

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ

**Б2.В.01(П) «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)»**

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Воронеж
2023

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики «Б.2 В.01(П) Производственная практика (НИР)»

Фонд оценочных средств предназначен для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся (приём 2021/22 уч.г.) по производственной практике «Научно-исследовательская работа» и является приложением к программе практики.

Фонд оценочных средств по практике разработан в соответствии с основной профессиональной образовательной программой и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры вокального искусства от 19.05.23 г. Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____(З.Д. Солодилова)

Разработчик(и) фонда оценочных средств

Подкопаев М.И. профессор кафедры вокального искусства _____

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения образовательной программы в ходе прохождения производственной практики (научно-исследовательской работы) обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Код показателя освоения	Основные показатели освоения (показатели достижения результата обучения)
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает последствия	<i>Знать:</i>	3 (УК-1)-1	принципы поиска методов изучения произведения искусства;
			3 (УК-1)-2	терминологическую систему;
		<i>Уметь:</i>	У (УК-1)-1	анализировать и осмысливать процессы, события и явления вокального исполнительства и вокальной педагогики;
			У (УК-1)-2	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по проблемам вокального искусства;
			У (УК-1)-3	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
			У (УК-1)-4	применять системный подход в профессиональной деятельности.
		<i>Владеть</i>	В (УК-1)-	навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики «Б.2 В.01(П) Производственная практика (НИР)»

	возможных решений задачи.		В (УК-1)-2	общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.3 Решает конкретные задачи проекта (исследования, деятельности) за установленное время; оценивает риски и результаты проекта. УК-2.4 Публично представляет результаты решения.	<i>Знать:</i>	3 (УК-2)-1	общую структуру концепции реализуемого проекта,
			3 (УК-2)-2	понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
		<i>Уметь:</i>	У (УК-2)-1	формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
		<i>Владеть:</i>	В (УК-2)-1	навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в	УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития. УК-6.3 Демонстрирует владение приемами и	<i>Знать:</i>	3 (УК-6)-1	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;
		<i>Уметь:</i>	У (УК-6)-1	планировать перспективные цели собственной

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики «Б.2 В.01(П) Производственная практика (НИР)»

течение всей жизни	техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами. УК-6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.			деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
			У (УК-6)-2	реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть:	В (УК-6)-1	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности. ОПК-4.2 Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства; ОПК-4.3 Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности	Знать:	3 (ОПК-4)-1	основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
			3 (ОПК-4)-2	основную литературу, посвящённую вопросам вокального искусства
		Уметь	У (ОПК-4)-1	эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
			У (ОПК-4)-2	самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокального искусства;
		Владеть:	В (ОПК-4)-1	навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
ПК-11 способен выполнять под научным руководством исследования в	ПК-11.1 Планирует основные этапы научных исследований. ПК-11.2 Ориентируется в основных	Знать:	3 (ПК-11)-1	нормы корректного цитирования;
			3 (ПК-11)-2	правила организации научного текста;
		Уметь:	У (ПК-11)-1	формулировать тему, основную проблему,

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики «Б.2 В.01(П) Производственная практика (НИР)»

области музыкального искусства	библиографических источниках и поисковых системах; принципах построения научной работы, методах сбора, систематизации, обобщения и использования информации для проведения исследований в области музыкального искусства. ПК-11.3 Анализирует процессы и актуальные проблемы в области музыкального искусства. ПК-11.4 Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографический поиск и корректное оформление научных работ в соответствии с действующими стандартами. ПК-11.5 Публично представляет материалы собственных исследований в области музыкального искусства.			цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;
			У (ПК-11)-2	вводить и грамотно оформлять цитаты;
			У (ПК-11)-3	обосновывать ограничения в отборе материала для анализа
		Владеть:	В (ПК-11)-1	навыками оформления результатов научных исследований (оформление отчета, написание научных статей, тезисов, докладов);
			В (ПК-11)-2	профессиональной терминологией;

2 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ (НИР)

2.1 Паспорт фонда оценочных средств по производственной практике (НИР)

№ п/п	Компетенция	Виды оценочных средств, используемых для оценки сформированности компетенций			
		Выполнение индивидуального задания	Собеседование	Отчет по практике	Защита отчета по практике
1.	УК-1	+	+	+	+

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики «Б.2 В.01(П) Производственная практика (НИР)»

	УК-2	+			+
	УК-6		+		+
	ОПК-4	+			+
	ПК-11	+			+

3 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

3.1 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-1

1. Критический анализ педагогической информации необходим для...
 - а. Получения достоверных данных, на основе которых можно принимать осознанные решения;
 - б. Негативной оценки педагогической информации;
 - в. Позитивной оценки педагогической информации;
2. Под информацией понимают:
 - а. Знания о предметах, фактах, идеях и т.д., которыми могут обмениваться люди в рамках конкретного контекста;
 - б. Знания относительно фактов, событий, вещей, идей и понятий, которые в определённом контексте имеют конкретный смысл;
 - в. Сведения, которые воспринимаются человеком и/или регистрирующим устройством, отражающие факты материального или духовного мира в процессе коммуникации;
 - г. Все ответы верные.
3. Критический анализ педагогической информации - это процесс определения её
 - а. Актуальности
 - б. Правдивости
 - в. Достоверности
 - г. Полноты
 - д. Все ответы верные
4. Каналы распространения информации в области музыкального искусства, в которых наиболее легко установить ее происхождение и оценить надежность источника:
 - а. Печатные издания;
 - б. Газеты;
 - в. Научные, научно-музыкальные журналы;
 - г. Интернет-источники;
 - д. Телевидение;
 - е. Радио.
5. Каналы распространения информации в области музыкального искусства, которые склонны подавать не факты, а их интерпретации:
 - а. Печатные издания;
 - б. Газеты;
 - в. Научные, научно-музыкальные журналы;
 - г. Интернет-источники;
 - д. Телевидение;

е. Радио.

6. Аннотация —

- а) это документ об основных положениях содержания будущей работы (учебника, диссертации).
- б) это краткая характеристика содержания
- в) *это краткая характеристика содержания, целевого назначения издания, его читательского адреса, формы.*
- г) научный документ

7. Резюме (от франц. *resumer* — излагать вкратце) -

- а) это выводы.
- б) это заключение
- в) это практические рекомендации.
- г) *это краткое, в виде выводов, изложение содержания работы, чаще всего статьи, доклада.*

8. Приложения представляют собой часть текста,

- а) *имеющую дополнительное значение, но необходимую для более полного освещения темы: размещаются в конце издания;*
- б) размещаются в начале издания;
- в) размещаются в конце каждой главы;
- г) *имеющую дополнительное значение.*

9. За единицу объема рукописи принимается авторский лист, (один ответ)

- а) равный 10 тыс. печатных знаков
- б) равный 30 тыс. печатных знаков
- в) равный 20 тыс. печатных знаков
- г) *равный 40 тыс. печатных знаков (22-23 машинописные страницы, напечатанные через два интервала).*

10. Неправильный выбор объекта или предмета исследования.

- а) может привести к теоретическим ошибкам.
- б) может привести к неправильным выводам.
- в) может привести к практическим ошибкам.
- г) *может привести к ошибкам теоретического и практического характера.*

3.2 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-2

1. Отличительными признаками научного исследования являются:

- а) целенаправленность
- б) поиск нового
- в) систематичность
- г) строгая доказательность
- д) *все перечисленные признаки*

2. Основная функция метода:

- а) *внутренняя организация и регулирование процесса познания*
- б) поиск общего у ряда единичных явлений
- в) достижение результата

3. - это совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов.

- а) метод
- б) принцип
- в) эксперимент
- г) разработка

4. _____ - это сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе, мышлении.

- а) наука
- б) апробация
- в) концепция
- г) теория

5. _____ - это учение о принципах, формах, методах познания и преобразования действительности, применении принципов мировоззрения к процессу познания, духовному творчеству и практике.

- а) методология
- б) идеология
- в) аналогия
- г) морфология

6. Методология науки – это...

- а) система методов, функционирующих в конкретной науке
- б) целенаправленное познание
- в) воспроизведение новых знаний
- г) учение о принципах построения научного познания

7. Теория - это...

- а) выработка общей стратегии науки
- б) логическое обобщение опыта в той или иной отрасли знаний
- в) целенаправленное познание
- г) система методов, функционирующих в конкретной науке

8. Основу методологии научного исследования составляет:

- а) диагностический метод
- б) общий метод
- в) обобщение общественной практики
- г) совокупность правил какого-либо искусства

9. В основе проблемы лежит:

- А) Противоречие между языковыми категориями;
- Б) Противоречие между мыслями;
- В) Противоречие между знанием и незнанием.

10. Теоретические основы вокального обучения как научную дисциплину можно рассматривать как:

- а) интегрированную науку,
- б) педагогическую науку,
- в) частную науку,
- г) психологическую науку

3.3 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-6

1. На защиту выпускной квалификационной работы предоставляется:

- А) 5 мин;
 - Б) 10 мин;
 - В) 15 мин.
2. В формулировке темы
- а) должна просматриваться актуальность.
 - б) *должны просматриваться актуальность и то новое, что заключено в содержании, результатах и выводах.*
 - в) должна просматриваться научная новизна.
 - г) должна просматриваться практическая значимость.
3. Объект исследования -
- а) это явление.
 - б) это процесс, избранный для изучения.
 - в) *это явление или процесс, избранный для изучения.*
 - г) это явление, избранный для изучения.
4. Предмет исследования -
- а) это то, на что направлено исследование.
 - б) это явление окружающей действительности.
 - в) это научное определение.
 - г) *это то, что находится в границах объекта.*
5. Обоснованное представление об общих результатах исследования:
- а) *Задачи исследования;*
 - б) Цель исследования;
 - в) Гипотеза исследования;
 - г) Тема исследования.
6. Не входит в общий объем исследовательской работы:
- а) введение;
 - б) титульный лист;
 - в) *приложение;*
 - г) содержание.
7. Что такое презентация Power Point?
- а. прикладная программа для обработки электронных таблиц;
 - б. устройство компьютера, управляющее демонстрацией слайдов;
 - в. текстовый документ, содержащий набор рисунков, фотографий, диаграмм;
 - г. *демонстрационный набор слайдов, подготовленных на компьютере.*
8. На каком этапе ставится цель, определяется актуальность и значимость проекта:
- а. подготовительный этап
 - б. *основной этап*
 - в. заключительный этап
9. Предварительный этап считается завершенным:
- а) когда исследователь убедился в правомерности избранной темы;
 - б) *сформулировал первоначальную гипотезу;*
 - в) определил и проверил на ограниченном материале методику исследования.
10. Основной этап включает следующие стадии:
- а) *работа с фактическим материалом;*
 - б) работа с заключением;

- в) объяснение с целью раскрыть сущностные характеристики изучаемого явления.

3.4 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ОПК-4

1. Для научного текста характерны
 - а) целостность и связность
 - б) *смысловая законченность, целостность и связность, здесь доминируют рассуждения, цель которых – доказательство истин, выявленных в результате исследования*
 - в) краткость
 - г) смысловая законченность
2. В научной работе речь чаще всего ведется
 - а) от нейтрального лица
 - б) первого лица
 - в) *от третьего лица ("автор полагает"), редко употребляется форма первого и совсем не употребляется форма второго лица местоимений единственного числа*
 - г) второго лица единственного числа
3. Автор ВКР выступает
 - а) во втором лице единственного числа
 - б) от нейтрального лица
 - в) в единственном лице
 - г) *во множественном числе и вместо "я" употребляет "мы", стремясь отразить свое мнение как мнение научной школы, научного направления*
4. Цель и задачи исследования
 - а) *позволяют определить логику, основные шаги, ведущие к разрешению проблемы и достижению результатов работы.*
 - б) улучшение здоровья населения.
 - в) позволяют определить основные шаги работы.
 - г) позволяют определить логику работы.
5. Подготовительный этап научного исследования имеет своими задачами:
 - а) выбор темы исследования;
 - б) определение задач исследования;
 - в) *все вышеперечисленное.*
6. На заключительном этапе исследования раскрывается:
 - а) смысл полученного результата;
 - б) цель и задачи исследования;
 - в) *его значение для науки и практики.*
7. Цитируемый текст должен точно соответствовать
 - а) содержанию источника.
 - б) задачам методической работы.
 - в) задачам научной работы.

г) источнику с обязательной ссылкой на него и соблюдением требований библиографических стандартов.

8. В ВКР в библиографический список включаются

- а) отдельные авторы, имеющие мировую известность.
- б) *только те источники, на которые имеются ссылки в основном тексте.*
- в) любые источники.
- г) только изученные авторы.

9. Выпускная квалификационная работа для бакалавра —

- а) *это выпускная квалификационная работа.*
- б) это дипломная работа.
- в) это научный труд.
- г) это методический труд.

10. Не рекомендуется вести изложение в курсовой и выпускной квалификационной работах:

- а) *от первого лица единственного числа.*
- б) от первого лица множественного числа.
- в) *безличной форме.*

3.5 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-11

1. Объект исследования в выпускной квалификационной работе отвечает на вопрос:

- А) «Как называется исследование?»
- Б) *«Что рассматривается?»*
- В) «Что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?»

2. Основная часть курсовой работы включает в себя:

- А) Анализ литературы.
- Б) Изложение позиции автора курсовой работы.
- В) *Результаты самостоятельно проведенного фрагмента исследования.*

3. Важнейшие выводы, к которым пришел автор курсовой или выпускной квалификационной работы:

- А) Приложения.
- Б) *Введение.*
- В) Заключение

4. Основные требования к выпускной квалификационной работе:

- А) Актуальность исследования.
- Б) Практическая значимость работы.
- В) *Все варианты верны.*

5. Внутритекстовая ссылка:

- А) Делается в тексте сразу после окончания цитаты.
- Б) Делается после изложения чужой мысли.
- В) *Все варианты верны.*

6. При подготовке к защите выпускной квалификационной работы необходимо:

- А) Составить текст (тезисы) выступления примерно на 10 минут.
- Б) Составить варианты ответов на замечания рецензента.

В) Все варианты верны.

7. При цитировании:

- а) каждая цитата сопровождается указанием на источник;
- б) цитата приводится в кавычках;
- в) цитата должна начинаться с прописной буквы;
- г) *все варианты верны.*

8. Все структурные части курсовой работы:

- а) *пишутся подряд;*
- б) *пишутся с новой страницы;*
- в) *на усмотрение автора;*
- г) *с середины страницы.*

9. Редактирование - это:

- а. *изменение содержание документа;*
- б. *изменение внешнего вида документа;*
- в. *правильное выполнение работы;*
- г. *нет правильного ответа.*

10. Форматирование - это:

- а. *оформление результатов исследования;*
- б. *изменение внешнего вида документа;*
- в. *это есть само редактирование;*
- г. *все варианты верны.*

4 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В ХОДЕ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Виды, формы и сроки текущего и промежуточного контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Собеседование в ходе индивидуальных консультаций Тестовые задания Контроль выполнения индивидуальных заданий студентом материалов.	В течение семестра
Промежуточная аттестация	Зачет	8 семестр

4.2 Требования к промежуточной аттестации – зачет (8 семестр)

На зачет студент представляет:

- отчет о выполнении НИР;
- выполненный и оформленный в соответствии с существующими требованиями текст реферата, подписанный руководителем, консультантом (если имеется);
- отзыв руководителя о научно-исследовательской работе студента.

Требования к отчету по НИР

Объем отчета составляет 2-3 страницы печатного текста на листах формата А4 без рамки, шрифт Times New Roman 14 пт, интервал 1,5.

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики «Б.2 В.01(П) Производственная практика (НИР)»

Содержание отчета:

- титульный лист;
- задание на НИР;
- аннотация к реферату;
- список используемой литературы.

Образец титульного листа отчета по НИР см. в Приложении

Аннотация включает характеристику (актуальность) темы, определить цель и задачи НИР, проблемы объекта, ее результаты, список библиографических источников.

Порядок зачета

- краткий доклад автора работы (до 10 минут) содержания отчёта (проблематика, научные методы, структура реферата, анализ существующих источников по данной теме). В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный графический (таблицы, схемы) или иной материал, иллюстрирующий основные положения работы;

- ответы докладчика на вопросы руководителя по теме реферата.

5 ПОКАЗАТЕЛИ, КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Код показателя оценивания	Критерии оценивания результатов обучения по НИР Шкала оценивания		Оценочные средства
	«не зачтено» отсутствие усвоения (ниже порога)	«зачтено» (достаточное усвоение)	
3 (УК-1)-1	не знает принципы поиска методов изучения произведения искусства;	знает принципы поиска методов изучения произведения искусства;	собеседование; выполнение индивидуального задания по НИР; отчет по НИР
3 (УК-1)-2	не знает терминологическую систему;	те знает терминологическую систему;	собеседование; отчет по НИР
3 (УК-2)-1	не знает общую структуру концепции реализуемого проекта,	знает общую структуру концепции реализуемого проекта,	выполнение индивидуального задания по НИР;
3 (УК-2)-2	не понимает ее составляющие и принципы их формулирования;	понимает ее составляющие и принципы их формулирования;	выполнение индивидуального задания по НИР;
3 (УК-6)-1	не знает о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;	знает о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;	собеседование; выполнение индивидуального задания;
3 (ОПК-11)-1	не знает основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	знает основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	отчет по НИР; выполнение индивидуального задания;
3 (ОПК-11)-2	не знает основную литературу, посвящённую вопросам вокального искусства	знает основную литературу, посвящённую вопросам вокального искусства	отчет по НИР; собеседование; выполнение индивидуального задания;
3 (ПК-11)-1	не знает нормы корректного цитирования;	знает нормы корректного цитирования;	отчет по НИР;
3 (ПК-11)-2	не знает правила организации научного текста;	знает правила организации научного текста;	отчет по НИР;
У (УК-1)-1	не умеет анализировать и	умеет анализировать и	собеседование;

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики «Б.2 В.01(П) Производственная практика (НИР)»

	осмысливать процессы, события и явления вокального исполнительства и вокальной педагогики;	осмысливать процессы, события и явления вокального исполнительства и вокальной педагогики;	отчет по НИР
У (УК-1)-2	не умеет формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по проблемам вокального искусства;	умеет формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по проблемам вокального искусства;	выполнение индивидуального задания; собеседование; отчет по НИР
У (УК-1)-3	не умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;	умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;	собеседование; отчет по НИР
У (УК-1)-4	не умеет применять системный подход в профессиональной деятельности.	умеет применять системный подход в профессиональной деятельности.	выполнение индивидуального задания; отчет по НИР
У (УК-2)-1	не умеет формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;	умеет формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;	выполнение индивидуального задания; отчет по НИР
У (УК-6)-1	не умеет планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	умеет планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	собеседование; выполнение индивидуального задания;
У (ОПК-11)-1	не умеет эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	умеет эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	выполнение индивидуального задания; отчет по НИР
У (ОПК-11)-2	не умеет самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокального искусства;	умеет самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокального искусства;	собеседование отчет по НИР
У (ПК-11)-1	не умеет формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;	умеет формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;	выполнение индивидуального задания; отчет по НИР
У (ПК-11)-2	не умеет вводить и грамотно оформлять цитаты;	умеет вводить и грамотно оформлять цитаты;	собеседование; выполнение индивидуального задания;
У (ПК-11)-3	не умеет обосновывать ограничения в отборе материала для анализа	умеет обосновывать ограничения в отборе материала для анализа	выполнение индивидуального задания; отчет по НИР
В (УК-1)-	не владеет навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;	владеет навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;	собеседование; выполнение индивидуального задания;
В (УК-1)-2	не владеет общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).	владеет общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).	собеседование; выполнение индивидуального задания;
В (УК-2)-1	не владеет навыком выбора	владеет навыком выбора	собеседование; выполнение

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики «Б.2 В.01(П) Производственная практика (НИР)»

	оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	индивидуального задания; отчет по НИР
В (УК-6)-1	не владеет навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели	владеет навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели	выполнение индивидуального задания;
В (ОПК-11)-1	не владеет навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	владеет навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	выполнение индивидуального задания;
В (ПК-11)-1	не владеет навыками оформления результатов научных исследований (оформление отчета, написание научных статей, тезисов, докладов);	владеет навыками оформления результатов научных исследований (оформление отчета, написание научных статей, тезисов, докладов);	выполнение индивидуального задания; отчет по НИР
В (ПК-11)-2	не владеет профессиональной терминологией;	владеет профессиональной терминологией;	выполнение индивидуального задания; отчет по НИР

5.1 Шкалы и критерии оценивания для текущего контроля и промежуточной аттестации

5.1.1 Индивидуальное задание на практику

Шкала оценивания		Критерии оценивания
Отлично	зачтено	индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
Хорошо		индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
Удовлетворительно		задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
Неудовлетворительно	не зачтено	задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики «Б.2 В.01(П) Производственная практика (НИР)»

5.1.2 Отчет по практике (НИР)

Шкала оценивания		Критерии оценивания
Отлично	зачтено	соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран в полном объеме; структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); индивидуальное задание раскрыто полностью; не нарушены сроки сдачи отчета.
Хорошо		соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); оформление отчета; индивидуальное задание раскрыто полностью; не нарушены сроки сдачи отчета.
Удовлетворительно		соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); в оформлении отчета прослеживается небрежность; индивидуальное задание раскрыто не полностью; нарушены сроки сдачи отчета.
Неудовлетворительно	не зачтено	соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран не в полном объеме; нарушена структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); в оформлении отчета прослеживается небрежность; индивидуальное задание не раскрыто; нарушены сроки сдачи отчета.

5.1.3 Защита отчета по практике (НИР)

Шкала оценивания		Критерии оценивания
Отлично	зачтено	студент демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным программой практики.

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики «Б.2 В.01(П) Производственная практика (НИР)»

Хорошо		студент демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме программы практики, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов; владеет необходимой для ответа терминологией; недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; допускает незначительные ошибки, но исправляется при наводящих вопросах преподавателя.
Удовлетвори-тельно		студент демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам программы практики; использует специальную терминологию, но могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; способен самостоятельно, но не глубоко, анализировать материал, раскрывает сущность решаемой проблемы только при наводящих вопросах преподавателя.
Неудов-летворительно	не зачтено	студент демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.

5.2 Критерии оценки при собеседовании

Цель собеседования оценка:	Критерии оценки результатов
- усвоения знаний	глубина, прочность, систематичность знаний
- умений применять знания	адекватность применяемых знаний ситуации рациональность используемых подходов
- сформированности профес-сионально значимых лич-ностных качеств	степень проявления необходимых качеств
- сформированности системы ценностей отношений	степень значимости определенных ценностей проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям

5.3 Вопросы для подготовки к защите отчета по научно-исследовательской работе

1. Знакомство с трудами отечественных и зарубежных ученых по теме НИР
2. Актуальность выбранной темы.
3. Что является объектом научного исследования.
4. Назовите что устанавливает предмет исследования?
5. Каким образом осуществляется постановка цели и задачи исследования?
6. В чем заключаются актуальные направления и проблемы исследования в области вокального обучения и исполнительства?
7. В какой последовательности осуществляется организация научного исследования. Назовите последовательность оформления результатов научной работы.
8. На чем базируется процесс литературного оформления результатов творческого труда?

9. Что понимается под аннотацией?

5.4 Примерные темы дипломных рефератов

1. История развития русской национальной школы пения и ее истоки.
2. Вокально-педагогическая деятельность М.И. Глинки (А. Варламова).
3. М.И. Глинка. Концентрический метод, особенности обучения.
4. Открытие Московской (Петербургской) консерватории. Методические принципы крупнейших педагогов конца XIX-начала XX века.
5. Дидактические принципы вокального обучения и условия их реализации в педагогическом процессе.
6. Характеристика методов вокального обучения.
7. Теории голосообразования.
8. Методика начального этапа вокального обучения.
9. Работа вокального педагога с детскими голосами.
10. Особенности детского и подросткового голосообразования. Мутация.
11. Методика и педагогические технологии работы с высокими женскими голосами.
12. Методика и педагогические технологии работы с низкими женскими голосами.
13. Методика и педагогические технологии работы с высокими мужскими голосами.
14. Методика и педагогические технологии работы с низкими мужскими голосами.
15. Структура и содержание диагностической деятельности вокального педагога.
16. Акустическое строение певческого голоса.
17. Основные научно-практические положения резонансной теории искусства пения.
18. Психологические основы резонансного пения.
19. Работа артикуляционного аппарата в пении. Фонетический метод в вокальной педагогике. Проблемы дикции и произношения в пении.
20. Исполнительские средства выразительности певца.
21. Эмоции и их роль в вокально-исполнительской и педагогической деятельности.
22. Методика проведения урока. Проблема утомления в вокальной педагогике.
23. Работа над различными видами вокальной техники.
24. Работа педагога над образно-смысловой стороной вокального произведения. Проблема исполнительской интонации в пении.
25. Певческое дыхание: история вопроса и современное состояние проблемы.
26. Методические установки педагогов новой итальянской школы пения.
27. Регистры певческого голоса.
28. Профессиональная патология голосового аппарата и пути её профилактики. Проблема вокального здоровья певца.
29. Основные положения и принципы резонансной теории искусства пения.
30. Природа и роль вокального слуха в формировании профессионального певца.
31. Способы педагогического воздействия на голос ученика.
32. Педагогические принципы ведущих педагогов-вокалистов.
33. Проблемы интерпретации художественного образа в русской вокальной лирике (на примере романсов).
34. Исполнительский анализ вокального цикла Р. Шумана «Любовь поэта».
35. Партия Антонины в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».
36. Образы Италии в вокальной музыке русских композиторов.

5.5 Критерии оценки в ходе промежуточной аттестации

При оценивании результатов научно-исследовательской работы в ходе промежуточной аттестации в 8 семестре учитываются следующие показатели и критерии.

1. Систематичность работы студента в период практики (НИР), степень его ответственности в ходе выполнения всех видов индивидуальных заданий:

- своевременная подготовка индивидуального плана практики;
- способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования;
- регулярное и своевременное выполнение все видов деятельности, запланированных обучающимся на период практики.

2. Уровень профессионализма (профессиональные качества, знания, умения, навыки и компетенции), демонстрируемый практикантом:

- умение выделять и формулировать цели и задачи;
- адекватное применение теоретических знаний на практике.

3. Соблюдение организационных и дисциплинарных требований, предъявляемых к практиканту:

- посещение консультаций руководителя в ходе практики;
- полнота и своевременность реализации индивидуального плана практики;
- своевременное предоставление отчетной документации в полном объеме (не позднее даты окончания практики) и в полном соответствии с предъявляемыми программой практики требованиями к ее содержанию и качеству оформления.

Итоги практики оцениваются следующим образом:

Оценка «зачтено»: выставляется на основании качества выполнения индивидуального плана и содержания представленных отчетных документов, при соответствии работы практиканта всем трем вышеуказанным показателям. Соответствует высокому (продвинутому, базовому) уровню сформированности компетенций: компетенции сформированы полностью, проявляются и используются систематически, в полном объеме: сформированность заявленных дескрипторов компетенций на 51% и более оценивается не ниже «удовлетворительно» при условии отсутствия критерия «неудовлетворительно».

Оценка «не зачтено» выставляется в случае несоответствия работы практиканта всем трем показателям, его неорганизованности, безответственности и низкого качества работы при выполнении заданий, предусмотренных программой практики, при невыполнении программы практики. Компетенции не сформированы полностью: сформированность заявленных дескрипторов компетенций менее чем 51% (в соответствии с картами компетенций ОПОП) оценивается критериями «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично».

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Результатом прохождения НИР является:

- утвержденная тема дипломного реферата и индивидуальный план работы над ней с указанием основных мероприятий и сроков их реализации;
- постановка целей и задач научного исследования; определение объекта и предмета исследования;

- обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы;
- подбор и изучение основных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы;
- подробный обзор литературы по теме исследования, основанный на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержащий анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценку их применимости в рамках конкретного исследования, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы. Основу обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь фундаментальные труды, научные монографии, диссертации и научные статьи;
- сбор фактического материала для теоретической части ВКР, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над рефератом;
- подготовка окончательного текста работы и представление её к защите.

6.1 Общие требования к тематике, содержанию, структуре, объему и объему дипломного реферата

Тематика научного исследования должна быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики вокального искусства и педагогики.

Основными качественными критериями оценки реферата являются актуальность, логическое изложение материала, глубина изучения и полнота освещения вопросов, убедительность аргументации, конкретность изложения, обоснованность выводов и рекомендаций, оформление в соответствии с требованиями государственных стандартов к представлению текстового, табличного, формульного и иллюстративного материала (ГОСТ 2.105-95 «Общие требования к текстовым документам»), а также составлению списка литературных источников (ГОСТ 7.1-2003. «Библиографическая запись, библиографическое описание. Общие требования и правила составления»).

Структура научного реферата включает оглавление введение, наименование всех разделов, подразделов, пунктов, заключение и приложение (если имеется) с указанием номеров начальных страниц.

Объем научного реферата (без приложения) должен составлять не менее 35 страниц печатного в компьютерном наборе текста (не включающих нотные примеры и прочий иллюстративный материал).

Реферат должен быть отпечатан и переплетен. Текст должен соответствовать научному стилю изложения и не содержать грамматических ошибок. Работа печатается на белой бумаге формата А4 (21 x 29,7 см) с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, нижнее – 20 мм, верхнее – 25 мм. Рекомендуемый тип шрифта для компьютерного набора Times New Roman, размер 14 пунктов через 1,5 межстрочных интервала. Проставление страниц начинается с оглавления, а далее в соответствующем порядке, включая приложения. Каждый раздел (введение, главы, заключение, список литературы, приложения) начинается с новой страницы. Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания печатаются на той же странице, к которой они относятся (через 1 интервал, с размером шрифта – 9 (10).

Содержание научного реферата определяется целями и задачами работы и делится на главы (разделы) и параграфы (подразделы).

Оглавление. Формулировки оглавления должны точно повторять заголовки глав и разделов, подразделов (параграфов) в тексте, быть краткими и понятными. Название

работы, глав и подглав не должны быть громоздкими и не должны совпадать.

Введение должно содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы. Во введении дается краткая характеристика изучаемой темы, обосновывается ее актуальность, личная заинтересованность автора в ее исследовании, отмечается практическая значимость изучения данного вопроса, где это может быть использовано. Объем введения составляет примерно 2-3 страницы.

Основная часть раскрывает тему реферата и представлен собой научный обзор, содержащий разносторонний анализ проблемы исследования. В основной части выделяют 2-3 вопроса рассматриваемой проблемы (главы, разделы, подразделы), в которых формулируются ключевые положения темы. Количество глав зависит от характера научной работы, но в ней не может быть менее двух глав. Между главами должна быть органическая внутренняя связь, материал внутри глав должен излагаться в четкой логической последовательности. При необходимости главы, параграфы должны заканчиваться логическими выводами, подводящими итоги соответствующего этапа исследования.

Заключение реферата подводит итоги по всей работе, суммирует выводы, содержащие ответы на поставленные в цели исследования вопросы, содержит авторские обобщения (желательно с учетом различных точек зрения на изложенную проблему). Заключение по объему не должно превышать введение.

Список использованных источников оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. «Библиографическая запись, библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Примеры библиографического описания использованных источников приведены в Приложении 3.

Приложения к реферату позволяют повысить уровень работы, более полно раскрыть тему. В состав приложений могут входить: копии документов (с указанием «ксерокопировано с...» или «перерисовано с...»), нотные примеры, графики, таблицы, фотографии, рисунки, и т.д. Приложения располагаются в конце реферата. Приложение должно иметь название или пояснительную подпись и вид прилагаемой информации – схема, список, таблица и т.д. Сообщается и источник, откуда взяты материалы, послужившие основой для составления приложения (литературный источник обязательно вносится в список использованной литературы). Каждое приложение начинается с нового листа, нумеруется, чтобы на него можно было сослаться в тексте с использованием круглых скобок, например: (Приложение 5). Страницы, на которых даны приложения, продолжают общую нумерацию текста, но в общий объем реферата не включаются.

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Использование компьютерной и множительной техники Института.
Фонды библиотеки Института.

8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

8.1 Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая культура педагога-музыканта: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2002.
2. Абдуллин, Э. Б., Николаева Е. В. Методика музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2006.
3. Демченко, А. И. Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения: рекомендации по оформ. дис. и орг. ее защиты /А. И. Демченко. – Саратов : Rap-Art, 2007.

4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] : / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
6. Загвязинский, В. И. Теория обучения: современная интерпретация [Текст]: учебное пособие. / В. И. Загвязинский. – 2-е изд., испр. — М.: Академия, 2004 . — 188 с.
7. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] .– Изд.6-е .– М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013 .
8. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. М. : Академия, 2010. – 240 с.
9. Кузнецов, И. Н. Научное исследование. Методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2007. - 457 с
10. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] : – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008.
11. Морозов, В. П. Школа классического вокала [Текст] : мастер-класс. – Санкт-Петербург; М.: Лань: Планета музыки, 2008.
12. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст] : Учебное пособие / Д. Е. Огороднов .— 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2014
13. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Текст] : Учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013.
14. Плужников, К. И. Механика пения : принципы постановки голоса / К.И. Плужников .— СПб. : Композитор-СПб, 2006.
15. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Г. Ражников. - М.: Классика-XXI, 2004..
16. Сенько, Ю. В. Стиль педагогического мышления в вопросах [Текст] : учеб, пособие. - М.: Дрофа, 2009. — 271 с.
17. Сластенин, В. А. Педагогика [Текст] : учебное пособие для вузов / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов: МАНПО. –М. : Академия, 2004. –567 с.
18. Смирнова, М. В. Из золотого фонда педагогического репертуара: Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев [Текст] : учебное пособие / М. В. Смирнова. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2009. – 185 с.
19. Чернявская, В. Е. Интерпретация научного текста: учеб. пособие /В.Е. Чернявская. – М. : КомКнига, 2006.-127 с.
20. Юдин, С. П. Певец и голос [Текст] : О методологии и педагогике пения / С. П. Юдин .— Изд. стереотип. — Москва : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2014 .

8.2 Дополнительная литература

1. Баренбойм, Л. А. Некоторые вопросы воспитания исполнителя в системе К.С. Станиславского.— Л., 1974.
2. Галеева, И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска / И. С. Галеева; науч. ред. М. И. Вершинин. – СПб. : Профессия, 2007.-247 с.
3. Демидова, А. К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. – М. : Русский язык, 1991.
4. Каяк, А. Б. Методология исследования культурных обменов в музыкальном пространстве /А.Б. Каяк – М.: Академический проект, 2006.– 253 с.

5. Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы: методика подгот. и оформ.: учеб. метод. пособие /И Н. Кузнецов. – М. : Дашков и К, 2007. – 453 с.
6. Мильчин, А. Э. Издательский словарь-справочник. – М. : ОЛМА-Пресс, 2003. — 560 с.
7. Морозов, В. П. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977.
8. Музыкальный энциклопедический словарь / Сост. Б. Штейнпресс и И. Ямпольский. – М., 1966.
9. Назайкинский, Е. В. Проблемы комплексного изучения музыкального произведения. // Музыкальное искусство и наука. Вып.3. – М.,1978.
10. Назаренко, И. К. Искусство пения. – М., 1968.
11. Новиков, А.М. Как работать над диссертацией: Пособие для начинающего педагога-исследователя. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Эгвес, 2003. – 104 с.
12. Рузавин, Г.И. Методология научного познания – М.: Юнити –Дана, 2005.
13. Руткевич, А.М. История. Культура. Общество: Междисциплинар. подходы: Прогр. специализир. курсов и тексты лекций: В 2 ч. /Ред. А. М Рудкевич, С.И. Лунев – М.: Аспект Пресс, 2003.-528 с.
14. Савина, И. А. Методика библиографического описания: практ. пособие /И. А. Савина; отв. ред. О. Р. Бородин. – М. : Либерия-бибинформ, 2007.-143 с.

8.3 Интернет-ресурсы

mon.gov.ru – официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
<http://www.rsl.ru/> – Сайт Российской государственной библиотеки
<http://www.distance-learning.ru/> – информационный портал «Дистанционное обучение»
<http://www.gumfak.ru> – информационный ресурс гуманитарных исследований (см. Рубрика Библиография)

Сайты, посвященные теме «Научный стиль речи»:

<http://www.dofa.ru/>

<http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/86-nauchniystilrechi.html>

Словари:

<http://slovari.yandex.ru> – Издательский словарь – справочник.

<http://dic.academic.ru> – энциклопедический словарь

<http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=173511> (система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления – ГОСТ Р 7.0.5-2008)

www.biblioclub.ru. (ЭБС «Университетская библиотека»).

<http://www.bibliotekar.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

<http://notlib.ru/>

www.classic-online.ru

www.musiccritics.ru

9 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ

Рабочая программа практики:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____