

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
Б2.О.03(П) «Практика по получению профессиональных умений и навыков»

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа, исторические струнные инструменты)»

Кафедра оркестровых инструментов

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК–4	Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра
ПК–7.	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.
ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства

1.	Особенности начальных репетиций	ПК-4	Оркестровая репетиция Концертное выступление
2.	Детальная проработка произведений концертной программы	ПК-7	Оркестровая репетиция Концертное выступление
3.	Работа над динамикой и темпами	ПК-4; ПК-7	Оркестровая репетиция Концертное выступление
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой	ПК-7	Оркестровая репетиция Концертное выступление
5.	Работа над аккомпанементом.	ПК-4, ПК-7	Оркестровая репетиция Концертное выступление
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	ПК-4, ПК-7	Исполнение концертной программы

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы (исполнение концертной программы в составе оркестра)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся слабо выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся исполнил программу со значительными ошибками;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся хорошо исполнил программу с незначительными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выразительно и технично исполнил программу;

Настоящая производственная практика тесно связана с дисциплиной «Оркестровый класс» и предполагает следующие методы контроля: практическая репетиционная работа, контрольное прослушивание, зачет. Оцениваются: чистота интонации, правильность исполнения нотного текста, динамики, единство штрихов. Особое внимание уделяется выразительному исполнению своей партии. На зачете учитывается также участие студента в концертах коллектива (не менее двух в семестр), ответственное отношение к занятиям.

Примерные репертуарные списки по семестрам.

Планирование практики базируется на программах оркестрового класса, в которую в каждом семестре включены: сочинения крупной формы; сочинения вариационной формы, аккомпанемент, пьесы для оркестра различных стилей и жанров.

Примерный репертуарный список.

1 семестр.

1. Бах И.С. Бранденбургские концерты.
2. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
3. Моцарт В.А. Ранние симфонии.
4. Шостакович Д.Д. Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век».

2 семестр

1. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
2. Моцарт В.А. Симфонии №№35, 38.
3. Бетховен Л. Симфонии №№1,4,8.
4. Шуберт Ф. Симфония №8.В.

3 семестр

1. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
2. Моцарт В.А. Симфонии №№39,40.
3. Бетховен Л. Симфонии №№2,6,7.
4. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для ф-п. с орк.

4 семестр

1. Лядов А. Кикимора
2. Калинин В. Симфония №1.
3. Моцарт В. Избранные концерты для ф-п. с оркестром.
4. Брамс И. Симфония №2.

5 семестр

1. Мусоргский М. Картинки с выставки.
2. Шуман Р. Концерт для ф-п. с оркестром.
3. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром.
4. Чайковский П. Симфония №1.

6 семестр

1. Лядов А. Волшебное озеро
2. Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром.
3. Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».
4. Шостакович Д. Симфония №1.

7 семестр

1. Прокофьев С. Симфония №1.
2. Стравинский И. Сюита из б-та «Жар-птица».
3. Шостакович Д. Концерт №1 для ф-п. с оркестром.
4. Слонимский С. Симфония №2.

8 семестр

1. Бетховен Л. Симфония №9.
2. Шостакович Д. Симфония №10.
3. Шопен Ф. Концерты для фортепиано с оркестром.
4. Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром.

9 семестр

1. Бизе Ж. 1 и 2 сюиты «Арлезианка»
2. Паганини Н. Концерты для скрипки с оркестром
3. Сибелиус Я. Симфония №2

10 семестр

1. Брамс Й. Симфонии
2. Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром

Требования к проведению зачета.

На зачете студент должен исполнить свою партию без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку. К зачету допускаются студенты, принимающие участие во всех концертных выступлениях оркестра.