

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра специального фортепиано

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**  
**Б2.О.02(У) «Практика по получению профессиональных умений и навыков»**

**53.05.01** Искусство концертного исполнительства

---

(код и направление подготовки)

**«Фортепиано»**

---

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК–14	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства
ПК–15	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–14 Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;</li><li>— основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);</li><li>— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— навыками презентации проекта;</li><li>— навыками составления спонсорского предложения.</li></ul>
ПК–15. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;</li><li>— специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;</li><li>— осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;</li><li>— навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.</li></ul>

исполнителя	
-------------	--

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	9-10 семестр №1-4	ПК-14,15	Выступления студента на зачетах, экзаменах, концертах.  Изучение специальной литературы.  Устный и письменный (аннотация) анализ исполняемых произведений.

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не зачет (не аттестован)	выставляется тому, кто недобросовестно занимался самостоятельно, не выполнил всего комплекса требований; не изучал специальную литературу; не подготовил аннотацию.
	Зачет (аттестован)	выставляется тому, кто регулярно, систематично и качественно работал над исполнением произведений своей программы, совершенствовал пианистические навыки; предоставил аннотацию на исполняемое сочинение.

Форма итоговой отчетности по Практике – зачет. Основанием для выставления зачёта по **Практике** служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и

подготовка студентом-практикантом аннотации на исполняемое сочинение. Количество представленных работ определяется педагогом.