

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра Этномузыкологии

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«29» мая 2023 г., протокол № 9

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б2.О.04(П) «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкология» (Бакалавриат)

Воронеж

2023

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК-4 Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; - закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций; - основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.

<p>материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде; <p>выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.
<p>ПК-6</p> <p>Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; - разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - содержание и особенности народных музыкальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; <p>разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и проведения концертных мероприятий; <p>опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.</p>

2. ПРОВЕРОЧНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ О ПРОХОЖДЕНИИ «ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ».

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-4 Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма

ПК-6 Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 6,7	ПК-4, ПК-6, УК-3.	Предоставление студентом отчета о своей творческой деятельности в виде индивидуального заполненного журнала (Приложение I).

4.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплина «Творческой практики» проводится с 6-7 семестры. Студент обязан самостоятельно подготовить и провести не менее 3-х концертных программы, в ходе которых проявляет себя как ведущий одного из эпизодов, а также быть исполнителем в концертных программах, музыкально-этнографических спектаклях, культурно-массовых мероприятиях и др..

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К зачету в конце 7 семестра допускается студент, принимавший активное участие в творческой деятельности кафедры этномузыкологии ВГИИ (не менее 20 пунктов в карточке учета) и подготовивший отчетную документацию. Участие студента фиксируется в Журнале учета прохождения «Творческой практики» (**Приложение 1.**), а также в журнале общих концертов и мероприятий КЭМ ВГИИ. Руководитель «Творческой (исполнительской) практики» оформляет отзыв о прохождении учебной исполнительской практики (**Приложение 2**).

Форма оценивания — зачет / не зачет.

Описание требований к зачету	Зачет/незачет
<p>Активное участие в творческой (исполнительской) деятельности кафедры этномузыкологии ВГИИ (не менее 20 пунктов в карточке исполнительской практики);</p> <p>Предоставление отчетной документации в виде Журнала учета прохождения «Творческой (исполнительской) практики» (Приложение 1.), а также в журнале общих концертов и мероприятий КЭМ ВГИИ.</p> <p>Положительный Отчет-отзыв педагога о прохождении студентом Творческой практики.</p>	Зачет
<p>Пассивное участие в творческой деятельности кафедры этномузыкологии ВГИИ (менее 20 пунктов в карточке практики);</p> <p>Не предоставление отчетной документации в виде Журнала учета прохождения «Творческой практики» (Приложение 1.), а также в журнале общих концертов и мероприятий КЭМ ВГИИ.</p> <p>Как следствие, невозможность сформировать педагогу положительный Отчет-отзыв о прохождении студентом Творческой практики.</p>	Не зачет

Приложение 1.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН И ЖУРНАЛ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: Творческая

Тип практики: Производственная

Руководитель практики: _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

№	Дата Место проведения мероприятия	Название мероприятия	Название номеров	Участие студента в программе (исполнитель в составе коллектива, организатор, сценарист, руководитель, лектор)	Состав исполнителей	Отметка о выполнении

Обучающийся _____ / _____

подпись

Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики

_____/_____

подпись

Ф.И.О.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение 2.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении Творческой производственной практики

(Ф.И.О. студента) проходил (а) Творческую производственную практику в период с _____ по _____, в соответствии с графиком учебного процесса в объеме _____ часов.

Цель _____ практики

Задачи практики работа по сбору, систематизации и интерпретации материалов по теме выпускной квалификационной/дипломной работы; оформление отчета о прохождении практики.

Основные итоги практики и сформированные компетенции:

(Ф.И.О студента) успешно прошел/прошла практику (указать вид практики) в рамках установленного учебного графика, подготовил(а) и сдал(а) отчетные документы, получил(а) положительный отзыв от руководителя практики.

В ходе учебной исполнительской практики студент(ка) продемонстрировал(ла) сформированность следующих компетенций (перечислить компетенции):

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-4 Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма;

ПК-6 Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия.

Программа практики _____ (Ф.И.О. обучающегося) выполнена в полном объеме (указать иное).

Оценка работы студента по итогам прохождения практики _____

Рекомендации и предложения

_____ (дата)

Руководитель практики
от образовательной организации:

(ученая степень, ученое звание, должность)

ФИО