

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11  
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«АРАНЖИРОВКА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Уровень специалитета**

**Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-6.</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>ПК-11.</b>	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом
<b>ПК-15.</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знать</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <b>Уметь</b> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; <b>Владеть</b> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
<b>ПК-11.</b> Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<b>Знать:</b> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; <b>Уметь:</b> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; <b>Владеть:</b> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
<b>ПК-15.</b> Способен организовывать культурно-просветительские про-	<b>Знать:</b> — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;

екты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p>специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;</li> <li>— осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;</li> <li>— навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.</li> </ul>
--	---

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 3	ОПК-6; ПК-11; ПК-15;	Собеседование в межсессионный период
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 9 семестре	ОПК-6; ПК-11; ПК-15;	Ответ на вопросы,

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые теоретические знания; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный ответ на экзаменационные вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на вопросы
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное знание материала
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако

	шо»)	обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы принятые термины.
	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Требования к проведению экзамена:

На экзамене по курсу «аранжировка для народных инструментов» студент должен представить 2 письменные (набранные в нотном редакторе) работы в виде готовых, грамотно оформленных аранжировок объемом не менее 32 тактов каждая:

- 1) аранжировка народной темы;
- 2) аранжировка классического произведения зарубежного или отечественного композитора;

Аранжировка выполняется по желанию студента для инструмента соло, для инструмента в сопровождении фортепиано, для ансамбля народных инструментов различного состава.

Студент также должен ответить на вопросы экзаменационной комиссии по существу представленных работ.

### 5.2. Критерии оценки на экзамене:

- «отлично» - грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; в процессе ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.
- «хорошо» - профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
- «удовлетворительно» - достаточно грамотная письменная работа, но включающая некоторые непринципиальные неточности и нарушения; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.
- «неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в письменной работе, в процессе ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература:

1. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
2. АНДРЮШЕНКОВ Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: Учеб. пособие с хрестоматией. Ч. 1. – СПб., 2004
3. БАЖИЛИН Р. Школа игры на аккордеоне: методика XXI в. – новые этюды и пьесы: подбор аккомп. песен по слуху. 2-е изд., перераб. – М., 2005

### 6.2. Рекомендуемая литература:

1. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. – М., 2001
2. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. – М., 2002
3. ИМХАНИЦКИЙ М., МИЩЕНКО А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 3. – М., 2005
4. ИМХАНИЦКИЙ М., ПОЛУН Б. Трио баянистов: Вопросы теории и практики. Вып. 1 – М., 2005
5. ЛИПС Ф. О переложениях и транскрипциях // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
6. БАРАШКОВА Е., ЧЕБЫКИНА Т. Специальный инструмент (домра) – Пермь, 2005
7. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003
8. БРАУЭР Л. Произведения для гитары. М., 1982
9. БУЛАЕВА О. Учусь импровизировать и сочинять: СПб, 2006
10. ВЕЩИЦКИЙ П. Классическая шестиструнная гитара: Справ. / П.О.Вещицкий, Е.Д.Ларичев, Г.А.Ларичева – М., 2000
11. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб, 2007
12. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж, 1980
13. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре. 6-е изд. – Ростов н/Д, 2005
14. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск, 1989
15. Как научить играть на гитаре / сост. В.Кузнецов — М., 2006
16. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005
17. КАРЦЕВ А., ОЛЕНЕВ Ю., ПАВЧИНСКИЙ С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – 3-е изд., испр. – СПб, 2007
18. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
19. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто. – СПб, 2006
20. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003
21. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006
22. ЛУШНИКОВ В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2005
23. МЕЛЕШКО Р. Как делать переложения для семиструнной гитары. – М., 1976
24. МИЩЕНКО А. Переложение музыкальных произведений для дуэта баянов: Учеб.-метод. пособие – Харьков, 2000
25. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. – М., 2004
26. ОЛЕНИКОВ К. Аранжировка. – Ростов н/Д., 2003
27. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие. – СПб, 2006
28. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега. – М., 2007
29. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб, 2004
30. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. – М., 2003
31. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977
32. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
33. ШИНКАРЁВА М. Краткий обзор переложений, редакций, обработок и оригинальных сочинений П. Нечепоренко. //Павел Нечепоренко: Исполнитель, педагог, дирижёр. Сост. В.Панин – М., 1986.
34. ШИШАКОВ Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 2005

**6.3. Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых к изучению в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей):**

*Баян, аккордеон (ансамбли баянов, аккордеонов):*

И.С. БАХ Хоральные прелюдии  
И.С. Бах 8 маленьких прелюдий и фуг для органа.  
А. ВИВАЛЬДИ «Времена года». 4 концерта для струнного оркестра.  
Й. ГАЙДН Сонаты для ф-п.  
Ф. КУПЕРЕН Сюиты для клавесина  
А. ЛЯДОВ Прелюдии для ф-п.  
В. МОЦАРТ Сонаты для ф-п.  
С. ПРОКОФЬЕВ «Сказки старой бабушки» для ф-п.  
С. ПРОКОФЬЕВ «Детский альбом» для ф-п.  
Дж. РОССИНИ Увертюра к оп. «Шелковая лестница»  
Д. СКАРЛАТТИ Сонаты для клавесина  
П. ЧАЙКОВСКИЙ «Времена года» для ф-п.  
Ф. ШОПЕН Прелюдии для ф-п.  
Д. ШОСТАКОВИЧ Прелюдии для ф-п.  
И. ЯКУШЕНКО «Джазовый альбом» для ф-п.

*Домра (ансамбли домр):*

Старинные сонаты А.ВИВАЛЬДИ, Г.Ф.ГЕНДЕЛЯ  
И.С. БАХ Концерты E-dur, d-moll  
А. КОРЕЛЛИ-Ф. КРЕЙСЛЕР Фолия  
В. МОЦАРТ Маленькая ночная серенада  
Н. ПАГАНИНИ Кантабиле  
П. ЧАЙКОВСКИЙ Времена года  
А. БОРОДИН Половецкие пляски  
С. РАХМАНИНОВ Пляска цыганок  
М. де ФАЛЬЯ Испанская народная сюита  
Д. ШОСТАКОВИЧ Прелюдии  
Г. СВИРИДОВ Тройка  
Р. ГЛИЭР Танец из балета «Медный всадник»  
М. СМИРНОВ Загадка  
Д. КРАМЕР Юмореска

*Балалайка (ансамбли балалаек):*

Старинные сонаты А. ВИВАЛЬДИ, И.С. БАХА, Д. СКАРЛАТТИ, Р. ВАЛЕНТИНИ,  
Г.Ф. ГЕНДЕЛЯ, Й. ГАЙДНА.  
К. БОМ Непрерывное движение  
К.М. ВЕБЕР Рондо D-dur  
Г. ВЕНЯВСКИЙ Скерцо-тарантелла  
А. ВЬЕТАН Соловей  
Д. ГЕРШВИН Прелюдии  
Л. ГОДОВСКИЙ Старая Вена  
Ш. ДАНКЛЯ Вариации на тему Беллини  
Б. КАМПАЛЬОЛИ Дивертисменты  
П. САРАСАТЕ Цапатеадо  
И. ШТРАУС Вальсы  
А. ДВОРЖАК Славянские танцы

А. ПЬЯЦЦОЛЛА Libertango, NONINO, Guardia nuevo, S.V.P.

#### **6.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4