

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

**Воронеж
2023**

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения практики формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3:	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-14:	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-4:	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3: Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов; Уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
ПК-14: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю; Уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися;

ПК-4: Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Знать современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; Уметь определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; Владеть навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
---	--

3.ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 3	ОПК-3; ПК-14; ПК-4;	Активная педагогическая практика с прикрепленным учеником.
			Ассистентская практика в классе по специальности.
			Практика педагогического наблюдения
2.	Текущая аттестация: контрольный урок в 5 и 7 семестрах – практика педагогического наблюдения	ОПК-3; ПК-14; ПК-4;	Студент-практикант отчитывается в устной форме о прохождении практики педагогического наблюдения в классе по специальному инструменту, докладывает итоговую психолого-педагогическую характеристику наблюдаемого ученика, согласованную с преподавателем-консультантом, и обосновывает целесообразность применяемой методики работы с учеником; демонстрирует умение анализировать ход урока, аккуратность оформления документации (Журнала педагогического наблюдения) и предъявляет (в письменном виде) мнение педагога ученика, в чьем классе студент-практикант вел наблюдения.
3.	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой в 6-ом семестре	ОПК-3; ПК-4;	Студент-практикант представляет выступление прикрепленного к нему ученика, участвует в обсуждении выступлений всех учеников сектора педагогической практики. При выставлении оценки студенту комиссией, состоящей из преподавателей кафедры, ведущих курс педагогической практики, учитывается работа с учеником в течение семестра, ее результативность, степень педагогической активности и самостоятельности студента, умение профессионально оценить итоговое выступление своего ученика и участвовать в его обсуждении, умение

			оформлять необходимую документацию (Журналы педагогической практики и Дневник ученика), мнение педагога-консультанта.
4.	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 8-ом семестре	ОПК-3; ПКО-4; ПК-4;	Студент-практикант отчитывается в устной форме о работе в качестве ассистента преподавателя по специальности, оценивается его умение проводить уроки по намеченному плану работы, владение репертуаром ученика, успешность выступления ученика на академическом концерте (экзамене) по специальности, грамотность оформления документации, а также учитывается мнение преподавателя, которому он ассистировал.

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Педагогическая работа с учеником и ассистентская работа в классе по специальности в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Низкая результативность работы с учеником в течение семестра. Недостаточная грамотность оформления документации.
	Низкий («удовлетворительно»)	Положительное мнение руководителя дисциплины, заинтересованность в ассистентской работе.
	Средний («хорошо»)	Высокая педагогическая активность, посещение занятий других педагогов.
	Высокий («отлично»)	Систематичность в работе с учеником с применением современных педагогических наработок.
Зачёты в 6-ом и 8-ом семестрах	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Неумение проводить уроки по намеченному плану. Несистематичность в проведении и посещении занятий.
	Низкий («удовлетворительно»)	Достаточное владение репертуаром ученика, правильное заполнение документации.
	Средний («хорошо»)	Успешное исполнение программы учеником, аргументированное обсуждение выступления.
	Высокий («отлично»)	Высокая результативность работы с учеником, умение профессионально оценить итоговое выступление.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы на коллоквиумах по педагогической практике:

Анализ и редакция изучаемого учеником произведения (на выбор педагога):
сведения об авторе,
история создания,
традиции исполнения,
стилевые и жанровые черты,
имеющиеся исполнительские трудности и художественные задачи,
продемонстрировать на инструменты методы решения технических проблем.

5.2. Дать психолого-педагогическую характеристику личности и способностей ученика,
рассказать о работе ученика за отчетный период,
охарактеризовать выступление ученика на последнем контрольном прослушивании.
наметить план дальней работы с учеником по совершенствованию техники исполнения и
развитию музыкально-художественного кругозора,
составить примерный репертуарный план на следующий учебный период.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература:

1. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
2. АНДРЮШЕНКОВ Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: Ч.1. Учеб. пособие – СПб., 2004
3. БАЖИЛИН Р. Школа игры на аккордеоне: методика XXI в. – новые этюды и пьесы: подбор аккомп. песен по слуху. 2-е изд., перераб. – М., 2005
4. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
5. ПУРИЦ И. Методические статьи по обучению игре на баяне: 2-е изд. – М., 2010

6.2. Рекомендуемая литература:

1. АНДРЮШЕНКОВ Г. Хрестоматия. Ч. 2. К школе-самоучителю игры на балалайке – СПб., 2002
2. Балалайка: Пьесы в сопровожд. фп.: Мл. классы ДМШ / Сост. и исполнит. ред. А.Зверева – СПб., 2004
3. ВЛАСОВ В. Джазовые миниатюры: Для баяна (аккордеона) – Курган, 2000
4. ГАЛЕЕВА И. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
5. ДЕРБЕНКО Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 1,2 – Курган, 2002
6. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006
7. ТИМОШЕНКО А. Детские пьесы: для баяна. – Воронеж, 2006
8. Хрестоматия домриста: Трехструнная домра. В 3-х ч.ч. Сред. и ст. классы ДМШ / Сост. Н.М.Бурдыкина – М., 2004
9. ЧАЙКИН Н. Детский альбом: для баяна (аккорд.). – СПб., 2006
10. ШАЛОВ А. Аленкины игрушки: Детская сюита: Для балал. и фп. (для двух балал.) – Клавир и партии. – СПб., 2004
11. БАЖИЛИН Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
12. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре: 6-е изд. – Ростов н/Д, 2005
13. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 2005
14. ЛУШНИКОВ В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2005
15. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. – М., 2004
16. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега. – М., 2007
17. СУГОНЯЕВА Е. Музыкальные занятия с малышами. – Ростов н/Дону, 2002
18. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
19. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. – М., 2003

6.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>

2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. <http://www.rc.edu.ru/rc/bologna/>