

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2022

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6:	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-2:	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6:	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-11:	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-12:	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-13:	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: Традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в ча-

	<p>сти ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь: пользоваться внутренним слухом;</p> <p>записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>чисто интонировать голосом;</p> <p>производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его;</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p>навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</p>
<p>ПК-11:</p> <p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p>Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p>Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>
<p>ПК-12:</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать: историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p>принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p>Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p>Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</p>
<p>ПК-13:</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p>Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</p> <p>Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;</p>

3.ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-6	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	Прослушивание преподавателем, собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Промежуточная аттестация: зачет в 7 семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	Студент исполняет концертную программу из трех произведений, включающую полифонию, крупную форму, оригинальное сочинение в соответствии с кафедральными требованиями
3.	Промежуточная аттестация: экзамен в 1-6 семестрах	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	Студент исполняет концертную программу из трех произведений, включающую полифонию, крупную форму, оригинальное сочинение в соответствии с кафедральными требованиями
4.	Промежуточная аттестация в 8 семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;;	Студент исполняет концертную программу из пяти произведений, включающую полифонию, крупную форму, переложение русской и западной классики, оригинальное сочинение, обработку народных песен и танцев

4.ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в классе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	не выполнены требования руководителя как в части объёма, так и качества работы над программой
	Низкий («удовлетворительно»)	работа над программой выявляет недоработки как в технике исполнения, так и в интерпретировании музыки
	Средний («хорошо»)	в представленной работе имеются незначительные недостатки в художественной или технической сторонах исполнения, которые устраняются в ходе работы
	Высокий («отлично»)	демонстрируется высокий художественный уровень, самостоятельность и проработанность материала
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруд-

		нениями;
--	--	----------

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) *(программный минимум)*:

Формой текущего контроля по курсу «специальный инструмент (баян, аккордеон)» является **зачет**, проводимые в конце 7 семестра.

На зачете студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров: одно полифоническое сочинение, одно произведение крупной формы (соната, сюита, концерт классического или современного композитора) и оригинальную пьесу или обработку народной мелодии.

Примерная программа на зачет в 7 семестре

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ре мажор

Чайкин Н. Украинская сюита.

Бреме Г. Осенняя элегия и каприччио.

5.2. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) *(программный минимум)*:

Формой текущего контроля по курсу «специальный инструмент (баян, аккордеон)» являются **экзамены**, проводимые в конце 1-6 семестров.

На экзаменах студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров: одно полифоническое сочинение, одно произведение крупной формы (соната, сюита, концерт классического или современного композитора) и оригинальную пьесу или обработку народной мелодии.

Примерные экзаменационные программы в 1-6 семестрах

I семестр

Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и fuga ре минор

Скарлатти Д. Сонаты ре минор и ре мажор.

Сурков А. Вариации на тему р. н. п. «Как у наших у ворот»

II семестр

Бах И.С. Fuga ля минор (клавирная)

Мегюль Э. Соната ля мажор.

Власов В. На ярмарке.

III семестр

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ре мажор

Чайкин Н. Украинская сюита.

Дербенко Е. Вариации на тему р. н. п. «А я по лугу»

IV семестр

Бах И. С. Прелюдия и фуга до минор (ХТК, т. 2)
Моцарт В. Соната до мажор
Тимошенко А. Вариации на тему р. н. п. «Я на камушке сижу»

V семестр

Мушель Г. Прелюдия и фуга ля минор
Баншиков Г. Соната №3
Матвеев И. Вариации на тему р. н. п. «При тумане, при долине».

VI семестр

Букстехуде Д. Прелюдия и фуга соль минор.
Кусяков А. Соната №2
Власов В. Парафраз на народную тему.

Формой промежуточного контроля по этому курсу является **экзамен**, проводимый в конце 8 семестра, на котором студент должен исполнить концертную программу, состоящую из 5 произведений и включающую полифонию, крупную форму, переложение русской и зарубежной классики, оригинальное сочинение или обработку народных песен и танцев.

Примерная экзаменационная программа в VIII семестре

Шостакович Д. Прелюдия и фуга до мажор
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Бреме Г. Дивертисмент
Беляев В. Полифоническая сюита.
Фоменко В. Пьеса на тему р. н. п. «Как по лужку травка»

5.3. При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«*отлично*» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

«*хорошо*» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«*удовлетворительно*» - добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;

«*неудовлетворительно*» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. БАЖИЛИН Р. Школа игры на аккордеоне: методика XXI в. 2-е изд., перераб. – М., 2005
2. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. – М., 2003
3. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
4. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004
5. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. – М., 2003

6.2. Рекомендуемая литература:

1. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М., 1982
2. ИМХАНИЦКИЙ М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997
3. ЛИПС Ф. О переложениях и транскрипциях. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
4. ПОМЕЛЬНИКОВ В. Особенности фактурного изложения на баяне // АККО-курьер. Вып. 8./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1998
5. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
6. БАЖИЛИН Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
7. Баян и баянисты: Сборник метод. материалов. Вып. 1-7. – М., 1970 – 1987
8. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003
9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства (сост. М.Имханицкий). – М., 2010
10. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И. Вершинин) – СПб., 2007
11. ЕГОРОВ Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
12. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
13. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж, 1980
14. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск, 1989
15. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006
16. ЛУШНИКОВ В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2005
17. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб. 2004
18. СТЕПАНОВ Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: Теория и методика обучения. Уч.-мет. пособие – СПб., 2016
19. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977
20. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003

6.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:

Оригинальные полифонические произведения

Журбин А. Фантазия и fuga.
Лондонов П. Прелюдия и фугетта. Фу́ги си минор, ре минор.
Тимошенко А. Прелюдии и фу́ги: ре мажор, ре минор.
Чайкин Н. 8 прелюдий и фуг
Шишаков Ю. 24 прелюдии и фу́ги для баяна.

Полифонические произведения,
написанные для других инструментов

Альбрехтсбергер И. Фуги.
Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа. Маленькие прелюдии и фуги для органа. Пассакалии и фуги для органа. Токкаты и фуги для органа и клавира. Фантазии и фуги для органа и фуги для органа. Инвенции и симфонии. Канон для клавира. Маленькие фуги для клавира. ХТК, т.1 и 2.
Буцко Ю. Полифонические вариации на древнерусскую тему.
Глинка М. Полифоническая тетрадь.
Глиэр Р. Фуга на тему русской народной песни.
Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему ВАСН.
Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.
Регер М. Прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и фуга.
Римский-Корсаков Н. Фуги и фугетты. Фуга ре минор.
Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации. Прелюдия, хорал и фуга.
Хачатурян А. Речитативы и фуги.
Хачатурян К. Интродукция и фуга.
Хиндемит П. Игра тональностей.
Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги.
Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.

Оригинальные произведения крупной формы

Баншиков Г. Соната.
Бентсон Н. В зоопарке.
Беринский С. «Так говорил Заратустра».
Бонаков В. Соната-баллада.
Бреме Г. Паганиниана. Дивертисмент.
Волков К. Концерт. Сонаты №1, №2.
Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».
Дудник А. Соната №2.
Егоров В. Полифонический триптих.
Журбин А. Сюита. Соната.
Звонарев О. Соната №1 для аккордеона.
Золотарев Вл. Испаниада. Камерная сюита. Партита. Пять композиций. Сонаты №2, №3. Шесть детских сюит.
Зубицкий В. Соната. Карпатская сюита. Джаз-партита.
Кати Ж. Концертный триптих.
Кусяков А. Сонаты №1, №2, №4. Сюиты «Зимние зарисовки», «Осенние пейзажи»
Лондонов П. Концерт. Соната.
Лундквист Т. Ботаническая игра. Тема с вариациями. Движение.
Мясков К. Концерты №1, №2.
Нагаев А. Соната.
Наймушин Ю. Соната-поэма.
Пригожин Л. Соната.
Репников А. Концерт-поэма. Концерт №3.
Рубцов Ф. Концерты №1, №2.
Семенов В. 3 сказа о тихом Доне. Сонаты №1, №2.
Симанский М. Концертный триптих.
Тимошенко А. Русская сюита. Сюита «Русские картинки». Соната. Дивертисмент.
Холминов А. Сюита. Концертная симфония.
Чайкин Н. Концерты №1, №2. Сонаты №1, №2. Украинская сюита.

Шендеров Г. Русская сюита. Концерт «Волжские картины».
Шишаков Ю. Концерт. Сонаты №1, №2. Сюита-фантазия «Угличские картинки».

Произведения крупной формы,
написанные для других инструментов

Бах И. К. Сонаты.
Бах И. С. Английские сюиты. Каприччио в честь Иоганна Кристофа Баха из Орзуфа.
Каприччио на отъезд возлюбленного брата. Концерты для клавира соло. Органные концерты по Вивальди. Сонаты для органа. Партиты. Фантазии для клавира. Чакона .
Бах Ф. Э. Соната №6.
Бородин А. Маленькая сюита.
Вебер К. Концертштюк.
Гайдн Й. Сонаты.
Галынин Г. Сонатная триада.
Гендель Г. – Асламазян С. Пассакалия.
Гендель Г. – Томсон Ц. Пассакалия.
Глинка М. Камаринская.
Дебюсси К. Детский уголок.
Лист Ф. Венгерские рапсодии.
Лысенко Н. Рапсодия №2 на украинские народные темы.
Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи-Блаз».
Моцарт В. Вариации для фортепиано. Сонаты для фортепиано.
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.
Скарлатти Д. Сонаты.
Франк Ц. Хоральная фантазия №1. Хоральная фантазия №3.
Хагагортян Э. Симфония №3 для органа.
Хандошкин И. Соната ре мажор.
Черепнин А. Партита.
Чимароза Д. Сонаты.
Шамо Ю. Соната №3
Щедрин Р. Сюита из оперы «Не только любовь».

Оригинальные произведения малой формы

Власов В. На вечорке. На ярмарке. На тройке. Токката. 8 джазовых пьес.
Глебов Е. Фантазия.
Губайдулина С. De profundis.
Дербенко Е. Лубочные картинки. Маленькая сюита.
Дикуссаров В. Прелюдия си-бемоль минор. Скерцо до-диез минор.
Динику Г. Мартовский хоровод.
Золотарев Вл. Ферापонтов монастырь («Размышления у фресок Дионисия»)
Кукубаев А. Токката.
Крестон П. Прелюдия и танец.
Лондонов П. Скерцо-токката.
Лундквист Т. Метаморфозы.
Мясков К. Интермеццо. Поэма. Русские напевы. Скерцо. Токката.
Новиков В. Пьесы.
Подгорный В. Лирический вальс.
Полудницин А. Сибирский сказ о Байкале.
Репников А. Ария. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.
Семенов В. Сказ о тихом Доне. Старая эстонская легенда. Каприс №1.
Тимошенко А. Фантастическое скерцо. Три коллажа-посвящения.

Фоменко В. Концертные пьесы.
Чайкин Н. Пассакалия. Скоморошина. Токката. Лирический вальс.
Шишаков Ю. Патетическая импровизация. Прелюдия и токката.
Шмидт О. Токкаты №1 и №2.

Произведения малой формы,
написанные для других инструментов

Альбенис И. Астурия. Кордова. Пьесы.
Барток Б. Аллегро барбаро. Десять легких пьес. Импровизация на венгерские народные песни. Пятнадцать венгерских крестьянских песен. Румынские народные танцы. Четырнадцать багателей. Микрокосмос: Тетр. 3-6. Три венгерские песни.
Бах И. С. Хоралы и хоральные вариации.
Бах И. К. Пьесы для клавира.
Бернштейн Л. Четыре юбилея.
Бородин А. Ноктюрн.
Бриттен Б. Веселая ярмарка.
Вебер К. Блестящий полонез. Вечное движение. Приглашение к танцу.
Венявский Г. Скерцо-тарантелла.
Вила Лобос Э. Пьесы. Танец белого индейца.
Вогрич М. Каприз стаккато.
Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.
Гранадос Э. Испанские танцы.
Григ Э. Вальсы-каприсы. Лирические пьесы. Листки из альбома. Норвежские танцы. Поэтические картинки. Элегические мелодии. Юморески. Мальчик-пастух.
Гурилев А. Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди».
Дворжак А. Пьесы.
Кабалевский Д. Двадцать четыре прелюдии.
Косенко В. Пассакалия соль минор.
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.
Куперен Ф. Пьесы.
Лист Ф. Большие этюды по Паганини.
Лысенко Н. Токката.
Лютославский В. Буколики.
Лядов А. Музыкальная табакерка. Сарабанда. Прелюдии.
Марчелло Б. Аллегро из сонаты ля мажор.
Мошковский М. Испанские танцы.
Мусоргский М. Картинки с выставки.
Мяковский Н. Пожелтевшие страницы. Причуды.
Парадизи П. Токката.
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Мимолетности. Сарказмы. Сказки старой бабушки. Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам». Шесть пьес из балета «Ромео и Джульетта».
Пуленк Ф. Вечное движение. Два экспромта.
Рамо Ж. Пьесы.
Рахманинов С. Итальянская полька. Серенада. Юмореска.
Регер М. Пьесы.
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пьесы.
Рубинштейн А. Русская и трепак.
Ряэс Я. Токката.
Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Хабанера.
Скарлатти Д. Пастораль.
Стравинский И. Две пьесы из сюиты «История солдата». «Масленица» из балета «Петрушка».

Троян В. Тарантелла.
 Хачатурян А. Вальс-каприз. Вальс. Галоп из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». Поэма. Сонатина. Токката. Фрагменты из балета «Гаянэ».
 Чайковский П. В деревне. Времена года. Мелодия, соч. 42 №3. Серенада. Скерцо, соч. 42 №2. Юмореска.
 Черепнин А. Багатели.
 Шамо И. Картины русских живописцев.
 Шопен Ф. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны. Полонезы. Прелюдии. Этюды.
 Шостакович Д. 24 прелюдии, соч. 34. Три фантастических танца.
 Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса».
 Шуберт Ф. Благородные вальсы. Сентиментальные вальсы. Экосезы. Экспромты.
 Шуман Р. Пьесы.
 Щедрин Р. Бассо остинато. В подражание Альбенису. Инвенция. Пьесы из балета «Конек-горбунок». Тройка. Юмореска.
 Яначек Л. Две пьесы из цикла «В тумане».

Вариации, обработки и фантазии на темы народных песен и танцев

Белов В. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом».
 Беляев А. Вариации на тему «Волжских страданий».
 Бызов А. Сибирская шуточная «Ваталинка».
 Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Взял бы я бандуру».
 Ворон А. Вариации на тему русской народной песни «Волга-реченька».
 Иванов В. Парафраз на тему русской народной темы «Утушка луговая».
 Кацун Н. Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла».
 Кукубаев А. Вариации на башкирские народные темы.
 Лондонов П. Обработка двух русских народных песен.
 Макаренко Р. Вариации на тему румынского народного танца «Жаворонок».
 Матвеев И. Вариации на тему русской народной песни «При тумане, при долине».
 Мотов В. Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня».
 Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев (азербайджанский, белорусский, казахский, киргизский, латышский, литовский, таджикский, туркменский, эстонский). Концертная пьеса на темы румынских народных песен. Шесть концертных пьес в форме танцев (армянский, грузинский, молдавский, русский, узбекский, украинский).
 На Юн Кин А. Обработки русских народных песен «Как у бабушки козел», «У голубя у сизого».
 Онегин А. Вариации на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит».
 Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Ах вы дружки», «Уж как по мосту-мосточку», «Полосынька», «Ой да ты, калинушка».
 Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька». Фантазия на тему украинской народной песни «Повий витре на Вкраину». Русская фантазия. Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька».
 Полудницын А. Наигрыш на сибирские темы.
 Пузей Н. Вариация на тему русской народной уральской песни «Матушка Тура».
 Ризоль Н. Вариации на темы русских народных песен «Ах ты душечка», «Ах ты зимушка-зима». Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш». Фантазия на тему русской народной песни «Ах вы косы, косы русые». Фантазия на тему украинских народных песен и танцев. Вариации на тему украинской народной песни «Дождик». Обработка таджикского народного танца «Ширин джон».
 Семенов В. Обработки русских народных песен «Белолица-круглолица», «По Дону гуляет»

Сурков А. Вариации на темы русских народных песен «Как у наших у ворот», «То не ветер ветку клонит».

Тимошенко А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот». Обработки русских народных песен «Ах вы сени мои, сени», «Пивна ягода», «Посею лебеду на берегу», «Пряха».

Шалаев А. Обработка русской народной пляски «Барыня».

Шендеров Г. Вариации на темы русских народных песен «Во лесочке», «Отдавали молоду», «Во сыром бору тропина».

Яковлев А. Обработка русской народной песни «Ходила младешенька».

Инструктивный материал (этюды)

Аренский А. Два этюда для фортепиано.

Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна.

Двилянский М. Этюды для аккордеона.

Крамер Г. 50 этюдов для фортепиано.

Кобылянский А. Этюды для фортепиано.

Иванов В. 5 концертных этюдов.

Мошковский М. Этюды для фортепиано.

Пирогов С. Этюд до мажор.

Тимошенко А. Два концертных этюда.

Холминов А. Три этюда.

Шендеров Г. 24 концертных этюда.

Шишаков Ю. Три этюда.

Шопен Ф. Этюды для фортепиано.

Чайкин Н. Этюды.

Черни К. Этюды для фортепиано ор. №299, 740.

Юцевич Е. Этюды.

Примерный перечень произведений, рекомендуемый для самостоятельного изучения

Белов В. Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом».

Бреме Г. Осенняя элегия.

Бонаков В. Русская сюита.

Власов В. На ярмарке. Ноктюрн. 8 джазовых пьес.

Глебов Е. Фантазия.

Дербенко Е. Маленькая сюита. Экспромт. Интермеццо. 5 лубочных картинок.

Довлаш Б. Концертино. Сюита №2.

Золотарев В. Ферापонтов монастырь. Детские сюиты.

Лондонов П. Обработка двух русских песен.

Лундквист Т. 5 инвенций.

Митев Г. Пасторальная сюита.

Мясков К. Узбекский танец. Юмореска.

Пешков Ю. Парижский вальс. Интермеццо. Танго.

Подгорный В. «У ворот гусли вдарили».

Пьяццолла А. 10 танго.

Репников А. Бассо-остинато. Ария. Импровизация. Скерцо.

Ризоль Н. Чардаш. «Дождик».

Семенов В. Болгарская сюита. Две детские сюиты.

Сурков А. Вариации на темы р.н.п. «Как у наших у ворот», «То не ветер ветку клонит».

Тимошенко А. Сюита «Сельские узоры». Обработки р.н.п. «Лучина», «Меж крутых бережков», «Это было давно».

Чайкин Н. Лирический вальс. Скоморошина. Юмореска. Токката.
Черников В. Воронежский ковбой. Вальс-экспромт.
Шалаев А. Барыня.
Шендеров Г. Русская сюита. Юмореска. Обработки р.н.п. «Отдавали молодую», «Во лесочке». «Узоры луговые». Интермеццо.
Шишаков Ю. Патетическая импровизация. Сюита ля минор.
Яшкевич И. Сонатина.

6.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.narodnik.com/>
7. <http://rmc.com/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

6.5. Контрольные задания для проверки исполнительских навыков обучающихся:

- исполнение наизусть произведения из **Репертуарного списка** концертных произведений студентов кафедры, подготовленных для публичных выступлений;
- в случае отсутствия у обучающегося произведения из вышеупомянутого Репертуарного списка – исполнение наизусть (по нотам) произведения (фрагмента, части – в зависимости от сроков проведения проверки) произведения из **Индивидуального плана студенты по специальному инструменту** за текущий семестр либо ранее выученного произведения по выбору обучающегося.