

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/ С.С. Иванова

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ФТД.02 «АНСАМБЛЬ СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

---

**53.03.01 Искусство концертного исполнительства** (специализация 03 – «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)

---

**«Оркестровые струнные инструменты»**

---

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>УК–3.</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>ОПК-1.</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>ОПК-2.</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ПК–1.</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
<b>ПК–2.</b>	Способен свободно читать с листа партии различной сложности
<b>ПК–3.</b>	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль
<b>ПК–5.</b>	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
<b>ПК–6.</b>	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального
<b>ПК–7.</b>	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК–3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> </ul>

<p>профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> </ul>

	<p>— распознавать различные типы нотаций;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p><b>ПК–3.</b> Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— основы исполнительской интерпретации;</p> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</p>
<p><b>ПК–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</p>
<p><b>ПК–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p><b>ПК–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p>

	— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
--	---

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 -5	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	Исполнение произведений на классных, кафедральных, публичных концертах.
2.	Итоговая аттестация: зачет в 10 семестре.	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	Исполнение двух разнохарактерных произведений.

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«отлично»	художественно осмысленное, технически оснащенное, качественное в звуковом и интонационном и ансамблевом отношении;
«хорошо»	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
«удовлетворительно»	стабильно, но мало интересно в музыкальном отношении или музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно;
«неудовлетворительно»	технически несовершенно, интонационно неточно, несовершенно в ансамблевом отношении.

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Барочный репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах.	Демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.	Музыкальные произведения из плана студенческого ансамбля. Основной список литературы.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание исполнения в классе и обсуждение.

2	Классический репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах.	Демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.	Музыкальные произведения из плана студенческого ансамбля. Основной список литературы.	Контроль на уроке, обсуждение особенностей стилистики.
3	Романтический репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах.	Демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.	Музыкальные произведения из плана студенческого ансамбля. Основной список литературы.	Собеседование на уроке. Дискуссия об особенностях исполнения.
4	Репертуар западно-европейский композиторов XX-XXI вв.	Демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.	Музыкальные произведения из плана студенческого ансамбля. Основной список литературы.	Обсуждение векторов развития современной музыки
5	Репертуар отечественных композиторов XVIII-XXI вв.	Демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений.	Музыкальные произведения из плана студенческого ансамбля. Основной список литературы.	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнения в классе.
6	Подготовка сольной концертной программы.	Составление концертных программ, организация предварительных обыгрываний.	Основной список литературы.	Выступление в классных, кафедральных и публичных концертах. Обязательное последующее обсуждение.