

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

**Воронеж
2023**

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения практики формируются следующие компетенции:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-------------------------|--|
| ПК-13: | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу |
| ПК-2: | Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий |
| ПК-5: | Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых |
| ПК-9: | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) |

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| ПК-13: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией; |
| ПК-2: Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий | Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; Уметь: формировать концертную программу или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; Владеть: навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. |
| ПК-5: Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | Знать: принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; Уметь: планировать организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; Владеть: навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий; |
| ПК-9: Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сце- | Знать: специфику работы на различных сценических площадках; Уметь: формировать идею просветительских концертных мероприятий; Владеть: навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия. |

| | |
|---|--|
| нических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | |
|---|--|

3.ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|--|
| 1. | Раздел 1 - 6 | ПК-13; ПК-2; ПК-5; ПК-9; | Выступления соло, в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера в академических, публичных и концертных мероприятиях, в составе творческих коллективов различных организаций. |
| 2. | Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 8-ом семестре | ПК-13; ПК-2; ПК-5; ПК-9; | Основанием для выставления зачёта по «Исполнительской практике» служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачетно-экзаменационных ведомостях) и отчёте студента-практиканта о внеучебной исполнительской деятельности за весь период прохождения практики. |

4.ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|-----------------------|-------------------|---|
| Зачёт в 6-ом семестре | Не аттестован | прохождение исполнительской практики не по всем направлениям и не в полном объеме |
| | Низкий | прохождение исполнительской практики по всем направлениям, но не в полном объеме, либо не по всем направлениям в полном объеме; |
| | Средний | прохождение исполнительской практики по всем направлениям и в полном объеме; |
| | Высокий | выступление на концертах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, института. |

5.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрены

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература:

1. АЛДОШИНА И. А., ПРИТТС Р. Музыкальная акустика, Учебник для высших учебных заведений –СПб: Композитор, 2014
2. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М.,1979
3. БЕНЬЯМИНОВ Б. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. – М.-Л.,1964
4. Искусство концертмейстера, Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. Учебное пособие для музыкальных вузов. Четвертый курс (I семестр) – СПб.: Композитор, 2014

6.2. Рекомендуемая литература:

5. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону,2002
6. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
7. ГАНЕЕВ В. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса. Дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения.(Муз. искусство). – Тамбов, 2006
8. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж,1980
9. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
10. ЛЕДЕНЁВ Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2. / Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону,2002
11. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
12. МАНИЛОВ В. «Учись аккомпанировать на гитаре» – Киев, 1983
13. «Народник»: информационный бюллетень. – М., 1993–2011
14. СМЕРНОВ М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М.,1965

6.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

6.4. Контрольные задания для проверки исполнительских навыков обучающихся:

- исполнение наизусть соло произведения из **Репертуарного списка** концертных произведений студентов кафедры, подготовленных для публичных выступлений;

- исполнение по нотам в составе ансамбля произведения из **Репертуарного списка** концертных произведений студентов кафедры, подготовленных для публичных выступлений;
- исполнение наизусть по нотам аккомпанемента солисту из **Репертуарного списка** концертных произведений студентов кафедры, подготовленных для публичных выступлений;
- в случае отсутствия у обучающегося произведения из вышеупомянутого Репертуарного списка – исполнение соло наизусть (по нотам) произведения (фрагмента, части – в зависимости от сроков проведения проверки) произведения из **Индивидуального плана студенты по специальному инструменту** либо произведения (части произведения) в составе ансамбля за текущий семестр либо ранее выученного произведения по выбору обучающегося.