно») | выставляется тому, кто недобросовестно занимался с учеником, не выполнил всего комплекса требований, кто обнаружил непонимание многих педагогических вопросов, у кого оказались слабо развиты практические педагогические умения                  |
|   | Низкий («удовлетворительно»)          | ставится тому, кто работал по всем необходимым видам практики, однако в результате обнаружил непонимание ряда педагогических вопросов, кто испытывает затруднения в анализе и оценке игры своего ученика, кто допускает неточности в документации |
|   | Средний («хорошо»)                    | выставляется тому, кто в целом отвечает последующим критериям, но в отдельных случаях допускает ошибки, недоработки   |
|   | Высокий («отлично»)                   | выставляется тому, кто показал в комплексе всех требований высокие результаты, кто проявил самостоятельность суждений, ответственность за доверенный ему педагогический процесс,  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | заинтересованность педагогической работой |
|--|--|---|

### **Примерные требования по «педагогической практике»**

Согласно Учебному плану студент-практикант имеет дифференцированные зачеты в 5,6, 7 семестрах и экзамен в 8.

В конце каждого семестра практикант показывает свою работу с учеником. Эта работа обсуждается комиссией, которую составляют сокурсники (или их часть) практиканта, педагоги-консультанты. Ученику за исполнение программы выставляется оценка. Практикант предоставляет Журнал по педагогической практике, который включает в себя и характеристику на ученика. Также в течение каждого семестра консультант (руководитель) оценивает умение практикантов подобрать учебный репертуар, выполнить его исполнительско-методический анализ, умение выбрать рациональные пути и приемы работы над музыкальным произведением, умение провести урок, планировать учебный процесс, знания программных требований. В 5-8 семестрах к изложенным требованиям присоединяются результаты прохождения практикантом практики наблюдения. Практикант подает Дневник практики наблюдения, который оценивается педагогом-консультантом (руководителем). После прослушивания учеников происходит также коллективное обсуждение отзывов на отчетные концерты Сектора педагогической практики и итогов практики наблюдения.