

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.25.01 «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ»

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Воронеж
2023

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Теоретические основы вокальной методики»

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Теоретические основы вокальной методики» студент должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели достижения результата обучения	Код показателя освоения
ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности. ОПК-4.2 Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства; ОПК-4.3 Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i>	основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	З (ОПК-4)-1
		<i>Уметь:</i>	эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	У (ОПК4)-1
			самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокальной педагогики;	У (ОПК-2)-2
		<i>Владеть:</i>	навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	В (ОПК-4)-1
ПК-6 способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать его в хорошей технической форме, используя знания физиологии и гигиены голоса	ПК-6.1 Демонстрирует знание принципов устройства и функционирования голосового аппарата, основы обращения с ним в профессиональной деятельности. ПК-6.2 Оценивает возможности и проблемы голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной	<i>Знать:</i>	принципы и основные механизмы регуляции функций организма, в том числе голосо-речевой функции;	З (ПК-6)-1
			физиологические основы вокального обучения;	З (ПК-6)-2
			структурно-функциональную организацию голосового аппарата его возрастные особенности;	З (ПК-6)-3
			компоненты и механизмы целостности функциональной системы вокальной речи;	З (ПК-6)-4
			основы акустики голоса основные положения и принципы положения резонансной теории пения;	З (ПК-6)-5
			принципы охраны и гигиены певческого голоса;	З (ПК-6)-6
			терминологический аппарат дисциплины;	З (ПК-6)-7

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Теоретические основы вокальной методики»

	деятельности, используя приемы голосового тренинга	<i>Уметь:</i>	объяснять основные закономерности формирования певческого голоса и регуляции вокально-речевой функции;	У (ПК-6)-1
			пользоваться анатомическими атласами, муляжами, таблицами, схемами для определения различных структур голосового аппарата;	У (ПК-6)-2
			определять в атласах, на муляжах, схемах анатомические структуры голосового аппарата и называть их;	У (ПК-6)-3
			грамотно составлять режим работы вокалиста	У (ПК-6)-4
		<i>Владеть:</i>	полученными знаниями для решения различных профессиональных задач	В (ПК-6)-1
			навыками работы со справочной и методической литературой	В (ПК-6)-2
ПК-8 способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-8.1 Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания профессиональных дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП по направлениям подготовки вокального искусства, принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся. ПК-8.2 Организует процесс обучения и учебную деятельность обучающихся; использует современные достижения методики преподавания; выбирает эффективные формы, методы и средства обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся.	<i>Знать:</i>	принципы рационального здоровьесберегающего построения образовательного процесса;	З (ПК-8)-1
			анатомо-физиологические особенности голосового аппарата обучающихся разных возрастных групп;	З (ПК-8)-2
			методическую литературу по профилю	З (ПК-8)-3
		<i>Уметь:</i>	обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку;	У (ПК-8)-1
			пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия,	У (ПК-8)-2
		<i>Владеть:</i>	теоретической основой методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования;	В (ПК-8)-1

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Теоретические основы вокальной методики»

3 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Виды, формы и сроки текущего и промежуточного контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Устный опрос. Доклад (сообщение) на семинарах. Тестирование. Выполнение реферата. Самостоятельная работа	4-5 семестры
Промежуточная аттестация	Экзамен	5 семестр

4 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Формы контроля и оценочные средства
1.	Раздел 1. Физиологические основы вокального обучения	ПК-8; ПК-6	Вопросы к семинарским занятиям Вопросы к практическим занятиям Практическая работа
2.	Раздел 2. Структурно-функциональная организация и механизмы функционирования голосового аппарата в пении	ПК-8; ПК-6	Вопросы к семинарским занятиям Вопросы к практическим занятиям Практическая работа Тестовые задания
3.	Раздел 3. Акустические механизмы вокальной речи. Основы резонансной теории искусства пения	ПК-8; ПК-6	Вопросы к семинарским занятиям
4.	Раздел 4. Принцип целостности голосового аппарата и его биоакустическая основа	ПК-8; ПК-6	Вопросы к семинарским занятиям
5.	Раздел 5. Психологические основы вокального обучения и искусства резонансного пения.	ОПК-4; ПК-8; ПК-6	Вопросы к семинарским занятиям Реферат Вопросы для самоконтроля
6.	Раздел 6. Возрастные аспекты вокальной педагогики	ОПК-4; ПК-8; ПК-6	Вопросы к семинарским занятиям Тестовые задания Реферат
4.	Промежуточная аттестация (Экзамен)	ОПК-4; ПК-8; ПК-6	Вопросы к экзамену

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ»

5.1 Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-4

1. Критический анализ педагогической информации необходим для...
 - а. *Получения достоверных данных, на основе которых можно принимать осознанные решения;*
 - б. Негативной оценки педагогической информации;
 - в. Позитивной оценки педагогической информации;
2. Под информацией понимают:
 - а. Знания о предметах, фактах, идеях и т.д., которыми могут обмениваться люди в рамках конкретного контекста;
 - б. Знания относительно фактов, событий, вещей, идей и понятий, которые в определённом контексте имеют конкретный смысл;
 - в. Сведения, которые воспринимаются человеком и/или регистрирующим устройством, отражающие факты материального или духовного мира в процессе коммуникации;
 - г. *Все ответы верные.*
3. Критический анализ педагогической информации - это процесс определения её
 - а. Актуальности
 - б. Правдивости
 - в. Достоверности
 - г. Полноты
 - д. *Все ответы верные*
4. Каналы распространения информации в области музыкального искусства, в которых наиболее легко установить ее происхождение и оценить надежность источника:
 - а. *Печатные издания;*
 - б. *Газеты;*
 - в. *Научные, научно-музыкальные журналы;*
 - г. Интернет-источники;
 - д. Телевидение;
 - е. Радио.
5. Каналы распространения информации в области музыкального искусства, которые склонны подавать не факты, а их интерпретации:
 - а. Печатные издания;
 - б. Газеты;
 - в. Научные, научно-музыкальные журналы;
 - г. *Интернет-источники;*
 - д. *Телевидение;*
 - е. *Радио.*
6. Звуки голоса образуются при прохождении воздуха через:
 - а) трахею
 - б) бронхи
 - в) *голосовую щель между голосовыми складками*
 - г) носовую полость
7. Какие дыхательные мышцы принимают участие в спокойном выдохе:
 - а) диафрагма
 - б) *внутренние межреберные*
 - в) никакие
 - г) мышцы живота

8. Укажите, каким особенностям нервной системы соответствует флегматический темперамент:

- А. Сильный, уравновешенный, подвижный
- Б. Сильный, неуравновешенный, инертный
- В. Сильный, неуравновешенный, подвижный
- Г. Слабые процессы возбуждения и торможения

9. Верно ли, что основные свойства тембрового звучания голоса, первоначально закладываемые на уровне голосовых складок, обуславливаются типом их колебаний, свойственным различным голосовым регистрам.

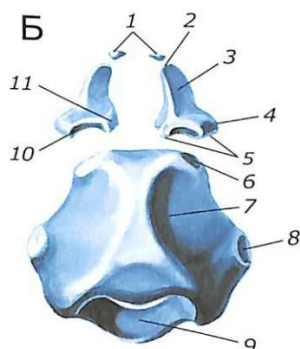
- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

10. Верно ли, что выражение «Голос, лишённый резонанса, - мертворождённый и распространяться не может» – принадлежит Дж. Лаури-Вольпи?

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

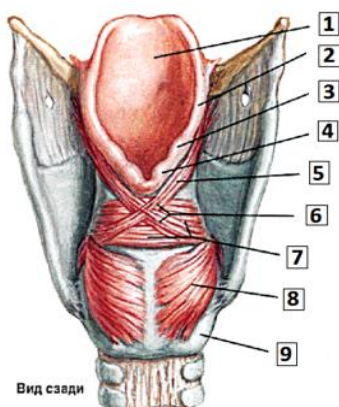
5.2 Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-6

1. Обозначьте анатомические структуры гортани, указанные под цифрами: 1, 4, 7, 10



- 1. _____
- _____
- 7. _____
- 10. _____

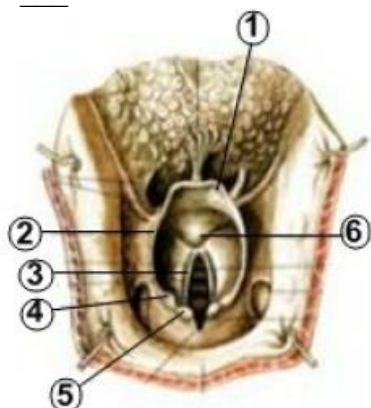
2. Обозначьте анатомические структуры гортани, указанные под цифрами: 1, 2, 3, 4, 8



- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____
- 8. _____
- _____

3. Верхний свободный край эластического конуса гортани образует на каждой стороне голосовую складку (*plica vocalis*). Под каким номером можно её найти?

Ответ: ____



a) 1;

b) 2;

c) 3;

d) 4;

e) 5.

4. Какая мышца участвует в голосообразовании?

- a) Перстне-щитовидная
- б) Щито-черпаловидная внутренняя
- в) Щито-надгортанная

5. Голос образуется при вибрации голосовых связок. Для этого необходимо взаимодействие следующих механизмов:

- a) сужение голосовой щели
- б) прохождение струи воздуха при вдохе
- в) прохождение струи воздуха при выдохе
- г) расширение голосовых связок
- д) прохождение воздуха как при вдохе, так и выдохе

6. В языке выделяют:

- a) Тело
- б) Спинку
- в) Верхушку
- г) Основание
- д) Корень

7. В просвет глотки открываются:

- a) хоаны;
- б) зев;
- в) гайморова пазуха;
- г) слуховая (евстахиева) труба;
- д) гортань

8. В височно-нижнечелюстном суставе возможны движения:

- 1) опускание нижней челюсти
- 2) движение нижней челюсти вперед
- 3) отведение нижней челюсти
- 4) приведение нижней челюсти
- 5) поднимание нижней челюсти

9. Верно ли, что певческое дыхание – особая форма фонационного выдоха и вдоха.

- a) да, верно
- б) нет, неверно

10. Верно ли, что полётность голоса – тембральная характеристика певческого голоса.

- a) да, верно
- б) нет, неверно

11. Верно ли, что резонансные ощущения – это восприятие певцом мышечных ощущений в различных участках тела в процессе пения в результате резонанса звуковой волны в резонаторах голосового аппарата.

- а) да, верно
- б) нет, неверно

12. Верно ли, что низкая певческая форманта (НПФ) – группа усиленных обертонов в области 1200-1400 гц, придающих голосу мягкость и массивность.

- а) да, верно
- б) нет, неверно

13. Верно ли, что источником низкой певческой форманты (НПФ) является резонанс в грудном трахеобронхиальном резонаторе.

- а) да, верно
- б) нет, неверно

14. Верно ли, что в мужском голосе высокая певческая форманта (ВПФ) – это группа усиленных обертонов в диапазоне mi_b^4 - mi_q^4 .

- а) да, верно
- б) нет, неверно

5.3 Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-8

1. Верно ли, что принцип «перманентного планирования» – непрерывная, оперативная коррекция планов на основе фактических результатов текущего контроля

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что фальцетом можно спеть практически весь диапазон голоса?

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3. Верно ли, что вибрато – это периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Верно ли, что вибрато с частотой 10-12 колебаний в секунду делает звук живым и выразительным.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

5. Верно ли, что регистр – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и разнородных по тембру.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

6. Верно ли, что тесситура – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учета предельно низких и высоких звуков голоса

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Теоретические основы вокальной методики»

7. Каков из типов темперамента характеризуется решительностью, вспыльчивостью, неустойчивостью в поведении, энергичностью?

- а) меланхолик
- б) сангвиник
- в) флегматик
- г) *холерик*

8. Какой из типов темперамента характеризуется высокой адаптивностью, общительностью, жизнерадостностью?

- а) меланхолик
- б) сангвиник
- в) *флегматик*
- г) холерик

9. Экстравертированная направленность личности характеризуется:

- а) наблюдательностью, замкнутостью, затруднением адаптации
- б) *общительностью, импульсивностью, гибкостью поведения.*

10. Верно ли, что вокальные умения возможны без специальных знаний

- а) Да, верно
- б) *Нет, неверно*

10. Верно ли, что вокальные умения возможны без специальных знаний

- а) Да, верно
- б) *Нет, неверно*

6 СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

6.1 Программы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1.

Тема 1.2. Нервная регуляция физиологических функций. Строение и функции нервной системы.

Цель: развить понятие о строении, функциях и рефлекторном принципе деятельности нервной системы, ее координационной и интеграционной функциях.

Иллюстративный материал: презентации по строению и функциям нервной системы, анатомические атласы.

Вопросы для обсуждения:

1. Функции и общий план организации центральной нервной системы. Функциональные отделы нервной системы: центральный и периферический, соматический и вегетативный

2. Рефлекторный принцип деятельности нервной системы. Рефлекс как элементарная реакция организма. Рефлекторная дуга. Роль обратной афферентации.

3. Нейрон как структурная и функциональная единица ЦНС. Виды и функции. Понятие о нервных центрах.

4. Процессы возбуждения и торможения в ЦНС. Понятие доминанты и об основах учения о доминанте А.А. Ухтомского.

5. Координирующая и интегрирующая деятельность ЦНС. Благодаря каким принципам осуществляется координационная деятельность ЦНС?

6. Интегративная деятельность организма. Понятие функциональной системы как «единицы интегративной деятельности целого организма (П.К. Анохин).

Задания для самостоятельной работы:

1). Заполните следующие таблицы:

Табл. 1. Сравнительная характеристика отделов периферической нервной системы

Признак	Соматическая нервная система	Вегетативная нервная система
Какие органы и системы иннервирует		
Подконтрольность сознанию		
Расположение управляющих центров		

Табл.2. Функции отделов головного мозга

Отдел головного мозга	Функции
Продолговатый мозг	
Варолиев мост	
Мозжечок	
Средний мозг	
Промежуточный мозг	
Передний мозг (кора больших полушарий)	

2). Зарисуйте в тетради расположение структур головного мозга и укажите их названия, рис.

1.

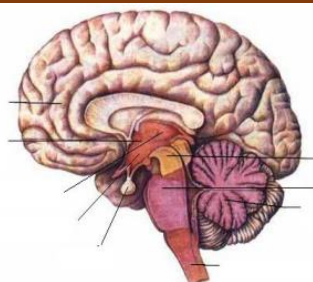


Рис. 1. Структуры головного мозга

Тестовые материалы для самоконтроля

1. Нервная регуляция осуществляется с помощью...

- а) механических раздражителей;
- б) метаболитов;
- в) гормонов
- г) электрических импульсов.

2. Гуморальная регуляция осуществляется с помощью:

- а) витаминов;
- б) метаболитов;
- в) гормонов;
- г) электрических импульсов.

3. Нервная система состоит из нервных клеток, которые называют...

- а) нейронами;
- б) нефронами;
- в) медиаторами; г) дендритами.

4. По функции вся нервная система подразделяется на:

- а) соматическую и вегетативную (автономную);
- б) симпатическую и парасимпатическую;
- в) центральную и симпатическую;
- г) периферическую и соматическую.

5. Серое вещество представляет собой:

- а) скопление тел нейронов;
- б) нервные волокна;
- в) сосудистую оболочку мозга;
- г) скопление аксонов.

6. Синапс – это:

- а) область контакта нервных клеток друг с другом или тканями;
- б) вещество, выделяемое благодаря действию нервного импульса;
- в) окончание чувствительных нервных волокон;
- г) «энергетическая станция» клетки.

7. Перечислите особенности нервной регуляции и гуморальной регуляции:

1. Нервная регуляция:	а) участвуют медиаторы;
2. Гуморальная регуляция:	б) медленная перестройка функций;
	в) регуляция через кровь;
	г) регуляция по типу обратной связи;
	д) быстрая перестройка функций;
	е) регуляция через лимфу;
	ж) участвуют гормоны;
	з) рефлекторный характер регуляции.

8. Каждому отделу центральной нервной системы, приведенному в левой колонке, подберите характерные функции:

1. Спинной мозг.	а) высшая нервная деятельность;
2. Продолговатый мозг.	б) координация движений тела, мышечный тонус;

3. Мозжечок. 4. Средний мозг. 5. Промежуточный мозг. 6. Кора больших полушарий.	в) центры дыхания, пищеварения, сердечно-сосудистой системы; г) ориентировочные рефлексы, участие в регуляции тонуса мышц; д) регуляция обмена веществ, температуры тела, участие в нейрогуморальной регуляции; е) осуществление безусловных двигательных и вегетативных рефлексов.
--	--

9. Рефлекс – это:

- а) действие раздражителя;
- б) путь, по которому проходит нервный импульс;
- в) ответная реакция организма на раздражение, осуществляемая нервной системой;
- г) изменение одних органов под влиянием других.

10. Какие нейроны передают информацию от рецепторов в ЦНС:

- а) афферентные;
- б) эфферентные;
- г) промежуточные.

11. Отметьте функции нервной системы:

- а) транспортирует питательные вещества;
- б) осуществляет гуморальную регуляцию;
- в) связывает организм с внешней средой;
- г) обеспечивает согласованную деятельность органов.

12. Распространение процесса возбуждения на другие нервные центры называют...

- а) иррадиацией;
- б) индукцией;
- в) рефлексом;
- г) концентрацией.

13. Какова роль соматической нервной системы?

- а) управление движениями,
- б) управление органами чувств, у
- в) правление работой сердца, желудка
- г) управление высшей нервной деятельностью

14. Какие органы иннервирует вегетативная нервная система?

- а) сердце,
- б) желудок,
- в) сосуды,
- г) почки,
- д) мышцы руки,
- е) мышцы лица

15. Из чего состоит серое вещество мозга?

- а) нервные клетки,
- б) отростки,
- в) нервные волокна.

16. Какова масса мозга взрослого человека?

- а) 100 г,
- б) 600 г, 1
- в) 1400 г,
- г) 2000 г

17. Что такое рецептор?

- а) глаз,
- б) ухо,
- в) язык,
- г) клетка с окончанием центростремительного нерва.

18. По какому пути идет сигнал от глаза в зрительную зону коры больших полушарий?

- а) рецептор – центробежный нейрон,
- б) рецептор – центростремительный нейрон.

19. Какова последовательность пути возбуждения при ожоге руки?

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Теоретические основы вокальной методики»

- а) рецептор – центробежный нейрон – серое вещество спинного мозга – вставочный нейрон – центrostремительный нейрон;
б) рецептор – вставочный нейрон – центробежный нейрон – серое вещество спинного мозга,
в) рецептор – центrostремительный нейрон – серое вещество спинного мозга – вставочный нейрон – центробежный нейрон;
г) рецептор – центrostремительный нейрон – серое вещество спинного мозга – вставочный нейрон – кора больших полушарий – центробежный нейрон.

20. Сколько пар черепно-мозговых нервов отходят от головного мозга?

- а) 10,
б) 12,
в) 20

21. Воздействие каких нервов вызывает учащение сердцебиения, сужение сосудов?

- а) спинно-мозговые,
б) черепно-мозговые,
в) симпатические,
г) парасимпатические)?

22. Какая система органов совместно с вегетативной нервной системой управляет деятельностью внутренних органов?

- а) головной мозг,
б) спинной мозг,
в) сердечно-сосудистая,
г) железы внутренней секреции.

23. Какая система органов осуществляет непосредственную связь с внешней средой?

- а) вегетативная нервная система,
б) центральная нервная система,
в) периферическая нервная система,
г) органы чувств?

24. Какая структура ствола головного мозга вырабатывает нейрогормоны?

- а) таламус,
б) гипоталамус,
в) мост,
г) эпителиум.

Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
г	в	а	а	а	а	1 - а, д, з. 2 – б, в, г, е, ж	1-е, 2-в,г, з- б, 4-г, 5-д, 6- а	в	а	в, г	а
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
а	а, б, в, г	а, б	в	г	б	в	б	в	г	г	б

Литература

1. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. дед. учеб. заведений: В 3 кн.— 4-е изд. — М.:Гуманит .изд. центр ВЛАДОС, 2003. — Кн. 1: Общие основы психологии. — С. 28 – 41; 52 – 72.
2. Нормальная физиология. В 3 т.: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений / [В.Н. Яковлев, И.Э. Есауленко, А.В. Сергиенко и др.] ; под ред. В.Н. Яковлева. Т.1. Общая физиология. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — С. 7 – 12; 22 – 28; 75 – 78; 80–90

Семинарское занятие № 2.

Тема 1.3. Основы учения о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. Интегративная деятельность нервной системы. Анализаторы.

Цель: познакомить с основными положениями учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и анализаторах.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о низшей и высшей нервной деятельности. Общая характеристика высшей нервной деятельности (ВНД). Учение И.П. Павлова о ВНД. Врожденные и приобретенные формы поведения. Безусловные рефлексы.
2. Условный рефлекс как элементарная единица поведения, форма приспособления к изменяющимся условиям существования и основа научения. Виды условных рефлексов. Правила образования.
3. Стадии образования условных рефлексов.
4. Понятие о торможении условных рефлексов. Внешнее и внутренне торможение, их виды, учет в вокально-педагогической работе.
5. Понятие динамического стереотипа. Рабочий динамический стереотип – основа формирования профессиональных навыков.
6. Учение И.П. Павлова о двух сигнальных системах.
7. Анализаторы. Основные положения учения И.П. Павлова об анализаторах. Отделы анализатора. Виды анализаторов.

Практическая часть.

Задания для самостоятельной работы:

Заполните таблицу:

I. Содержание принципов рефлекторной теории И.П Павлова		
Принцип	Содержание принципа	
II. Сравнительная характеристика безусловных и условных рефлексов (по пяти основным признакам)		
Признак	Безусловные рефлексы	Условные рефлексы
1,2,3,4,5		
III. Виды торможения условных рефлексов		
	Характеристика	Виды
Внешне (безусловное) торможение		
Внутреннее (условное) торможение		

Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – С. 47 – 62
2. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., 1965. – С. 5 – 35.
3. Нормальная физиология. В 3 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Н. Яковлев. И. Э. Есауленко, А. В. Сергиенко и др.]; под ред. В. Н. Яковлева. Т. 3. Интегративная физиология. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — С. 76 – 84; 124 – 129; 5 – 12;
4. Смирнов В. М., Будылина С. М. Физиология сенсорных систем и высшая нервная деятельность: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. –С. 104 – 152; 19 – 27; 51 – 59.

Семинарское занятие № 3
Тема 2.3. Работа гортани в пении. Регистры голоса.
(2 часа)

Цель: изучить научные данные о динамике работы гортани в пении, эволюцию педагогических взглядов на положение гортани в пении, ознакомиться с результатами экспериментального изучения и выводами о положении гортани в пении Л.Б. Дмитриева. Изучить физиологические механизмы регистрового строения голоса и способы управления правильным звукообразованием в различных регистрах.

Иллюстративный материал: атлас голосового аппарата, муляж гортани, ларингоскопическое зеркало, демонстрация видеороликов внутренней работы гортани.

Вопросы для обсуждения:

1. Внешняя работа гортани в пении. Анатомические факторы, определяющие положение гортани.
2. Научные данные о положении гортани в пении. Результаты рентгенологических наблюдений Л.Б. Дмитриева положения гортани в пении у профессиональных певцов. Зависимость положения гортани в пении от типа голоса. Биоакустические взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса.
3. Педагогические взгляды на установку гортани.
4. Внутренняя работа гортани в пении. Сущность понятия «регистр певческого голоса». Физиологические механизмы формирования регистров.
5. Смещение регистров. Особенности регистровых режимов мужских и женских голосов.

Задания для самостоятельной работы:

1). Заполните таблицу:

№ п/п	Факторы, влияющие на регистровое звучание голоса	Тип регистров	
		фальцетный	грудной
1	Тесситура		
2	Динамика (сила голоса)		
3	Вид атаки звука		
4	Способ звуковедения		
5	Тип гласного		
6	Характер артикуляции		
7	Характер резонирования		
8	Эмоциональный настрой в связи с художественным образом исполнения произведения		

2). Зарисуйте в тетради конфигурацию гортани (см. рис. 1) в грудном и фальцетном режимах и подпишите образования, обозначенные на рисунке цифрами:

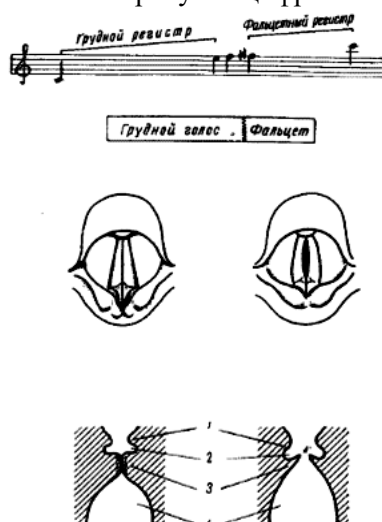


Рисунок 1. Конфигурация гортани в разных регистровых режимах

Литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – 2-е изд. – М., 1996. – С. 172 – 193; 217 – 241.
2. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
4. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – С. 29 – 30
5. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М., 1988. – С. 50 – 60; 69 – 81.

Семинарское занятие № 4.

Тема 2.4 Анатомия и физиология органов «энергетического» отдела голосового аппарата – дыхательной системы

Цель: рассмотреть в историческом аспекте эволюцию взглядов на одну из важнейших проблем вокальной педагогики – певческое дыхание и методические подходы к его развитию и совершенствованию.

Вопросы для обсуждения.

1. Значение и роль дыхания в пении. Эволюция взглядов на певческое дыхание в историческом аспекте. Мнения крупнейших вокальных педагогов (М. Гарсиа, Фр. Ламперти, Г. Ниссен-Саломан, К. Эверарди, И. Корадетти, Барра) и исполнителей (по Вашему выбору из литературы) по поводу певческого дыхания.

2. Трактовка певческого дыхания в свете резонансной теории пения. Какой двойной смысл приобретает понятие «вдыхательная установка»?

3. Работа над организацией певческого дыхания, дыхательная установка певца. Значение для певческого процесса и дыхания верной осанки, необходимого мышечного тонуса корпуса певца. Организация певческого вдоха и выдоха. Приёмы дыхательных движений в пении в связи с характером звука. Значение типа регуляции певческого выдоха и его связь с качествами певческого голоса (Л. Ярославцева, 1975).

4. Понятие «опоры» в вокальной педагогике. Опора дыхания. Физиологический анализ опоры дыхания. Анализ практических приёмов, помогающих развитию чувства опоры в пении. (Проанализируйте взгляды на использование изолированных дыхательных упражнений).

Задания для самостоятельной работы:

Подберите тренировочные упражнения для развития ощущения певческой опоры. Обоснуйте целесообразность их применения.

Литература

1. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
2. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарата певца: Наглядное пособие. – М.: Музыка, 2004. – 35 с. + 24 табл. Ил.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968. – С. 347 – 382; 520 - 531
4. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – С. 21 – 29
5. Морозов В.Н. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2002. – С. 185 – 190; 238 – 241. – 2-е изд, 2008. – С. 193 – 213; 247 – 250.
6. Морозов В.Н. Искусство пения – искусство дыхания // Тайны вокальной речи. – Л., 1967. – С. 118 – 141
7. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
8. Фролов Ю. пение и речь в свете учения И.П. Павлова. – М., 1966. – С. 35 – 60
9. Ярославцева Л.О. О способах регуляции певческого выдоха // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. М., 1976. – С. 176 – 201

Семинарское занятие № 5.

Тема 2.6. Артикуляция. Артикуляционная характеристика звуков вокальной речи.

Цель: изучить различия между гласными и согласными с артикуляционной и акустической точек зрения, ознакомиться с международной классификацией гласных и классификацией гласных русского языка.

Вопросы для обсуждения

1. Что такое звук речи?
2. Назовите типы классификаций звуков речи.
3. Что такое артикуляционная классификация звуков?
4. Что такое акустическая классификация звуков?
5. Что такое гласные звуки и как они образуются?
6. Что такое согласные звуки и как они образуются?
7. Укажите, чем отличаются согласные звуки от гласных.
8. Как классифицируются гласные звуки по ряду? Как по признаку ряда описываются звуки [a] и [y]? Каковы особенности артикуляции [o] и [e]?
9. Как классифицируются гласные звуки по подъему? Чем отличается положение языка при произнесении гласных [I], [y], [u]? Чем отличается положение языка при произнесении гласных [I] – [e], [y] – [a], [u] – [o]?
10. Как классифицируются гласные звуки по участию губ?
11. Как можно представить наглядно общую классификацию гласных звуков?
12. Особенности произношения гласных звуков в профессиональном пении у разных типов голосов. Влияние типа гласного на параметры внутренней работы гортани – гортанную артикуляцию и качество певческого звука.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисуйте схему артикуляционных признаков классификации гласных звуков.

Литература

1. Бондарко, Л. В., Вербицкая, Л. А., Гордина, М. В. Основы общей фонетики. – 2-е изд. – СПб., 2004.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – 2-е изд. – М., 1996, 2005. – С. 156 – 158; 242 – 248; 259 – 269.
3. Зиндер Л. Р. Общая фонетика и избранные статьи : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений /Л. Р. Зиндер ; сост., вступ ст. Л. В. Бондарко. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб. : Филологический факультет СПбГУ ; М.: Издательский центр "Академия», 2007. — С .219 – 247.
4. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М., 1987. – С.30 – 35.
5. Нестеренко Е. Е. Некоторые вопросы произношения в пении // Вопросы вокальной педагогики. Сб статей. Вып. 7 / Сост. А. Яковлева. — М., Музыка, 1984. — С. 87 – 99.

Семинарское занятие № 6.

Тема 2.6. Артикуляция. Артикуляционная характеристика звуков вокальной речи (продолжение темы)

Цель: ознакомиться с механизмами образования согласных звуков в вокальной речи, изучить классификации согласных. Изучить особенности артикуляционных механизмов в пении.

Вопросы для обсуждения

1. Что такое согласные звуки и как они образуются?
2. Как классифицируют согласные по соотношению тона и шума?
3. Как классифицируют согласные по работе голосовых связок?
4. Как классифицируют согласные по способу образования преграды?
5. Как делят согласные, учитывая место основной артикуляции?

6. Как разграничивают виды язычных согласных?
7. Как разграничивают переднеязычные согласные?
8. Как делятся переднеязычные согласные при учете работы других органов, совместно с языком участвующих в образовании звуков?
9. Какие есть разновидности губных согласных?
10. Почему важно учитывать также дополнительную артикуляцию при характеристике согласного?
11. Что такое палатализация? Что еще относят к дополнительной артикуляции?
12. Изменение звуков в потоке речи. Позиционные и комбинаторные изменения звуков речи: ассимиляция, диссимиляция, аккомодация, редукция. Взаимосвязь гласных и согласных звуков, единство их формирования.
13. Фонетический метод воспитания голоса. Влияние согласных на внутреннюю работу гортани.
14. Работа артикуляционного аппарата в пении. Что такое артикуляционная база? В чем заключаются основные особенности артикуляционной базы вокальной речи? приемы работы над артикуляцией в пении.
15. Орфоэпия в пении. Проблема разборчивости вокальной речи. Дикция в пении, ее зависимость от высотного положения звука.

Задания для самостоятельной работы:

Зарисуйте схему артикуляционных признаков классификации согласных звуков.

Литература

1. Зиндер Л. Р. Общая фонетика и избранные статьи : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений /Л. Р. Зиндер ; сост., вступ ст. Л. В. Бондарко. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб. : Филологический факультет СПбГУ ; М.: Издательский центр "Академия», 2007. — С. 135 – 194.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – 2 – е изд. – М., 1996; 2007. – С. 156 – 158; 241 – 269.
3. Дмитриев Л. Б. Гласные в пении // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1. – М. : Музгиз, 1962. – С. 77 – 130
4. Доливо А. Речитативы в вокальном искусстве // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 3. – М. : Музгиз, 1962. – С. 179 – 220
5. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М. : Просвещение, 1987. – С. 30 – 43
6. Нестеренко Е. Е. Некоторые вопросы произношения в пении // Вопросы вокальной педагогики. Сб статей. Вып. 7 / Сост. А. Яковлева. — М., Музыка, 1984. — С. 87 – 118

Семинарское занятие № 7

Тема 3.4. Физиологические основы резонансного пения. Функции певческих резонаторов

Цель: изучение основных функций резонаторов голосового аппарата и их механизмов с позиции системообразующей роли резонанса в пении, ознакомление с достижениями мировой и отечественной вокальной науки, с основами резонансной теории искусства пения и вокальной техники выдающихся певцов и педагогов.

Вопросы для обсуждения:

1. Приведите и сопоставьте мнения выдающихся мастеров вокального искусства о резонансной технике пения.
2. Интерпретируйте сущность понятия резонансного пения как нового вокально-методологического понятия. Проведите различия резонансного пения от нерезонансного: по эстетическим, акустическим, физиологическим, психологическим показателям.
3. Дайте определение резонансу как физическому явлению и обоснуйте его роль в музыкальном искусстве.
4. Сформулируйте и раскройте содержание трех законов резонанса: 1) закона усиления, 2) закона избирательности, 3) закона «бесплатной» энергии. Докажите, что резонанс есть источник «даровой энергии» для певческого голоса. Что значит «петь на проценты»?

5. Обобщите научно-практические основы РТП (акустические, физиологические, психологические, опыт мастеров) и сделайте выводы о значении РТП для вокальной методики.

6. Перечислите функции певческих резонаторов. Раскройте содержание энергетической, генераторной и эстетической функции резонаторов.

7. В чем проявляется фонетическая функция резонаторов? Интерпретируйте содержание фонетического метода в свете РТП.

8. Раскройте физиологические механизмы индикаторной и активизирующей функции резонаторов.

Задания для самостоятельной работы:

1) Заполните таблицу: «Функции певческих резонаторов»

Функция резонаторов	Проявление функции	Механизмы функции

2) Выпишите в рабочую тетрадь основные принципы резонансного пения.

Литература

Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2002. – С. 27 – 34; 46 – 88; 159 – 175. 2-е изд., – М., 2008. – С. 32 – 40; 52 – 115; 167 – 183.

Семинарское занятие № 8

Тема 4.3. Защитные механизмы голосовой функции

Вопросы для обсуждения

1. Раскройте сущность и значение защитных механизмов фонации. Покажите значение резонаторов в реализации этих механизмов.
2. Классифицируйте и охарактеризуйте косвенные защитные механизмы резонаторов.
3. Охарактеризуйте прямые защитные механизмы резонаторов. Каков основной механизм обратного (реактивного) воздействия резонаторов на голосовые складки? Сравните трактовки понятия «импеданс» в нейроронаксической теории фонации и РТИП.
4. В чем заключается эквивалентность механизмов звукообразования духовых инструментов и голосового аппарата?
5. Раскройте биофизическую сущность и значение обратной акустической связи в системе <РЕЗОНАТОРЫ — ГОЛОСОВЫЕ СКЛАДКИ>.
6. Грудной резонатор певца. Приведите результаты исследований резонанса трахеи. Опишите механизм вибрации трахеобронхиального дерева. Сделайте выводы о роли грудного резонатора для певца. Есть ли особенность грудного резонирования у высоких женских голосов?
7. В чем заключается механизм влияния грудного резонанса на спектр голоса? В чем заключается хелперная (облегчающая) функция грудного резонатора по отношению к голосовым складкам?
8. Опишите механизмы активизирующей функции гортани как защитного механизма фонации. Приведите различие между индикаторной и активизирующей функцией резонаторов.
9. Аргументируйте роль вдыхательной установки как защитного механизма фонации. Опишите эти механизмы вдыхательной установки.
10. Объясните, почему практика «прикрытия» голоса является защитным механизмом фонации. В чем заключается практика прикрытия голоса?
11. Раскройте психологические основы защитных механизмов фонации.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изобразите в виде логической схемы систему прямых и обратных связей в голосовом аппарате.

Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – 2 – е изд. – М., 1996; 2007. – С. 228 – 241

2. Дмитриев Л. Б. О воспитании певцов в Центре усовершенствования оперных артистов при театре «Ла Скала» // Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 5. – М. : Музыка, 1976. – С. 61 – 90
3. Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
4. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2002. – С. 138 - 158; 183 – 211. 2-е изд., – М., 2008. – С. 146 – 167; 191 – 224

Семинарское занятие № 9.

Тема 6.2. Возрастная эволюция голосовой функции.

Цель: закрепить знания студентов об анатомо-физиологических особенностях голосообразования в разные возрастные периоды. Сформировать представления об изменениях голоса в период полового созревания и в старческий период.

Понятийный аппарат: мутация голоса, евнухоидный, псевдоевнухоидный голос, голос кастрированных, поздняя мутация, функционально запаздывающая мутация, преждевременная мутация.

Вопросы для обсуждения.

1. Анатомические и физиологические особенности голосового аппарата у детей.
2. Этапы развития голоса у детей.
3. Мутация голоса. Стадии мутации.
4. Патологическая мутация. Причины. Варианты.
5. Старческие изменения голоса. Причины.

Задания для самостоятельной работы

1. Составить таблицу “Этапы формирования детского голоса”.

Особенности голоса	Дошкольный этап	Домутационный этап	Мутационный этап	Послемутационный этап

2. Составить таблицу “Варианты патологической мутации”.

№	Вариант патологической мутации	Виды	Причины	Особенности голоса

Литература

1. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – С. 47 – 53
3. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2008. – С.334 – 346
4. Лаврова Е. В. Нарушения голоса: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. С. 22 – 26; 102 – 104.
5. Орлова О. С. Нарушения голоса у детей: учеб.-метод. пособие. – М. : АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2005. – С. 12 – 29

6.2 Программа практических занятий

Практическое занятие № 1.

Тема 1.5. Сигнальные системы. Типы высшей нервной деятельности (темперамента) и их учет в вокально-педагогической практике.

Цель: Теоретически обосновать физиологические основы нервных процессов, механизм их взаимодействия. Научиться определять тип ВНД по оценке характерных черт поведения и с использованием ассоциативного эксперимента.

Вопросы для обсуждения:

1. Общее представление о сигнальных системах. Определение понятия сигнальная система. Характеристика 1-й сигнальной системы. Что обеспечивает 1-я сигнальная система?
2. Вторая сигнальная система. В чем заключаются особенности 2-й сигнальной системы?
3. Определение понятия «тип нервной системы». Какие свойства нервных процессов охватывает это понятие? Охарактеризуйте основные свойства нервных процессов.
4. Общие типы ВНД животных и человека, определяющиеся свойствами нервных процессов. Классификация типов темперамента Гиппократ.
5. Типы ВНД по особенностям силы, уравновешенности и подвижности нервных процессов (по И.П. Павлову). Классификация типов ВНД у человека по выраженности сигнальных систем.
6. Дайте характеристику различным типам ВНД с точки зрения: времени выработки условных рефлексов, способности к дифференцировке, особенностей работоспособности, степени самообладания и выдержки, энергичности и настойчивости, лёгкости или трудности адаптации к новым условиям.
7. Значение типов ВНД в педагогическом процессе.

Практическая работа

1. Определение типа высшей нервной деятельности.

Цель: выяснить, как проявляются связанные со свойствами нервных процессов особенности ВНД в поведении человека, научиться определять тип ВНД по оценке характерных черт поведения.

Определите тип ВНД по свойствам нервных процессов. На основе наблюдения поведения испытуемого отметьте знаком «+» качества, присущие ему, занесите данные в таблицу:

Сангвиник	Флегматик
Сильный, уравновешенный, подвижный тип, оптимально возбудимый	Сильный, уравновешенный, инертный тип, оптимально возбудимый
весел и жизнерадостен	спокоен и хладнокровен
энергичен и деловит	последователен и обстоятелен в делах
склонен переоценивать себя	осторожен и рассудителен
способен быстро схватывать новое	умеет ждать
неустойчив в интересах	молчалив и не любит болтать
легко переживает неудачи и неприятности	обладает спокойной без жестикующей речью
легко приспосабливается к новым обстоятельствам	сдержан и терпелив
с увлечением берется за новое дело	доводит начатое дело до конца
быстро остывает, если новое дело перестает интересовать	не растрчивает силы попусту
быстро включается в работу и переключается с одного дела на другое	строго придерживается выработанного распорядка в жизни, системы в работе
тяготится однообразием, кропотливой будничной работой	легко сдерживает порыв
всегда бодр	маловосприимчив к одобрению и порицанию
общителен и отзывчив, не чувствует скованности с незнакомыми людьми	незлобив, проявляет снисходительность к колкостям в свой адрес
вынослив и работоспособен	постоянен в своих интересах и отношениях
обладает громкой, быстрой, отчетливой речью	медленно включается в работу, с трудом переходит от одного дела к другому

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Теоретические основы вокальной методики»

сохраняет самообладание в неожиданной сложной обстановке	ровен в отношениях с людьми
быстро засыпает	любит аккуратность и порядок во всем
порой несобран, проявляет поспешность в решении	с трудом приспосабливается к новым обстоятельствам
иногда склонен отвлекаться от дела	обладает выдержкой
Холерик	Меланхолик
<i>Сильный, неуравновешенный тип, повышено возбудимый</i>	<i>Слабый тип, понижено возбудимый</i>
неустойчив, суетлив	стеснителен и застенчив
невыдержан, вспыльчив	теряется в новой обстановке
нетерпелив	не верит в свои силы
резок и прямолинеен в общении с людьми	легко переносит одиночество
инициативен	склонен уходить в себя
упрям	быстро утомляется
работает рывками	обладает тихой речью, иногда до шепота
склонен к риску	невольно приспосабливается к характеру собеседника
незлопамятен	впечатлителен до слезливости
обладает быстрой, страстной речью, выразительной мимикой	предъявляются высокие требования к себе и окружающим
неуравновешен, склонен к горячности	склонен к подозрительности
порой бывает агрессивен	болезненно чувствителен и легко раним
нетерпим к чужим недостаткам	чрезвычайно обидчив
способен быстро действовать, немедленно принимать решения	скрытен и необщителен
обладает резкими порывистыми движениями	малоактивен и робок
непоследователен в достижении поставленной цели	безропотно покорен
склонен к резким переменам настроения	стремится вызвать сочувствие у окружающих

Произведите анализ полученных данных. Если в характеристике определенного типа есть 16-20 «+», значит, у испытуемого ярко выражен этот тип; если 11-15, то данный тип присущ ему в значительной степени; если до 10, то черты данного типа выражены в малой степени.

Сделайте вывод о выявленном типе ВНД.

2. Связь реактивности с личностными чертами - экстраверсией, интроверсией и нейротизмом (диагностика свойств и определение типа темперамента по тест-опроснику Айзенка).

Для работы необходимы: личностный опросник Айзенка, испытуемые.

И.П. Павлов создал учение о различных типах высшей нервной деятельности. Юнг - учение о типах характера, или направленности психики, которое в дальнейшем более детально разработано Н. Айзенком. Существует мнение, что при изучении характера в структуре личности необходимо учитывать экстраверсию – интроверсию и нейротизм – эмоциональную стабильность. Экстравертов считают менее активными и менее возбудимыми по сравнению с интровертами, предполагают, что они ближе к сильному типу.

Ход работы. Работа проводится одновременно на студентах всей группы. Преподаватель, не давая много времени на обдумывание, зачитывает 57 вопросов из личностного опросника Н. Айзенка. Студенты, прослушав вопрос, должны ответить на него - «да» или «нет». Затем, используя код опросника, подсчитывают число положительных ответов по шкале: экстраверсия, интроверсия, нейротизм и лживость.

Личностный опросник Айзенка (форма А)

Инструкция: «Отвечайте только "да" или "нет" знаком плюс в соответствующей графе, не раздумывая, сразу же, так как важна ваша первая реакция. Имейте в виду, что исследуются некоторые личностные, а не умственные особенности, так что правильных или неправильных ответов здесь нет».

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Теоретические основы вокальной методики»

1. Часто ли вы испытываете тягу к новым впечатлениям, к тому, чтобы «встряхнуться», испытать возбуждение?
2. Часто ли вы нуждаетесь в друзьях, которые вас понимают, могут ободрить или утешить?
3. Вы человек беспечный?
4. Не находите ли вы, что вам очень трудно отвечать «нет»?
5. Задумываетесь ли вы перед тем, как что-либо предпринять?
6. Если вы обещаете что-то сделать, всегда ли вы сдерживаете свои обещания (независимо от того, удобно это вам или нет)?
7. Часто ли у вас бывают спады и подъемы настроения?
8. Обычно вы поступаете и говорите быстро, не раздумывая?
9. Часто ли вы чувствуете себя несчастным человеком без достаточных на то причин?
10. Сделали бы вы почти все что угодно на спор?
11. Возникают ли у вас чувство робости и ощущение стыда, когда вы хотите завести разговор с симпатичной(ным) незнакомкой(цем)?
12. Выходите ли вы иногда из себя, злитесь ли?
13. Часто ли вы действуете под влиянием минутного настроения?
14. Часто ли вы беспокоитесь из-за того, что сделали или сказали что-нибудь такое, чего не следовало бы делать или говорить?
15. Предпочитаете ли вы обычно книги встречам с людьми?
16. Легко ли вас обидеть?
17. Любите ли вы часто бывать в компании?
18. Бывают ли у вас иногда мысли, которые вы хотели бы скрыть от других?
19. Верно ли, что вы иногда полны энергии так, что все горит в руках, а иногда совсем вялы?
20. Предпочитаете ли вы иметь поменьше друзей, но зато особенно близких вам?
21. Часто ли вы мечтаете?
22. Когда на вас кричат, вы отвечаете тем же?
23. Часто ли вас беспокоит чувство вины?
24. Все ли ваши привычки хороши и желательны?
25. Способны ли вы дать волю своим чувствам и вовсю повеселиться в компании?
26. Считаете ли вы себя человеком возбудимым и чувствительным?
27. Считают ли вас человеком живым и веселым?
28. Часто ли, сделав какое-нибудь важное дело, вы испытываете чувство, что могли бы сделать его лучше?
29. Вы больше молчите, когда находитесь в обществе других людей?
30. Вы иногда сплетничаете?
31. Бывает ли, что вам не спится из-за того, что разные мысли лезут в голову?
32. Если вы хотите узнать о чем-нибудь, то вы предпочитаете прочитать об этом в книге, нежели спросить?
33. Бывают ли у вас сердцебиения?
34. Нравится ли вам работа, которая требует от вас постоянного внимания?
35. Бывают ли у вас приступы дрожи?
36. Всегда ли вы платили бы за провоз багажа на транспорте, если бы не опасались проверки?
37. Вам неприятно находиться в обществе, где подшучивают друг над другом?
38. Раздражительны ли вы?
39. Нравится ли вам работа, которая требует быстроты действий?
40. Волнуетесь ли вы по поводу каких-то неприятных событий, которые могли бы произойти?
41. Вы ходите медленно и неторопливо?
42. Вы когда-нибудь опаздывали на свидание или на работу?
43. Часто ли вам снятся кошмары?
44. Верно ли, что вы так любите поговорить, что никогда не упустите случая побеседовать с незнакомым человеком?
45. Беспокоят ли вас какие-нибудь боли?
46. Вы чувствовали бы себя очень несчастным, если бы длительное время были лишены широкого общения с людьми?
47. Можете ли Вы назвать себя нервным человеком?
48. Есть ли среди ваших знакомых люди, которые вам явно не нравятся?
49. Можете ли вы сказать, что вы весьма уверенный в себе человек?
50. Легко ли вы обижаетесь, когда люди указывают на ваши ошибки в работе или на Ваши личные промахи?
51. Вы считаете, что трудно получить настоящее удовольствие от вечеринки?
52. Беспокоит ли вас чувство, что вы чем-то хуже других?
53. Легко ли вам внести оживление в довольно скучную компанию?
54. Бывает ли, что вы говорите о вещах, в которых не разбираетесь?
55. Беспокоитесь ли вы о своем здоровье?
56. Любите ли вы подшучивать над другими?

57. Страдаете ли вы от бессонницы?

Вводные замечания. Айзенк в качестве показателей основных свойств личности использовал экстраверсию – интроверсию и нейротизм (позднее Айзенк ввел еще одно измерение личности – психотизм, под которым понимал склонность субъекта к агрессии, жестокости, аутизму, экстравагантности, демонстративности). В общем смысле экстраверсия – это направленность личности на окружающих людей и события, интроверсия – направленность личности на ее внутренний мир, а нейротизм – понятие, синонимичное тревожности, – проявляется как эмоциональная неустойчивость, напряженность, эмоциональная возбудимость, депрессивность.

Эти свойства, составляющие структуру личности по Айзенку, генетически детерминированы. Их выраженность связана со скоростью выработки условных рефлексов и их прочностью, балансом процессов возбуждения–торможения в ЦНС и уровнем активации коры головного мозга со стороны ретикулярной формации. Однако наиболее разработанным из двух названных свойств на физиологическом уровне в теории Айзенка является учение об экстраверсии-интроверсии.

Так, **экстраверт**, по сравнению с интровертом, труднее вырабатывает условные рефлексы, обладает большей терпимостью к боли, но меньшей терпимостью к сенсорной депривации, вследствие чего не переносит монотонности, чаще отвлекается во время работы и т.п. Типичными поведенческими проявлениями экстраверта являются общительность, импульсивность, и недостаточный самоконтроль, хорошая приспособляемость к среде, открытость в чувствах. Он отзывчив, жизнерадостен, уверен в себе, стремится к лидерству, имеет много друзей, не сдержан, стремится к развлечениям, любит рисковать, остроумен, не всегда обязателен.

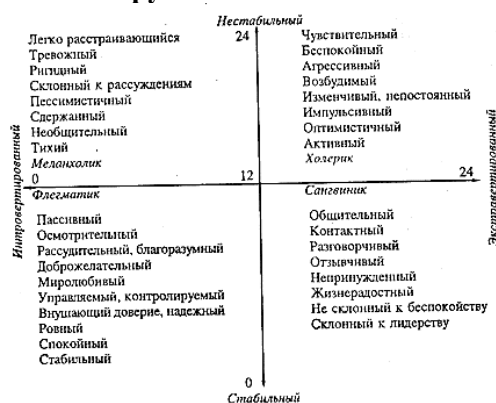
У **интроверта** преобладают следующие особенности поведения: он часто погружен в себя, испытывает трудности, устанавливая контакты с людьми и адаптируясь к реальности. В большинстве случаев интроверт спокоен, уравновешен, миролюбив, его действия продуманны и рациональны. Круг друзей у него невелик. Интроверт высоко ценит этические нормы, любит планировать будущее, задумывается над тем, что и как будет делать, не поддается моментальным побуждениям, пессимистичен. Интроверт не любит волнений, придерживается заведенного жизненного порядка. Он строго контролирует свои чувства и редко ведет себя агрессивно, обязателен.

На одном полюсе **нейротизма** (высокие оценки) находятся так называемые *нейротики*, которые отличаются нестабильностью, неуравновешенностью нервно-психических процессов, эмоциональной неустойчивостью, а также лабильностью вегетативной нервной системы. Поэтому они легковозбудимы, для них характерны изменчивость настроения, чувствительность, а также тревожность, мнительность, медлительность, нерешительность. Другой полюс нейротизма (низкие оценки) – это *эмоционально-стабильные лица*, характеризующиеся спокойствием, уравновешенностью, уверенностью, решительностью.

Показатели экстраверсии–интроверсии и нестабильности–стабильности взаимонезависимы и биполярны. Каждый из них представляет собой континуум между двумя полюсами крайне выраженного личностного свойства. Сочетание этих двух в разной степени выраженных свойств и создает неповторимое своеобразие личности. Характеристики большинства испытуемых располагаются между полюсами, чаще где-то близко к центру. Удаленность показателя от центра свидетельствует о степени отклонения от среднего с соответствующей выраженностью личностных свойств.

Связь факторно-аналитического описания личности с четырьмя классическими типами темперамента – холерическим, сангвиническим, флегматическим, меланхолическим отражается в «круге Айзенка»: по горизонтали в направлении слева направо увеличивается абсолютная величина показателя экстраверсии, а по вертикали снизу вверх уменьшается выраженность показателя стабильности.

Круг "Айзенка"



Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Теоретические основы вокальной методики»

Опросник Айзенка имеет две параллельные, эквивалентные формы – *А* и *В*, которые могут применяться как одновременно – для большей достоверности результатов, так и раздельно, с интервалом во времени – для проверки надежности опросника или с целью получения результатов исследований в динамике.

Опросник *формы А* содержит 57 вопросов, из которых 24 связаны со шкалой экстраверсии - интроверсии, еще 24 - со шкалой нейротизма, а остальные 9 входят в контрольную Л-шкалу (шкалу лжи), предназначенную для оценки степени искренности испытуемого при ответах на вопросы.

Обработка и анализ результатов. После заполнения испытуемыми ответных листов экспериментатор, используя ключ, подсчитывает баллы по показателям: **Э** - экстраверсия, **Н** - нейротизм, **Л** - ложь (каждый ответ, совпадающий с ключом, оценивается как один балл). Результаты записываются в протокол.

С помощью «круга Айзенка» на основе полученных показателей **Э** и **Н** определяется тип темперамента испытуемого.

Следующий этап обработки результатов может быть связан с расчетом среднегрупповых показателей **Э**, **Н**, **Л** с дифференциацией испытуемых, к примеру по половому признаку.

При анализе результатов эксперимента следует придерживаться следующих ориентиров.

Экстраверсия:

- 12 – среднее значение,
- > 15 (больше или равно) — экстраверт,
- > 19 (больше или равно) — яркий экстраверт,
- < 9 (меньше или равно) — интроверт,
- < 5 (меньше или равно) — глубокий интроверт.

Нейротизм:

- 9-13 — среднее значение нейротизма,
- >15 (больше или равно) - высокий уровень нейротизма,
- >19 (больше или равно)- очень высокий уровень нейротизма,
- <7 (меньше или равно) - низкий уровень нейротизма.

Ложь:

- <:4 (меньше или равно)- норма,
- > 4 - неискренность в ответах, свидетельствующая также о некоторой демонстративности поведения и ориентированности испытуемого на социальное одобрение.

На основании полученных данных по отдельным испытуемым и группе в целом пишутся заключения. В индивидуальных заключениях оцениваются уровневые характеристики показателей каждого испытуемого, тип темперамента, по возможности даются рекомендации, где, например, указываются пути самокоррекции тех свойств личности, показатели которых оказались либо чрезмерно высокими, либо, напротив, крайне низкими. Так, ярким экстравертам следует посоветовать сузить круг друзей, увеличив глубину общения, и наблюдать, а со временем и тщательно контролировать излишнюю импульсивность своего поведения.

Ключ:

Экстраверсия:

вопросы: 1, 3, 8, 10, 13, 17, 22, 25, 27, 39, 44, 46, 49, 53, 56 - ответы «*ДА*»;
вопросы: 5, 15, 20, 29, 32, 34, 37, 41, 51 - ответы "*НЕТ*".

Нейротизм:

вопросы: 2, 4, 7, 11, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 31, 33, 35, 38, 40, 43, 45, 47, 50, 52, 55, 57 - ответы "*ДА*".

Ложь:

вопросы: 6, 24, 36 - ответы "*ДА*";
вопросы: 12, 18, 30, 42, 48 - ответы "*НЕТ*".

ПРОТОКОЛ

ФИО
Возраст.....

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Теоретические основы вокальной методики»

Ответный лист

Номер № п/п	Ответы		Номер № п/п	Ответы		Номер № п/п	Ответы	
	да	нет		да	нет		да	нет
1			20			39		
2			21			40		
3			22			41		
4			23			42		
5			24			43		
6			25			44		
7			26			45		
8			27			46		
9			28			47		
10			29			48		
11			30			49		
12			31			50		
13			32			51		
14			33			52		
15			34			53		
16			35			54		
17			36			55		
18			37			56		
19			38			57		
Σ:		Э=			Н=			Л=

Задание. Выявленную степень реактивности сопоставить с личностными чертами.

Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – С. 62 – 67; 133 – 139
2. Нормальная физиология. В 3 т.: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений / [В.Н. Яковлев, И.Э. Есауленко, А.В. Сергиенко и др.] ; под ред. В.Н. Яковлева. Т. 3. Интегративная физиология. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 84 – 89

Практическое занятие № 2.

Тема 2.2. Анатомия и физиология гортани

Цель: знать строение и основные физиологические функции гортани; иметь представление о методах исследования гортани; уметь провести наружный осмотр гортани.

Оснащение: демонстрационные видеоролики по строению гортани, слайды, таблицы по анатомии гортани, муляж гортани, лобный рефлектор, гортанное зеркало, анатомические атласы.

Вопросы для обсуждения

1. Общая характеристика гортани. Положение и топография гортани. Виды движений гортани. Факторы, влияющие на положение и определяющие установку гортани.
2. Хрящевой скелет гортани. Парные и непарные хрящи гортани.
3. Связочный аппарат гортани. Важнейшие связки гортани: щитоподъязычная мембрана, эластический конус, четырехугольная мембрана, голосовая связка. Трактовка понятий «истинная» и «ложная» голосовая связка.
4. Мышечный аппарат гортани. Функциональная классификация внутренних мышц гортани. Голосовая мышца (m. vocalis), особенности строения.
5. Голосовая складка: структура; истинные и ложные голосовые складки, трактовка понятий. Особенности микроанатомии голосовых складок.
6. Гортань в целом. Отделы гортани. Рецепторный аппарат гортани. Иннервация гортани. Возрастные изменения гортани.
7. Функция гортани (дыхательная, защитная, фонаторная, резонаторная, артикуляторная).

Задания для самостоятельной работы

1. Зарисуйте с таблицы хрящи, связки и мышцы гортани.
2. Зарисуйте картину гортани в двух позициях при непрямой ларингоскопии (при фонации и свободном дыхании).

Литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – С. 198 – 217
2. Краев А. Анатомия человека. В двух томах. Том 2. – М. : Медицина, 1978.
3. Синельников Р.Д., Синельников Я.Р. Атлас анатомии человека. В 3-ех томах. Том 2. – М., Медицина, 1970

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема 2.4. Анатомия и физиология дыхательной системы. Физиология фонационного дыхания.

Цель: изучить строение и функции органов, образующих систему фонационного дыхания, получить представление о механизмах вдоха и выдоха, регуляции дыхания

Вопросы для обсуждения

1. Основные виды (этапы) дыхания. Роль системы внешнего дыхания в обеспечении вокально-речевой функции.
2. Строение дыхательной системы. Общий обзор анатомических особенностей воздухоносных путей (трахея, бронхи), легких и элементов костно-мышечной системы.
3. Внешнее дыхание. Дыхательный цикл. Типы дыхания, возрастные особенности.
4. Дыхательные мышцы: функциональная классификация.
5. Механизмы вдоха и выдоха. Роль гладкомышечных структур и эластической тяги лёгких в дыхательном процессе. Гипотеза парадоксального дыхания Л.Д. Работнова.
6. Принципы регуляции дыхания.

Практическая работа

1. Работа с анатомическим атласом.

2. Просмотр презентаций и видеofilmа по анатомии и физиологии дыхания.

Тестовые материалы для самоконтроля по теме «Анатомия и физиология дыхательной системы. Физиология фонационного дыхания»

1. Укажите, какие процессы сопровождают вдох?

- а) увеличение объема грудной полости вызывает снижение давления в плевральной полости;
- б) ткань легких растягивается и в легкие засасывается воздух;
- в) ребра опускаются, купол диафрагмы поднимается;
- г) ребра поднимаются, купол диафрагмы поднимается.

2. Укажите, какие процессы сопровождают выдох?

- а) ребра опускаются, купол диафрагмы поднимается;
- б) происходит расслабление диафрагмы и межреберных мышц;
- в) ребра поднимаются, купол диафрагмы поднимается;
- г) импульсы от рецепторов при растяжении тканей легких тормозят дыхательный центр.

3. Какую функцию выполняют реснички мерцательного эпителия слизистой оболочки полости носа?

- а) увеличивают поверхность слизистой оболочки;
- б) являются чувствительными приборами;
- в) удаляют слизь и частички пыли из полости носа;
- г) улавливают запахи.

4. На сколько главных бронхов делится трахея?

- а) на два
- б) на три
- в) на четыре
- г) на пять.

5. Сколько дыхательных движений совершает человек в спокойном состоянии?

- а) 10 – 12
- б) 16 – 18
- в) 20 – 22
- г) 22 – 24.

6. В каких отделах мозга находится дыхательный центр?

- а) в среднем мозге
- б) в мосту
- в) в продолговатом мозге
- г) в мозжечке.

7. К воздухоносным путям не относятся...

- а) глотка
- б) гортань
- в) трахея
- г) легкие.

8. Какой орган не относится к дыхательной системе...

- а) трахея
- б) легкие
- в) сердце
- г) бронхи.

Литература

1. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
2. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарата певца: Наглядное пособие. – М.: Музыка, 2004. – 35 с. + 24 табл. Ил.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968. – С. 347 – 382; 520 - 531

4. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – С. 21 – 29
5. Морозов В.Н. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2002. – С. 185 – 190; 238 – 241. – 2-е изд, 2008. – С. 193 – 213; 247 – 250.
6. Морозов В.Н. Искусство пения – искусство дыхания // Тайны вокальной речи. – Л., 1967. – С. 118 – 141
7. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
8. Фролов Ю. пение и речь в свете учения И.П. Павлова. – М., 1966. – С. 35 – 60
9. Ярославцева Л.О. О способах регуляции певческого выдоха // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. М., 1976. – С. 176 – 201

6.3 Примерные темы рефератов

1. Акустические характеристики и особенности вокальной речи
2. Резонансная теория пения о механизмах защиты гортани.
3. Психологические основы резонансной теории пения.
4. Функции певческих резонаторов.
5. Механизмы системной организации и функциональной целостности голосового аппарата в свете резонансной теории пения.
6. Основные принципы резонансной техники искусства пения.
7. Академическое пение как основа обучения пению детей и подростков.
8. Природа и роль внутренних ощущений певца. Вокальный слух..
9. Психологические процессы и индивидуально-типологические особенности личности, их учёт в вокально-педагогической работе.
10. Гендерные проблемы вокальной педагогики.
11. Регистры голоса: вопросы терминологии и механизмы регистровой структуры.
12. Артикуляция и произношение в пении.
13. Высказывания маэстро Бара по вопросам технологии голосообразования.
14. Характеристика и анализ средств вокально-тренировочного материала – упражнений и вокализов.
15. Детский голос: мифы, реальность, возможности.
16. Проблема прикрытия мужских голосов.

7 СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1 Вопросы к экзамену по дисциплине «Теоретические основы вокальной методики»

1. Введение в физиологию и анатомию голоса. Основные понятия и принципы физиологии: «функция», «физиологическая и функциональная система», «регуляция (управление) функций». Средства и механизмы регуляции физиологических функций.
2. Нервный механизм регуляции функций организма. Общий план строения нервной системы. Рефлекс как принцип механизма деятельности центральной нервной системы (ЦНС). Неравный центр. Безусловные и условные рефлексы.
3. Основные принципы координации рефлекторной деятельности нервной системы. Возбуждение и торможение в ЦНС. Формы проявления и виды торможения. Взаимодействие между возбуждением и торможением (иррадиация, концентрация, индукция).
4. Условные рефлексы: виды, условия и механизм образования условных рефлексов. Значение условных рефлексов при вокальном обучении.
5. Безусловное (внешнее) и условное (внутреннее) торможение условных рефлексов. Учёт условно-рефлекторного торможения в исполнительской и педагогической деятельности вокалиста.
6. Учение И.П. Павлова об анализаторах. Сенсорные системы: основные принципы строения и характеристика их трёх основных отделов (рецепторного, проводникового, коркового). Сенсорные системы певца и их роль в формировании внутренних ощущений в пении. Взаимодействие сенсорных систем. Вокальный слух. Значение внутренних ощущений в пении.
7. Уникальность человеческого голоса, его звуковой механизм. Понятие «вокальной речи». Центральный и периферический механизмы звуковой речи. Роль корковых отделов головного мозга в речевых функциях. Центры речи.
8. Основные процессы производства вокальной речи и их анатомо-физиологическая база. Фазы речепроизводства: 1) инициация; 2) фонация; 3) артикуляция. Голосовой аппарат и его отделы.
9. Гортань. Общая характеристика (голотопия, скелетотопия, синтопия). Хрящевой скелет гортани.
10. Суставы гортани. Виды движений в суставах гортани.
11. Связочный аппарат гортани. Эластический конус.
12. Мышечный аппарат гортани. Внутренние мышцы гортани и их действие. Антагонистическая работа перстнещитовидной и щиточерпаловидной мышц.
13. Внутренняя часть гортани. Отделы гортани, их границы. Грушевидные синусы. Складки гортани (преддверная и голосовая). Голосовая щель (glottis).
14. Особенности внутреннего строения голосовой складки и голосовой мышцы. Микроанатомия голосовой складки. Гистологическая изменчивость строения голосовых складок у детей и пожилых людей.
15. Антагонистическая работа перстнещитовидной и щиточерпаловидной мышц. Работа мышц гортани в грудном, фальцетном и головном регистрах.
16. Наружные мышцы гортани. Гортанные элеваторы и депрессоры.
17. Орофарингеальная система певца. Ротовая полость. Мышцы рта. Функция нёба. Мышцы нёба.
18. Язык и его функции. Мышцы языка. Положение языка во время пения.
19. Глотка. Мышцы глотки. Функции глотки. Низкая гортань и расширенная глотка.
20. Лицо и челюсть. «Маска» певца, её анатомическая основа. Мышцы лица и носа. Щёки. Челюсть и височно-нижне-челюстной сустав. Мышцы челюсти. Положение челюсти во время пения.
21. Анатомия и физиология дыхания. Общий обзор строения дыхательной системы человека (грудная клетка, дыхательные мышцы, воздухоносные пути, трахея, бронхи, лёгкие). Принципы регуляции дыхания у человека.
22. Механизм вдоха и выдоха. Дыхательные мышцы. Диафрагма, движения диафрагмы. Типы дыхания. Особенности дыхания в речи и в пении.
23. Организация певческого дыхания. Значение дыхания в пении. Дыхательная опора. Поддержка туловища разгибателями и сгибателями.
24. Гипотеза парадоксального дыхания (Л. Работнов) и её современная интерпретация. Трактовка роли певческого дыхания в свете резонансной теории искусства пения (В.П. Морозов).
25. Звуковые средства и артикуляционные механизмы вокальной речи. Классификация звуков речи. Общие свойства и отличительные признаки гласных и согласных звуков.

26. Артикуляция гласных звуков. Артикуляционные признаки классификации гласных звуков. Влияние типа гласного на параметры внутренней работы гортани и качество певческого звука.
27. Артикуляция согласных звуков. Артикуляционные признаки классификации согласных звуков. Назализация согласных и гласных. Влияние согласных на внутреннюю работу гортани.
28. Взаимодействие звуков в потоке речи. Позиционные и комбинаторные изменения звуков речи. Коартикуляция. Использование механизма коартикуляции при постановке голоса («фонетический метод»).
29. Физические закономерности резонанса. Три закона резонанса (по В.П. Морозову). Использование законов резонанса в музыкальной акустике. Музыкальные инструменты как резонаторы.
30. Резонансный механизм образования звуковых средств вокальной речи. Роль резонаторов в образовании тембра гласных («фонетическая» функция резонаторов). Частотная фильтрация акустических сигналов в резонаторном тракте.
31. Акустическая (спектральная) структура и свойства певческого голоса. Высокая певческая форманта (ВПФ), источники и механизм образования. Свойства ВПФ и её влияние на основные профессиональные и эстетические качества певческого голоса.
32. Низкая певческая форманта (НПФ), механизмы образования, источник НПФ. Роль НПФ. Грудной резонатор певца.
33. Функции певческих резонаторов (общая характеристика).
34. Активизирующая и индикаторная функции резонаторов.
35. Защитная функция резонаторов, её механизмы (7 механизмов защитной функции резонаторов).
36. Принцип целостности голосового аппарата в свете резонансной теории пения (В.П. Морозов). Обратное воздействие резонаторов на голосовые складки гортани

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Теоретические основы вокальной методики»

8 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения				Оценочные средства
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено	
ЗНАТЬ	3 (ОПК-4)-1	отсутствие знаний основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	фрагментарные знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	сформированные систематические знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы); тестирование; доклад на заданную тему; самостоятельная работа
	3 (ПК-8)-1	отсутствие знаний принципов рационального здоровьесберегающего построения образовательного процесса;	фрагментарные знания принципов рационального здоровьесберегающего построения образовательного процесса;	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания принципов рационального здоровьесберегающего построения образовательного процесса;	сформированные систематические знания принципов рационального здоровьесберегающего построения образовательного процесса;	устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы); тестирование; доклад на заданную тему; самостоятельная работа
	3 (ПК-8)-2	отсутствие знаний анатомо-физиологических особенностей голосового аппарата обучающихся разных возрастных групп;	фрагментарные знания анатомо-физиологических особенностей голосового аппарата обучающихся разных возрастных групп;	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания анатомо-физиологических особенностей голосового аппарата обучающихся разных возрастных групп;	сформированные систематические знания анатомо-физиологических особенностей голосового аппарата обучающихся разных возрастных групп;	устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы); тестирование; доклад на заданную тему; самостоятельная работа
	3 (ПК-8)-3	отсутствие знаний методической литературы по профилю	фрагментарные знания методической литературы по профилю	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методической литературы по профилю	сформированные систематические знания методической литературы по профилю	устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы); тестирование;

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Теоретические основы вокальной методики»

						доклад на заданную тему;
3 (ПК-6)-1	отсутствие знаний принципов и основных механизмов регуляции функций организма, в том числе голосо-речевой функции;	фрагментарные знания принципов и основных механизмов регуляции функций организма, в том числе голосо-речевой функции;	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания принципов и основных механизмов регуляции функций организма, в том числе голосо-речевой функции;	сформированные систематические знания принципов и основных механизмов регуляции функций организма, в том числе голосо-речевой функции;	устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы); тестирование; доклад на заданную тему;	
3 (ПК-6)-2	отсутствие знаний физиологических основ вокального о обучения;	фрагментарные знания физиологических основ вокального о обучения;	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания физиологических основ вокального о обучения;	сформированные систематические знания физиологических основ вокального о обучения;	устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы); тестирование; доклад на заданную тему;	
3 (ПК-6)-3	отсутствие знаний структурно-функциональной организации голосового аппарата его возрастные особенности;	фрагментарные знания структурно-функциональной организации голосового аппарата его возрастные особенности;	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания структурно-функциональной организации голосового аппарата его возрастные особенности;	сформированные систематические знания структурно-функциональной организации голосового аппарата его возрастные особенности;	устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы); тестирование; доклад на заданную тему;	
3 (ПК-6)-4	отсутствие знаний компонентов и механизмов целостности функциональной системы вокальной речи;	фрагментарные знания компонентов и механизмов целостности функциональной системы вокальной речи;	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания компонентов и механизмов целостности функциональной системы вокальной речи;	сформированные систематические знания компонентов и механизмов целостности функциональной системы вокальной речи;	устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы); тестирование; доклад на заданную тему;	
3 (ПК-6)-5	отсутствие знаний основ акустики голоса основных положений и принципы положения резонансной теории пения;	фрагментарные знания основ акустики голоса основных положений и принципы положения резонансной теории пения;	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ акустики голоса основных положений и принципы положения резонансной теории пения;	сформированные систематические знания основ акустики голоса основных положений и принципы положения резонансной теории пения;	устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы); тестирование; доклад на заданную тему;	
3 (ПК-6)-6	отсутствие знаний принципов охраны и гигиены певческого голоса;	фрагментарные знания принципов охраны и гигиены певческого голоса;	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания принципов	сформированные систематические знания	устный или письменный опрос	

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Теоретические основы вокальной методики»

				охраны и гигиены певческого голоса;	принципов охраны и гигиены певческого голоса;	(устные ответы на вопросы); тестирование; доклад на заданную тему;
	3 (ПК-6)-7	отсутствие знаний терминологического аппарата дисциплины;	фрагментарные знания терминологического аппарата дисциплины	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания терминологического аппарата дисциплины	сформированные систематические знания терминологического аппарата дисциплины	устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы); тестирование; доклад на заданную тему;
УМЕТЬ	У (ОПК-4)-1	отсутствие умений эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	частично освоенное умение эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	сформированное умение эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	практическая работа; тестирование; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
	У (ОПК-4)-2	отсутствие умений самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокальной педагогики;	частично освоенное умение самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокальной педагогики;	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокальной педагогики;	сформированное умение самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокальной педагогики;	практическая работа; тестирование; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
	У (ПК-8)-1	отсутствие умений обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку;	частично освоенное умение обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку;	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в	сформированное умение обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку;	практическая работа; тестирование; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Теоретические основы вокальной методики»

				форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку;		
	У (ПК-8)-2	отсутствие умений пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия,	частично освоенное умение пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия,	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия,	сформированное умение пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия,	практическая работа; тестирование; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
	У (ПК-6)-1	отсутствие умений объяснять основные закономерности формирования певческого голоса и регуляции вокально-речевой функции;	частично освоенное умение объяснять основные закономерности формирования певческого голоса и регуляции вокально-речевой функции;	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение объяснять основные закономерности формирования певческого голоса и регуляции вокально-речевой функции;	сформированное умение объяснять основные закономерности формирования певческого голоса и регуляции вокально-речевой функции;	практическая работа; тестирование; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
	У (ПК-6)-2	отсутствие умений пользоваться анатомическими атласами, муляжами, таблицами, схемами для определения различных структур голосового аппарата;	частично освоенное умение пользоваться анатомическими атласами, муляжами, таблицами, схемами для определения различных структур голосового аппарата;	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение пользоваться анатомическими атласами, муляжами, таблицами, схемами для определения различных структур голосового аппарата;	сформированное умение пользоваться анатомическими атласами, муляжами, таблицами, схемами для определения различных структур голосового аппарата;	практическая работа; тестирование; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
	У (ПК-6)-3	отсутствие умений определять в атласах, на муляжах, схемах анатомические структуры голосового аппарата и называть их;	частично освоенное умение определять в атласах, на муляжах, схемах анатомические структуры голосового аппарата и называть их;	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение определять в атласах, на муляжах, схемах анатомические структуры голосового аппарата и называть их;	сформированное умение определять в атласах, на муляжах, схемах анатомические структуры голосового аппарата и называть их;	практическая работа; тестирование; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
	У (ПК-6)-4	отсутствие умений грамотно составлять режим работы вокалиста	частично освоенное умение грамотно составлять режим работы вокалиста	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение грамотно составлять режим работы вокалиста	сформированное умение грамотно составлять режим работы вокалиста	практическая работа; тестирование; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
	В (ОПК-4)-1	отсутствие навыков работы с основными базами данных в	фрагментарное применение навыков работы с основными	в целом успешное, но содержащее отдельные	свободное владение навыками работы с	практическая работа; тестирование;

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Теоретические основы вокальной методики»

ВЛАДЕТЬ		электронной телекоммуникационной сети Интернет;	базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	пробелы применение навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
	В (ПК-8)-1	отсутствие владения теоретической основой методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования	частичное владение теоретической основы методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение теоретической основой методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования	свободное владение теоретической основой методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования	практическая работа; тестирование; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
	В (ПК-6)-1	отсутствие владения полученными знаниями для решения различных профессиональных задач	частичное владение полученными знаниями для решения различных профессиональных задач	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение полученными знаниями для решения различных профессиональных задач	свободное владение полученными знаниями для решения различных профессиональных задач	практическая работа; тестирование; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему
	В (ПК-6)-2	отсутствие навыков работы со справочной и методической литературой	частичное владение навыками работы со справочной и методической литературой	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы со справочной и методической литературой	свободное владение навыками работы со справочной и методической литературой	практическая работа; тестирование; самостоятельная работа; подготовка реферата; доклад на заданную тему

9 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Теоретические основы вокальной методики»

	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 50% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 51% - 70% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 71% - 90% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 91 -100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Теоретические основы вокальной методики»

		правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.24.01 «Теоретические основы вокальной методики»

	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.