

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»**

**Уровень образования: высшее образование – бакалавриат**

**Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра теории музыки**

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате обучения по дисциплине формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	- Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять систематический подход для решения поставленных задач;
УК-2	- Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
ОПК-1	- Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-6	- Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

## 1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	В процессе освоения данной дисциплины (вкупе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать</b> - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; - приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; - учебно-методическую литературу по сольфеджио (УК-1).
ОПК-1	- способностью понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;	<b>Уметь</b> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-6); - анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности (ОПК-6); - петь по цифровке (ОПК-1, ОПК-2); - сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии (ОПК-2);
ОПК-2	- способностью воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	- сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) – ОПК-2); - сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях (УК-1, ОПК-1);
ОПК-6	- способностью постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в	- записать музыкальный диктант (ОПК-6); - использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-2).

	звуче и нотном тексте.	<b>Владеть</b> - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-1); - навыками сольфеджирования (ОПК-2); - записи музыкального текста (ОПК-6); - анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-6).
--	------------------------	---

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Классический мажоро-минор в 4-х видах. 7-ступенные лады. Модальная гармония. Постепенная модуляция. Ангемитонная и гемитонная пентатоника. Хоровая музыка строгого стиля.	УК – 1 ОПК – 2 ОПК - 6	Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио.
2	Смешанные семиступенные лады. Лады Шостаковича. Расширенная тональность. Мажоро-минор. Стилистическое моделирование. Многоголосие: хоровая музыка Бортнянского, Глинки, Чайковского.	УК – 1 ОПК - 1 ОПК – 2 ОПК - 6	Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио.
3	Модальное развитие. Гармония Мусоргского. Мелодика хроматической тональности. Энгармоническая модуляция. Сложные виды ритмических рисунков. Симметричные лады. Многоголосие: хоры Бриттена, Хиндемита, Щедрина.	УК – 1 ОПК - 1 ОПК – 2 ОПК - 6	Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио.
4	Политональность, Нетерцовые аккорды, моно- и полиинтервальные структуры, именные аккорды. Додекафония. Мономерная ритмика. Многоголосие: хоровая и инструментальная музыка Джекзуальдо, Бартока, Пярта, Пендеревского.	УК – 1 ОПК - 1 ОПК – 2 ОПК - 6	Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио.

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Слуховая аналитическая работа	Высокий («отлично»)	Студент проявил в анализе хорошую ориентацию в форме, гармонии, фактуре, логике тонального и тематического развития и их стилиевых особенностях. Правильно определил составляющие элементы - аккорды, лады, интервалы, точно прослушал составляющие голоса фактуры.
	Средний («хорошо»)	Студент проявил в анализе удовлетворительную ориентацию в форме, гармонии, фактуре, но сумел проследить за логикой тонального и тематического развития. Определил основные элементы целого, но услышал не все голоса фактуры.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент неполно, но в целом правильно определил общую логику и форму данного фрагмента, допустил несколько ошибок при определении структурных и функциональных особенностей гармонии. Недостаточно логично и систематично выстроил описание.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не смог раскрыть выполнить задание по слуховому определению предъявленного материала.
Практикум интонирования	Высокий («отлично»)	Студент безупречно справляется с интонированием представленных фрагментов, упражнений, произведений. Демонстрирует отличные навыки чтения с листа. Хорошо удерживает строй.
	Средний («хорошо»)	Студент справляется с интонированием представленных фрагментов, упражнений, произведений, допуская некоторые неточности, которые может исправить после замечаний преподавателя. Демонстрирует устойчивые навыки чтения с листа. Удерживает строй.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент справляется с интонированием представленных фрагментов, упражнений, произведений, с рядом существенных погрешностей. Однако, может удержать строй и возобновить попытку интонирования.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не справляется с интонированием заданного материала по причине отсутствия необходимых слуховых представлений. Не может держать строй. Не владеет необходимыми навыками чтения с листа.
Практическая письменная	Высокий («отлично»)	Студент выполнил все письменные упражнения без ошибок и в соответствии со стилистическими и

работа		технологическими требованиями. Правильно оформил нотный текст.
	Средний («хорошо»)	Студент выполнил письменные упражнения, допустив несколько несущественных ошибок, которые сумел исправить после замечания преподавателя. Оформление соответствует правильно.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент выполнил письменные упражнения с рядом существенных ошибок. Нотный текст оформлен неаккуратно и не полностью соответствует требованиям.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не выполнил письменные упражнения или совершил недопустимые ошибки в выполнении и оформлении заданий.
Портфолио	Высокий («отлично»)	Студент выполнил все творческие работы при соответствии их данному стилю, правильно и аккуратно оформил выполненные задания.
	Средний («хорошо»)	Студент выполнил все творческие работы, допустив некоторые погрешности, которые возможно исправить или которые не выходят за рамки данного стиля.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент выполнил работу не полностью или с ошибками, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не выполнил основные задания или выполнил их не полностью и с недопустимыми ошибками, не позволяющими прийти к правильным результатам.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Задания к контрольной работе (образцы контрольных заданий)

Семестр № 1. Тема 2.

1. 3-голосный диктант.
2. Построить вверх от  $f$  гамму лидийского лада, вниз от  $d$  гамму фригийского лада.
3. Построить ускоренную модуляцию: G-dur – Es-dur.
4. Досочинить заданный мотив до периода повторного строения.

### 5.2. Контрольные вопросы, тестовые задания:

1. Спеть секвенцию ( $M_3^5 - M_6 - M_4^6$  от одного звука по б2 вверх).
2.  $e_3^5 - B_6 - fis_4^6 - F_4^6 - h_5^3$ . а/ спеть сопоставление тональностей, б/ транспонировать мотив по данным тональностям, в/ досочинить мотив, вариантно изменяя его, по данному тональному плану.
3. Спеть ответ на данный мотив в определенном тональном соотношении.
4. Спеть модуляцию: F-dur - Des-dur.
5. Чтение с листа (Островский. №№ 145 - 156).
6. Спеть романс из музыки XX века.
7. Определить на слух: а/ сопоставление тональностей (с повторением нотами), б/ гармонические обороты с DD, в/ гармоническую последовательность с модуляцией.

### 5.3. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену:

Экзамен включает в себя письменную (диктант) и устную формы.

Экзаменационный диктант (1-голосный, 3-голосный) проводится на последнем занятии.

Устные формы:

1. Спеть гамму одного из ладов:

- особых диатонических,
- смешанных,
- ладов Шостаковича,
- симметричных.

а/ в прямом движении, б/ в ломаном движении, в/в ритмическом рисунке, г/двухголосно.

2. Спеть секвенцию:

- диатоническую,
- транспонирующую,
- с изменением и переинтонированием последующих звеньев,
- с последующим досочинением заданного звена.

а/ мелодическую, б/ гармоническую, в/ мелодическую с аккомпонементом.

3. Построить и спеть разрешение аккорда с возможными энгармоническими заменами: У<sub>м7</sub>, Ммаж<sub>7</sub>, Ув<sub>3</sub><sup>5</sup>.

4. Построить и спеть модуляцию: постепенную, ускоренную, энгармоническую.

5. Построить и спеть модуляцию: постепенную, ускоренную, энгармоническую.

6. Пение по нотам:

- спеть по нотам подготовленное задание,
- прочесть с листа,
- спеть наизусть выученные номера, романсы.

7. Слуховой анализ:

- пройденных ладов,
- отдельных аккордов и интервалов,
- аккордовых последовательностей.

а/представленных схематично, б/в контексте музыкального произведения.

## 5.2.ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра теории музыки  
Дисциплина СОЛЬФЕДЖИО

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_

Заведующий кафедрой

Трембовельский Е. Б.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Спеть гамму фригийского лада: а/ в прямом движении, б/ в ломаном движении, в/в ритмическом рисунке, г/двухголосно.
2. Построить от звука *es* и спеть разрешение аккорда с возможными энгармоническими заменами:  $Ум_7$ ,  $Ммаж_7$ ,  $Ув^5_3$
3. Спеть с листа предложенный номер.

### Критерии оценки:

- оценка «5» выставляется: за чистое безупречное пение, безошибочное написание диктанта, правильное определение на слух аккордов, интервалов, ладов, гармонических последовательностей, выполнение всех без исключения заданий;
- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;
- оценка «3» выставляется: за выполнение большей части ключевых заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при соблюдении основных правил интонирования и демонстрации полученных навыков чтения с листа и слухового анализа;
- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне (фальшивое пение, незаписанный диктант, неслышанная модуляция и т.д.).