

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный факультет

Кафедра: оркестрового дирижирования

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;– основные принципы связи гармонии и формы;– техники композиции в музыке XX-XXI вв.;– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Современный симфонический оркестр, его разновидности. Партитура оркестра.	ОПК-1	Собеседование
			Экзамен
2.	Инструменты оркестра русских народных инструментов. Краткие исторические сведения об оркестре. Партитура оркестра народных инструментов.	ОПК-1	Собеседование Экзамен
3.	Краткие исторические сведения о применении ударных инструментов в оркестре. Классификация ударных инструментов.	ОПК-1	Собеседование Экзамен

	Способы извлечения звука и приемы игры. Порядок расположения партий в партитуре. Индивидуальные характеристики наиболее употребляемых инструментов. Ударные для специальных целей («к случаю»).		
--	---	--	--

3.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практическая работа (переложение оркестровой партитуры для фортепиано)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил задание со значительными ошибками;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся хорошо выполнил задание с незначительными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся грамотно и интересно выполнил переложение оркестровой партитуры для фортепиано.
Устные ответы на теоретические вопросы курса	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан ответ на поставленные вопросы с небольшими неточностями;
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы.

3.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Изучение дисциплины «Инструментоведение» предполагает следующие методы контроля: собеседование, экзамен. На экзамене студент должен ответить на вопросы преподавателя по темам дисциплины. Также учитывается умение работать с литературой (на основе самостоятельно подготовленных в течение семестра сообщений). Ответ студента оценивается по следующим критериям:

оценка «отлично» - уверенные ответы на все вопросы по темам дисциплины, обширные познания по сопутствующим дисциплинам цикла;

оценка «хорошо» - достаточно полные ответы на вопросы, некоторые неточности в ответе;

оценка «удовлетворительно» - недостаточно полные ответы на вопросы, неуверенность в ответе;

оценка «неудовлетворительно» - фрагментарные ответы на вопросы, слабое знание материала дисциплины.

Перечень вопросов к экзамену.

1. Какими учеными-музыковедами была выдвинута общепринятая классификация музыкальных инструментов?
2. В какую инструментальную группу симфонического оркестра входят саксофоны?
3. Принцип образования позиций у скрипки.
4. Транспонирующие инструменты группы деревянных духовых инструментов.
5. Позиции у семейства тромбонов.
6. Какие ударные инструменты относятся к идиофонам?
7. Порядок расположения в партитуре оркестра русских народных инструментов деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.
8. Индивидуальная характеристика балалаек секунд и альтов.
9. Специфика нотации готовых аккордов в левой клавиатуре у баяна и аккордеона.
10. Диапазоны разновидностей гуслей.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

№ п/ п	Автор	Наименование	Место и год издания
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Вертков К.	Русские народные музыкальные инструменты.	Л.1975.
2.	Зряковский Н.	Общий курс инструментоведения.	М.,1976.
3.	Имханицкий М.	История исполнительства на русских народных инструментах.	М., 2002.
4.	Имханицкий М.	Становление струнно-щипковых народных инструментов России.	М.,2008.
5.	Кожухарь В.	Инструментоведение: Симфонический и духовой оркестры.	Спб.,2009.
6.	Пересада А.	Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Международная энциклопедия.	Краснодар 2004
7.	Радвилович А.	Приложение к учебнику М.И. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра».	Спб.,2006.

8.	Розанов В.	Инструментоведение.	М.,1981.
9.	Тихомиров Г.	Инструменты русского народного оркестра	М.,1983.
10.	Чулаки М.	Инструменты симфонического оркестра	М.,1983
11.	Шишаков Ю.	Инструментовка для русского народного оркестра	М.,2005.

4.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Агафонников Н.	Симфоническая партитура	Л.,1981
2.	Барсова И.	Книга об оркестре	М.,1978
3.	Гаранян Г.	Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.	М.,1973
4.	Дмитриев Г..	Ударные инструменты: трактовка и современное состояние.	М., 1973
5.	Завьялов В.	Терминология и обозначения для баяна.	Воронеж1980
6.	Зиновьев В.	Инструментовка для оркестров баянов.	М.,1993
7.	Каргин А.	Работа с самостоятельным оркестром русских народных инструментов.	М., 1965
8.	Мальтер Л.	Таблицы по инструментоведению.	М., 1975
9.	Пистон У.	Оркестровка.	М., 1980

4.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Барчунов П.	Концерт для дуэта гуслей с ОРНИ	ГРП, CD
2.	Бриттен Б.	Путеводитель по оркестру для молодежи. Вариации и fuga на тему Перселла.	ГРП, CD
3.	Будашкин Н.	Концерт для домры с ОРНИ	ГРП, CD
4.	Вагнер Р.	«Тангейзер». Увертюра к опере	ГРП, CD
5.	ООО «Росмэн-Аудио»	Инструменты симфонического оркестра. (Из серии «Беседы о музыке», вып.1,2.	Аудиокассета
6.	Куликов П.	Концертные вариации для балалайки с ОРНИ	ГРП, CD
7.	Прокофьев С.	«Петя и волк». Симфоническая сказка для детей	ГРП,CD
8.	Хватов В.	Пастуший наигрыш	ГРП, CD
9.	Шишаков Ю.	Концерт для ударных инструментов с ОРНИ	ГРП, CD

10.	Щедрин Р.	«Озорные частушки». Концерт для оркестра	ГРП, CD
-----	-----------	--	---------

4.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

www.classical.ru

www.ossipovorhestra.ru

www.narodnuy.info

www.youtube.com

www.narodnik.com

www.musicalarchive.ru

www.classicalmusic.com.us

4.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика подготовки кадров по данной дисциплине позволяет осуществлять обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Обучение осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и их состояния здоровья по заявлению студента в письменной форме.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав кафедры оркестрового дирижирования, осуществляющий обучение по данной дисциплине, ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по чтению партитур имеются: учебные аудитории, необходимые музыкальные инструменты, информационно-библиотечный центр с методической и нотной литературой, аудио и видеозаписями.

6. Проверочные тестовые задания компетенции ОПК-1:

В каком году состоялось первое публичное выступление ОРНИ под управлением В.В. Андреева?

- а) 1886
- б) 1887
- в) 1888
- г) 1988

Указать основную группу домро – балалаечного оркестра.

- а) группа домр;
- б) группа балалаек;
- в) группа ударных инструментов; г) группа оркестровых гармоник.

Перед какой группой инструментов в партитуре располагается партия солиста?

- а) перед гуслиями
- б) перед партиями баянов
- в) перед балалаечной группой
- г) перед ударными инструментами

Что такое партитура музыкального произведения?

- а) коллективное исполнение оркестра, ансамбля или хора; б) запись совместного исполнения;
- в) запись совместного исполнения на телевидении; г) аранжировка музыкального произведения.

Указать порядок расположения оркестровых групп в партитуре домро - балалаечного оркестра (сверху вниз).

- а) домры, баяны, ударные, балалайки; б) баяны, ударные, домры, балалайки; в) балалайки, баяны, ударные, домры; г) домры, ударные, баяны, балалайки

Какие инструменты в домровой группе оркестра транспонирующие?

- а) Домра бас, домра альт
- б) Домра малая, домра пикколо в) Домра альт, домра пикколо г) Домра пикколо, домра бас

Какой строй у балалайки секунда?

- а) ля-малой октавы, ми - малой октавы, ми - малой

октавы; б) ре – 2 октавы, ля – 1 октавы, ми – 1 –октавы;
в) ре – 1 октавы, ля – малой октавы, ми – малой
октавы; г) ре – 1октавы, ля – малой октавы, ля –
малой октавы.

Определить музыкальный инструмент согласно строя: Ре-1 октавы, Ля-малой октавы, Ми-малой октавы.

- а) домра малая;
- б) домра
альтовая; в)
- балалайка бас;
- г) балалайка секунда.

Какой строй у балалайки альт?

- а) ре – 1 октавы, ля – малой октавы, ми – малой
октавы; б) ре – 2 октавы, ля – 1 октавы, ми – 1 –
октавы;
- в) ля-малой октавы, ми - малой октавы, ми - малой
октавы; г) соль – 1 октавы, ре — 1 октавы, – 1 октавы.

Какой строй у домры пикколо?

- а) ре – 2 октавы, ля – 1 октавы, ми –
1октавы; б) ля – 2 октавы, ми – 2 октавы,
си – 1 октавы;
- в) ре – 1 октавы, ля – малой октавы, ми – малой
октавы; г) ля – 1 октавы, ре – 1 октавы, ре –
1октавы.

Определить музыкальный инструмент согласно строя: Ре малой октавы, Ля большой октавы, Ми большой октавы.

- а) домра
альтовая; б)
- балалайка
альт; в)
- балалайка К-
бас; г) домра
басовая

Определите группу деревянных духовых инструментов народного оркестра:

- а) гобой и
фагот; б)
- фагот и
флейта; в)
- флейта и
гобой;
- г) кларнет и флейта;

Какие ударные инструменты относятся к самобытным русским инструментам?

а) бубен, тарелка, треугольник,
барабан; б) ложки, трещотки,
бубенцы, кокошник; в) набат; дрова,
рубель, костаньеты;
г) тарелка, коробочка, ксилофон.

Применение жалеек и владимирских рожков в оркестре.

а) для дублирования партий
баянов; б) в составе домровой
группы;
в) эпизодически для ведения мелодии, гармонической педали,
контрапункта. г) только с группой ударных инструментов.

Ударные инструменты симфонического оркестра, используемые в народном оркестре.

а) кастаньеты, треугольник, тарелки, малый
барабан; б) рубель, ложки, колокольчики;
в) ксилофон, литавры,
кокошник; г) набат, заслонка,
топор.

Указать инструмент с определенной высотой звука.

а) треугольник;
б) малый
барабан; в)
тарелки;
г) колокольчики.

Какой звукоряд имеет гобой?

а) в любых бемольных
тональностях; б) только Ре
мажор;
в) только ре
минор; г)
хроматический.

Укажите медные духовые инструменты симфонического оркестра.

а) флейта, кларнет, гобой;
б) труба, валторна, тромбон;
в) сузафон, владимирский рожок,
брелка; г) геликон, колокольчики,
фанфара.

Указать инструмент с определенной высотой звучания.

а) большой
барабан;
б) коробочка;
в) ксилоф

он;
г)
кокошник
.

Какой звукоряд имеет большая флейта?

- а)
хроматический;
б) только Ре
мажор; в)
только ре
минор;
г) в любых диэзных тональностях.