

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ
ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА
ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10: Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; Уметь: использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 -6	ПК-10;	Собеседование
3.	Промежуточная аттестация:	ПК-10;	Зачет с оценкой в 3 семестре

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые теоретические знания; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание мате-

		риала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный ответ на контрольные вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на вопросы
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное знание материала
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы принятые термины.
	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Требования к проведению зачета:

На **зачете** студент должен продемонстрировать достаточное владение пройденным материалом, понимание места и роли творчества того или иного композитора в развитии музыки для русских народных инструментов, а также знание конкретных сочинений, изучаемых в рамках курса.

Контрольные вопросы на зачете:

1. Репертуар для инструмента по профилю обучения студента, созданный композиторами ЦЧР.
2. Репертуар для ансамблей и оркестров народных инструментов, созданный композиторами ЦЧР.
3. Музыкально-общественная и творческая деятельность К.Массалитинова.
4. Вклад Ю.Воронцова в музыкальную культуру Воронежа.
5. Концерты для балалайки Л.Чернышова.
6. Музыка для н.и. М.Цайгера.
7. Вклад В.Гридина в развитие эстрадного направления в баянной музыке.
8. В.Черников и его произведения в репертуаре исполнителей на баяне и аккордеоне.
9. Творческий портрет Ю.Фабричных.
10. Черты композиторского стиля Ю.Романова, их проявление в музыке для н.и.
11. Б.Выростков и его музыка для оркестра н.и.
12. Основные направления творчества В.Беляева в народно-инструментальной сфере.
13. Е.Дербенко и его роль в создании профессиональной школы игры на гармонии.
14. Черты стиля А.Тимошенко и их проявление в различные периоды творчества.
15. Музыка А.Тимошенко для баяна.
16. Сочинения А.Тимошенко для струнно-щипковых инструментов и оркестра р.н.и.

5.2. Критерии оценки на зачете:

«отлично» - последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

- «хорошо» - профессионально грамотный по существу ответ, продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
- «удовлетворительно» - достаточно полное раскрытие положений ответа, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.
- «неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе, неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Антология музыки для русских народных инструментов: Композиторы Центрально-Черноземного региона. В 5-ти томах. – Воронеж, 2000 – 2011
2. Воронежская организация Союза композиторов России: 1962 – 1992 (к 30-летию со дня открытия). Сост., редактор и автор вступит. статьи Ю.Воронцов. – Воронеж, 1992
3. Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1./ Сб.статей. Ред.-сост. В.Завьялов, М.Швецов. – Воронеж, 1993
4. ТРЕМБОВЕЛЬСКИЙ Е., ШАЛАГИНА А. Территория творчества: Сообщество композиторов Воронежского края. – Воронеж, 2010

Электронный ресурс:

1. Фонохрестоматия по курсу «Музыка композиторов ЦЧР для русских народных инструментов»: 1 CD – Сост Г.Зайцев – Воронеж, 2006

6.2. Рекомендуемая литература:

1. БАРАНОВ С. Увлеченность и энтузиазм (о творческой деятельности В. Помельникова) // Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1. - Воронеж, 1993
2. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство. (Справочник). – М., 2003
3. БАСУРМАНОВ А. Справочник баяниста. 2-е изд. - М., 1987
4. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
5. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М., 2002
6. ПЕРЕСАДА А. Справочник балалаечника. – М., 1977
7. ПЕРЕСАДА А. Оркестры русских народных инструментов: справочник. – М., 1985
8. ПЕРЕСАДА А. Справочник домриста. – Краснодар, 1993
9. САРАЕВА М. Воронежский союз композиторов: Мир внутри себя? (О творчестве М. Цайгера, В. Беляева, А. Украинского и др.) // Музыкальная академия. 1999, №1
10. САФОНОВ Л. Александр Афанасьевич Тимошенко: Творческий портрет. // Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1./ Сб.статей. Редакторы-составители Завьялов В., Швецов. М. – Воронеж, 1993
11. СОТНИКОВ А. Творчество композитора В. Черникова. // Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1. - Воронеж, 1993
12. СОТНИКОВ А. Юрий Романов. // Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1. - Воронеж, 1993
13. Факультет народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных. Редактор-составитель Егоров Б. – М., 2000

14. БЕЛЯЕВ В. Концерт для балалайки с оркестром (переложения для балалайки и ф-но). – М., 2010
15. БЕЛЯЕВ В. Сочинения для баяна. – Воронеж, 2008
16. ЗАВЬЯЛОВ В. Факультет народных инструментов Воронежской государственной академии искусств. – Воронеж, 2001
17. РОМАНОВ Ю. Концертные пьесы: для балалайки и баяна: Воронеж, 2007
18. РОМАНОВ Ю. Концерт для домры с оркестром – Воронеж, 2014
19. ТИМОШЕНКО А. Детские пьесы: для баяна. – Воронеж, 2006
20. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: в 5-ти выпусках. – Воронеж, 2005-2013

6.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:

- Беляев В. Симфония для народного голоса и оркестра «Ветры времени»; Три вальса-фантазии по прочтению И. Бунина «Темные аллеи» для оркестра р.н.и. (для домры и ф.-п.); «Частушечка» – рапсодия для баяна с оркестром; Концертино для домры, флейты и оркестра «Из галантных времен»; Концерт-буфф для балалайки и фортепиано с оркестром; Сонаты №1 и №2 для баяна; Сюиты для баяна: «Танцы прошедших времен», Полифоническая, «Деревенские пасторали», «Русские картины»; Партита «Молитвы предков» для аккордеона и струнного квартета.
- Воронцов Ю. Вариации на тему Глинки для баяна с оркестром; Фантазия на темы песен К.Массалитинова для баяна и оркестра р.н.и.; «Элегия памяти Кольцова» для гитары.
- Выростков Б. Сюита-вариации для оркестра р.н.и.; 6 р.н.п. для оркестра р.н.и.
- Гридин В. Цыганская фантазия для баяна с оркестром р.н.и.; Концертные обработки народных мелодий для одного, двух и трех баянов («Утушка луговая», «Ехал казак за Дунай», «Карело-финская полька», «Тонкая рябина», «Озорные наигрыши»).
- Наумов В. Интермеццо для баяна с оркестром; Концертино, Размышление и Экспромт для домры и ф.-п.
- Помельников В. Российская фантазия для баяна; Фантазия на тему р.н.п. «Летят утки» для ансамбля р.н.и.
- Романов Ю. Концерт для оркестра р.н.и.; Концерт для домры с оркестром Музыка к к/ф. «Ночь на кордоне»; «Старогородская сюита» для балалайки и баяна; Прелюдия и Токката для баяна и оркестра н.и.; Сочинения для баяна соло: Фантазия на тему р.н.п. «У нашей березы», «Барыня», «Осенняя баллада», Сонатина, Скляров-экспромт, Ноктюрн; для дуэта и трио баянов: «Воронежские наигрыши», Скерцо «Кавказские мотивы».
- Тимошенко А. «Поэма памяти Л. Руслановой» для оркестра н.и.; Итальянская сюита для балалайки и ф.-п.; 12 прелюдий для домры и ф.-п.; «Русская забубенная» для баяна и оркестра р.н.и.; Сюита для трех баянов; Сочинения для баяна: концертные пьесы на темы р.н.п. «У ворот, ворот», «Пряха», «Пивна ягода», «Ты прости-прощай» (соло и с о.р.н.и.); «Ходила младшенька», «Я на камушке сижу», «Тимоня», «Это было давно», «Лучина», «Меж крутых бережков»; Фантазия на тему укр.н.п. «Ой, у поле жито»;

Соната, Прелюдии и фуги, Сюиты «Русские картинки» и «Русская сюита»; Дивертисмент, Сибирская и Полесская рапсодии, Три коллажа-посвящения; Концертные транскрипции для баяна: «Вальс-каприс» А. Рубинштейна, вальс «Грусть» А. Бакалейникова.

Украинский А. Вечерняя сюита и «Уединенное» для балалайки и ф.-п.

Фабричных Ю. «Воронежская матаня» и «Барыня» для баяна и оркестра н.и.;

Сюиты для баяна: «Вечер в деревне», «Старые танцы»;

Музыкальные зарисовки по произведениям Н.Гоголя;

Рок-баллада памяти Ф.Меркюри;

Цыганская рапсодия для баяна.

Цайгер М. «Псалом-концерт» для гитары и симфонического оркестра;

Сюита для готово-выборного баяна;

Фантазия на тему р.н.п. «Сронила колечко» для балалайки соло.

Черников В. Концертные импровизации на темы р.н.п. («Яблочко»,

«По муромской дорожке», «Отрада», «Эй, ухнем»,

«Сидела Катенька» и «Во чистой горенке»);

Концертные импровизации на темы других авторов («Одинокая гармонь»

Б. Мокроусова, «Осенние листья» В. Косма,

«Сирень-черемуха» Ю. Милютин, «Карнавал» К.Слободы);

авторские композиции для баяна (Пьеса в стиле кантри, три Вальса,

Ноктюрн, Прелюдия и Престо).

Чернышов Л. Первый концерт для балалайки и симфонического оркестра;

Второй концерт для балалайки и оркестра н.и.

6.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>

7.1. Тестовые задания по дисциплине «Музыка композиторов Центрально-Чернозёмного региона для русских народных инструментов»

1. Назовите первого руководителя Ассоциации композиторов Черноземья.
2. Назовите основателя Воронежского академического русского народного хора.
3. Назовите виднейшего воронежского музыкального деятеля, музыковеда и композитора, исполнителя на гитаре, Дипломанта Всесоюзного конкурса 1939г.
4. Назовите воронежского композитора - автора двух Концертов для балалайки с оркестром.
5. Назовите автора «Псалом концерта» для гитары с оркестром.
6. Назовите баяниста, конкурс имени которого проводится в городе Курске.
7. Кто из воронежских баянистов известен опытами синтеза фольклорного и джазового музицирования?
8. Кто из воронежских баянистов известен опытами синтеза фольклорного и музыки в стиле «рок»?
9. Назовите композитора - руководителя Воронежского академического русского народного хора.
10. Назовите композиторов - авторов Сюит на старгородские темы.
11. Кто из авторов ЦЧР уделяет много сил для возрождения национальной гармоникой? Назовите его сочинения для этого инструмента.
12. Назовите композитора - автора первого в истории исполнительства на р.н.и. Концерта для двух баянов с оркестром.

13. Назовите имя воронежского композитора - автора произведений для ОРНИ, много работавшего в сфере развития сюитного жанра, автора Сюиты-вариаций, Рондо-сюиты.
14. Назовите композитора, Лауреата премии им. Дм. Шостаковича, ныне не работающего в Воронеже, известного обращением к старинным пластам русского народного мелоса.
15. Назовите воронежского композитора, работавшего во всех жанрах народно-инструментальной музыки.
16. Назовите сочинение М.И. Цайгера для балалайки соло
17. Назовите автора Фантазии на темы К.И. Массалитинова для баяна с оркестром
18. Назовите цикл миниатюр А. Тимошенко для домры
19. Назовите автора Симфонии на тему русских песен для ОРНИ
20. Назовите автора музыки к к/ф «Ночь на кордоне»