

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.23 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС»

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»

Уровень образования: высшее образование – бакалавриат

Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкалогии

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный класс» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкалогия» (Бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры этномузыкалогии «29» мая 2023 года Протокол №9.

И.о. зав. кафедрой, кандидат искусствоведения, профессор - Сысоева Г.Я.
Разработчик рабочей программы учебной дисциплины – профессор Сысоева Г.Я.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС»: подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научно-практических исследований в области этномузыкологии (экспедиционная, научно-аналитическая, классификационная работа, изучение структуры, системных связей и динамики развития явлений народной традиционной музыкальной культуры).

Задачи дисциплины:

- углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой дипломной работы,
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области изучения устной народной музыкальной культуры на основе разработки документальных музыкально-этнографических материалов,
- развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы,
- овладение методикой научного анализа, обобщения и логического изложения материала.

В процессе прохождения дисциплины студент выполняет выпускную квалификационную работу (дипломную работу), которая представляет собой самостоятельное теоретическое исследование, посвященное актуальным вопросам этномузыкологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП: Дисциплина «Специальность» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**, профиль подготовки **№3 «Этномузыкология»** и входит в блок обязательных дисциплин первого блока (Б1.О.22). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История фольклористики и этномузыкологии», «Теория музыкального фольклора», «Основы этномузыкологии», ««Народные музыкальные инструменты», «Поэтика фольклора», «Этнография восточных славян», «Народные исполнительские традиции», «Расшифровка».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

| Формируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--|
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | <i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. |
| | <i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей. |
| | <i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |

| | |
|---|---|
| <p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. |
| <p>ПК-12</p> <p>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области |

| | |
|---|---|
| | <p>этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; – использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики). <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями. |
| <p>ПКО-13</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; - методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; - публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную |

| | |
|---|--|
| | <p>принадлежность явлений музыкального фольклора;</p> <p>– пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; – основными приемами нахождения и научной обработки данных. |
| <p>ПК-14</p> <p>Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; - основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии; - ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории; – подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методами этномузыкологического исследования; – навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии. |
| <p>ПК-17</p> <p>Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы всестороннего анализа народных |

| | |
|--|--|
| | песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных; – использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями. |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов; – навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. Распределение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы студента по семестрам:

| Вид учебной работы | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | | | | | |
|---|----------|----------------------|----------------------|------------|------------|------------|-----------|------------|
| | | | 3 семес тр | 4 семес тр | 5 семес тр | 6 семес тр | 7 семестр | 8 семес тр |
| <i>1</i> | | <i>2</i> | | | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> |
| Аудиторные занятия, в том числе: | | | | | | | | |
| Практические занятия индивидуальные | | 122 | 16 | 16 | 16 | 16 | 32 | 26 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | | 139 | 20 | 11 | 11 | 20 | 22 | 55 |
| Подготовка к экзамену | | 99 | | | | 18 | 54 | 27 |
| Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э) | | | | зач | | Экз | | Э |
| ИТОГО: Общая трудоемкость | часов | 360 | 36 | 27 | 27 | 54 | 90 | 108 |
| | зач. ед. | 10 | 1 | 0,75 | 0,75 | 1,5 | 3 | 3 |

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины:

| 12. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. | | | | | | | | | |
|---|--|-------|---|----|---|---|----|----|--------------------------|
| № № | Наименование разделов и тем | Всего | Аудиторные индивидуальные занятия Трудоемкость в часах | | | | | | СРС |
| | | | по семестрам | | | | | | |
| | | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| 1 | 2 | 4 | | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Раздел 1. История формирования местной традиции. Семестр 3. | | | | | | | | | |
| 1 | Историческое краеведение как основа изучения местной фольклорной традиции | 36 | 16 | | | | | | 20 |
| Раздел 2. Этнография. Семестр 4. | | | | | | | | | |
| 2 | Этнографический контекст фольклорной традиции | 27 | | 16 | | | | | 11 |
| Раздел 3. Построение научной гипотезы. Семестр 5. | | | | | | | | | |
| 3 | Основы ведения научного исследования. Построение гипотезы и составление плана исследования | 4 | | | 4 | | | | 4 |
| 4 | Основные принципы работы с научной литературой. | 8 | | | 6 | | | | 10 |
| 5 | Создание фактологической базы исследования. | 6 | | | 6 | | | | 15 |
| Раздел 4. Историко-этнографический контекст традиции. Семестр 6. | | | | | | | | | |
| 6 | Историко-этнографические факторы формирования местной традиции | 10 | | | | 8 | | | 12 |
| 7 | Подготовка курсовой работы | 8 | | | | 8 | | | 8 (18 – подг. к экз) |
| Раздел 5. Анализ музыкально-фольклорной традиции. Семестр 7. | | | | | | | | | |
| 8 | Основы систематики и типологии в работе с базами данных. | 10 | | | | | 10 | | |
| 9 | Музыкально-стилистический анализ в рамках исследования. | 26 | | | | | 22 | | 22 (54- подг. к экз,) |
| Раздел 6. Системное описание музыкально-фольклорной традиции. Семестр 8. | | | | | | | | | |
| 10 | Подготовка текста дипломной работы. | 20 | | | | | | 20 | 20 |

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|--|--|--|--|---|---|----|
| 11 | Подготовка приложений к дипломной работе. | 6 | | | | | | 6 | 17 |
| 12 | Подготовка к экзамену | 27 | | | | | 9 | | 27 |

4.3. Содержание разделов дисциплины.

3 семестр.

Раздел 1. История формирования местной традиции.

Тема 1. Историческое краеведение как основа изучения местной фольклорной традиции

Основы работы с историческими документами, краеведческой литературой.

Создание источниковедческой базы. Подготовка исторической справки об истории исследуемых населенных пунктов. Оценка исторических документов, содержащих противоречивые сведения.

Изучение литературы по местным говорам, обычаям, традиционному костюму.

4 семестр.

Раздел 2. Этнография.

Тема 2. Этнографический контекст фольклорной традиции.

Подготовка этнографического описания обрядов и обычаев календарного и жизненного циклов на основе экспедиционных материалов. Паспортизация этнографических источников. Создание научного комментария к этнографическим описаниям. Подготовка семестровой работы.

5 семестр

Раздел 3. Построение научной гипотезы.

Тема 3. Основы ведения научного исследования. Построение гипотезы и составление плана исследования.

Основные цели и этапы научного исследования. Критерии для выбора темы: проблемный характер избранной темы, её актуальность, новизна ракурса рассмотрения, достаточная степень предварительной изученности, возможность создания достаточной фактологической базы. Построение гипотезы. Определение целей и задач исследования. Составление общего плана работы. Поиски методологии для решения поставленных задач.

Тема 4. Основные принципы работы с научной литературой. Проработка источников по теме дипломной работы.

Определение источниковой базы исследования, стратегии и тактики сбора материалов по теме дипломной работы. Работа в архивах с документальными аудио- и видеозаписями музыкального фольклора и другими источниками. Планирование самостоятельных научных экспедиций, решающих задачи целенаправленного сбора фольклорно-этнографических материалов по теме дипломной работы, дополняющих и расширяющих фактологическую базу исследования.

Отбор материалов для исследования. Подготовка комплексного описания круга источников по теме исследования.

Составление библиографического перечня по теме дипломной работы. Работа со справочными изданиями и научной литературой.

Тема 5. Создание фактологической базы исследования.

Составление рабочих перечней, полных монтажей аудио- и видеозаписей для расшифровки. Выполнение расшифровок. Анализ отобранных образцов музыкального фольклора.

Отбор критериев для составления таблиц (фасетного типа), позволяющих осуществить первичную систематизацию отобранного материала.

6 семестр

Раздел 4.

Историко-этнографический контекст традиции.

Тема 6. Историко-этнографические факторы формирования местной традиции. Работа со специальной литературой. Критическая оценка различных версий, мнений, фактов. Рецензирование и обобщение литературы по анализу историко-культурного контекста исследуемой музыкально-фольклорной проблемы. Этнографический контекст. Правила оформления ссылок на архивные данные и публикации.

Тема 7. Подготовка курсовой работы и защита на экзамене.

7 семестр

Раздел 5. Анализ музыкально-фольклорной традиции.

Тема 5. Основы систематики и типологии в работе с базами данных.

Выявление типологической общности и системных связей выявленных типов в базе данных. Анализ ритмики, звуковысотности, фактуры музыкально-фольклорных образов.

Окончательное уточнение темы дипломной работы и её структуры.

Тема 6. Музыкально-стилистический анализ в рамках исследования.

Разработка плана конспекта научного исследования. Разработка центральной части исследования музыкального материала. Стилистический анализ. Интерпретация полученных данных музыкального анализа и соотнесение их с начальной гипотезой.

Апробация результатов исследования или отдельных его положений в виде докладов на научных конференциях (семинарах), прослушиваниях.

8 семестр.

Раздел 6. Системное описание музыкально-фольклорной традиции.

Тема 10. Подготовка текста дипломной работы.

Работа над текстом дипломной работы. Подготовка полного чернового варианта. Работа над исправлением логических и стилистических ошибок. Составление музыкально-этнографических карт. Сверка цитируемых материалов с источниками.

Подготовка текста и материалов для предварительной защиты.

Тема 11. Подготовка приложений к дипломной работе.

Редактирование основного текста после предварительной защиты. Редактирование и окончательная доработка схем, таблиц, нотного приложения, примечаний, именных и географических указателей, карт.

Проверка основных положений введения, где ставятся цели и задачи исследования с заключительными выводами.

Оформление текста дипломной работы в соответствии с существующими нормами..

Подготовка электронной презентации для защиты.

Подготовка текста для устной защиты работы в рамках государственной итоговой аттестации.

Тема 12. Подготовка к экзамену (устные ответы на вопросы, предзащита дипломной работы).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Форма практических индивидуальных занятий предполагает проверку домашнего задания, таблиц, текстов, аналитических карт, списков, нот, карт, списков литературы, иллюстративного материала. В начале семестра руководитель обозначает цель работы на

семестр и составляется пошаговый алгоритм решения поставленных задач. Каждый семестр завершается письменной работой, ее публичным прослушиванием и защитой.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

5.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

| № | Наименование разделов и тем | Задания для СРС | Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов (муз. произведения) | Форма контроля СРС |
|----|--|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Тема 1. Историческое краеведение как основа изучения местной фольклорной традиции | Изучить архивные материалы кабинета народной музыки ВГАИ, подготовить таблицу и занести туда необходимые данные | в соответствии с индивидуальным планом | ответ студента на вопросы коллоквиумного типа на экзамене по созданной базе данных |
| 2. | Тема 2. Этнографический контекст фольклорной традиции. | Изучить и дать краткую рецензию на историко-культурные публикации по избранной теме (не менее 10 источников) | в соответствии с индивидуальным планом | контроль педагога в конце семестра, ответ студента на вопросы коллоквиумного типа на экзамене |
| 3 | Тема 3. Основы ведения научного исследования. Построение гипотезы и составление плана исследования | Изучить сходную научную работу, проанализировать структуру, метод, результат исследования. | в соответствии с индивидуальным планом | Контроль педагога в семестре |
| 4 | Тема 4. Основные принципы работы с научной литературой | Составить первичный список литературы по избранной теме (20-30 наименований) | в соответствии с индивидуальным планом | Контроль педагога в семестре |
| 5 | Создание фактологической базы исследования | Самостоятельная работа с экспедиционными папками | в соответствии с индивидуальным планом | Контроль педагога в семестре |
| 6 | Тема 6. Историко-этнографические факторы формирования местной традиции | Самостоятельная работа в отделе краеведения научной библиотеки | в соответствии с индивидуальным планом | Контроль педагога в семестре |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 7 | Тема 7. Подготовка курсовой работы. | Самостоятельная работа над текстом. | в соответствии с индивидуальным планом | Контроль педагога в семестре |
| 8 | Тема 9. Музыкально-стилистический анализ в рамках исследования | Сравнительный анализ собственного экспедиционного материала с результатами сходных исследований в других работах | в соответствии с индивидуальным планом | ответ студента на вопросы коллоквиумного типа на экзамене |
| 9 | Тема 10. Подготовка текста дипломной работы. | Самостоятельная работа над текстом. | в соответствии с индивидуальным планом | Контроль педагога в семестре |
| 10 | Подготовка приложений к дипломной работе. | Подбор иллюстративного и справочного материалов | в соответствии с индивидуальным планом | Контроль педагога в семестре |
| 11 | Подготовка к экзамену | Самостоятельная проработка экзаменационных вопросов | В соответствии с экзаменационными вопросами | экзамене |

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.6. Образовательные технологии.

Занятия проводятся в индивидуальном порядке на 2 и 3 курсе – 1 час в неделю, на 4 курсе – 2 часа в неделю. План работы составляется индивидуально на каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины * | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства*** |
|-------|--|---|--|
| | Раздел 1 | ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, | Контрольный урок, доклад о проекте |
| | Раздел 2 | ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, | Зачет по результатам прослушивания семестровой работы |
| | Раздел 3 | ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, | Контрольный урок, доклад о проекте |
| | Раздел 4 | ПК-2, ПК-6, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-24, ПК-25. | Экзамен, защита курсовой работы |
| | Раздел 5 | ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-24, ПК-25. | Экзамен, доклад о музыкально-стилистическом анализе |
| | Раздел 6 | ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-20, ПК-21, ПК-23, ПК-24, ПК-25. | Экзамен, предзащита дипломного проекта, ответ по билетам |

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма | Уровни | Критерии оценивания |
|-------|--------|---------------------|
|-------|--------|---------------------|

| оценивания | оценивания* | |
|---|---------------------------------------|--|
| Защита семестровой или курсовой работы | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями. |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями. |
| Ответ на экзамене по анализу произведений фольклора | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной |

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
| | | <p>темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p> |
| | Средний («хорошо») | <p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p> |
| | Высокий («отлично») | <p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p> |
| Ответ на экзамене | Не аттестован («неудовлетворительно») | <p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует.</p> <p>Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p> |
| | Низкий («удовлетворительно») | <p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины;</p> <p>обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p> |
| | Средний («хорошо») | <p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p> |
| | Высокий («отлично») | <p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p> |
| Самостоятельная работа, контрольный урок | Не аттестован («неудовлетворительно») | <p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p> |

| | | |
|--|---------------------------------|--|
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями. |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями. |

Требования к контрольному уроку в конце 3 семестра

- Сделать доклад историко-краеведческой направленности, предваряющий тему научного исследования (дипломной бакалаврской работы)
- Рассказать о предполагаемом исследовательском проекте.

Требования к зачету в конце 4 семестра.

- Подготовить семестровую работу этнографического характера с описанием праздников и обычаев на исследуемой территории. Объем работы – не менее 20 страниц; (шрифт «Таймс», кегль – 14, интервал – полуторный); в структуре работы должны быть обозначены цели и задачи, в описании использованы экспедиционные записи, репортажи, комментарии к ним, список литературы должен содержать не менее 30 названий.
- Сделать публичный доклад о своей работе, ответить на вопросы по существу работы.

Требования к контрольному уроку в конце 5 семестра.

-
- подготовить семестровую работу в виде главы об историко-этнографических факторах формирования исследуемой традиции;
- сделать публичный доклад о своей работе, ответить на вопросы по существу работы.

Требования к курсовой работе, защита которой производится на экзамене в конце 6 семестра:

- объем работы – не менее 25-30 страниц; (шрифт «Таймс», кегль – 14, интервал – полуторный);
- в структуре работы должны быть введение, основная глава, заключение, список литературы (не менее 100), аналитические и справочные материалы;
- работа должна представлять собой самостоятельное небольшое исследование, которое на 4 курсе будет частью будущей дипломной работы.

Требования к экзамену в 7 семестре.

- Выполнить аналитическую работу музыкально-фольклорного материала исследуемой традиции, осуществить его типологию.
- Сделать публичный доклад о результатах исследования, ответить на вопросы по теме исследования.

Требования к итоговой дипломной работе:

1. объем работы – не менее 60 страниц без приложений (шрифт «Таймс», кегль – 14, интервал – полуторный);
2. в структуре работы должны быть: введение, не менее 2-х глав, заключение, нотное приложение и примечание к нему, таблица, карты, указатели, справочные материалы;
3. нотное приложение должно содержать не менее 25 образцов, среди них – большую часть должны составлять собственные расшифровки.
4. работа должна быть представлена к защите с рецензией официального оппонента, назначенного кафедрой, а также неофициального оппонента.

Примерная тематика дипломных работ:

- Песенная традиция села Плёхово Суджанского района Курской области в контексте песенных традиций Курского Попселья.
- Хороводные песни песенного стиля воронежско-белгородского пограничья.
- История собирания музыкального фольклора Воронежской области.
- Свадебные песни Белгородского Приосколья как маркеры музыкального диалекта.

Критерии оценки курсовой (семестровой) или дипломной работы

Оценка «отлично» выставляется, если:

- курсовая (дипломная) работа представляет собой исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа логично выстроена, грамотно изложена;
- студент, защищающий работу, дает ясные и полные ответы по существу своего исследования;
- студент дает достаточно полные ответы на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- курсовая (дипломная) работа представляет собой исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа имеет некоторые недостатки по логике и форме изложения,

- студент, защищающий работу, дает достаточные разъяснения по своему исследованию с несущественными ошибками;
- студент отвечает на большинство вопросов коллоквиумного типа с несущественными ошибками;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- курсовая (дипломная) работа представляет собой исследование, в котором не достаточно убедительны ответы на поставленные вопросы, заключительные выводы можно признать верными лишь частично;
- студент, защищающий работу, выявляет слабое знание сущности своей исследовательской проблемы;
- студент дает достаточно неполные, а в некоторых случаях- ошибочные ответы на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- работа представляет собой плагиат по постановке проблемы и её решению, и более, чем на 60% - плагиат по тексту;
- работа содержит противоречия в методологии исследования, ненаучную интерпретацию фактов и ошибочность заключительных выводов;
- если студент не владеет материалом исследования и не может ответить на вопросы по существу своего исследования;
- если студент не может ответить на вопросы коллоквиумного типа.

Примерные вопросы для устного ответа по специальности на экзамене в конце 8 семестра.

1. Традиционная народная культура в системе гуманитарного воспитания и образования.
2. Актуальные задачи теоретической и практической этномузыкологии на современном этапе.
3. Какова цель научных исследований в области музыкального фольклора?
4. Фальсификация фольклора как проблема современной культуры.
5. Историко-стилевые различия в эволюции фольклора.
6. Проблема сохранения и использования объектов культурного нематериального наследия в общественно-культурной жизни общества.
7. Каковы исполнительские признаки аутентичного исполнительства?
8. Основные отличительные признаки южнорусской песенной традиции.
9. Общественная и художественная ценность музыкального фольклора.
10. Роль традиционной культуры для этнической самоидентификации.
11. Проблема популяризации этномузыкологических исследований.
12. Актуальность исследования (по собственной теме).
13. Перспективы исследования (по собственной теме).
14. Практическая значимость своего дипломного исследования.

Оценка выставляется коллегиально в результате публичной защиты своей работы, все компоненты оцениваются по пятибалльной системе, затем выводится средний балл.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.Основная литература:

1. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001. – 256 с.: нот.
2. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века. 1900-первая половина 1941 гг.

– СПб., 2009. – 800 с.

3. Интернет и фольклор: сб. научных статей. – М.: ГРЦРФ, 2009. – 320 с.
4. Народное музыкальное творчество. Учебно-методический комплекс. Автор-составитель Т.С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону, 2014. – 94 с.
5. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Отв. Ред О.А. Пашина. М. 2007.
6. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
7. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Науч. ред. Лобкова Г. В. СПб., 2011. в 2-х т.т.

Дополнительная литература:

- 1) Азадовский М.К. История русской фольклористики. – М.: Учпедгиз, 1958. Т. 1. – 479 с.; 1963. Т.2. – 363 с.
- 2) Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. – М.: Сов. композитор, 1990. – 165 с.: нот.
- 3) Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. – М.: Сов. композитор, 1986. – 238 с.: нот.
- 4) Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
- 5) Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М.; Л.: Музыка, 1965. – 136 с.: нот.
- 6) Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А.Б. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987. – 247 с.: нот.
- 7) Балакирев М.А. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением ф.-п. / Ред., предисл., исслед. и примеч. Е.В. Гиппиуса. – М.: Музгиз, 1957. – 375 с.: нот.
- 8) Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 1997. – 247 с.: нот.
- 9) Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. – М.: Музыка, 1966. – 79 с.: нот.
- 10) Белорусская этномузыкалогия: Очерки истории (XIX–XX вв.) / Под ред. З. Можейко. – Минск: Тэхнолoгiя, 1997. – 254 с.: нот.
- 11) Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971. – 544 с.
- 12) Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. – М.: Сов. композитор, 1981. – 615 с.: нот.
- 13) Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.
- 14) Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Ред., вступ. ст. и примеч. В.М. Жирмунского. – Л.: Гослитиздат, 1940. – 364 с.
- 15) Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацак; Отв. ред. К.П. Кабашников. – Минск: Навука і тэхніка, 1993. – 478 с.
- 16) Гиппиус Е.В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XIX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Ред.-сост.: Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. М.: Композитор, 2003. С. 59–111.
- 17) Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки) / Санкт-Петербург. ин-т театра, музыки и кинематографии. – СПб., 1993. – 110 с.
- 18) Елатов В.И. Мелодические основы белорусской народной музыки. – Минск: Наука и техника, 1970. – 143 с.: нот.
- 19) Елатов В.И. Ритмические основы белорусской народной музыки. – Минск: Наука и техника, 1966. – 220 с.: нот.
- 20) Елатов В.И. Ладовые основы белорусской народной музыки. – Минск: Наука и техника, 1964. – 216 с.: нот.
- 21) Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001. – 256 с.: нот.
- 22) Иванова Т.Г. Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках. – СПб.:

- Дмитрий Буланин, 1993. – 203 с.
- 23) Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 1966. – 104 с.: нот.
 - 24) Кастальский А.Д. Особенности народно-русской музыкальной системы. – М.: Музгиз, 1961. – 90 с.
 - 25) Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с.
 - 26) Кодай З. Венгерская народная музыка. – Будапешт: Корвина, 1961. – 186 с.
 - 27) Колесса Ф.М. Мелодії українських народних дум. – Київ: Наукова думка, 1969. – 591 с.: нот. (Твори; Т.1).
 - 28) Кушнарєв Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. – Л.: Музгиз, 1958. – 626 с.: нот.
 - 29) Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: Хрестоматия. 2-е изд. – М.: Высш. шк., 1971. – 416 с.
 - 30) Мир традиционной музыкальной культуры. М. 2008.
 - 31) Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. – Минск: Наука и техника, 1985. – 247 с.: нот.
 - 32) Морозов И.А., Слепцова И.С., Гилярова Н.Н., Чижикова Л.Н. Рязанская традиционная культура первой половины XX века: Шацкий этнодиалектный словарь. – Рязань: Рязан. обл. науч.-метод. центр нар. творчества, 2001. – 487 с. (Рязанский этнографический вестник; № 28).
 - 33) Мухаринская Л.И. Белорусская народная песня. Историческое развитие. – Минск: Наука и техника, 1977. – 216 с.: нот.
 - 34) Назіна І.Д. Беларуска народныя музычныя інструменты. – Мінск: Беларусь, 1997. – 239 с.: нот.
 - 35) Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валиевская, И.В. Королькова, Г.В. Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова. – СПб.; Псков: Изд-во Обл. центра нар. творчества, 2002. Т. 1. – 688 с.; Т. 2. – 816 с.: нот.
 - 36) Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
 - 37) Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Отв. Ред О.А. Пашина. М. 2007.
 - 38) Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян / Гос. ин-т искусствознания. – М., 1998. – 292 с.
 - 39) Правдюк О.А. Українська музична фольклористика. – Київ, 1978.
 - 40) Пропп В.Я. Морфология <волшебной> сказки. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт-МП, 1998. – 511 с. (Собр. соч.; Т. 2).
 - 41) Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи. – М.: Наука, 1976. – 325 с.
 - 42) Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.: Наука, 1994. – 240 с.
 - 43) Пыпин А.Н. История русской этнографии. – СПб.: Изд-во М.М. Стасюлевича, 1890. Т. 1. – IV, 424 с.; 1891. Т. 2. – VIII, 428 с.; 1891. Т. 3. – VIII, 425 с.; 1892. Т. 4. – XII, 428 с.
 - 44) Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. – Л.; М.: Сов. композитор, 1973. – 221 с.: нот.
 - 45) Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 309 с.: нот.
 - 46) Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – 222 с.: нот.
 - 47) Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Сост. П.А. Вульфийус. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.

- 48) Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. – М.: Высш. шк., 1986. – 535 с.
- 49) Смоленский музыкально-этнографический сборник / Отв. ред. О.А. Пашина. – М.: Индрик, 2003. Т. 1: Календарные обряды и песни. – 754 с.: нот.; Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. – 549 с.: нот.
- 50) Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. - Воронеж, 2011. 392 с.: нот.
- 51) Тампере Х. Эстонская народная песня. – Л.: Музыка, 1983. – 160 с.: нот.
- 52) Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике / Отв. ред. А.Ф. Журавлев. – М.: Индрик, 1995. – 509 с.
- 53) Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. – М.: Индрик, 1997. – 455 с.
- 54) Тьерсо Ж. История народной песни во Франции. – М.: Сов. композитор, 1975. – 463 с.: нот.
- 55) Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни: Исследование. – М.: Сов. композитор, 1976. – 390 с.: нот.
- 56) Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. – М.: Советский композитор, 1983. – 190 с.
- 57) Чюрлионите Я.К. Литовское народное песенное творчество. – М.; Л.: Музыка, 1966. – 328 с.: нот.
- 58) Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири. Сравнительно-историческое исследование. – М.: Вост. лит., 2002. – 716 с.: нот.
- 59) Щуров В.М. Стилевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. – М., 1998. – 466 с.: нот.
- 60) Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. – М.: Сов. композитор, 1987. – 304 с.: нот.
- 61) Эвальд З.В. Социальное переосмысление жнивных песен бело-русского Полесья // Эвальд З.В. Песни белорусского Полесья. М.: Сов. композитор, 1979. С. 15–32.
- 62) Алексеев Э.Е. Проблемы формирования лада (на материале якутской народной песни). – М.: Музыка, 1976. – 288 с.: нот.
- 63) Банин А.А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика. М.: Сов. композитор, 1978. Вып. 2. С. 117–157.
- 64) Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности много-голосия русской народной крестьянской песни. – Л.: Музгиз, 1961. – 156 с.: нот.
- 65) Варфоломеева Т.Б. Северо-белорусская свадьба. Обряд, песенно-мелодические типы. – Минск: Наука и техника, 1988. – 154 с.: нот.
- 66) Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: Музыка, 1976. – 161 с.: нот.
- 67) Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие. М.: Academia, 2003. С. 303–317.
- 68) Гилярова Н.Н., Морозов И.А., Слепцова И.С. К вопросу о методике комплексного изучения локальной традиции: Шацкий этнодиалектный словарь // Этнографическое обозрение. 1999. № 1. С. 41–66.
- 69) Гилярова Н.Н. Идеи Е. Линевой и современные методы этно-музыковедческого исследования // По следам Е.Э. Линевой: Сб. науч. ст. Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2002. С. 5–14.
- 70) Гусев В.Е. Проблемы фольклора в истории эстетики. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1963. – 205 с.
- 71) Гусев В.Е. Русские революционные демократы о народной поэзии. – М.: Учпедгиз, 1955. – 183 с.
- 72) Данчев Г., Калоянов А. Хрестоматия по българска фолклористика. – София: Наука и изкуство, 1977. – 244 с.

- 73) Девин Д. Народна музика Драгачева: Облици и развој. – Београд, 1986. – 308 с.: нот.
- 74) Джуджев Ст. Българска народна музика: Учебник. – София: Наука и изкуство, 1970. Т. 1. – 512 с.: нот.
- 75) Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). – М.: Сов. композитор, 1980. – 392 с.: нот.
- 76) Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975. – 224 с.: нот.
- 77) Земцовский И.И. Русская протяжная песня: Опыт типологического исследования. – Л.: Музыка, 1967. – 195 с.: нот.
- 78) Кауфман Н. Някои общи черти между народната песен на българите и източните славяни. – София: Изд-во на Българ. акад. на науките, 1968. – 216 с.: нот.
- 79) Кодай З. Венгерская народная музыка. – Будапешт: Корвина, 1961. – 186 с.: нот.
- 80) Колесса Ф. Ритміка українських народних пісень. – Львів, 1907. (Записки наукового товариства ім. Шевченка у Львові).
- 81) Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. – 284 с.
- 82) Коргузалов В.В. Генетические предпосылки жанровой классификации музыкального фольклора // Русский фольклор. Л.: Наука, 1975. Т. 15. С. 240–273.
- 83) Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): Очерки и этюды. – М.: Моск. гос. фольклор. центр «Русская песня», 1995. – 200 с.
- 84) Лобкова Г. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. – 224 с.
- 85) Орлова Е.М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: История становления и сущность. – М.: Музыка, 1984. – 302 с.
- 86) Петровић Р. Српска народна музика. Песма као израз народног музичког мишљења. – Белград: Српска Академија наука и уметности, 1989. – 166 с.: нот.
- 87) Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Л.: Наука, 1976. – 245 с.
- 88) Рубцов Ф.А. Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов: Опыт исследования. – Л.: Сов. композитор, 1962. – 115 с.: нот.
- 89) Рудиченко Т.С. В начале пути (о фольклористической деятельности А.М. Листопадова) // Русская народная песня: неизвестные страницы музыкальной истории / Рос. ин-т истории искусств. СПб., 1995. С. 150–172.
- 90) Слов'янська фольклористика: Нариси розвитку: Матеріалі. – Київ: Наукова думка, 1988. – 448 с.
- 91) Тавлай Г.В. Белорусское купалье: Обряд, песня. – Минск: Наука и техника, 1986. – 172 с.
- 92) Успенский Н.Д. Лады Русского Севера. – М.: Сов. композитор, 1973. – 134 с.: нот.
- 93) Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории. – Л.: Наука, 1986. – 304 с.

Библиографические и нотографические указатели:

- 1) Бацер Д.М., Рабинович Б.И. Русская народная музыка: Нотографический указатель (1776–1973). – М.: Сов. композитор, 1981. Ч. 1. – 344 с.; 1984. Ч. 2. – 568 с.
- 2) Беларуская этнаграфія і фалькларыстыка: Бібліягр. паказальнік (1945–1970) / Склад. М.Я. Грынблат. – Мінск: Навука і тэхніка, 1972. – 387 с.
- 3) Библиографическая серия <Русский фольклор>, основанная М.Я. Мельц: Русский фольклор: Библиографический указатель. 1945–1959 / Сост. М.Я. Мельц. – Л.: Изд-во б-ки АН, 1961. – 402 с.; То же. 1917–1944. Л., 1966. – 683 с.; То же. 1960–1965. Л., 1967. – 539 с.; То же. 1901–1916. Л., 1981. – 477 с.; То же. 1966–1975. Л., 1984. Ч. 1. – 420 с.; 1985. Ч. 2. – 385 с.; То же. 1976–1980 / Сост. Т.Г. Иванова. Л., 1987. – 399 с.; То же. 1881–1900. Л., 1990. – 500 с.; То же. 1981–1985. СПб., 1993. – 543 с.; То же. 1800–1855. СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. – 262 с.; То же. 1991–1995. СПб., 2001. – 642 с.

- 4) Гринченко Б.Д. Литература украинского фольклора. 1777–1900. Опыт библиогр. указателя. – Чернигов: Земская тип., 1901. – 319 с.
- 1) Иванова Т.Г. Библиографические и справочные пособия по русскому и славянскому фольклору: Метод. пособие / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры. – СПб., 2002. – 35 с.
- 2) Славяноведение в дореволюционной России: Биобиблиогр. словарь. – М.: Наука, 1979. – 429 с.

Сборники научных статей:

- 1) Актуальные проблемы полевой фольклористики. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. Вып. 2. – 278 с.
- 2) Актуальные проблемы современной фольклористики: Сб. ст. и материалов / Сост. В.Е. Гусев. – Л.: Музыка, 1980. – 224 с.
- 3) Из истории русской советской фольклористики. – Л.: Наука, 1981. – 277 с.
- 4) Из истории русской фольклористики. – Л.: Наука, 1990. Вып. 3. – 278 с.; То же. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. Вып. 4–5. – 598 с.
- 5) Картографирование и ареальные исследования в фольклористике: Сб. ст. / Сост. О.А. Пашина. – М., 1999. – 220 с. (Тр. гос. рос. академии им. Гнесиных; Вып. 154).
- 6) Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Сост. Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. – М.: Композитор, 2003. – 215 с.
- 7) Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. / Отв. ред.: В.Е. Гусев. – Л.: Лениздат, 1983. – 154 с. (Фольклор и фольклористика; Вып. 7).
- 8) Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина – М., 1989. – 157 с.: нот.
- 9) Музыка в обрядах и трудовой деятельности финно-угров / Сост. И. Рюйтел. – Таллинн: Ээсти раамат, 1986. – 366 с.: нот.
- 10) Музыка устной традиции: Материалы международных конференций памяти А.В. Рудневой. – М., 1999. – 348 с.: нот. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27).
- 11) Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. – М.: Сов. композитор, 1973. Вып. 1. – 216 с.; 1978. Вып. 2. – 343 с.; 1986. Вып. 3. – 328 с.
- 12) Музыкальная фольклористика: Проблемы истории и методологии. Сб. ст. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания; Ред.-сост. Э.Е. Алексеев, Л.И. Левин. – М., 1990. – 165 с.: нот.
- 13) На пути к возрождению: Опыт освоения традиции народной культуры Вологодской области / Ред.-сост. А.В. Кулев. – Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2001. – 128 с.
- 14) Народная музыка: История и типология (памяти профессора Е.В. Гиппиуса, 1903–1985): Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Ред. Е. Хваленская. – Л., 1989. – 186 с.: нот.
- 15) Народная песня: Проблемы изучения: Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Сост. И.И. Земцовский, И.В. Мацеевский; Под ред. В.Е. Гусева. – Л., 1983. – 162 с.: нот.
- 16) Народное музыкальное искусство восточных славян (Вопросы типологии). – М., 1987. – 160 с.: нот. (Тр. гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; Вып. 91).
- 17) Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Сб. ст. и материалов: В 2 ч. / Под общ. редакцией Е.В. Гиппиуса. – М.: Сов. композитор, 1987. Ч. 1 – 263 с.: нот; 1988. Ч. 2. – 327 с.: нот.
- 18) Отечественная этномузыкалогия: История науки, методы исследования, перспективы развития. В 2-х т. С-Пб, 2011. Т.1.- 412 с., Т.2.
- 19) Памяти К.В. Квитки: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Банин. – М.: Сов. композитор, 1983. – 303 с.: нот.
- 20) По следам Е.Э. Линевой: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.В. Кулев. – Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2002. – 312 с.: нот.

- 21) Проблеми етномузикології: Збірник наукових праць. – Київ: Національна музична академія України ім. П. Чайковського, 1998. Вип. 1. – 238 с.; 2004. Вип. 2. – 361 с.
- 22) Проблемы композиции народной песни / Сост. Т.А. Старостина. – М., 1997. – 164 с.: нот. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 10).
- 23) Проблемы стиля в народной музыке: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. О.В. Гордиенко. – М., 1986. – 158 с.: нот.
- 24) Русская народная песня: Неизвестные страницы музыкальной истории / Рос. ин-т истории искусств; Сост. и ред. И.И. Земцовский. – СПб., 1995. – 172 с.: нот.
- 25) Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.М. Мехнецов. – Л.: Изд-во Ленингр. гос. консерватории, 1985. – 136 с.: нот.
- 26) Русский Север: Проблемы этнографии и фольклора. – Л.: Наука, 1981. – 272 с.
- 27) Русский фольклор: Материалы и исследования. – Л. (СПб.): Наука, 1975–2004. Вып. 15–32.
- 28) Славянская этномузыкалогия: Направления. Методы. Концепции. (К 90-летию со дня рождения Л.С. Мухаринской): Тез. докл. междунар. науч. конф. (23–26 окт. 1996 г.). – Минск: Белорус. гос. академия музыки, 1996. – 132 с.
- 29) Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. респ. центр русского фольклора; Ред.-сост. Т.С. Шенталинская; Отв. ред. А.С. Каргин. – М., 1995. Вып. 6: Русский фольклор в инокультурном окружении. – 184 с.: нот.
- 30) Традиционное народное музыкальное искусство восточных славян (Вопросы типологии) / Отв. ред. Б.Б. Ефименкова. – М., 1987. – 160 с.: нот. – (Тр. гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; Вып. 91).
- 31) Традиционное народное музыкальное искусство и современность: (Вопросы типологии) / Отв. ред. М.А. Енговатова. – М., 1982. – 159 с.: нот. – (Тр. гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; Вып. 60).
- 32) Труды Музыкально-этнографической Комиссии, состоящей при Этнографическом отделе Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. – М., 1906. Т. 1. – 543, 78 с.: нот.; 1911. Т. 2. – 400, 40 с.: нот. (Изв. имп. О-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии; Т. 113, 114). (Труды Этногр. отд.; Т. 15, 16).
- 33) Фольклор и этнография. Обряды и обрядовый фольклор: Сб. ст. / Отв. ред. Б.Н. Путилов. – Л.: Наука, 1974. – 275 с.
- 34) Фольклорный текст: функция и структура / Отв. ред. и сост. М.А. Енговатова. – М., 1992. – 158 с. – (Тр. Рос. академии музыки им. Гнесиных; Вып. 121).
- 35) Этнография и фольклор Рязанского края. Материалы Российской научной конференции к 100-летию со дня рождения Н.И. Лебедевой (1-е Лебедевские чтения). 6–8 декабря 1994 г. – Рязань, 1996. – 218 с.: нот. (Рязанский этнографический вестник).

7. 5. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

www.polit.ru/article/2010/03/16/toganova/ ПОЛИТ.РУ: Как писать научные тексты
<http://egides.ru/?id=31> Как делать научный текст.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Класс для занятий, инструмент: фортепиано, компьютер.