

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ»

(наименование дисциплины)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(код и наименование специальности)

«Фортепиано»

(наименование специализации)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития жанра фортепианного ансамбля в зарубежной и русской музыке от возникновения до начала XXI века; – основные типы форм классической и современной музыки на примере жанра фортепианного ансамбля – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов, используемых композиторами в жанре фортепианного ансамбля – особенности развития жанра фортепианного ансамбля в музыке XX – XXI веков — наиболее значительные концертирующие фортепианные дуэты, их роль в развитии жанра - наиболее значительные конкурсы, способствующие развитию и пропаганде жанра фортепианного ансамбля <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в репертуаре для фортепианного ансамбля – анализировать музыкальные произведения, написанные в жанре фортепианного ансамбля в контексте различных исторических эпох - анализировать музыкальные произведения, написанные в жанре фортепианного ансамбля с позиции их инструментальной и ансамблевой сложности с целью применения в педагогической деятельности — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по вопросам дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками работы с нотным материалом – навыками слухового восприятия и анализа музыкальных произведений, написанных в жанре фортепианного ансамбля
ПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет – основную литературу, посвящённую вопросам изучения жанра фортепианного ансамбля <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – быстро находить необходимую информацию для профессиональных целей - свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет

	<p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, связанных с вопросами развития жанра фортепианного ансамбля</p> <p>- самостоятельно находить видео- и аудиозаписи фортепианных дуэтов</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– информацией о новейшей теоретических разработках, связанных с жанром фортепианного ансамбля</p> <p>- информацией о концертной деятельности фортепианных дуэтов</p>
--	---

1.1. Проверочные задания компетенции ПК-1:

1. Как связано появление жанра фортепианного ансамбля с возникновением клавирного исполнительства? Какая из форм фортепианного дуэта (один инструмент, два инструмента) была более востребована в 16 веке и почему?
2. Кто из композиторов 18 века оказал огромное влияние на развитие жанра? Обосновать ответ.
3. Назовите композиторов-романтиков, в творчестве которых наиболее ярко представлен жанр фортепианного ансамбля.
4. Какой из национальных композиторских школ принадлежит лидирующее место в развитии жанра фортепианного ансамбля во второй половине 19 века?
5. Как можно охарактеризовать три этапа становления и развития фортепианно-дуэтного музицирования в России?
6. Какое из произведений А. Рубинштейна для фортепиано в 4 руки стало наиболее значительным в музыке дорахманиновского периода?
7. Какой из жанров получил особое развитие в ансамблевом творчестве А. Аренского и С. Рахманинова?
8. Кто из французских композиторов рубежа 19 и 20 веков внес наиболее значительный вклад в развитие жанра фортепианного ансамбля?
9. В каком жанре написаны наиболее значительные произведения для фортепианного ансамбля П. Хиндемита и Б. Бартока?
10. В чем особенности развития жанра фортепианного ансамбля в конце 10 начале 21 века?

1.2. Проверочные задания компетенции ПК-2:

1. Провести сравнительный анализ концертов И. С. Баха для 2-х, 3-х и 4-х клавиров с позиции особенностей жанра фортепианного ансамбля.
2. Дать характеристику последним сочинениям В. А. Моцарта в жанре фортепианного ансамбля.
3. Какие произведения Й. Брамса и А. Дворжака для фортепианного ансамбля получили огромную популярность в версии для симфонического оркестра?
4. В творчестве какого композитора-романтика жанр фортепианного ансамбля представлены в основном транскрипциями и обработками симфонической и оперной музыки других композиторов?
5. Какое произведение С. Рахманинова для симфонического оркестра имеет авторскую концертную версию для фортепианного дуэта?
6. Какое произведение для двух фортепиано К. Дебюсси ассоциируется с серией графических работ Ф. Гойи «Капричос»?

7. Какое произведение французского композитора для фортепианного ансамбля в сопровождении оркестра было задумано как шутка, а в результате стало одним из самых известных и исполняемых?
8. Как жанр фортепианного ансамбля представлен в творчестве С. Прокофьева?
9. Какое из известнейших произведений для двух фортепиано написано в соавторстве двух композиторов 20 века?
10. Творчество каких фортепианных дуэтов 20 века внесло огромный вклад в развитие и пропаганду жанра фортепианного ансамбля?

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Разделы 1-2, 4-6, 8-9, 11-13, 15	ПК-1, ПК-4	Опрос
2.	зачет	ПК-1, ПК-4	Вопросы к зачету

2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Критерии оценки на зачете	Не зачтено	Студент не знает материал
	Зачтено	Студент в той или иной степени демонстрирует знание материала.

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вопросы к зачету по дисциплине «История фортепианного ансамбля»

1. Характеристика фортепианного дуэта, как жанра. Истоки зарождения. Фортепианный ансамбль в творчестве английских вержиналистов и французских клавесинистов.
2. Многоклавирные концерты в творчестве композиторов эпохи барокко. Творчество И. С. Баха как кульминация жанра.
3. Четырехручная соната в творчестве композиторов второй половины 18 века. Чарльз Бёрни и его рассуждения о задачах и специфике игры в ансамбле как первый теоретический труд по осмыслению жанра.
4. Преображение жанра фортепианного ансамбля в творчестве В. А. Моцарта. Соната и малые формы. Концерты для двух фортепиано.
5. Рубеж 18-19 веков – золотой век фортепианного дуэта. Причины возрастающей популярности жанра. Творчество М. Клементи, Л. Бетховена. К. М. Вебера, Г. Онслоу.
6. Расцвет жанра в творчестве Ф. Шуберта. Малые формы, вариации, дивертисменты, рондо, фантазии, сонаты. Фортепиано – инструмент для лирического высказывания.
7. В тени Шуберта. Рондо Шопена, как единственное произведение композитора для фортепианного ансамбля. Творчество К. Черни, энтузиаста многоклавирного ис-

- полнительства. Концертный дуэт Ф. Мендельсона и И. Мошелеса как пример развития тенденции к совместному сочинению.
8. Дифференциация форм музицирования в середине 19 века. Миниатюра в творчестве Ф. Шумана. Фортепианный дуэт как часть ансамбля в «Испанских песнях о любви».
 9. Новый расцвет жанра в творчестве Й. Брамса. Венгерские танцы и Соната по квинтету.
 10. Конец 19 века. Транскрипция для фортепианного ансамбля в творчестве Ф. Листа. Фортепианный ансамбль в творчестве М. Регера, сюиты миниатюр и произведения крупной формы. Гольдберг-вариации в переложении Регера для двух фортепиано.
 11. Национальные композиторские школы. Творчество А. Дворжака как важная веха в развитии жанра.
 12. Становление жанра фортепианного дуэта в России. Фортепианный ансамбль в творчестве М. Глинки, композиторов Могучей кучки, А. Рубинштейна. Сочинения композиторов Беляевского кружка.
 13. Сюита для двух фортепиано в творчестве А. Аренского. Творчество С. В. Рахманинова, как ярчайшая веха развития жанра в русской музыке.
 14. Жанр фортепианного ансамбля в творчестве французских композиторов конца 19 начала 20 века. Разнообразие форм его претворения в творчестве К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ф. Пуленка.
 15. И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит. Роль жанра сонаты в их фортепианно-ансамблевом творчестве.
 16. Произведения для фортепианного ансамбля Д. Шостаковича, Б. Чайковского, А. Шнитке, А. Хачатуряна. Наши современники И. Друх, Г. Белов, Е. Подгайц.
 17. Фортепианный ансамбль в творчестве М. Бруха, Б. Бриттена, В. Лютославского. «Образы слова Аминь» для двух фортепиано О. Мессиана как наиболее значительное сочинение жанра в европейской музыке 20 века.
 18. Тенденции развития жанра на современном этапе. Фортепианный дуэт, как часть большого состава. Концертирующие дуэты.