

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«19» мая 2023 г., протокол №9
Заведующий кафедрой
Шпаковский В.Е.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.22.01 «ТЕОРИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ»

(наименование дисциплины)

54.05.02 Живопись

(код и наименование специальности)

«Художник-живописец (станковая живопись)»

(наименование специализации)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;	знать: как создаётся художественный образ в искусстве, уметь: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности; владеть: выразительными средствами изобразительного искусства, свободой
ПК-3 Способен преподавать основы изобразительного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, донести до обучающихся поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца	Знать: - как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Уметь: - преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, показывать на личном примере практические навыки. Владеть: - способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Проверочные тестовые задания компетенции ОПК – 1:

1. Есть ли связь между композицией в живописи и грамотным распределением элементов (фигур, предметов, объемов, цветов, света и тени, деталей и направлений)?
2. Являются ли основными элементами композиции рисунок, цвет, форма, ритм?
3. Существуют ли композиции, вписанные в геометрические формы (треугольник, овал, круг, квадрат, прямоугольник)?
4. Существуют ли закрытые и разомкнутые композиции?
5. Важен ли элемент отбора главного и второстепенного в построении гармоничной композиции?
6. Есть ли связь между золотым сечением и принципом построения композиции?
7. Можно ли охарактеризовать принцип построения композиций в произведениях импрессионистов фрагментарностью, случайностью и кадровостью?
8. Характерны ли для композиций ренессанса трехмерность, глубина пространства, трехъярусное расположение пейзажа, принципы ритмичности, чередование горизонталей и вертикалей?
9. Верно ли, что Леонардо да Винчи ввел в практику понятия линейной и воздушной перспективы?
10. Можно ли назвать динамизм характерным отличием картин художников эпохи Барокко?

Проверочные тестовые задания компетенции ПК – 3:

1. Принцип организации художественного произведения в классицизме напоминает макет сцены. Связано ли это с влиянием театра того времени?
2. Верно ли, что период импрессионизма, модернизма и авангардизма можно охарактеризовать как период утраты композиционной целостности и экспериментов?
3. Существует ли разница между смысловым и композиционным центром в картине?
4. Существует ли диагональное золотое сечение?
5. Верно ли, что композиция с латинского языка (composito) означает составление, соединение и взаимное расположение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей?
6. Является ли эпоха Возрождения (Ренессанса) тем периодом, когда понятие «композиция» впервые вошло в терминологию?
7. Является ли принцип расположения по третям родственным принципу золотого сечения?
8. Используются ли знания о построении композиции в современной digital-иллюстрации, дизайне веб-сайтов?
9. Существует ли «закон новизны» среди других законов композиции?
10. Верно ли что геометрический центр не всегда совпадает с композиционным?

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1 Теория построения композиции в картине.	ОПК-1 ПК-3	проверка знания терминологии
2.	Раздел 2 Теория зрительного восприятия.	ОПК-1 ПК-3	проверка выполнения практического задания
3.	Раздел 3 Средства композиционной выразительности.	ОПК-1 ПК-3	Экзамен

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной

		<p>темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует.</p> <p>Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. [Шорохов, Евгений Васильевич](#). Основы композиции : учеб. пособие / Е.В.Шорохов .— М. : Просвещение, 1979 .— 303 с. : ил
2. [Прокофьев Николай Иванович, И. Прокофьев](#). Живопись : техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев .— Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010 .— 158 с.

Рекомендуемая литература:

1. [Шашков, Юрий Петрович](#). Живопись и её средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков; МОиН РФ; УМО РФ по пед. образованию; Московский открытый соц. ун-т. — М. : Академический проект; Трикта, 2006 .— 127 с.

Интернет-ресурсы:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика / Н.П. Бесчастнов. — Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. — 432 с. : ил. — (Изобразительное искусство).
— Режим доступа: по подписке. —
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> (дата обращения: 22.11.2019).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Теория станковой композиции» используются мольберты, предметный натюрмортный фонд, мультимедийные средства.