

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

---

(наименование дисциплины)

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**(уровень специалитета)**

---

(код и направление подготовки, специальность)

**«Фортепиано»**

---

(специализация)

Воронеж  
2023

# 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции   | Планируемые результаты обучения  |
|---|--|
| ПК-1<br>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров                            | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</li> </ul>  |
| ПК-2<br>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>   |
| ПК-3<br>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul> |

## 2.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В каждом семестре студент должен изучить, подготовить к концертному исполнению и исполнить в составе ансамбля одно произведение из рекомендованного репертуарного списка.

В течение периода обучения студент должен исполнить не менее двух произведений эпохи барокко и (или) венской классики из рекомендованного списка.

**При оценке выступления применяются следующие критерии:**

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание студентами художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание студентами художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.

### 2.1. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК\*

#### Сонаты для скрипки и фортепиано

|              |   |        |
|--------------|---|--------|
| Бабаджян А.  | Соната  | III    |
| Барток Б.    | Сонаты: № 1 (1921 г.), № 2 (1923 г.)  | III    |
| Бах И. С.    | Сонаты: № 1 си минор, № 2 ля мажор, № 4 до минор, № 6 соль мажор                            | II     |
|              | Сонаты: № 3 ми мажор, № 5 фа минор  | II-III |
| Бах К.Ф.Э.   | Сонаты соль минор, до минор, си минор   | II     |
| Бацевич Г.   | Соната  | III    |
| Беринский С. | Соната  | III    |
| Бетховен Л.  | Сонаты: № 1 ре мажор, № 2 ля мажор, № 4 ля минор  | II     |
|              | Сонаты: № 3 ми-бемоль мажор, № 5 фа мажор («Весенняя»), № 6 ля мажор, № 8 соль мажор        | II-III |
|              | Сонаты: № 7 до минор, № 9 ля мажор («Крейцера»), № 10 соль мажор                            | III    |
| Блох Э.      | Соната (1922 г.)  | III    |
| Брамс И.     | Сонаты: № 1 соль мажор, № 2 ля мажор  | II-III |
|              | Соната № 3 ре минор   | III    |
| Бузони Ф.    | Сонаты ор. 29, ор. 36 а   | III    |
| Вайнберг М.  | Сонаты: № № 1, 3, 5   | III    |
| Дебюсси К.   | Соната  | III    |
| Катуар Г.    | Сонаты: соч. 15, 20   | III    |
| Клюзнер Б.   | Соната «Поэма»  | III    |
| Крейн Ю.     | Сонаты: № № 1, 2  | III    |
| Мартину Б.   | Сонаты: № № 1-3   | III    |
|              | Сонатина  | II     |
| Метнер Н.    | Сонаты: № 1 си минор, соч. 21; № 2 соль мажор, соч. 44; № 3 ми минор, соч. 57 («Эпическая») | III    |
| Николаев Л.  | Соната  | III    |

|                |                                       |     |
|----------------|---------------------------------------|-----|
| Новак В.       | Соната                                | III |
| Няга Г.        | Соната                                | III |
| Онеггер А.     | Соната № 1                            | III |
| Прокофьев С.   | Сонаты: №№ 1,2                        | III |
| Пуленк Ф.      | Соната                                | II  |
| Равель М.      | Соната                                | III |
| Регер М.       | Соната, соч. 3                        | II  |
|                | Сонаты: соч. 41, 84                   | III |
| Респики О.     | Соната                                | III |
| Стравинский И. | Концертный дуэт                       | III |
| Уствольская Г. | Соната                                | III |
| Форэ Г.        | Соната                                | III |
| Франк С.       | Соната                                | III |
| Хиндемит П.    | Соната № 1, соч. 11; Соната (1935 г.) | II  |
|                | Соната № 2, соч. 11                   | III |
| Чайковский Б.  | Соната                                | III |
| Шимановский К. | Соната                                | III |
| Шнитке А.      | Сонаты: №№ 1,2                        | III |
|                | Сюита в старинном стиле               | II  |
| Шостакович Д.  | Соната                                | III |
| Штраус Р.      | Соната                                | III |
| Шуберт Ф.      | Блестящее рондо                       | II  |
|                | Дуэт, Фантазия                        | III |
| Шуман Р.       | Сонаты: №№ 1,2                        | II  |
| Энеску Д.      | Сонаты: №№ 2, 3                       | III |

#### Для альты и фортепиано

|               |                                      |     |
|---------------|--------------------------------------|-----|
| Бах. И. С.    | Сонаты: № 1 соль мажор, № 2 ре мажор | II  |
|               | Соната № 3 соль минор                | III |
| Блисс А.      | Соната                               | III |
| Боден Й.      | Соната                               | III |
| Брамс И.      | Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор    | III |
| Онеггер А.    | Соната                               | III |
| Хиндемит П.   | Соната                               | III |
| Шостакович Д. | Соната                               | III |

#### Сонаты для виолончели и фортепиано

|             |   |        |
|-------------|---|--------|
| Барбер С.   | Соната  | II     |
| Бах. И. С.  | Сонаты: соль мажор, ре мажор                            | II     |
|             | Соната № 3 соль минор                                   | II-III |
| Бетховен Л. | Вариации на тему Генделя                                | I      |
|             | Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 соль минор                    | II     |
|             | 7 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта», | II     |
|             | 12 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта» |        |
|             | Соната № 4 до мажор                                     | II-III |
|             | Сонаты: № 3 ля мажор, № 5 ре мажор                      | III    |
| Брамс И.    | Сонаты: № 1 ми минор, № 2 фа мажор                      | III    |
| Бриттен Б.  | Соната  | III    |
| Вайнберг М. | Соната  | III    |
| Дебюсси К.  | Соната  | III    |
| Кочуров Ю.  | Соната  | III    |

|               |                 |        |
|---------------|-----------------|--------|
| Мансурян Т.   | Соната          | II     |
| Мартину Б.    | Сонаты: №№ 2, 3 | II     |
| Мендельсон Ф. | Сонаты: №№ 1, 2 | II-III |
| Мильман М.    | Соната          | III    |
| Мирзоян Э.    | Соната          | III    |
| Мясковский Н. | Сонаты: №№ 1, 2 | II-III |
| Онеггер А.    | Соната          | III    |
| Прокофьев С.  | Баллада         | II     |
|               | Соната          | III    |
| Пуленк Ф.     | Соната          | III    |
| Рахманинов С. | Соната          | III    |
| Регер М.      | Соната, соч. 5  | III    |
| Хиндемит П.   | Сонаты: №№ 1, 2 | III    |
| Чайковский Б. | Соната          | III    |
| Шопен Ф.      | Соната          | III    |
| Шостакович Д. | Соната          | III    |
| Штраус Р.     | Соната          | II-III |

### Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

|               |   |        |
|---------------|---|--------|
| Бабаджанян А. | Трио  | III    |
| Бетховен Л.   | Трио: № 1 ми-бемоль мажор, № 2 соль мажор   | I      |
|               | Трио: № 3 до минор, № 4 си-бемоль мажор   | II     |
|               | Трио № 8 си-бемоль мажор; № 9 ми-бемоль мажор, № 6 ми-бемоль мажор, № 10 ми-бемоль мажор (14 вариаций), № 11 соль мажор (10 вариаций)   | II     |
|               | Трио: № 5 ре мажор, № 7 си-бемоль мажор   | III    |
| Бакрадзе Т.   | Трио № 2 ре мажор   | III    |
| Брамс И.      | Трио: си мажор (вторая редакция), соч. 8; ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторны (или виолончели, или альт, вторая редакция), соч. 40; до мажор соч. 87; до минор, соч. 101; ля минор для фортепиано, кларнета (или альт, или скрипки) и виолончели, соч. 114 | III    |
| Вайнберг М.   | Трио ля мажор   | III    |
| Гаде Н.       | Новеллеты ор. 29  | II     |
|               | Трио ор. 42   | III    |
| Гнесин М.     | Трио си-бемоль минор  | III    |
| Гречанинов А. | Трио до минор   | III    |
| Екимовский В. | Трио-соната da camera Композиция № 8 (1971)   | III    |
| Золотарев В.  | Трио ми минор для фортепиано, скрипки, альт (или виолончели)  | II     |
| Казелла А.    | Сицилиана и Бурлеска  | III    |
| Катуар Г.     | Трио фа минор   | III    |
| Клебанов Д.   | Трио № 2  | III    |
| Клюзнер Б.    | Трио  | III    |
| Книппер Л.    | Трио № 1  | III    |
| Лало Э.       | Трио  | II-III |
| Мендельсон Ф. | Трио: ре минор, до минор  | II     |
| Мирзоев М.    | Трио  | II     |
| Равель М.     | Трио ля минор   | III    |
| Рахманинов С. | Трио ре минор («Памяти великого художника»)   | III    |
| Регер М.      | Трио ми минор   | III    |

|                     |  |        |
|---------------------|--|--------|
| Римский-Корсаков Н. | Трио                                   | II     |
| Рославец Н.         | Трио № 3                               | III    |
| Рубинштейн А.       | Трио: фа минор, соль минор             | III    |
| Салманов В.         | Трио № 2 ре минор                      | III    |
| Свиридов Г.         | Трио                                   | III    |
| Сен-Санс К.         | Трио: №№ 1, 2                          | III    |
| Синдинг К.          | Трио ор. 64                            | III    |
| Сметана Б.          | Трио «Памяти Шопена»                   | III    |
| Танеев С.           | Трио ре мажор                          | III    |
| Турина Х.           | Трио №1 ор.35                          | II     |
| Франк С.            | Трио фа-диез минор                     | III    |
| Чайковский Б.       | Трио                                   | III    |
| Чайковский П.       | Трио «Памяти великого художника»       | III    |
| Шебалин В.          | Трио                                   | II-III |
| Шопен Ф.            | Трио соль минор                        | III    |
| Шоссон Э.           | Трио соль минор                        | III    |
| Шостакович Д.       | Трио: соч. 8                           | I-II   |
|                     | Трио «Памяти И.И.Соллертинского»       | III    |
| Шуберт Ф.           | Трио: си-бемоль мажор, ми-бемоль мажор | III    |
| Шуман Р.            | Трио: ре минор, фа мажор, соль минор   | III    |

#### **Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели**

|               |  |     |
|---------------|--|-----|
| Бетховен Л.   | Квартет ми-бемоль мажор                  | II  |
| Брамс И.      | Квартеты: соль минор, ля мажор, до минор | III |
| Дворжак А.    | Квартет ре мажор                         | II  |
| Катуар Г.     | Квартет                                  | III |
| Мендельсон Ф. | Квартеты: до минор, фа минор             | II  |
| Моцарт В.     | Квартеты: соль минор, ми-бемоль мажор    | I   |
| Райнеке К.    | Квартет ор. 272                          | II  |
| Сук Й.        | Квартет ор.1                             | II  |
| Танеев С.     | Квартет ми мажор                         | III |
| Турина Х.     | Квартет ор.67                            | II  |
| Штраус Р.     | Квартет до минор                         | III |
| Шуман Р.      | Квартет ми-бемоль мажор                  | III |

#### **Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов**

|                         |  |        |
|-------------------------|--|--------|
| Аладов Н.               | Квинтет для фортепиано двух скрипок, альты и виолончели**            | II     |
| Аренский А.             | Квинтет ре мажор   | III    |
| Богданов-Березовский В. | Квинтет  | III    |
| Брамс И.                | Квинтет фа минор   | III    |
| Вайнберг М.             | Квинтет  | III    |
| Вайнюнас С.             | Квинтет № 2  | III    |
| Гедике А.               | Квинтет до мажор   | III    |
| Глинка М.               | Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса | III    |
| Голубев Е.              | Квинтет  | III    |
| Гудиашвили Н.           | Квинтет  | III    |
| Катуар Г.               | Квинтет  | III    |
| Ляпунов А.              | Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса | II-III |

|   |   |     |
|---|---|-----|
| Лятошинский Р.  | Квинтет   | III |
| Метнер Н.   | Квинтет   | III |
| Оганесян Э.   | Квинтет   | III |
| Пейко Н.  | Квинтет   | III |
| Пярт А.   | Квинтет   | III |
| Райнеке К.  | Квинтет ор. 83  | III |
| Сен-Санс К.   | Квинтет   | III |
| Сук Й.  | Квинтет ор.8  | III |
| Танеев С.   | Квинтет соль минор  | III |
| Франк С.  | Квинтет   | III |
| Чайковский Б.   | Квинтет   | III |
| Шнитке А.   | Квинтет   | III |
| Шостакович Д.   | Квинтет   | III |
| Шуберт Ф.   | Квинтет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса | III |
| Шуман Р.  | Квинтет ми-бемоль мажор   | III |
| <i>** Здесь и далее сохраняется указанный состав.</i> |   |     |

### Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

|               |  |     |
|---------------|--|-----|
| Алексеев М.   | Соната для флейты и фортепиано   | III |
| Банщиков Г.   | Соната для флейты и фортепиано<br>(«Памяти Д. Д. Шостаковича»)                     | III |
| Барток Б.     | Сонатина для кларнета и фортепиано   | III |
| Брамс И.      | Сонаты для кларнета и фортепиано:<br>№ 1 Ми-бемоль мажор, № 2 фа минор             | III |
| Брунс В.      | Соната для фагота и фортепиано, соч. 20  | III |
| Гречанинов А. | Соната для кларнета и фортепиано   | III |
| Дютый А.      | Сонатина для флейты и фортепиано   | III |
|               | Сонатина для гобоя и фортепиано  | III |
| Крейн Ю.      | Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано                         | III |
| Мартину Б.    | Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано                         | III |
| Мийо Д.       | Соната для гобоя и фортепиано, Сонатина для флейты и фортепиано                    | II  |
| Онеггер А.    | Сонатина для кларнета и фортепиано   | III |
| Прокофьев С.  | Соната для флейты и фортепиано   | III |
| Пуленк Ф.     | Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано                         | III |
|               | Соната для гобоя и фортепиано  | II  |
| Равель М.     | Сонатина для флейты и фортепиано (перел. Камиока Хидео)                            | II  |
| Регер М.      | Сонаты для кларнета и фортепиано: фа-диез минор, ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор  | II  |
| Слука Л.      | Соната для фагота и фортепиано   | III |
| Смольский Б.  | Соната для флейты и фортепиано   | III |
| Сен-Санс К.   | Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для фагота и фортепиано | III |
| Хиндемит П.   | Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано                          | II  |
|               | Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано                           | III |

|           |   |     |
|-----------|---|-----|
| Шуберт Ф. | Соната для фагота (арпеджиона) и фортепиано, интродукция и вариации для флейты и фортепиано | III |
| Шуман Р.  | Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано  | III |

### **Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано**

|                |  |        |
|----------------|--|--------|
| Агафонников В. | Соната для трубы и фортепиано  | III    |
| Александров Ю. | Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепиано  | III    |
| Бетховен Л.    | Соната для валторны и фортепиано   | II     |
| Валек И.       | «Героическая соната» для трубы и фортепиано  | II-III |
| Любовский Л.   | Соната для трубы и фортепиано  | III    |
| Матей П.       | Соната для тромбона и фортепиано   | III    |
| Онеггер А.     | Соната для трубы и фортепиано  | III    |
| Руффа Э.       | Соната для трубы и фортепиано  | III    |
| Сандерс Р.     | Соната для трубы и фортепиано  | III    |
| Хиндемит П.    | Сонаты: для валторны и фортепиано, для трубы и фортепиано, для тромбона и фортепиано, для трубы и фортепиано | II     |
| Чудова Т.      | Соната для тромбона и фортепиано   | III    |

### **Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано**

#### *Для деревянных духовых инструментов*

|                     |  |     |
|---------------------|--|-----|
| Бетховен Л.         | Квintет ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота                           | III |
| Вебер К.            | Трио для флейты, фагота (виолончели и фортепиано); Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано | III |
| Глинка М.           | «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота  | III |
| Мийо Д.             | Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета  | III |
| Моцарт В.           | Квintет ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота                           | III |
| Пуленк Ф.           | Трио для фортепиано, гобоя и фагота  | III |
| Римский-Корсаков Н. | Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота  | II  |

#### *Для медных духовых инструментов*

|          |  |     |
|----------|--|-----|
| Шуман Р. | Концертштюк для четырех валторн и фортепиано | III |
|----------|--|-----|

### **Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано**

|             |  |     |
|-------------|--|-----|
| Бетховен Л. | Трио соль мажор для фортепиано, флейты и фагота                                  | II  |
|             | Трио си-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели, соч. 11    | III |
| Брамс И.    | Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано;                                 | III |
|             | Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели                               |     |
| Вебер К.    | Трио соль минор для фортепиано, флейты, виолончели                               | III |
| Голубев Е.  | Квintет ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны | III |
| Мартину Б.  | Соната-мадригал для флейты, скрипки и фортепиано                                 | II  |
| Моцарт В.   | Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки), альты                   | II  |



|                |  |     |
|----------------|--|-----|
| Подгайц Е.     | Трио-сюита ор. 170 для флейты, виолончели и фортепиано                                     | II  |
| Райнеке К.     | Трио ор. 26 для альты, кларнета и фортепиано   | II  |
| Стравинский И. | «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)                | III |
| Уствольская Г. | Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)                      | III |
| Фалик Ю.       | Трио для фортепиано, гобоя и виолончели  | III |
| Фурмейстер Ф.  | Гавот и тарантелла ор. 6 №1 для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано     | III |
| Хачатурян А.   | Трио для кларнета, скрипки и фортепиано  | II  |
| Хиндемит П.    | Концерт для трубы, фагота и фортепиано;<br>Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47 | III |
| Цемлинский А.  | Трио ор.3 для кларнета, виолончели и фортепиано  | II  |
| Шмотова М.     | Трио для скрипки, кларнета и фортепиано  | II  |
| Энди В.д'      | Трио для фортепиано, кларнета и виолончели   | II  |

\* Римскими цифрами обозначена примерная степень трудности произведения