

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.01.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ»

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Воронеж
2023

Фонд оценочных средств предназначен для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Музыкально-театральные жанры» и является приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с основной профессиональной образовательной программой и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры вокального искусства от 22.05.23 г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (О.А. Скрынникова)

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i> Основные жанровые проявления музыкального театра, этапы их развития</p> <p><i>Уметь:</i> Дать аргументированную жанровую характеристику оперному спектаклю, охарактеризовать национальные особенности оперного текста</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа оперного либретто в сравнении с литературным первоисточником</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I (Темы 1-4)	ОПК – 1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
2.	Раздел II (Темы 5 - 8)	ОПК – 1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
3.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК – 1	Вопросы к зачету

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
------------------	-------------------	---------------------

Собеседование (опрос на семинарских занятиях)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками
	Высокий («отлично»)	ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Зачетные требования (вопросы) Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к зачету

1. Основные этапы развития музыкального театра.
2. Жанровые разновидности музыкально-театрального синтеза в художественной культуре Древнего мира.
3. Музыкально-театральные жанры эпохи Средневековья.
4. Музыкально-театральные жанры эпохи Возрождения.
5. Музыка в комедии dell'arte.
6. Французская барочная опера: основные жанры, представители
7. Опера в Риме. Оперы С.Ланди
8. Оперные реформы эпохи Классицизма
9. Оперная реформа Р.Вагнера
10. Русская опера 19 века: основные жанры и представители.
12. Концепция тотального музыкального театра в авторских интерпретациях Б. А. Циммермана, К. Штокхаузена, Дж. Кейджа.
13. Трансформации оперного жанра в Италии (Л. Ноно и Л. Берио).
14. Авангардные тенденции в музыкальном театре Э. Денисова, А. Шнитке, Э. Артемьева, Л. Десятникова.

Критерии оценки:

«Зачтено» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки. В музыкальной викторине студент должен знать не менее 50 % музыкального материала.

«Незачтено» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. В музыкальной викторине студент знает менее 50 % музыкального материала.

**5.2. Перечень заданий для самостоятельной работы
и подготовки к занятиям (по темам)**

<u>№№</u>	<u>Наименование разделов и тем</u>	<u>Задания для СРС</u>	<u>Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов</u> (музыкальные произведения)	<u>Форма текущего контроля СРС</u>
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
1.	Введение. Музыкально-театральные жанры: основные разновидности, этапы развития музыкального театра	Внеаудиторное чтение	История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.6 / Сост. и общ. ред.: Смирнов В. – СПб., 2010.	Собеседование
2.	Музыкальный театр в культуре Древнего Востока и Античности.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	История зарубежной музыки, 2010. Сахновский В. Г, 2013 Аль Д. Н., 2013 Покровский Б. А., 2009 Левая Т.Н., 2005 Бычков В., Бычкова Л., 2000. Кенигсберг А.К., 2009. Левашова О., 1980. Краузе Э. Р., 1961 Орджоникидзе Г., 1984.	Собеседование

3.	Музыкальный театр эпохи Средневековья	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	История зарубежной музыки, 2010. История зарубежной музыки XX века / Отв. ред. Н.А. Гаврилова. – М., 2005. Джёрдь Лигети. Сб.статей,1993. Манулкина О., 2010. Асафьев Б., 1968. Сарябянов Д.В., 2001. Левая Т.,1991. Баева А., 2009.	Собеседование
4.	Музыкальный театр эпохи Возрождения	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	Переверзева М. Музыкальная культура США XX века., 2007. Баева А., 2009. Данько Л., 2003.	Собеседование
5.	Музыкальный театр эпохи Барокко	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	Переверзева М. Музыкальная культура США XX века., 2007. Баева А., 2009. Друскин М., 1974.	Собеседование
6.	Музыкальный театр эпохи Классицизма	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	Балетные либретто., 2007. Оперные либретто., 2007. Соколов А., 2007. Когоутек Ц., 1976. Нестьев И.,1994. Савенко С., 2008. Гаврилова В., 2005. Тараканов М., 1997.	Собеседование

7.	Музыкальный театр в культуре романтизма.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	Балетные либретто., 2007. Оперные либретто., 2007. Соколов А., 2007. Когоутек Ц., 1976. Енукидзе Н., 2004. Кириллина Л., 1991. Прокофьев С., 2003. Степанов О., 1972. Тараканов М., 1997.	Собеседование
8.	Музыкально-театральные жанры в культуре XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	Балетные либретто., 2007. Оперные либретто., 2007. Соколов А., 2007. Когоутек Ц., 1976. Тараканов М., 1997. Д.Д. Шостакович: Сб. статей., 1996. Дигонская О., Ковнацкая Л., 2007. Григорьева Г., 1989. Зинькевич Е., 1997. Савенко С., 1997. Баева А., 2003. Мелик-Пашаева К., 2003. Холопов В., Ценова В., 1993.	Собеседование

5.3. Перечень вопросов для семинаров

Тема 1. Введение. Музыкально-театральные жанры: основные разновидности, этапы развития музыкального театра

1. Жанровые особенности мистерии.
2. Типы театральной драматургии

Тема 2. Музыкальный театр в культуре Древнего Востока и Античности.

1. Музыкальный театр в культуре Древней Индии
2. Античная трагедия: история, теория, практика.

Тема 3. Музыкальный театр эпохи Средневековья

1. «Действо о Данииле»: структура и драматургия.
2. Музыкальный театр в искусстве менестрелей.

Тема 4. Музыкальный театр эпохи Возрождения

1. Интермедии 1589 года и их создатели.
2. Театральность в жанре итальянского мадригала.
3. Итальянская комедия dell'arte.

Тема 5. Музыкальный театр эпохи Барокко

1. Оперное творчество Г.Ф.Генделя.
2. Оперное творчество К.Монтеверди
3. Оперное творчество Ж.Б.Люлли.

Тема 6. Музыкальный театр эпохи Классицизма

1. Реформа П.Метастазियो: основные принципы
2. Оперный театр К.В.Глюка: принципы оперной реформы.
3. Опера-seria в творчестве К.В.Глюка

Тема 7. Музыкальный театр в культуре романтизма.

1. Музыкальная драма в творчестве Р.Вагнера. «Кольцо нибелунга»
2. Оперное творчество М.Глинки: типы драматургии.

Тема 8. Музыкально-театральные жанры в культуре XX века.

1. «Хэппенинг» в творчестве Дж.Кейджа.
2. Инструментальный театр Дж.Крама
3. Гепталогия «Свет» К.Штокхаузена.

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i> Основные жанровые проявления музыкального театра, этапы их развития</p> <p><i>Уметь:</i> Дать аргументированную жанровую характеристику оперному спектаклю, охарактеризовать национальные особенности оперного текста</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа оперного либретто в сравнении с литературным первоисточником</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I (Темы 1-4)	ОПК – 1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
2.	Раздел II (Темы 5 - 8)	ОПК – 1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
3.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК – 1	Вопросы к зачету

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
------------------	-------------------	---------------------

Собеседование (опрос на семинарских занятиях)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками
	Высокий («отлично»)	ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Зачетные требования (вопросы) Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к зачету

1. Основные этапы развития музыкального театра.
2. Жанровые разновидности музыкально-театрального синтеза в художественной культуре Древнего мира.
3. Музыкально-театральные жанры эпохи Средневековья.
4. Музыкально-театральные жанры эпохи Возрождения.
5. Музыка в комедии dell'arte.
6. Французская барочная опера: основные жанры, представители
7. Опера в Риме. Оперы С.Ланди
8. Оперные реформы эпохи Классицизма
9. Оперная реформа Р.Вагнера
10. Русская опера 19 века: основные жанры и представители.
12. Концепция тотального музыкального театра в авторских интерпретациях Б. А. Циммермана, К. Штокхаузена, Дж. Кейджа.
13. Трансформации оперного жанра в Италии (Л. Ноно и Л. Берио).
14. Авангардные тенденции в музыкальном театре Э. Денисова, А. Шнитке, Э. Артемьева, Л. Десятникова.

Критерии оценки:

«Зачтено» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки. В музыкальной викторине студент должен знать не менее 50 % музыкального материала.

«Незачтено» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. В музыкальной викторине студент знает менее 50 % музыкального материала.

**5.2. Перечень заданий для самостоятельной работы
и подготовки к занятиям (по темам)**

<u>№№</u>	<u>Наименование разделов и тем</u>	<u>Задания для СРС</u>	<u>Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов</u> (музыкальные произведения)	<u>Форма текущего контроля СРС</u>
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
1.	Введение. Музыкально-театральные жанры: основные разновидности, этапы развития музыкального театра	Внеаудиторное чтение	История зарубежной музыки. Учебник для музыкальных вузов. Вып.6 / Сост. и общ. ред.: Смирнов В. – СПб., 2010.	Собеседование
2.	Музыкальный театр в культуре Древнего Востока и Античности.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	История зарубежной музыки, 2010. Сахновский В. Г, 2013 Аль Д. Н., 2013 Покровский Б. А., 2009 Левая Т.Н., 2005 Бычков В., Бычкова Л., 2000. Кенигсберг А.К., 2009. Левашова О., 1980. Краузе Э. Р., 1961 Орджоникидзе Г., 1984.	Собеседование

3.	Музыкальный театр эпохи Средневековья	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	История зарубежной музыки, 2010. История зарубежной музыки XX века / Отв. ред. Н.А. Гаврилова. – М., 2005. Джёрдь Лигети. Сб.статей,1993. Манулкина О., 2010. Асафьев Б., 1968. Сарябянов Д.В., 2001. Левая Т.,1991. Баева А., 2009.	Собеседование
4.	Музыкальный театр эпохи Возрождения	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	Переверзева М. Музыкальная культура США XX века., 2007. Баева А., 2009. Данько Л., 2003.	Собеседование
5.	Музыкальный театр эпохи Барокко	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	Переверзева М. Музыкальная культура США XX века., 2007. Баева А., 2009. Друскин М., 1974.	Собеседование
6.	Музыкальный театр эпохи Классицизма	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	Балетные либретто., 2007. Оперные либретто., 2007. Соколов А., 2007. Когоутек Ц., 1976. Нестьев И.,1994. Савенко С., 2008. Гаврилова В., 2005. Тараканов М., 1997.	Собеседование

7.	Музыкальный театр в культуре романтизма.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	Балетные либретто., 2007. Оперные либретто., 2007. Соколов А., 2007. Когоутек Ц., 1976. Енукидзе Н., 2004. Кириллина Л., 1991. Прокофьев С., 2003. Степанов О., 1972. Тараканов М., 1997.	Собеседование
8.	Музыкально-театральные жанры в культуре XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами.	Балетные либретто., 2007. Оперные либретто., 2007. Соколов А., 2007. Когоутек Ц., 1976. Тараканов М., 1997. Д.Д. Шостакович: Сб. статей., 1996. Дигонская О., Ковнацкая Л., 2007. Григорьева Г., 1989. Зинькевич Е., 1997. Савенко С., 1997. Баева А., 2003. Мелик-Пашаева К., 2003. Холопов В., Ценова В., 1993.	Собеседование

5.3. Перечень вопросов для семинаров

Тема 1. Введение. Музыкально-театральные жанры: основные разновидности, этапы развития музыкального театра

1. Жанровые особенности мистерии.
2. Типы театральной драматургии

Тема 2. Музыкальный театр в культуре Древнего Востока и Античности.

1. Музыкальный театр в культуре Древней Индии
2. Античная трагедия: история, теория, практика.

Тема 3. Музыкальный театр эпохи Средневековья

1. «Действо о Данииле»: структура и драматургия.
2. Музыкальный театр в искусстве менестрелей.

Тема 4. Музыкальный театр эпохи Возрождения

1. Интермедии 1589 года и их создатели.
2. Театральность в жанре итальянского мадригала.
3. Итальянская комедия dell'arte.

Тема 5. Музыкальный театр эпохи Барокко

1. Оперное творчество Г.Ф.Генделя.
2. Оперное творчество К.Монтеверди
3. Оперное творчество Ж.Б.Люлли.

Тема 6. Музыкальный театр эпохи Классицизма

1. Реформа П.Метастазियो: основные принципы
2. Оперный театр К.В.Глюка: принципы оперной реформы.
3. Опера-seria в творчестве К.В.Глюка

Тема 7. Музыкальный театр в культуре романтизма.

1. Музыкальная драма в творчестве Р.Вагнера. «Кольцо нибелунга»
2. Оперное творчество М.Глинки: типы драматургии.

Тема 8. Музыкально-театральные жанры в культуре XX века.

1. «Хэппенинг» в творчестве Дж.Кейджа.
2. Инструментальный театр Дж.Крама
3. Гепталогия «Свет» К.Штокхаузена.