

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б2.О.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»**

**Уровень образования: высшее образование – бакалавриат**

**Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкологии**

Воронеж  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Исполнительская практика» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология» (Бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры этномузыкологии «29» мая 2023 года Протокол №9.

И.о. зав. кафедрой, кандидат искусствоведения, профессор - Сысоева Г.Я.  
Разработчик рабочей программы учебной дисциплины – доцент Самотягина А.А.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Учебная исполнительская практика* представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков в области фольклорного исполнительства. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся выступают как исполнители, участвующие в составе фольклорного ансамбля в репетициях и воспроизведении образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей под руководством преподавателей.

### **Цель освоения дисциплины «Исполнительская практика»:**

- выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры; приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций.

### **Задачи практики:**

- выработать у студента способность и готовность осуществлять творческую исполнительскую деятельность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

- способность осуществлять творческую исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

**Тип практики** – непрерывная, стационарная, выездная.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО.

Дисциплина «Исполнительская практика» (учебная) (Б2.О.01(У)) адресована студентам бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки №3 «Этномузыкология»** входит в состав Обязательной части Блока 2 «Практика».

Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как: «Постановка голоса», «Фольклорный ансамбль», «Специальный класс», «Методика концертно-лекторской работы», «Музыкальная педагогика и психология», «Эстетика», «История фольклористики», «Народная хореография», «Народные инструменты», «Южнорусская этнография», «Основы государственной культурной политики» и др.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки №3 «Этномузыкология»:**

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-1</b> Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	<i>Знать:</i> - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).
	<i>Уметь:</i> - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого);</li> <li>- методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем);</li> </ul> <p>принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций;</li> <li>- способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;</li> <li>- специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик;</li> <li>- достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани);</li> <li>- применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей;</li> </ul> <p>принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий.</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;</li> <li>- закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций;</li> <li>- основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>- представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде;</li> </ul> <p>выстроить сценическую форму концертной программы,</p>

	добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;</li> <li>методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Исполнительская практика проходит рассредоточено с 3 по 5 семестр самостоятельно.

Вид учебной работы	Всего часов	3 семестр	4 семестр	5 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	54	18	18	18
<b>Вид аттестации:</b>				Экзамен
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость часов</b>	54	18	18	18
зач. ед.	1,5	0,5	0,5	0,5

##### 4.2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА-БАКАЛАВРА

###### 4.2.1. Виды СРС

1. Участие в качестве исполнителя в концертных программах (ансамблевых и сольных), запланированных учебным планом.
2. Участие в музыкально-этнографических спектаклях в качестве певца и актёра.
3. Участие в организации и проведении тематического концерта.
4. Подбор материалов для концертной программы, составление эпизода концертной программы.

###### 4.2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Дисциплина «Исполнительская (учебная) практика» является важным этапом закрепления творческого опыта студента-бакалавра как в качестве исполнителя (в составе фольклорного ансамбля), так и в качестве руководителя творческого коллектива. Немаловажной для дальнейшей творческой деятельности студента оказывается опыт ведения концертных программ фольклорного ансамбля, участие в фестивалях, семинарах и других общественно значимых мероприятиях, направленных на пропаганду фольклора в современном обществе.

В ходе изучения базовых дисциплин и самостоятельной работы студент приобретает опыт в исполнительской практике, обучается основам организаторской и концертно-лекторской работы, принципам составления концертных программ различной направленности, в связи с

той или иной тематикой, предполагаемым культурным уровнем аудитории, условиями сценической площадки.

В качестве учебно-творческого задания студенту-бакалавру предлагается подобрать материал для одного из эпизодов концертной программы, музыкально-этнографического спектакля, используя для этого экспедиционные записи, сборники народных песен, научные публикации, документальные материалы и др.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

Традиционные технологии: самостоятельная творческая работа.

### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы «Исполнительской (учебной) практики» для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Дисциплина «Исполнительская (учебная) практика» проводится с 3-5 семестры. В обязанности студента входит самостоятельное участие в концертных, творческих программах, быть исполнителем в концертных программах, музыкально-этнографических спектаклях, культурно-массовых мероприятиях и др..

К зачету в конце 5 семестра допускается студент, принимавший активное участие в творческой деятельности кафедры этномузыкологии ВГИИ в качестве Участие студента фиксируется в Журнале учета прохождения «Исполнительской (учебной) практики» (**Приложение 1.**). В карточке учета должно быть не менее 15 пунктов. Руководитель «Исполнительской (учебной) практики» оформляет отзыв о прохождении практики (**Приложение 2**).

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

**ПК-1** Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами;

#### **ПК-3**

Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами;

#### ПК-4

Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 3-5	ПК -1, ПК-3, ПК-4.	Предоставление студентом отчета о своей исполнительской деятельности в виде заполненного индивидуального журнала (Приложение 1).

#### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания.

*Форма оценивания — зачет / не зачет.*

Описание требований к Зачету	Зачет/незачет
<p>Активное участие студента в качестве исполнителя-солиста, исполнителя в составе коллектива, организатора мероприятия, сценариста, руководителя проекта, лектора и др.).</p> <p>Предоставление отчетной документации в виде Журнала учета прохождения «Творческой (исполнительской) практики» (<b>Приложение 1.</b>), а также в журнале общих концертов и мероприятий КЭМ ВГИИ (не менее 15 пунктов в карточке исполнительской практики);</p> <p>Положительный Отчет-отзыв педагога о прохождении студентом Творческой практики.</p>	<b>Зачет</b>
<p>Пассивное участие студента в качестве исполнителя-солиста, исполнителя в составе коллектива, организатора мероприятия, сценариста, руководителя проекта, лектора и др.).</p> <p>Не предоставление отчетной документации в виде Журнала учета прохождения «Исполнительской практики» (<b>Приложение 1.</b>), а также в журнале общих концертов и мероприятий КЭМ ВГИИ (не менее 15 пунктов в карточке исполнительской практики);</p> <p>Как следствие, невозможность сформировать педагогу положительный Отчет-отзыв о прохождении студентом Исполнительской практики.</p>	<b>Не зачет</b>

## Приложение 1.

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН И ЖУРНАЛ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: Исполнительская

Тип практики: Учебная

Руководитель практики: \_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О. руководителя)

<b>№</b>	<b>Дата  Место проведения мероприятия</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Название номеров</b>	<b>Участие студента в программе (исполнитель в составе коллектива, организатор, сценарист, руководитель, лектор)</b>	<b>Состав исполнителей</b>	<b>Отметка о выполнении</b>

Обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

*Φ.Ι.Ο.*

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики

*подпись*

*Φ.Ι.Ο.*

« » 20 г.

## Приложение 2.

## ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

## о прохождении Исполнительской (учебной) практики

(Ф.И.О. студента) проходил(а) учебную исполнительскую практику в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_, в соответствии с графиком учебного процесса в объеме \_\_\_\_\_ часов.

Цель практики - выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры; приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций \_\_\_\_\_

Задачи практики - выработать у студента способность и готовность осуществлять творческую исполнительскую деятельность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

Основные итоги практики и сформированные компетенции:

(Ф.И.О студента) успешно прошел/прошла Исполнительскую учебную практику в рамках установленного учебного графика, подготовил(ла) и сдал(ла) отчетные документы, получил(ла) положительный отзыв от руководителя практики.



В ходе практики студент(ка) продемонстрировал(ла) сформированность следующих компетенций ПК -1, ПК-3, ПК-4

---

Программа практики \_\_\_\_\_ (Ф.И.О. обучающегося) выполнена в полном объеме (указать иное).

Оценка работы студента по итогам прохождения практики \_\_\_\_\_

Рекомендации и предложения

---

\_\_\_\_\_  
(дата)

Руководитель практики  
от образовательной организации:

---

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание, должность)

\_\_\_\_\_  
ФИО

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

Вёснушка. Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей. Выпуск 1. ВГИИ, КЭМ. Воронеж, 2019

Власова С.Ю. Современность аутентичности: Пути познания народной песни. Учебно-методическое пособие. Москва, 2021, 100 с.

Власова С.Ю. Традиционное народное пение в фольклорно-этнографическом коллективе. Учебно-методическое пособие. Москва, 2021, 66 с.

Горбатовская А. В. Счастливая путь-дорожка: народные песни села Боровое Новооскольского района Белгородской области. – Белгород, 2007.

Жирнова Л. Северный русский народный хор. – М.: Сов. композитор, 1975. – 80 с.: нот.

Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. – М.: Сов. Россия, 1974. – 88 с.: нот.

Руднева А.В. Русское народное хоровое исполнительство // Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Композитор, 1994. С. 190–212.

Сысоева Г. Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Воронеж, 2011.– 392 с.

Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. Вып. 1. Воронеж, 2011. – 52 с.

Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. Вып 2. Воронеж, 2011. – 52 с.

Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене: Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. Г.Я Сысоева. Вып. 4 – Воронеж, 2020. – 54 с., ноты.

### **7.2. Рекомендуемая литература:**

50 русских народных песен сел Верхний Мамон и Россоси Воронежской области. Звукозаписи П. Макиенко, Е. Кустовского, Н. Массалитиновой и Т. Репиной / Сост. Е. Кустовский; Под. ред. Е. Гиппиуса. – М., 1979. – 141 с.: нот. (51 брошюра).

Вёснушка: Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей. Составитель: О. В. Кочеткова; под ред. Г. Я. Сысоевой. – Вып. 2. Свадебные песни Воронежской области. –

Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2020. 144 с., ноты.

Ивашенко К. Как у Вани на поляне. Народные песни Липецкой области. Липецк, 2010. – 108 с.: нот.

Никитина В. Н. Письма народных музыкантов (последняя четверть XX века). М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 248 с.

Певческие шедевры Подмосковья / Сост. С. И. Пушкина. – Подольск, 2007

Перминова Е. Г. Кубанские казачьи песни. Запись, нотация, обработка. – Краснодар, 2009.

Русские народные песни в многомикрофонной записи / Сост. А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. – М.: Сов. композитор, 1979. – 342 с.: нот.

Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области / Сост.: Пухова Т. Ф. и Сысоева Г. Я.. Воронеж, 2000. – 126 с.: нот.

Со любимой со сторонushки. Русские народные песни, записанные М.Е. Пятницким / Сост. Е. Цветкова. Воронеж, 2010. – 100 с.: нот.

Ходил Ваня по лужочку / Сост. Г. Сысоева. Воронеж, 2000. – 52 с.: нот.

Цветочек мой лазоревый. Народные песни Воронежской области / Сост. Г. Сысоева. Воронеж, 2009. – 64 с.: нот.

Щуров В. М. Белгородское Приосколье: Песни Бирюченской округи. Выпуск 2. Белгород, 2004. – 292 с.

Щуров В. М. Белгородское Приосколье: Песни над Тихой Сосной. Выпуск 3. Белгород, 2005. – 124 с.

Щуров В.М. Путешествия за песнями / С приложением диска с записями песен в формате mp3 - М.: ООО «Луч», 2011. – 384 с.

Щуров В.М. Белгородское Приосколье: Песни Усёрдской стороны. – М.: Композитор, 1995. – 360 с.: нот.

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

##### **Видео- и аудио Архив КЭМ ВГИИ**

<https://www.culture.ru/objects/tradition/> - Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия. Культура.РФ

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная дисциплина проходит в учреждениях культуры, образования и т. д.. Участие студентов в исполнительской деятельности согласовывается с Кафедрой этномузыкологии ВГИИ. В зависимости от места проведения творческого мероприятия оговариваются технические условия: концертный зал, класс, сценическая площадка, микрофоны и др.