ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 04C5E029220FB44B6BB7FEEAE3549B11
Владелец: Карпов Сергей Викторович
Действителен: с 01.08.2022 до 25.10.2023

АННОТАЦИИ
НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК
ОПОП ВО «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.01 ИСТОРИЯ

Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- уметь видеть общее и особенное в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать произведения живописи в органической связи с контекстом эпохи их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития мировых цивилизаций, истории России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История России» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, и входит в состав обязательной части Блока Б1 «Дисциплины (модули) ОПОП.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**знает** основные методы анализа; закономерности исторического развития **умеет** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации **владеет** методом критического анализа

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), контактная работа с преподавателем – 144 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет-1-2 семестр, экзамен- 3 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.О.02 «ИСТОРИЯ РОССИИ»

Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- уметь видеть общее и особенное в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать музыкальные произведения в органической связи с контекстом эпохи их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История России» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, и входит в состав обязательной части Блока Б1 «Дисциплины (модули) ОПОП.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории. **Уметь:** оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций. **Владеть:** понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), контактная работа с преподавателем – 144 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет - 6 семестр, экзамен- 7 семестр

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.03 «ФИЛОСОФИЯ»

Цели дисциплины

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;

- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире,

формированию философского мироощущения и мировоззрения;

- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;

- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;

- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Философия» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** и входит в состав обязательной части дисциплин Блока Б1. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Эстетика», «История».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*Знать:* – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; *Уметь:* – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; *Владеть:* – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные философские теории культурного развития на современном этапе;

	Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; *Владеть:* - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие философской культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения –3-4 семестры. Форма контроля: зачет - 3 семестр, экзамен- 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.О.04 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ИТАЛЬЯНСКИЙ)»

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» (итальянский) является достижение уровня владения итальянским языком, необходимого для осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке (итальянском).

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык» (итальянский) адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки "Академическое пение"), входит в состав дисциплин Обязательной части Блока 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	*Знать:* - лексический минимум итальянского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; - культуру и традиции Италии; - правила речевого этикета. *Уметь:* - использовать различные виды устной и письменной коммуникации на родном и итальянском языках в учебной и профессиональной деятельности; - реализовывать словесное выступление. Владеть: - навыками грамотного письма на итальянском языке; - навыками деловой устной и письменной речи на итальянском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 з.е. (360 ч.), контактная работа с преподавателем – 192 ч., время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: зачет-3-4 семестр, экзамен- 6 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.О.05 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее

осуществления.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

Дисциплина связана с такими дисциплинами как «Правовое регулирование в области культуры» и «Менеджмент в области музыкальной культуры»

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)	*Знать* функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; *Уметь* систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; *Владеть* приемами информационно- описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.), контактная работа с преподавателем – 2 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет - 2 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.О.06 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цели освоения дисциплины: информирование об основах формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности; знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Физическая культура» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для освоения дисциплин «Элективные курсы по физической культуре» и «Безопасность жизнедеятельности».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК- 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	*Знать* • принципы здоровьесбережения • роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности *Уметь* • поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности *Владеть* • навыками физического самосовершенствования и самовоспитания

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.), контактная работа с преподавателем – 16 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет - 2 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.07 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель курса - формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи модуля «Безопасность жизнедеятельности»:

• приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

• овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

• формирование:

- культуры безопасности, экологического сознания и рискориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;

- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;

- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;

- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Задачи модуля «Основы военной подготовки»:

1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);

2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;

3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;

4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;

5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;

6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;

7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;

8) изучение и принятие правил воинской вежливости;

9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения**
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	*Знать* • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности. • основные положения общевоинских уставов ВС РФ; • организацию внутреннего порядка в подразделении; • основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; • устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; • предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; • основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; • общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; • правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; • тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; • назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;

	• основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; • тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военнотехнического развития страны; • основные положения Военной доктрины РФ; • правовое положение и порядок прохождения военной службы; *Уметь* • выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; • предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; • принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций. • Выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; • читать топографические карты различной номенклатуры; • давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; • применять положения нормативно-правовых актов; *Владеть* • навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций. • строевыми приемами на месте и в движении; • навыками управления строями взвода; • навыками стрельбы из стрелкового оружия; • навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; • навыками ориентирования на местности по карте и без карты; • навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; • навыками работы с нормативно-правовыми документами

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет-4 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.08 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышения уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах. Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:

1) формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
2) формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
3) формировать навыки создания публичной и научной речи.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, входит в состав обязательной части дисциплин

Блока Б 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История», «Философия», «История искусств». Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения курса русского языка в средней общеобразовательной школе.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	*Знать:* языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. *Уметь:* воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме. *Владеть:* практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет - 2 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.09 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цели освоения дисциплины: во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям; сформировать у студента навыки работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство**,** и входит в состав обязательной части блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции

Информационно-коммуникационные технологии	**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	*Знать:* - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;
		Уметь: - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; - применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
		Владеть: - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч. Форма контроля: зачет - 7 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.10 «ЭСТЕТИКА

Цели дисциплины: развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру, формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины: возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем, формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи, развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Эстетика» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История искусств».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*Знать:* содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; *Уметь:* выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; *Владеть:* основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*Знать:* основные этапы развития направлений и стилей (западноевропейских и отечественных) *Уметь:* анализировать музыкальное произведение в контексте музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретной музыкальной форме; *Владеть:* навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.), контактная работа с преподавателем – 32 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет - 6 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.11 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Целью дисциплины «Основы научных исследований» является освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, се взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью.

Задачами дисциплины являются:

− определение сферы собственных научных интересов обучающихся, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, воспитание творческого отношения к исследованию,

− формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Основы научных исследований» адресована студентам- бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль - Академическое пение), входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 (Дисциплины (модули) и связана со

следующими дисциплинами: «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Эстетика», производственной практикой «Научно- исследовательская работа».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*Знать:* методику проведения исследований в области музыкального искусства. *Уметь:* определять задачи исследования в области профессиональной деятельности. *Владеть:* навыком проведения исследований в области музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.), контактная работа с преподавателем – 32 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет - 6 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.12 «ФОРТЕПИАНО

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачи дисциплины: воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры; развитие фортепианных исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.Д11 «Фортепиано» направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство уровень бакалавриата профиль 01 «Академическое пение» принадлежит к дисциплинам обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-4 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной репетиционной ансамблевой работе	Знать: методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; Уметь: проводить самостоятельную работу с концертмейстером; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначать посредством исполнительского анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;

	Владеть: навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.
ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: принципы исполнительства на фортепиано; Уметь: на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент; выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе; Владеть: основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252ч.), контактная работа с преподавателем – 96 ч., время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: зачет – 2, 4, 5 семестры, экзамен - 6 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.13 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель освоения дисциплины «История искусств» - познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи курса: сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума; показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории; выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История искусств» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 учебного плана, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История», «Эстетика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	**Знать:** - основные художественные стили, направления, школы в сфере искусства; - исторические факты и имена, связанные с историей искусства **Уметь:** - анализировать произведения искусства **Владеть*:*** - искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), контактная работа с преподавателем – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет - 2 семестр, экзамен- 4 семестр

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.14.01 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»

Целью освоения дисциплины «История зарубежной музыки» является воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX-XXI веков.

Задачи дисциплины:

• освоение музыкальных феноменов, композиторского творчества;

• прослеживание исторического развития жанров, стилевых направлений, национальных композиторских школ;

• формирование способности к системному осмыслению художественных явлений музыкально-исторического процесса.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «История зарубежной музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки - Академическое пение) и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код комиетенцин	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. Владеть: профессиональной термино-лексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Общая трудоемкость дисциплины - 7 зачетных единиц (252 часа), контактная работа с преподавателем 128 часов, время изучения - 1-4 семестр. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.14.02 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

Целью освоения дисциплины «История русской музыки» является воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX-XXI веков.

Задачи дисциплины: раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства; обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи; раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, сё мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства; изучение творчества композиторов в соотнесении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История русской музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки - Академическое пение) и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код комиетенцин	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. Владеть: профессиональной термино-лексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Общая трудоемкость дисциплины - 7 зачетных единиц (252 часа), контактная работа с преподавателем 128 часов, время изучения – 5-8 семестр. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.15 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»

Целью освоения дисциплины «История современной музыки»: воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX - начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

Задачи дисциплины: •выявление основных этапов развития музыкального искусства второй половины XX -начала XXI вв., раскрытие особенностей музыкально-исторического процесса; •рассмотрение вопросов музыкальной культуры и музыкального творчества в ряду фактов и событий истории, в соотношении с художественными явлениями смежных видов искусств и, в целом, - с философско-эстетическими и литературно-художественными исканиями эпохи; •характеристика и осмысление принципов, закономерностей основных техник современной композиции (додекафония, тотальный сериализм, сонорика, алеаторика, полистилистика, репетитивная техника, спектральный метод и др.); •раскрытие основных эстетических, мировоззренческих,

стилевых и жанровых особенностей творчества ведущих композиторов второй половины XX - начала XXI вв.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «История современной музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пенис) и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код комиетенцин	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. Владеть: профессиональной термино-лексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Общая трудоемкость дисциплины - 3 зачетные единицы (108 часов), контактная работа с преподавателем 64 часа, время изучения - 6-7 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.16 «СОЛЬФЕДЖИО»

Цель освоения дисциплины «Сольфеджио»: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа, и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение

техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям музыки.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин Блока 1 и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Гармония», «Полифония», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Сольное пение», «Музыкальная форма», «Сольное пение», «Оперный класс», «Камерное пение», «История вокального искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	**Содержание компетенции**	**Результаты обучения**
УК-1 **ОПК-1** **ОПК-2** **ОПК-6**	способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; способностью понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; способностью воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; способностью постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	**Знать** - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; - приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; - учебно-методическую литературу по сольфеджио (УК-1). **Уметь** - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-6); - анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности (ОПК-6); - петь по цифровке (ОПК-1, ОПК-2); - сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии (ОПК-2); - сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) – ОПК-2); - сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях (УК-1, ОПК-1); - записать музыкальный диктант (ОПК-6); - использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-2). **Владеть** - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-1); - навыками сольфеджирования (ОПК-2); - записи музыкального текста (ОПК-6); - анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-6).

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), контактная работа с преподавателем – 192 ч., время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: зачет - 2-4 семестр, экзамен- 6 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.17 «ГАРМОНИЯ»

Цель освоения дисциплины: постижение стилистических особенностей и закономерностей гармонических техник в музыке разных эпох, воспитание у студентов понимания музыкального произведения в целом и в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

Задачи дисциплины: изучение основных этапов исторического развития гармонии; ознакомление с научно-исследовательской и учебно-методической литературой по соответствующей проблематике; освоение понятийно-терминологический аппарата гармонии; совершенствование практических навыков по гармоническому анализу произведений, пониманию структуры музыкального произведения, его образного строя, выполнению творческих и инструктивных заданий в разной стилистике; формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»), и входит в состав обязательных дисциплин Блока 1 (Дисциплины (модули)- Б 1.О.20

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять систематический подход для решения поставленных задач;	**Знать:** основные этапы развития систем гармонического мышления. **Уметь:** рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов. **Владеть:** навыками обобщения и описания ладогармонических особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.
ОПК-1	- способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;	**Знать:** теоретические проблемы гармонии в контексте общих вопросов музыкознания. **Уметь:** ориентироваться в научно-исследовательской и учебно-методической литературой по проблематике дисциплины. **Владеть:** навыками игры на фортепиано различных упражнений (кадансов, секвенций, модуляций).
ОПК-2	- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	**Знать:** существующие музыкальные стили и характерные для них гармонические средства. **Уметь:** самостоятельно гармонизовать мелодию. **Владеть:** понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.
ОПК-4	- способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей	**Знать:** законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы. **Уметь:** играть на фортепиано гармонические последовательности.

	профессиональной деятельности.	**Владеть:** приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: экзамен- 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.18 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Цели освоения дисциплины «Теория музыки»: изучение обусловленного художественной образностью звукового феномена музыкального материала, системно организованного средствами высотности, метроритма, динамики, тембра, фактуры.

Задачи дисциплины «Теория музыки»: практическое освоение элементов музыкального языка, приобретение и развитие аналитических навыков, ознакомление с различными видами нотации, овладение музыкальной терминологией.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, относится к обязательной части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	**Содержание компетенции**	**Результаты обучения**

УК-1 **УК-2** **ОПК-2** **ОПК-4**	В процессе освоения данной дисциплины (вкупе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; - способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; - способностью воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; - способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать*** - ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА И СПОСОБЫ ИХ ОРГАНИЗАЦИИ; ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ НОТАЦИИ; МУЗЫКАЛЬНУЮ ТЕРМИНОЛОГИЮ; УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ (УК-1, ОПК-2). ***Уметь*** - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы, лада, гармонии и фактуры; использовать эффективные методы обучения в занятиях по теории музыки; работать со специальной литературой (УК-2, ОПК-4). **Владеть:** - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками построения звукорядов, построения и разрешения интервалов и аккордов от звука и в тональности; навыками анализа музыкальных произведений (ОПК-4).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен- 2 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.19 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

Целью дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Задачей дисциплины является анализ стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа музыкального произведения, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох и специфическими приемами анализа музыки с поэтическим текстом, ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Музыкальная форма адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	*Знать*: методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа. У1 *Уметь*: применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников. *Владеть:* методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач.
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	*Знать:* виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач. *Уметь*: проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты. *Владеть*: методиками разработки цели и задач проекта.
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-исторических, этических и философских контекстах.	*Знать*: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. *Уметь:* понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. *Владеть*: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-6	Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	*Знать*: основные приемы эффективного управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни. *Уметь:* эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения. *Владеть*: методами управления собственным временем; технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни
ОПК-1	Способность понимать специфику музыкальной	*Знать*: основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);

	формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	*Уметь:* рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; *Владеть*: навыками использования музыковедческой литературы (а также интернет-источников) в процессе обучения;
ОПК-4	Способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	*Знать:* основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям *Уметь*: планировать научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; *Владеть*: навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ОПК-6	Способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	*Знать:* стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; *Уметь*: пользоваться внутренним слухом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; *Владеть*: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: экзамен- 6 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.20 «ПСИХОЛОГИЯ»

Цель освоения учебной дисциплины «Психология» - изучение ориентировочной основы различных психических явлений, их участия в анализе проблемной ситуации, в построении внутреннего плана последующего действия и в контроле за его ходом.

Цель реализуется посредством следующих **задач**:

- овладение научно-теоретическими основами и понятийным аппаратом психологии;
- ознакомление с основными проблемами, изучаемыми психологией;
- усвоение органической связи психологии с различными видами деятельности музыканта.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат), входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	*Знать:* – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; нормативнуюбазуфедеральныхгосударственныхобразовательныхстандартовсреднегопрофессиональногоивысшегообразованиявобластимузыкальногоискусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам *Уметь:* – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; *Владеть:* – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.), контактная работа с преподавателем – 32 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет - 1 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.21 «ПЕДАГОГИКА»

Цель освоения учебной дисциплины «Педагогика» - оснащение студентов научно-теоретическими основами в области педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития педагогики; овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки, технологиями проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности 53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат), входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и	*Знать:* – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; нормативнуюбазуфедеральныхгосударственныхобразовательныхстандартовсреднегопрофессиональногоивысшегообразованиявобластимузыкальногоискусства;

методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам *Уметь:* – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; *Владеть:* – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.), контактная работа с преподавателем – 32 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет - 2 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.22 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Целями освоения дисциплины являются оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии; овладение понятийным аппаратом психологической науки; усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта; знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Музыкальная психология» относится к обязательной части, дисциплинам (модулям) Блока 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения**
ОПК-3 способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	*Знать:* различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов. *Уметь:* реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач. *Владеть:* системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.), контактная работа с преподавателем – 32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет - 3 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.23 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Целями освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» являются оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной педагогики; овладение понятийным аппаратом педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальная педагогика» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули») ОПОП – программы бакалавриата по направлению 53.03.03 Вокальное искусство.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	*Знать:* –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; нормативнуюбазуфедеральныхгосударственныхобразовательныхстандартовсреднегопрофессиональногоивысшегообразованиявобластимузыкальногоискусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам *Уметь:* – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; одить эффективные пути для решения педагогических задач; *Владеть:* – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.), контактная работа с преподавателем – 32 ч., время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет - 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.24 «ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Цель изучения дисциплины – раскрыть историю развития одного из древнейших музыкальных искусств, искусства пения.

Задачи освоения дисциплины:

1. Раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей.
2. Характеристика основных черт национальных вокальных школ.
3. Знакомство с эволюцией основных вокальных жанров.
4. Знакомство с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных школ и эпох.
5. Развитие интеллектуальных аналитических способностей студентов и ориентирование в профессиональных ценностях явлений вокальной исполнительской культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История вокального искусства» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»), и входит в состав дисциплин Б.1. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «История искусства», «История музыки», «Методика обучения вокалу», «Сольное пение».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе. **ОПК-1.2** Определяет специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе. **ОПК-1.3** Показывает специфику музыкальной формы и музыкального языка в соответствии с развитием музыкального искусства на определённом историческом этапе в своей исполнительской деятельности. **ОПК-1.4** Применяет знания по истории и теории музыкального искусства для решения профессиональных задач. **ОПК-1.5** Рассматривает факты истории вокального исполнительства в широком контексте развития музыкального искусства; выявляет общее и особенное каждой национальной вокальной школы; вырабатывает понимание значения эталонного	**Знать:** – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы

	вокального исполнительства в учебно-воспитательном процессе.	музыкальных сочинений в различных жанрах; **Уметь:** – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; **Владеть:** – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	**ПК-2.1** Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения. **ПК-2.2** Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений. **ПК-2.3** Проявляет артистическую индивидуальность, музыкально-художественный вкус, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта. **ПК-2.4** Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ	**Знать:** – различные вокальноисполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; **Уметь:** – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; **Владеть:** – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и	**ПК-7.1** Демонстрирует знание истории развития вокального искусства.	**Знать**: – историю зарубежного и отечественного вокального искусства;

других творческих мероприятий	**ПК-7.2** Демонстрирует знание камерного и оперного концертного репертуара. **ПК-7.3** Проводит целостный исполнительский анализ произведений концертного репертуара. **ПК-7.4** Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	– значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; **Уметь:** – подбирать репертуар для концерта определенной тематики; **Владеть:** – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: экзамен - 7 семестр

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.О.25.01 «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ»

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся компетентности и готовности к осуществлению педагогической деятельности на базе приобретения целостных представлений о теоретических (физиологических, психологических, акустических) основах вокального обучения, обосновывающими искусство академического пения с позиций междисциплинарного подхода.

Задачи курса: формирование целостного представления о голосовом аппарате певца с точки зрения структуры (анатомии), функциональной активности (физиологии), акустической характеристики продукта голосового аппарата – голоса (акустики); формирование системы знаний о психофизиологических основах вокального обучения и возможностях их применения при решении профессиональных задач; формирование системного мышления, теоретико-методологической основы, необходимой для педагогической деятельности с целью понимания механизмов вокально-речевой деятельности, восприятия и анализа практических проблем, связанных с певческим голосом; формирование умения ориентироваться и пользоваться анатомической и физиологической терминологией, относящейся к области анатомии и физиологии голосового аппарата.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Теоретические основы вокальной методики» является частью модуля Б1.О.24 «Теория и методика вокального обучения» учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «академическое пение») и относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Педагогика, «Психология», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Методика обучения вокалу», «Сольное пение», «История вокального искусства», «Педагогическая практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компе-тенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	**способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности**	**ОПК-4.1** Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности. **ОПК-4.2** Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства; **ОПК-4.3** Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности	**Знать:** основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения голоса; **Уметь:** эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокальной педагогики; **Владеть:** навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
ПК-6	**способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать его в хорошей технической форме, используя знания физиологии и гигиены голоса**	**ПК-6.1** Демонстрирует знание принципов устройства и функционирования голосового аппарата, основы обращения с ним в профессиональной деятельности. **ПК-6.2** Оценивает возможности и проблемы голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, используя приемы голосового тренинга.	**Знать:** роль нервной и гуморальной регуляции в работе голосового аппарата; строение голосового аппарата его возрастные особенности; компоненты и механизмы целостности функциональной системы вокальной речи; основы акустики голоса основные положения и принципы положения резонансной теории пения; принципы охраны и гигиены певческого голоса; терминологический аппарат дисциплины;

			Уметь: объяснять основные закономерности формирования певческого голоса и регуляции вокально-речевой функции; пользоваться анатомическими атласами, муляжами, таблицами, схемами для определения различных структур голосового аппарата; определять в атласах, на муляжах, схемах анатомические структуры голосового аппарата и называть их; грамотно составлять режим работы вокалиста
			Владеть: полученными знаниями для решения различных профессиональных задач навыками работы со справочной и методической литературой
ПК-8	**способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**	**ПК-8.1** Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания профессиональных дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП по направлениям подготовки вокального искусства, принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся. **ПК-8.2** Организует процесс обучения и учебную деятельность обучающихся; использует современные достижения методики преподавания; выбирает эффективные формы, методы и средства обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся.	**Знать:** принципы рационального здоровьесберегающего построения образовательного процесса; анатомо-физиологические особенности голосового аппарата обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю
			Уметь: обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия,

			Владеть: теоретической основой методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования;

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 4-5 семестры. Форма контроля: экзамен (5 семестр)

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.25.02 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ»

Целью дисциплины является воспитание специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической работе.

Задачи курса: изучение теоретических основ вокального обучения и основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики; анализ различных методов и приёмов вокального обучения с целью выявления наиболее рациональных из них; воспитать у студентов умения пользования данными науки в практической работе; ознакомить студентов с вокально-методической литературой в области вокального искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения вокалу» является частью модуля Б1.О.25 «Теория и методика вокального обучения» учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «академическое пение») и относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	**ОПК-3.1** Демонстрирует знание основ теории музыкальной педагогики, закономерностей, принципов построения и функционирования образовательного процесса. **ОПК-3.2** Планирует образовательный процесс и разрабатывает методические материалы. **ОПК-3.3** Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики. **ОПК-3.4** Изучает и анализирует творческий потенциал обучающихся, осуществляет профессиональный и личностный рост обучающихся. **ОПК-3.5** Выбирает эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	**Знать:** различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов; **Уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач; **Владеть:** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического

		процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	**ОПК-4.1** Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности. **ОПК-4.2** Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства; **ОПК-4.3** Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности	**Знать:** основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; **Уметь:** эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; **Владеть:** навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	**ПК-8.1** Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания профессиональных дисциплин (модулей) программ СПО и(или) ДПП по направлениям подготовки вокального искусства, принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся. **ПК-8.2** Организует процесс обучения и учебную деятельность обучающихся; использует современные достижения методики преподавания; выбирает эффективные формы, методы и средства обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся. **ПК-8.3** Осуществляет педагогический контроль и оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательной	**Знать:** – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности;

	программы СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации.	– методическую литературу по вокальному искусству; – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; **Уметь**: – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; **Владеть:** – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
ПК-9	**ПК-9.1** Демонстрирует знание и понимание психолого-	**Знать:**

Способен применять современные психологопедагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	педагогических основ учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся. **ПК-9.2** Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения) с учетом различного контингента обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; **Уметь:** – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – пользоваться справочной и учебнометодической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; **Владеть:** – коммуникативными навыками; - методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	**ПК-10.1** Демонстрирует знание содержания урочной и внеурочной (в том числе творческой) деятельности обучающихся в организациях дополнительного образования детей и взрослых, методов планирования и организации творческих мероприятий.	**Знать:** – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;

	ПК-10.2 Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся. в организациях дополнительного образования детей и взрослых. **ПК-10.3** Анализирует учебный процесс с точки зрения создания условий для активизации творческих достижений обучающихся, развития их творческих способностей; осуществляет подготовку и проведение концертных мероприятий. **ПК-10.4** Осуществляет организацию и реализацию творческой деятельности обучающихся для достижения планируемых результатов и оценку ее результативности.	-анализ отечественного и зарубежного опыта – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; **Уметь:** – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; **Владеть:** – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования педагогической работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108ч.), контактная работа с преподавателем – 32ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой (5 семестр).

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.26 «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Целью освоения дисциплины «является подготовка профессиональных артистов-вокалистов, владеющего вокальной техникой и музыкально-исполнительским мастерством.

Задачи дисциплины: формирование навыков технологии академической манеры пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона; развитие профессиональных качеств голоса, обеспечивающих его международный эталон звучания; овладение различными видами вокализации; выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения; введение студентов в культурную традицию европейского оперно-концертного пения, воспитание эталона певческого тона, музыкально-исполнительской культуры, художественного вкуса; овладение средствами исполнительской выразительности, раскрытие художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма студентов; изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей; обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером; развитие обще музыкального кругозора и общей культуры; освоение специальной терминологии.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное пение» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	**ОПК-2.2** Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. **ОПК-2.2** Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.	**Знать:** приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения
		Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкальною текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	**ОПК-6.2** Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте. **ОПК-6.3** Создаёт художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.	**Уметь:** пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; **Владеет:** навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПК-1 способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, в музыкальном спектакле	**ПК-1.1** Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус. **ПК-1.3** Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. **ПК-1.4** Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности. **ПК-1.5** Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.	**Знает:** основной камерный репертуар для своего типа голоса, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; **Умеет:** использовать основные приемы звуковедения; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой **Владеет:** различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; профессиональной терминологией
ПК-2 способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	**ПК-2.1** Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения. **ПК-2.2** Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений. **ПК-2.3** Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта. **ПК-2.4** Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ	**Знать:** различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства **Умеет:** осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; **Владеть:**

		навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-4 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	**ПК-4.1** Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач. **ПК-4.2** Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. **ПК-4.3** Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.	**Знает:** методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;
		Умеет: проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
		Владеет: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.
ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	**ПК-7.2** Демонстрирует знание камерного и оперного концертного репертуара. **ПК-7.3** Проводит целостный исполнительский анализ произведений концертного репертуара. **ПК-7.4** Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	**Знает:** значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
		Умеет: подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
		Владеет: основным вокально-педагогическим репертуаром;

Общая трудоемкость дисциплины – 19 зачетных единиц (684 ч.), контактная работа с преподавателем – 311 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачет – 1, 3, 5, 7, 8 семестры, экзамен – 2, 4, 6 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.27 «КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»

Целью освоения дисциплины «Камерное пение» является развитие исполнительского мастерства и воспитание музыкально-эстетического вкуса студентов-вокалистов на материале камерной вокальной музыки.

Задачи дисциплины*:*

• изучение камерного вокального репертуара, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров;

• практическое освоение музыкально-исполнительских средств выразительности;

• совершенствование вокально-технических навыков на материале камерно-вокальной литературы;

• воспитание умения правдиво и убедительно раскрывать идейно-художественный замысел исполняемого произведения и доносить его до слушателя средствами голоса;

• развитие музыкального мышления, памяти, воспитание музыкально-эстетического вкуса;

• обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Камерное пение» входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	**ОПК-2.2** Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. **ОПК-2.2** Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.	**Знать:** приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения
		Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкальною текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	**ОПК-6.2** Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте. **ОПК-6.3** Создаёт художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.	**Уметь:** пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; **Владеет:** навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПК-1 способен осуществлять на профессиональном	**ПК-1.1** Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука,	**Знает:** основной камерный репертуар для своего типа голоса, включающий

уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, в музыкальном спектакле	артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус. **ПК-1.3** Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. **ПК-1.4** Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности. **ПК-1.5** Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.	камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники;
		Умеет: использовать основные приемы звуковедения; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой
		Владеет: различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; профессиональной терминологией
ПК-2 способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	**ПК-2.1** Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения. **ПК-2.2** Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений. **ПК-2.3** Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта. **ПК-2.4** Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ	**Знать:** различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства
		Умеет: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
		Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-4 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной	**ПК-4.1** Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее	**Знает:** методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;

сольной и репетиционной ансамблевой работе	результативные способы решения поставленных исполнительских задач. **ПК-4.2** Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. **ПК-4.3** Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.	средства достижения выразительности вокального звучания;
		Умеет: проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
		Владеет: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.
ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	**ПК-7.2** Демонстрирует знание камерного и оперного концертного репертуара. **ПК-7.3** Проводит целостный исполнительский анализ произведений концертного репертуара. **ПК-7.4** Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	**Знает:** значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
		Умеет: подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
		Владеет: основным вокально-педагогическим репертуаром;

Общая трудоемкость дисциплины – 13 зачетных единиц (468 ч.), контактная работа с преподавателем – 93 ч., время изучения – 2-8 семестры. Форма контроля: экзамен - 3, 5, 7 семестры, зачет – 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.28 «ОПЕРНЫЙ КЛАСС»

Цель освоения дисциплины – освоение теоретических и практических основ исполнительства артиста оперного и музыкального театра, способного практически применять историко-теоретические знания, навыки актерского мастерства, сценического движения и вокальной техники для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа.

Задачи дисциплины: изучение и практическое применение законов сценического поведения – от элементов внутренней техники актера до создания художественного образа в пределах сцены (акта) оперы; освоение всех стадий работы над партией-ролью; выработка профессиональных навыков исполнителя оперных партий; музыкально-

сценическое воспитание студента: гармоничное развитие его способностей, творческой инициативы и артистической индивидуальности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Оперный класс» входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	**ОПК-2.2** Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. **ОПК-2.2** Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.	**Знать:** особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения
		Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкальною текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	**ОПК-6.2** Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте. **ОПК-6.3** Создаёт художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.	**Уметь:** пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; **Владеет:** навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПК-3 Способен создавать художественный образ в музыкальном спектакле на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера) в условиях сценического представления,	**ПК-3.1** Демонстрирует знание принципов актерской игры на оперной сцене, управления жестом, мимикой, интонацией голоса. **ПК-3.2** Исполняет партии (роли) в музыкальных спектаклях, концертах. **ПК-3.3** Работает с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого творческого замысла.	**Знает:** принципы работы дирижера, режиссера, концертмейстера в оперном классе, специфику работы актера в музыкальном театре; теорию актерского мастерства артиста музыкального театра; содержание и методы самостоятельной работы над партией-ролью; принципы работы над оперным репертуаром

концерта, совмещая профессиональное пение с актерской и пластической выразительностью	**ПК-3.4** Выполняет постановочные музыкальные и сценические задачи, органично соединяя в сценическом движении музыкальный материал и пластику.	**Умеет:** работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля; находить адекватные средства воплощения художественного образа оперного персонажа на сцене, передавать замысел композитора и решать задачи, поставленные дирижером и режиссером; органично соединять в сценическом движении пение и актерскую игру; анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях оперного театра;
		Владеет: навыком правдивого поведения на сцене и умением целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах; приемами пения в ансамбле с партнерами по сценическому действию и в контакте с дирижером;
ПК-4 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	**ПК-4.1** Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач. **ПК-4.2** Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. **ПК-4.3** Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.	**Знает:** методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;
		Умеет: проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
		Владеет: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 ч.), контактная работа с преподавателем – 337 ч., время изучения – 2-8 семестры. Форма контроля: зачет-4, 6 семестр, экзамен- 8 семестр

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.О.29 «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Целью изучения дисциплины является овладение студентом навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

Задачи дисциплины: формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства, изучение вокально-ансамблевой литературы – различных эпох, авторов, различных по составу – дуэтов, трио, квартетов и др., введение студентов в культурную традицию ансамблевого европейского академического оперно-концертного пения, овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники; развитие исполнительского чувства ансамбля, воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Сольное пение», «Оперный класс», «Сольфеджио».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компе-тенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	**ОПК-2.1** Демонстрирует знание традиционных видов нотации. **ОПК-2.2** Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. **ОПК-2.3** Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.	**Знает:** – особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических
			Умеет: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – воспроизводить правильно нотный и словесный текст; – соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка
			Владеет: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – навыками прочтения и расшифровки авторского
ПК-1		**ПК-1.1** Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм,	**Знает:** – основы профессионального владения голосом; – исполнительские принципы ансамблевого музицирования

	способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	свободу самовыражения, художественный вкус. **ПК-1.2** Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи.	**Умеет:** – исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля – вести партию в соответствии с общим исполнительским планом; – добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки; – находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных намерений;
			Владеет: – работать и взаимодействовать с другими людьми в составе различных составах ансамблей; – навыками исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля; – навыками слышания всей партитуры ансамбля; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле
			Владеет: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 4-5 семестры. Форма контроля: экзамен (5 семестр).

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.01 «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ»

Цель курса «Правовое регулирование в сфере культуры» - сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

Задачи курса: проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях; рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры; выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, входит в состав обязательных дисциплин формируемой участниками

образовательных отношений части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Философия», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7 способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	*Знать:* основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры. *Уметь*: основываясь на формально-юридическом методе использовать нормативно-правовые акты в процессе своей профессиональной деятельности. *Владеть:* навыками методики и техники работы с правовыми документами.
УК-11 способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	*Знать* правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней *Уметь* планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращения коррупции в обществе *Владеть* навыками выявления признаков коррупции в различных сферах общественной жизни

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч. Форма контроля: зачет - 6 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.02 «МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Целью освоения дисциплины – формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры; знакомство с общими принципами менеджмента, па базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития мировых практик в сфере менеджмента в области культуры, развить умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем и предлагать возможные пути их решения; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно- исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» адресована студентам-магистрам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение») и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока I. Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Правовое регулирование в сфере культуры».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной пели и выбнрап. оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	*Знать:* общие формы организации деятельности коллектива и целеполагание; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. *Уметь:* создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду: учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. *Владеть:* навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решени поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	*Знать:* закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов. *Уметь:* оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно- следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры. *Владеть:* понятийным аппаратом в области менеджмента в арт- индустрии. а также базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социалыю-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. *Уметь:* -разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проб л ем ы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта),ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать ь последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. Владеть: -навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; -навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	*Знать:* основные законы ведения проектной деятельности и лучшие практики арт-индустрии. *Уметь:* работать в синтезе искусств, организовывать работу' команды и вести проектную деятельность в качестве руководителя. *Владеть:* находчивостью и навыками ораторского искусства для решения проблемных или конфликтных ситуаций.

ПК-5	Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	*Знать:* основные методы критического анализа; методологию системного подхода. *Уметь:* - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения. *Владеть:* технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратеги и действий;	*Знать:* основные этапы организационных работ, тренинги на сплочение команды и способы самоконтроля и основные упражнения для тренировки стрессоустойчивости *Уметь:* оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций. *Владеть:* навыками ораторского искусства. апеллировать знаниями о коучинга

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачет (7 семестр).

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.03 «ИНОСТРАННЫЙ (НЕМЕЦКИЙ) ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ»

Основной **целью** обучения являются ознакомление студентов со звуковым строем немецкого языка, формирование, автоматизация и совершенствование артикуляционных навыков и навыков интонирования немецкой речи; подготовка студентов к успешному выполнению задач в области профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, связанной с освоением классического и современного вокального репертуара.

Задачи освоения дисциплины:

− на уровне фонетики – ознакомление обучаемых с фонетическими и интонационными особенностями немецкого языка, а также основными правилами чтения; формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности; формирование самостоятельности на начальных этапах работы с вокальным репертуаром на немецком языке; формирование у студентов умений по устранению ошибок в произношении отдельных звуков и формированию нормативных произносительных навыков;

− на уровне лексики – студент должен владеть навыками разговорно-бытовой речи, знать базовую лексику общего языка, читать и понимать со словарем специальную литературу, владеть основными навыками письма, необходимыми для подготовки тезисов, письменных тезисов текстов и ведения переписки;

− на уровне грамматики – студент должен активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями для активного применения иностранного (немецкого) языка как в повседневном, так и в профессиональном общении.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Иностранный (немецкий) язык в профессиональной сфере» входит в состав дисциплин формируемой участниками образовательных отношений части Блока 1 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «История русской музыки», «История зарубежной

музыки», «История современной музыки», «Сольное пение», «Оперный класс», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	***Знать:*** - правила чтения и произношения букв и буквосочетаний немецкого языка; - фонетические явления немецкого языка, находящие отражения в вокальных произведениях; - правила речевого этикета. ***Уметь:*** - использовать имеющиеся знания по фонетике, грамматике на немецком языке в учебной и профессиональной деятельности. ***Владеть:*** - первичными навыками чтения и пения на немецком языке; - первичными навыками разговорной речи на немецком языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.), контактная работа с преподавателем – 32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет-с оценкой (3 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.04 «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Цель освоения дисциплины – воспитание практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие актерской техники.

Задачи дисциплины: развитие у студента практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, его внутренней и внешней актерской техники, освоение элементов актерского мастерства в работе над партией (ролью), раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актёрской профессии.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы актерского мастерства» входит в состав части Блока 1 «Дисциплины (модули), формируемой участниками образовательных отношений.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компе-тенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1		**ПК-1.1** Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус.	**Знать:** общие основы теории актерского творчества и сценического мастерства; специфику актерского искусства; основные понятия мастерства актера;

	способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	**ПК-1.3** Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. **ПК-1.4** Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности. **ПК-1.5** Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.	механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
			Уметь: пользоваться методом действенного анализа; создавать внутреннее сценическое самочувствие; раскрывать сверхзадачу, событие, внутреннее действие в предлагаемых обстоятельствах; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в отрывках из пьес, инсценированных литературных произведений**)**
			Владеть: элементами актерского мастерства; навыками проведения анализа собственного исполнения
ПК-3	способен создавать художественный образ в музыкальном спектакле на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера) в условиях сценического представления, концерта, совмещая профессиональное пение с актерской и пластической выразительностью	**ПК-3.1** Демонстрирует знание основ актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца, методов тренинга и самостоятельной работы над партией-ролью. **ПК-3.2** Исполняет партии-роли в музыкальных спектаклях, концертах. **ПК-3.3** Работает с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого творческого замысла. **ПК-3.4** Выполняет постановочные музыкальные и сценические задачи, органично соединяя в сценическом движении профессиональное пение, музыкальный материал и пластику.	**Знает:** основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста-вокалиста; основы теории актерского мастерства артиста музыкального театра;
			Уметь привести свой организм правильное сценическое самочувствие; находить адекватные средства воплощения художественного образа персонажа на сцене, решать задачи, поставленные режиссером;
			Владеть навыком правдивого поведения на сцене и умением целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
ПК-4			**Знать** задачи и возможности организации репетиционной работы;
			Уметь организовывать репетиционную работу

	способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	**ПК-4.1** Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач. **ПК-4.2** Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. **ПК-4.3** Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.	**Владеть** навыками самостоятельной тренировочной работы (аутогенная тренировка, самонаблюдение, упражнения, этюды и т. п.);

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен (1, 2семестр)

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.05 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является изучение теоретических и практических основ сценической речи, необходимой будущим артистам-вокалистам в их практической деятельности на сцене.

Задачи дисциплины: развитие речевого аппарата; освоение фонетических норм русского языка через установление артикуляционной точности каждого гласного и согласного звука; воспитание интонационно-мелодической культуры речи; воспитание дикционной и орфоэпической культуры; обучение процессу овладения содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова; освоение индивидуального речевого тренинга.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическая речь» входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)». Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Основы актерского мастерства», «Русский язык и культура речи», «Техническое развитие голоса».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компе-тенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	**ПК-1.1** Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус. **ПК-1.3** Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные	**Знать:** нормы современного литературного произношения; основные законы орфоэпии; способы достижения художественной выразительности речи; **Уметь:** применять на практике законы логики речи;

		образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. **ПК-1.4** Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности. **ПК-1.5** Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.	дикционно чётко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса; декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; **Владеть:** отчетливой дикцией и навыками сценической речи профессиональной терминологией.
ПК-6	способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать его в хорошей технической форме, используя знания физиологии и гигиены голоса	**ПК-6.1** Демонстрирует знание принципов устройства и функционирования голосового аппарата, основы обращения с ним в профессиональной деятельности. **ПК-6.2** Оценивает возможности и проблемы голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, используя приемы голосового тренинга.	**Знать:** особенности физиологии голосообразования; методы речевого тренинга **Уметь:** пользоваться специальными упражнениями, массажем как для развития артикуляционного аппарата, так и для преодоления индивидуальных недостатков дикции и звукопроизношения; **Владеть:** вокальной гигиеной и певческим режимом;

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен (1, 2семестр)

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.06 «ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ГОЛОСА»

Цель изучения дисциплины – формирование средствами и приемами вокально-координационного тренинга необходимого уровня координационных, функциональных и моторных возможностей голосового аппарата, обеспечивающих биоакустическую основу академической манеры голосообразования и развитие показателей вокальной техники певца для решения художественных задач.

Задачи дисциплины: выработка певческой координации голосовой функции и тренинг голосового аппарата; установление и коррекция регулировочного образа собственного голоса; устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции; устранение фонационных дефектов; снятие телесных и голосовых зажимов; развитие артикуляционной и мимической моторики для формирования певческой артикуляционной базы; развитие различных элементов вокальной техники.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Техническое развитие голоса» входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению

подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Данная дисциплина непосредственно связана с такими дисциплинами как «Сольное пение», «Камерное пение», «Методика обучения вокалу», а также с прохождением учебной (творческой) практики и производственной практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, в музыкальном спектакле	**ПК-1.1** Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус. **ПК-1.3** Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. **ПК-1.4** Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности. **ПК-1.5** Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.	**Знает:** особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники;
		Умеет: использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой
		Владеет: различными приемами вокальной техники; вокальной гигиеной и певческим режимом; профессиональной терминологией
ПК-4 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	**ПК-4.1** Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач. **ПК-4.2** Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. **ПК-4.3** Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.	**Знает:** методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;
		Умеет: проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
		Владеет: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
		профессиональной терминологией.
ПК-6 способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать его в хорошей технической форме, используя знания физиологии и гигиены голоса	**ПК-6.2** Оценивает возможности и проблемы своего голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, используя приемы голосового тренинга.	**Знать:** общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности; возможности и проблемы своего голосового аппарата; методику вокально-координационного тренинга;
		Уметь: выполнять и демонстрировать исполнение разнообразных вокальных приемов, составляющих основу вокальной техники; анализировать структуру вокальных упражнений, объяснить целесообразность выбора тех или иных средств развития вокальной техники; анализировать процесс вокальной технологии с точки зрения выбора оптимального режима голосообразования; анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем; самостоятельно создавать или подбирать те или иные вокальные упражнения, направленные на преодоление различных технических трудностей в исполняемых произведениях, а также на ликвидацию индивидуальных недочётов и пробелов в вокально-технической оснащенности; настраивать свой голосовой аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью; сохранять и поддерживать профессиональную вокальную форму
		Владеть: навыками рационального подбора вокально-тренировочных упражнений для целенаправленного развития различных видов вокальной техники и настройки голосового аппарата; приемами и способами технического развития голоса, его здоровьесохранения

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), контактная работа с преподавателем – 32 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет – 4 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.07 «ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНО-ОРАТОРИАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА»

Цель освоения – подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в условиях концертной организации и театральной сцены.

Задачи дисциплины: изучение основного, наиболее значимого для будущей профессиональной деятельности оперно-ораториального репертуара в соответствии с типом голоса, расширение музыкального кругозора; овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью (партией) в творческом процессе создания художественного образа; техническая и музыкальная проработка произведений оперно-ораториального репертуара; подготовка, накопление и совершенствование репертуара, необходимого для будущей профессиональной деятельности; развитие навыков самостоятельной работы.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение оперно-ораториального репертуара» входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс», а также с учебной (исполнительской) и производственной (исполнительской) практикой.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	**ПК-1.1** Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус. **ПК-1.3** Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. **ПК-1.4** Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности. **ПК-1.5** Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.	**Знает:** основной оперно-ораториальный репертуар для своего типа голоса; принципы работы над оперно-ораториальным репертуаром; основы профессионального владения голосом;
		Умеет: использовать различные приемы звуковедения и вокальной техники в процессе изучения оперно-ораториального репертуара; пользоваться вокальной справочной и методической литературой
		Владеет: различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (речитатив, ария, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной (ораториальной) партии; профессиональной терминологией

ПК-2 способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	**ПК-2.1** Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения. **ПК-2.2** Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений. **ПК-2.3** Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта. **ПК-2.4** Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ	**Знать:** особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства
		Умеет: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, стиля, характера выразительных средств, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
		Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	**ПК-7.2** Демонстрирует знание камерного и оперного концертного репертуара. **ПК-7.3** Проводит целостный исполнительский анализ произведений концертного репертуара. **ПК-7.4** Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	**Знает:** основной оперно-ораториальный репертуар для своего типа голоса; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
		Умеет: подбирать репертуар для концерта определенной тематики;
		Владеет: основным оперно-ораториальным репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), контактная работа с преподавателем – 93 ч., время изучения – 2-8 семестры. Форма контроля: зачет - 6 семестр, экзамен – 8 семестр

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.08 «ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Целью освоения дисциплины является практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, формирование основ танцевальной культуры и

сценического движения для вокалистов при решении профессиональных задач в музыкальном театре.

Задачи дисциплины*:*

- изучить художественные принципы различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- изучить элементы танца и сценического движения, а также систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы певца;
- перевести творческий процесс обучения от упражнений к танцевальным этюдам;
- выработать технику исполнения движений, эмоциональное восприятие музыки и адекватное её воплощение через танцевальные движения;
- развить ловкость, координированность движений, танцевальность, умение придать движениям выразительность, воспитать верную осанку, правильную постановку корпуса, свободное владение телом.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Танец, сценическое движение» входит в состав части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Основы актерского мастерства», «Оперный класс», «Физическая культура».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компе-тенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7.2** Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни	**Знать:** формы и средства совершенствования собственных двигательных качеств; **Уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; **Владеть:** методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности;
ПК-1	способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	**ПК-1.1** Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус. **ПК-1.3** Выполняет концертные программы сольно и/или в составе	**Знать:** основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; **Уметь:** четко и осмысленно ориентироваться в сценическом пространстве;

		ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. **ПК-1.4** Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.	органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, **Владеть:** практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов, необходимыми для участия в музыкальном спектакле; профессиональной терминологией
ПК-3	способен создавать художественный образ в музыкальном спектакле на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера) в условиях сценического представления, концерта, совмещая профессиональное пение с актерской и пластической выразительностью	**ПК-3.1** Демонстрирует знание принципов актерской игры на оперной сцене, управления жестом, мимикой, интонацией голоса. **ПК-3.4** Выполняет постановочные музыкальные и сценические задачи, органично соединяя в сценическом движении музыкальный материал и пластику.	**Знает:** основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; **Умеет:** органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; **Владеет:** навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма; профессиональной терминологией

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен – 2 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.09 «АКТЕРСКАЯ ПЛАСТИКА»

Цель изучения дисциплины – воспитать комплекс профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера-вокалиста; развить возможности пластического аппарата, исправить его внешние недостатки; развить необходимые психические и психофизические качества — волю, внимание, память, смелость, решительность, быстроту реакции, ловкость, ритмичность и музыкальность движений.

Задачи изучения дисциплины:

- координация дыхания, движения и речи (вокала);
- устранение чрезмерного мышечного зажима;
- воспитание у вокалистов чувства времени и пространства, т. е. таких качеств как ритмичность и музыкальность;
- воспитание действенного жеста;
- изучение особенностей бытовой и стилевой пластики в различные эпохи;
- освоение специально-сценических навыков — падений, переносок, трюковой пластики (техники сценической драки с оружием и без оружия).

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Актерская пластика» входит в состав части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемой участниками образовательных отношений ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Танец, сценическое движение», «Физическая культура», «Основы актерского мастерства» «Оперный класс».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компе-тенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	способен создавать художественный образ в музыкальном спектакле на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера) в условиях сценического представления, концерта, совмещая профессиональное пение с актерской и пластической выразительностью	**ПК-3.1** Демонстрирует знание принципов актерской игры на оперной сцене, управления жестом, мимикой, интонацией голоса. **ПК-3.4** Выполняет постановочные музыкальные и сценические задачи, органично соединяя в сценическом движении музыкальный материал и пластику.	**Знает:** основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; **Умеет:** органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; **Владеет:** навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма; профессиональной терминологией

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з.е. (144 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 2-3 семестры. Форма контроля: экзамен – 3 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.10 «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;

- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;

- совершенствование спортивного мастерства студентов.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является одной из элективных дисциплин по физической культуре и спорту, является обязательной для освоения, не включена в объем программы бакалавриата. Изучается на 1-4 курсах в 1-7 семестрах и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура» и «Безопасность жизнедеятельности».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. **Уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **Владеть*:*** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины –328 ч., контактная работа с преподавателем – 328 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачет-1-7 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 «ИСТОРИЯ БАРОЧНОЙ ОПЕРЫ»

Цель освоения дисциплины - сформировать системное представление о принципиально значимом для развития оперного жанра и европейского музыкального искусства в целом этапе истории оперы – барочной опере.

Задачи дисциплины: – проследить историю барочной оперы, тенденции её развития в различных европейских странах, творчестве ведущих оперных композиторов XVII – первой половины XVIII вв.; – сформировать представление о специфике жанра и художественной системы барочной оперы в контексте стилевого движения XVII – первой половины XVIII вв., её значении для последующих этапов развития европейского музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История барочной оперы» является элективной дисциплиной, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, ОПОП – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (направленность – «Академическое пение»).

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального	*Знать:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства;

	языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. *Уметь:* – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. *Владеть:* – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 4-5 семестры. Форма контроля: зачет (5 семестр).

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ»

Целью освоения дисциплины «Музыкально-театральные жанры» является воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкально-театрального искусства в контексте музыкальной культуры с древности до XX века; формирование целостных представлений об основных закономерностях развития музыкально-театральных жанров в этот период и специфике музыкально-театрального пространства на современном этапе.

Задачи дисциплины: освоение основных закономерностей развития западноевропейского и отечественного музыкального театра с древности до XX века; обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи; освоение музыкально-театрального творчества западноевропейских и отечественных композиторов IX-XX веков в соотнесении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и отечественной музыкальной культуры; формирование обзорных представлений о современных тенденциях в режиссуре, репертуарной политике музыкальных театров России, Западной Европы и США.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкально-театральные жанры» является элективной дисциплиной, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, ОПОП – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (направленность – «Академическое пение»).

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*Знать:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. *Уметь:* – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. *Владеть:* – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 з.е. (108 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 4-5 семестры. Форма контроля: зачет (5 семестр).

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01 «ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ»

Цель освоения дисциплины - овладение навыками анализа оперной драматургии.

Задачи дисциплины: определение специфики оперного жанра, ознакомление с универсальными особенностями композиции оперы и ее историческими жанровыми разновидностями, расширение кругозора в области оперного театра.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Оперная драматургия» является элективной дисциплиной, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, ОПОП – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (направленность – «Академическое пение»).

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального	*Знать:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства;

	языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. *Уметь:* – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. *Владеть:* – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: экзамен – 3, 4семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02 «ОПЕРНЫЙ ТЕАТР XX ВЕКА»

Целью освоения дисциплины является воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкально-театрального искусства в контексте музыкальной культуры XX века; формирование целостных представлений об основных закономерностях развития музыкально-театральных жанров в XX веке и специфике музыкально-театрального пространства на современном этапе.

Задачи дисциплины: освоение основных закономерностей развития западноевропейского и отечественного оперного театра в XX веке; обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи; освоение оперного творчества западноевропейских и отечественных композиторов XX века в соотнесении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и отечественной музыкальной культуры; формирование обзорных представлений о современных тенденциях в режиссуре, репертуарной политике музыкальных театров России, Западной Европы и США.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Оперный театр XX века» является элективной дисциплиной, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, ОПОП – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (направленность – «Академическое пение»).

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*Знать:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. *Уметь:* – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. *Владеть:* – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: экзамен – 3, 4 семестр.

Аннотация на программу практики

Б2.О.01(У) «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)»

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Вид практики – учебная.

Тип практики – исполнительская.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма проведения – непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

Наименование (направленность) практики – исполнительская (ознакомительная) практика.

Учебная (исполнительская) практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата, представляет собой вид учебной деятельности студентов в рамках образовательного учреждения (Института) и за его пределами, направленной на первоначальное знакомство с будущей профессиональной художественно-творческой и культурно-просветительской деятельностью.

Цель учебной (исполнительской) практики – получение первичных профессиональных навыков и умений самостоятельной сольной и ансамблевой деятельности, закрепление знаний и практических навыков, полученных студентов в процессе теоретического обучения, приобретение исполнительского опыта, вовлечение студента в творческую деятельность кафедры, факультета, института, а также к участию в разнообразных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, необходимых для профессионального развития музыканта-исполнителя.

Учебная (исполнительская) практика непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку студента и призвана решить следующие **задачи:** приобретение первичных умений исполнения номеров концертного репертуара в сценических условиях перед аудиторией разного уровня подготовки; проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, совершенствования уровня исполнительской культуры; подготовка, накопление и совершенствование вокального репертуара; разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов; воспитание навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию.

Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная (исполнительская) практика входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» ОПОП – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение).

Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компе-тенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6	**Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**	**УК-6.1** Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития. **УК-6.2** Объясняет способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста. **УК-6.3** Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами. **УК-6.4** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.	**Знать:** о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы; **Уметь:** планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; **Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2	**способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**	**ОПК-2.2** Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. **ОПК-2.2** Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами	**Знать:** приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения

		нотации с художественно-образной точки зрения.	**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
			Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкальною текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	**способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**	**ОПК-6.2** Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте. **ОПК-6.3** Создаёт художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.	**Уметь:** пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; **Владеть:** навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПК-1	**способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов**	**ПК-1.1** Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, артистизм, творческую индивидуальность, художественный вкус. **ПК-1.2** Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. **ПК-1.3** Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности. **ПК-1.4** Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.	**Знать:** основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники;
			Уметь: использовать основные приемы звуковедения; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой
			Владеть: различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; профессиональной терминологией

ПК-2	**способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**	**ПК-2.1** Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения. **ПК-2.2** Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений. **ПК-2.3** Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта. **ПК-2.4** Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ	**Знать:** различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства
			Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
			Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-4	**способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе**	**ПК-4.1** Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач. **ПК-4.2** Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. **ПК-4.3** Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.	**Знать:** методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;
			Уметь: проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
			Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.

ПК-6	**способен владеть навыками настройки своего голосового аппарата, поддерживать его в хорошей вокальной форме, используя знания физиологии и гигиены голоса**	**ПК-6.1** Демонстрирует знание принципов устройства и функционирования голосового аппарата, основы обращения с ним в профессиональной деятельности. **ПК-6.2** Оценивает возможности и проблемы своего голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, используя приемы голосового тренинга.	**Знать:** общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности; возможности и проблемы своего голосового аппарата; методику вокально-координационного тренинга; **Уметь:** анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем; самостоятельно создавать или подбирать те или иные вокальные упражнения, направленные на преодоление различных технических трудностей в исполняемых произведениях, а также на ликвидацию индивидуальных недочётов и пробелов в вокально-технической оснащенности применять в собственной профессиональной деятельности знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним; настраивать свой голосовой аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, сохранять и поддерживать профессиональную вокальную форму **Владеть:** навыками рационального подбора вокально-тренировочных упражнений для целенаправленного развития различных видов вокальной техники и настройки голосового аппарата; приемами и способами технического развития голоса, его здоровьесохранения
ПК-7	**Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**	**ПК-7.1** Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.	**Знать:** методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;

		ПК-7.2 Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. **ПК-7.3** Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.	**Уметь:** проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
			Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.
ПК-13	**способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)**	**ПК-13.1** Демонстрирует знание специфики работы на различных сценических площадках в ориентации на различные слушательские аудитории. **ПК-13.2** Планирует и организует художественные программы и проекты, формирует идею просветительских концертных мероприятий. **ПК-13.3** Формирует репертуар художественных программ и проектов с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности. **ПК-13.4** Использует различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства. **ПК-13.5** Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности	**Знать:** концертный репертуар; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
			Уметь: формировать идею просветительских концертных мероприятий; организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;
			Владеть: навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия; навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; исполнительским анализом музыкальных сочинений

Общая трудоемкость практики – 2 з.е. (72 ч.), время прохождения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет - 4 семестр.

Аннотация на программу практики

Б2.О.02(П) «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)»

Вид практики – производственная.

Тип практики – исполнительская практика.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма проведения – непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

Наименование (направленность) практики – исполнительская практика.

Цель производственной (исполнительской) практики – получение профессиональных навыков и умений самостоятельной сольной и ансамблевой исполнительской и музыкально-просветительской деятельности, закрепление знаний и практических навыков, полученных студентов в процессе теоретического обучения, приобретение исполнительского опыта, вовлечение студента в творческую деятельность кафедры, факультета, института, а также к участию в разнообразных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, необходимых для профессионального развития музыканта-исполнителя.

Задачи производственной (исполнительской) практики: приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом; закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры; подготовка, накопление и совершенствование вокального репертуара; развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры; воспитание навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию; разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.

Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная практика (исполнительская) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» ОПОП – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение).

Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компе-тенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6	**Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**	**УК-6.1** Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития. **УК-6.2** Объясняет способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста. **УК-6.3** Демонстрирует владение приемами и	**Знать:** о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы; **Уметь:** планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий,

		техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами. **УК-6.4** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.	средств, личностных возможностей;
			Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2	**способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации**	**ОПК-2.2** Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. **ОПК-2.2** Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.	**Знать:** приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения
			Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
			Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкальною текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-13	**способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**	**ОПК-13.2** Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте. **ОПК-13.3** Создаёт художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.	**Уметь:** пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; **Владеть:** навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

ПК-1	**способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов**	**ПК-1.1** Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, артистизм, творческую индивидуальность, художественный вкус. **ПК-1.2** Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. **ПК-1.3** Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности. **ПК-1.4** Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.	**Знать:** основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; **Уметь:** использовать основные приемы звуковедения; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой **Владеть:** различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; профессиональной терминологией
ПК-2	**способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**	**ПК-2.1** Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения. **ПК-2.2** Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений. **ПК-2.3** Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта. **ПК-2.4** Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ	**Знать:** различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства **Уметь:** осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; **Владеть:** навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-4	**способен самостоятельно**	**ПК-4.1** Определяет задачи репетиционной работы,	**Знать:**

	готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач. **ПК-4.2** Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. **ПК-4.3** Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.	методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания; **Уметь:** проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
			Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.
ПК-6	**способен владеть навыками настройки своего голосового аппарата, поддерживать его в хорошей вокальной форме, используя знания физиологии и гигиены голоса**	**ПК-6.1** Демонстрирует знание принципов устройства и функционирования голосового аппарата, основы обращения с ним в профессиональной деятельности. **ПК-6.2** Оценивает возможности и проблемы своего голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, используя приемы голосового тренинга.	**Знать:** общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности; возможности и проблемы своего голосового аппарата; методику вокально-координационного тренинга;
			Уметь: анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем; самостоятельно создавать или подбирать те или иные вокальные упражнения, направленные на преодоление различных технических трудностей в исполняемых произведениях, а также на ликвидацию индивидуальных недочётов и пробелов в вокально-технической оснащенности применять в собственной профессиональной деятельности

			знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним; настраивать свой голосовой аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, сохранять и поддерживать профессиональную вокальную форму
			Владеть: навыками рационального подбора вокально-тренировочных упражнений для целенаправленного развития различных видов вокальной техники и настройки голосового аппарата; приемами и способами технического развития голоса, его здоровьесохранения
ПК-7	**Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**	**ПК-7.1** Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач. **ПК-7.2** Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. **ПК-7.3** Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.	**Знать:** методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;
			Уметь: проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
			Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.
ПК-13	**способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской**	**ПК-13.1** Демонстрирует знание специфики работы на различных сценических площадках в ориентации на различные слушательские аудитории.	**Знать:** концертный репертуар; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;

	работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	**ПК-13.2** Планирует и организует художественные программы и проекты, формирует идею просветительских концертных мероприятий. **ПК-13.3** Формирует репертуар художественных программ и проектов с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности. **ПК-13.4** Использует различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства. **ПК-13.5** Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности	**Уметь:** формировать идею просветительских концертных мероприятий; организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; **Владеть:** навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия; навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; исполнительским анализом музыкальных сочинений

Общая трудоемкость практики – 4 з.е. (144ч.), время прохождения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачет – 8.

Аннотация на программу практики

Б2.О.03(П) «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)»

Вид практики – **производственная.**

Тип практики – **педагогическая практика.**

Способ проведения практики **– стационарная.**

Форма проведения – непрерывно (рассредоточено) путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

Наименование (направленность) практики – **педагогическая практика.**

Цели производственной (педагогической) практики:

- формирование у бакалавров профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе учреждениях дополнительного образования, детских школах искусств, детских музыкальных школах.
- закрепление психолого-педагогических знаний в области профессиональной педагогики и методики;
- выработка умений применять полученные знания в педагогической деятельности.

Задачами педагогической практики является формирование у бакалавров целостного представления о педагогической деятельности в образовательных организациях, в том числе:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- приобретение опыта педагогической деятельности;
- практическое овладение методикой преподавания академического пения;
- формирование навыков самостоятельного планирования и проведения индивидуальных занятий с учеником;

- развитие педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитание творческого отношения студента к педагогической деятельности, потребности к самообразованию и самосовершенствованию профессиональных педагогических знаний и умений;
- формирование творческого подхода к педагогической деятельности;
- приобретение опыта диагностики уровня собственного профессионального и личностного развития.

Место практики в структуре ОПОП ВО

Педагогическая практика входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» ОПОП – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение).

Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компе-тенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3	**способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**	**УК-3.1** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. **УК-3.2** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.). **УК-3.3** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. **УК-3.4** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды, соблюдает этические нормы взаимодействия.	**Знать:** этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; **Уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия, толерантно воспринимать эти различия; **Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

УК-6	**Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**	**УК-6.1** Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития. **УК-6.2** Объясняет способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста. **УК-6.3** Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами. **УК-6.4** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.	**Знать:** о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; **Уметь:** планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; **Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-3	**способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**	**ОПК-3.1** Демонстрирует знание базовых основ теории музыкальной педагогики и психологии, закономерностей, принципов построения и функционирования образовательного процесса. **ОПК-3.2** Планирует образовательный процесс и разрабатывает методические материалы. **ОПК-3.3** Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики. **ОПК-3.4** Изучает и анализирует творческий потенциал обучающихся, осуществляет профессиональный и личностный рост обучающихся. **ОПК-3.5** Выбирает эффективные пути для решения профессиональных задач.	**Знает:** различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов; **Умеет:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач; **Владеет:** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ОПК-4	**способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности**	**ОПК-4.1** Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности. **ОПК-4.2** Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства; **ОПК-4.3** Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности	**Знать:** основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам вокальной педагогики; **Уметь:** эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; **Владеть:** навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
ПК-8	**способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**	**ПК-8.1** Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания профессиональных дисциплин (модулей) программ СПО и(или) ДПП по направлениям подготовки вокального искусства, принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся. **ПК-8.2** Организует процесс обучения и учебную деятельность обучающихся; использует современные достижения методики преподавания; выбирает эффективные формы, методы и средства обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся. **ПК-8.3** Осуществляет педагогический контроль и оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательной программы СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации.	**Знать:** принципы вокального обучения; различные методы и приемы постановки певческого голоса; лучшие отечественные и зарубежные методики вокального обучения; формы организации учебной деятельности; специфику вокальной работы с учащимися разного возраста; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основной педагогический репертуар в соответствии с типом голоса; методическую литературу по профилю **Уметь:** подбирать репертуар для ученика в зависимости от его тира голоса, музыкальных и вокальных данных; составлять индивидуальные планы обучающихся; проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и

			педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
			Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста и различного уровня подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыком педагогического и исполнительского показа при изучении произведений педагогического репертуара методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыком планирования педагогической работы.
ПК-9	**способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе**	**ПК-9.1** Демонстрирует знание и понимание психолого-педагогических основ учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся. **ПК-9.2** Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии	**Знать:** современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и

	с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	(включая технологии инклюзивного обучения) с учетом различного контингента обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	основного общего образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
			Уметь: определять основные задачи развития творческих способностей, обучающихся и способы их решения; проводить с обучающимися учебные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; пользоваться справочной и учебно-методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
			Владеть: коммуникативными навыками; методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; профессиональной терминологией; умением планирования педагогической работы;

			технологиями инклюзивного обучения.
ПК-10	**способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых**	**ПК-10.1** Демонстрирует знание содержания урочной и внеурочной (в том числе творческой) деятельности обучающихся в организациях дополнительного образования детей и взрослых, методов планирования и организации творческих мероприятий. **ПК-10.2** Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся. в организациях дополнительного образования детей и взрослых. **ПК-10.3** Анализирует учебный процесс с точки зрения создания условий для активизации творческих достижений обучающихся, развития их творческих способностей; осуществляет подготовку и проведение концертных мероприятий. **ПК-10.4** Осуществляет организацию и реализацию творческой деятельности обучающихся для достижения планируемых результатов и оценку ее результативности	**Знать:** принципы организации концертных мероприятий в организациях дополнительного образования детей и взрослых; **Уметь:** планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; **Владеть:** навыком проведения концертных мероприятий.

Общая трудоемкость практики – 4 з.е. (144 ч.), контактная работа с преподавателем – 64 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет-1-2 семестр, экзамен (4 семестр)

Аннотация на программу практики

Б2.О.04(П) «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)»

Вид практики – производственная.

Способ проведения практики – стационарная.

Форма проведения – дискретно по периодам проведения практик (концентрированная форма).

Тип практики – преддипломная практика.

Наименование (направленность) практики – преддипломная практика.

Цель и задачи производственной (преддипломной) практики

Целью преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работе через систематизацию и закрепление умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин ОПОП.

Задачами практики являются: приобретение практических профессиональных навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности; апробация программы выпускной квалификационной работы на различных сценических площадках, в различных аудиториях слушателей; проверка готовности магистранта к самостоятельной трудовой

деятельности, выполнению и защите выпускной квалификационной работы; подготовка, накопление и совершенствование сольного концертного репертуара.

Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная практика (преддипломная) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» ОПОП – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение).

Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компе-тенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1** Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. **УК-2.2** Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. **УК-2.3** Решает конкретные задачи проекта (исследования, деятельности) за установленное время; оценивает риски и результаты проекта. **УК-2.4** Публично представляет результаты решения.	**Знает:** общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; **Умеет:** формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; **Владеет:** навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1** Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития. **УК-6.2** Объясняет способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста. **УК-6.3** Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции,	**Знать:** о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы; **Уметь:** планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

		владения собой и своими ресурсами. **УК-6.4** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.	**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ПК-1	способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	**ПК-1.1** Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, артистизм, творческую индивидуальность, художественный вкус. **ПК-1.2** Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. **ПК-1.3** Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности. **ПК-1.4** Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.	**Знать:** основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; **Уметь:** использовать основные приемы звуковедения; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой **Владеть:** различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; профессиональной терминологией
ПК-2	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	**ПК-2.1** Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения. **ПК-2.2** Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений. **ПК-2.3** Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта. **ПК-2.4** Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ	**Знать:** различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства **Уметь:** осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить

			сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
			Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-4	способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	**ПК-4.1** Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач. **ПК-4.2** Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. **ПК-4.3** Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.	**Знать:** методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания; **Уметь:** проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
			Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.
ПК-6	способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать его в хорошей технической форме, используя знания физиологии и гигиены голоса	**ПК-6.1** Демонстрирует знание принципов устройства и функционирования голосового аппарата, основы обращения с ним в профессиональной деятельности. **ПК-6.2** Оценивает возможности и проблемы своего голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, используя приемы голосового тренинга.	**Знать:** общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности; возможности и проблемы своего голосового аппарата; методику вокально-координационного тренинга;
			Уметь: анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем; самостоятельно создавать или подбирать те или иные вокальные упражнения, направленные на преодоление различных

			технических трудностей в исполняемых произведениях, а также на ликвидацию индивидуальных недочётов и пробелов в вокально-технической оснащенности применять в собственной профессиональной деятельности знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним; настраивать свой голосовой аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, сохранять и поддерживать профессиональную вокальную форму
			Владеть: навыками рационального подбора вокально-тренировочных упражнений для целенаправленного развития различных видов вокальной техники и настройки голосового аппарата; приемами и способами технического развития голоса, его здоровьесохранения
ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	**ПК-7.1** Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач. **ПК-7.2** Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. **ПК-7.3** Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.	**Знать:** методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;
			Уметь: проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
			Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.

ПК-13	способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	**ПК-13.1** Демонстрирует знание специфики работы на различных сценических площадках в ориентации на различные слушательские аудитории. **ПК-13.2** Планирует и организует художественные программы и проекты, формирует идею просветительских концертных мероприятий. **ПК-13.3** Формирует репертуар художественных программ и проектов с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности. **ПК-13.4** Использует различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства. **ПК-13.5** Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности	**Знать:** концертный репертуар; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; **Уметь:** формировать идею просветительских концертных мероприятий; организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; **Владеть:** навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия; навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; исполнительским анализом музыкальных сочинений

Общая трудоемкость практики – 3 з.е. (108 ч.), время прохождения – 8 семестр. Форма контроля: зачет-8 семестр.

Аннотация на программу практики

Б2.В.01(П) «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)»

Вид практики – **производственная.**

Тип практики – **научно-исследовательская работа.**

Способ проведения практики **– стационарная.**

Форма проведения – непрерывно (рассредоточено) путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

Наименование (направленность) практики – **научно-исследовательская работа.**

Целью производственной практики (НИР) является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся в области научно-исследовательской деятельности, приобретение ими первичных умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской работы в профессиональной области, формирование компетенций, обеспечивающих исследовательскую работу бакалавра в области музыкального исполнительства, теории и методики вокального обучения, подготовка студента к защите выпускной квалификационной работы – дипломного реферата.

Задачи научно-исследовательской работы: проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий; формулирование и решение задач, возникающих в ходе выполнения научно-исследовательской работы; выбор необходимых методов конкретного исследования (по теме выпускной квалификационной работы); применение современных информационных технологии при проведении научных исследований; обработка полученных результатов, анализ и представление их в виде отчета по научно-исследовательской работе. обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала;

Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная практика (научно-исследовательская работа входит в часть Блока 2 «Практика» программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение), формируемую участниками образовательных отношений.

Планируемые результаты обучения по практике

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компе тенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1** Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. **УК-1.2** Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. **УК-1.3** Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. **УК-1.4** Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. **УК-1.5** Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	**Знать:** принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; **Уметь:** анализировать и осмысливать процессы, события и явления вокального исполнительства и вокальной педагогики; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по проблемам вокального искусства; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности. **Владеть:** навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1** Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. **УК-2.2** Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих	**Знать:** общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; **Уметь:**

		правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. **УК-2.3** Решает конкретные задачи проекта (исследования, деятельности) за установленное время; оценивает риски и результаты проекта. **УК-2.4** Публично представляет результаты решения.	формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; **Владеть:** навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1** Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития. **УК-6.2** Объясняет способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста. **УК-6.3** Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами. **УК-6.4** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.	**Знать:** о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы; **Уметь:** планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; **Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-11	способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	**ОПК-11.1** Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности. **ОПК-11.2** Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства; **ОПК-11.3** Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности	**Знать:** основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам вокального искусства **Уметь:** эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокального искусства;

			Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
ПК-11	способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	**ПК-11.1** Определяет задачи исследования в области профессиональной деятельности. **ПК-11.2** Ориентируется в основных библиографических источниках и поисковых системах; принципах построения научной работы, методах сбора, систематизации, обобщения и использования информации для проведения исследований в области музыкального искусства. **ПК-11.3** Анализирует процессы и актуальные проблемы в области музыкального искусства. **ПК-11.4** Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографический поиск и корректное оформление научных работ в соответствии с действующими стандартами. **ПК-11.5** Публично представляет материалы собственных исследований в области музыкального искусства.	**Знать:** нормы корректного цитирования; правила организации научного текста; **Уметь:** формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; вводить и грамотно оформлять цитаты; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; **Владеть:** навыками оформления результатов научных исследований (оформление отчета, написание научных статей, тезисов, докладов); профессиональной терминологией;

Общая трудоемкость практики – 2 з.е. (72 ч.), время прохождения – 8 семестр. Форма контроля: зачет-8 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
ФТД.01 «СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА»

Цель дисциплины: дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.

Задачи дисциплины: определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности; рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации; охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности; рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза; сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.01). и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология»», «Правовое регулирование в области культуры».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**Знать:** -о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; **Уметь:** -планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; -реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: -навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.), время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет - 5 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
ФТД.02 «ГРИМ»

Цель освоения дисциплины «Грим» – практическое овладение навыкам искусства грима как элемента творческого раскрытия и формирования образа, как одного из компонентов спектакля, способствующего донесению до зрителя идейно-художественного замысла автора, режиссёра, актёра, художника.

Задачи дисциплины: раскрыть значение грима в театральном искусстве, познакомить с основными видами грима и техникой гримирования, с правилами безопасности в работе с гримом.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Грим» входит в состав блока ФТД. «Факультативные дисциплины» ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Оперный класс», а также учебной (исполнительской) и производственной (исполнительской) практиками.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен создавать художественный образ в музыкальном спектакле на основе замысла постановщиков	**ПК-3.4** Выполняет постановочные музыкальные и сценические задачи, органично соединяя в сценическом движении	**Знает:** основы теории грима основные приёмы гримирования и их последовательность знает методы самостоятельной работы по созданию грима знает правила гигиены грима

(дирижера, режиссера) в условиях сценического представления, концерта, совмещая профессиональное пение с актерской и пластической выразительностью	музыкальный материал и пластику.	**Умеет:** использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа организовывать своё рабочее место в гримерной комнате
		Владеет: основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72 ч.), время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет - 5 семестр.