

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«19» мая 2023 г., протокол №9  
Заведующий кафедрой  
Шпаковский В.Е.

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.ДВ.3.2 «КОМПОЗИЦИЯ ЖИВОПИСИ»**

---

(наименование дисциплины)

**54.05.02 Живопись**

---

(код и наименование специальности)

**«Художник-живописец (станковая живопись)»**

---

(наименование специализации)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p><b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Знать:</b> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>Уметь:</b> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p><b>ОПК-5</b> Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;</p>	<p><b>Знать:</b> - основные исторические этапы развития зарубежного и русского искусства от древности до начала XXI века; - теорию и историю искусств от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной живописи; - основные направления и стили живописи XX – начала XXI вв.; - Творчество мастеров живописи в историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> - анализировать произведение искусства в контексте композиционно-технических и эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; - применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио и видео материалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа произведений живописи; - навыками восприятия и анализа образцов различных стилей и эпох.</p>

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	художники эпохи возрождения, художники эпохи классицизма	УК-6 ОПК-5	собеседование

2.	художники передвижники, художники начала 20 века, художники советского периода	УК-6 ОПК-5	зачет
----	--	---------------	-------

### **Проверочные тестовые задания компетенции УК – 6:**

1. Есть ли связь между композицией в живописи и грамотным распределением элементов (фигур, предметов, объемов, цветов, света и тени, деталей и направлений)?
2. Являются ли основными элементами композиции рисунок, цвет, форма, ритм?
3. Существуют ли композиции, вписанные в геометрические формы (треугольник, овал, круг, квадрат, прямоугольник)?
4. Существуют ли закрытые и разомкнутые композиции?
5. Важен ли элемент отбора главного и второстепенного в построении гармоничной композиции?
6. Есть ли связь между золотым сечением и принципом построения композиции?
7. Можно ли охарактеризовать принцип построения композиций в произведениях импрессионистов фрагментарностью, случайностью и кадровостью?
8. Характерны ли для композиций ренессанса трехмерность, глубина пространства, трехъярусное расположение пейзажа, принципы ритмичности, чередование горизонталей и вертикалей?
9. Верно ли, что Леонардо да Винчи ввел в практику понятия линейной и воздушной перспективы?
10. Можно ли назвать динамизм характерным отличием картин художников эпохи Барокко?

### **Проверочные тестовые задания компетенции ОПК – 5:**

1. Принцип организации художественного произведения в классицизме напоминает макет сцены. Связано ли это с влиянием театра того времени?
2. Верно ли, что период импрессионизма, модернизма и авангардизма можно охарактеризовать как период утраты композиционной целостности и экспериментов?
3. Существует ли разница между смысловым и композиционным центром в картине?
4. Существует ли диагональное золотое сечение?
5. Верно ли, что композиция с латинского языка (composito) означает составление, соединение и взаимное расположение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей?
6. Является ли эпоха Возрождения (Ренессанса) тем периодом, когда понятие «композиция» впервые вошло в терминологию?
7. Является ли принцип расположения по третям родственным принципу золотого сечения?
8. Используются ли знания о построении композиции в современной digital-иллюстрации, дизайне веб-сайтов?
9. Существует ли «закон новизны» среди других законов композиции?
10. Верно ли что геометрический центр не всегда совпадает с композиционным?

## **3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
---------------------	-----------------------	---------------------

Практические работы	Не зачет	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	зачет	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполнил задание. Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями. Композиционные поиски выполнены достаточно убедительно.
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не зачет	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	зачет	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

#### тема собеседования

Особенности композиционного восприятия художников эпохи возрождения и классицизма

Форма контроля знаний и компетенций —4 семестр-зачет.

### Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

#### Основная литература

1. Шорохов, Евгений Васильевич. Композиция / Е.В.Шорохов .— / 2.изд., перераб. И доп. — М. : Просвещение, 1986 .— 287 с.
2. Могилевцев Владимир Александрович. Основы живописи [Текст] : учебное пособие / В. А. Могилевцев .— Санкт-Петербург : 4арт, 2012 .— 96 с. : ил.

#### Рекомендуемая литература:

1. Шаров Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству [Текст] : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр. Учебное пособие / В. С. Шаров . — Москва : Эксмо, 2013 .— 644 с. : ил
2. Дорогова Людмила Николаевна. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI – XIX вв. [Текст] : учебное пособие / Л. Н. Дорогова .— Москва : КНОРУС, 2013 .— 216 с.

#### Интернет-ресурсы:

1. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия». – Екатеринбург : Архитектон, 2015. 92с.:ил. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (дата обращения: 25.11.2019).

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания дисциплины «Композиция живописи » используются мольберты, предметный натюрмортный фонд.