

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Направление подготовки: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень специалитета

Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Вид практики: производственная

Тип практики: стационарная

Форма практики: концентрированная

Способ проведения: непрерывный

Воронеж
2023

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года № 731, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 (регистрационный № 47902).

Рабочая программа практики переутверждена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов 12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

Разработчики:

О.И. Федоровская, проректор по учебной работе ВГИИ

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью практики «Научно-исследовательская работа» (в дальнейшем – НИР) является написание и подготовка к защите Дипломного реферата.

Задачи практики:

совершенствование навыков планирования самостоятельной научно-исследовательской работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word, выявление и конкретизация сферы собственных научных интересов студента.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Практика «Научно-исследовательская работа» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов)**, и принадлежит части, формируемой участниками образовательных отношений Б2.В блока Б.2 «Практики», **вид** «Производственная практика», **тип** «Стационарная практика», **способу проведения** «непрерывный», **форма практики** «концентрированная».

2.2. Практика «Научно-исследовательская работа» связана со следующими дисциплинами: «Философия» (методология научного познания), «Русский язык и культура речи» (научный стиль русского языка, речевые нормы научной сферы деятельности, язык и стиль инструктивно-методических документов, отбор языковых средств в публицистическом стиле, основные виды аргументов), «Музыкальная форма» (умение анализировать музыкальную форму), «Гармония» (навыки гармонического анализа музыкального произведения), «Эстетика» (основы теории искусства), «Современные информационные технологии» (оформление научного текста на компьютере, работа с информационными ресурсами), «Основы научных исследований».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ НИР

В процессе прохождения практики НИР студент овладеть компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. Владеть:

	<ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
ПК-14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального ис-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответ-

кустства	ствии с потребностями публики; Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории; Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.
----------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ НИР

4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Кол-во часов	
			9 семестр	10 семестр
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:		29	16	13
Лекции (Л)				
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): контактная работа, индивидуальные		29	16	13
Консультации				
Курсовая работа				
Самостоятельная работа студента (СРС)		43	20	23
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)				3
Всего: общих часов трудоемкости	зач. ед.	2	1	1
	часов:	72	36	36

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ НИР

4.2.1. Тематическое планирование практики

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Ознакомление со сферой научной деятельности музыканта-исполнителя	8					5	3

2.	Определение направления и выбор методики самостоятельного научного исследования	11					6	5
3.	Планирование самостоятельной научно-исследовательской работы	11					6	5
4.	Определение направлений поиска информации и работа с литературой	16					6	10
5.	Работа над рукописью исследования, подготовка и оформление её на компьютере	26					6	20
Итого часов;		72					29	43
Итого ЗЕТ:		2						

4.2.2. Содержание разделов практики

Тема 1. Введение. Ознакомление со сферой научной деятельности музыканта-исполнителя.

Обзор тем практики. Основные направления научных исследований в области музыкального исполнительства. Основные опубликованные научные теоретические положения научных исследований в народно-инструментальной сфере. Определение темы, объекта и конкретных задач научного исследования.

Тема 2. Определение направления и выбор методики самостоятельного научного исследования.

Формулировка гипотезы научного исследования. Определение содержания этапов исследования. Составление программы научного исследования и выбор методики исследования (с преобразованием теоретических или эмпирических методов исследования). Выбор и обоснование метода исследования (абстрагирование, анализ и синтез, дедукция и индукция, метод системного анализа).

Тема 3. Планирование самостоятельной научно-исследовательской работы.

Дробление темы на составляющие элементы и постановка поэтапных задач, примерное распределение времени на различные этапы работы (выбор темы, составление рабочих планов, библиографический поиск, изучение и отбор литературы, работа над текстом рукописи, оформление рукописи).

Тема 4. Определение направлений поиска информации и работа с литературой

Подбор литературы по исследуемому вопросу. Последовательность поиска документальных источников информации. Методы работы с каталогами и картотеками. Библиографические указатели. Использование Интернет-ресурсов в исследовательской работе. Работа с источниками: методика ведения записей (составление плана книги: название, автор, выходные данные, основная тема, факты). Поиск ключевых слов в научном тексте. Составления списка литературы к НИР. Цитаты, ссылки, сноски. Рубрикация текста.

Тема 5 Работа над рукописью исследования, подготовка и оформление её на компьютере

Композиция научного произведения (введение, основная часть, заключение), разбивка материала на главы и параграфы. Строго последовательное изложение материала. Работа над рукописью. Язык, стиль и фразеология научной речи. Ясность, краткость научного изложения материалов реферата.

Оформление титульного листа, библиографического списка, иллюстраций и приложений. Использование компьютера в работе над рукописью исследования (нормы форматирования научного текста, использования статистических данных и диаграмм, вставки и оформление таблиц, иллюстраций).

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Определение направлений поиска информации и работа с литературой	<ul style="list-style-type: none"> • Составление библиографического списка. • Конспект литературы. 	№ 4, 5	<ul style="list-style-type: none"> • Библиографический список. • Планы-конспекты научных публикаций.
6.	Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления	<ul style="list-style-type: none"> • Написание текста. • Создание терминологического словаря по научной проблеме реферата. 	№: 1, 2, 3	<ul style="list-style-type: none"> • терминологический словарь • Рукопись с аннотацией и ключевыми словами.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление и развитие практических умений. Она заключается в поиске и анализе литературы и электронных источников информации по избранной теме; выполнении заданий использовании материалов из тематических информационных ресурсов (в том числе – на иностранных языках), всестороннем самостоятельном изучении темы, самостоятельную проработку теоретического материала, подготовке к зачету.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии: традиционные практические индивидуальные занятия, выступления с докладами, участие в научно-практических конференциях.

Интерактивные технологии: беседы с проблемным изложением, дискуссии.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ НИР

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-9; ПК-14;	Работа студента согласно кафедрального тематического плана
2.	Промежуточная аттестация: зачёт в 10-ом семестре	УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-9; ПК-14;	Зачет проводится в форме проверки практической работы, выполненной студентом в семестре (первоначального варианта дипломного реферата), и собеседования.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов практики

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 10-ом семестре	Не аттестован	Не выполнены кафедральные требования по разделам тематического плана
	Аттестован	Оценка «зачтено» выставляется при условии представления рабочего плана НИР и убедительной информации о ходе работы, обнаруживающего достаточное знание материала. Кафедральные требования по разделам тематического плана должны быть выполнены полностью.

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

6.8. Примерный перечень вопросов и практические задания к зачету:

Примерный перечень вопросов к собеседованию на зачете:

1. Обоснование актуальности избранной темы НИР
2. Методология и основные этапы проведенной исследовательской работы
3. Объект и предмет НИР
4. Обсуждение конспектов изученной литературы
5. Обсуждение представленного библиографического списка по теме исследования
6. Обоснование структурирования НИР

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ НИР

7.1. Основная литература

1. Андерсен А., Овсянкини Г., Шитикова Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013
2. Водина Н.С., Иванова А.Ю. и др. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник-практикум. – М., 2008. – 315 с.
3. Поппер К. Логика научного исследования. – М.: Республика, 2004. – 446 с.
4. Петров Ю.А., Захаров А.А. – Общая методология мышления. – М.: Московский философский фонд, 2004. – 56 с.
5. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие /М.Ф.Шкляр – М.: Дашков и К, 2007. – 243 с.

7.2. Рекомендуемая литература

6. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура и свойства. — М.: Композитор, 1998. — 320 с.
7. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. — Спб.: Композитор, 2006. — 648 с.
8. Воровщикова С.Г. Азбука логичного мышления: Учебное пособие для учащихся старших классов. — М.: «5 за знания», 2007. — 352 с.
9. Демидова А.К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. — М.: Русский язык, 1991.
10. Корытная М. Л. Роль заголовка и ключевых слов в понимании художественного текста: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Тверь, 1996.
11. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики. — М., 1977.
12. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций /Н.Б. Мечковская. — М.: Академия, 2008. — 426 с.
13. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ /Л.А. Новиков. — М.: ЛКИ, 2007. — 301 с.
14. Рузавин Г.И. Методология научного познания — М.: Юнити-Дана, 2005.
15. Савина И.А. Методика библиографического описания: практ. пособие /И.А. Савина; отв. ред. О.Р.Бородин. — М.: Либерия-бибинформ, 2007. — 143 с.
16. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. — М.: Высшая школа, 1984.
17. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие / И.А.Стернин - М.: Академия, 2003. — 269 с.
18. Тараева Г.Р. Музыкальное содержание: современная научная интерпретация. — Ростов н/Д., 2006.
19. Федоров Н.Ф. Искусство. Его смысл и значение. — М.: Буки, 2011. — 20 с.
20. Федоровская О.И. Музыкальный интертекст и его интертекстуальная интерпретация // Известия Воронежского госпедуниверситета: сб. научных трудов. Том 256. Музыка /отв. ред. О.И.Федоровская. — Воронеж: ВГПУ, 2009. С. 82-89.
21. мГалеева И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска /И.С. Галеева; науч. ред. М. И. Вершинин. — СПб.: Профессия, 2007. — 247 с.
22. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: исслед. /Н.С. Гуляницкая. — М.: Музыка, 2009. — 255 с.
23. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И.Загвязинский, Р.Атаханов. — М.: Академия, 2005. — 207 с.
24. Котюрова М.П. Стилистика научной речи. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. — М.: Академия, 2010. — 240 с.
25. Наука глазами гуманитария / ред. Лекторский В.А. — М.: Прогресс—Традиция, 2005. — 345 с. [Университетская библиотека онлайн].
26. Чернявская В.Е. Интерпретация научного текста: учеб. пособие / В.Е.Чернявская. — М.: КомКнига, 2006. — 127 с.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://portal.tpu.ru/SHARED/a/AMEZHIBOR/disciplines/> - сайт учебных пособий тамбовского педагогического университета
2. <http://www.bookresearch.ru/creatingAnnotation.htm> - правила подготовки аннотации
3. <http://mks-klining.ru/view.php?div=school&id=8> – работа студента над аннотацией хороших произведений
4. http://rus-gmo.at.ua/load/uchis_uchitsja/17 - Педагогический Олимп («Учись учиться»). Сайт, посвященный образовательным технологиям.
5. <http://www.biblioclub.ru/> – Университетская библиотека онлайн.
6. <http://dic.academic.ru> – энциклопедический словарь

7. opentextnn.ru – Электронно-периодическое издание «Открытый текст», посвященное проблемам интерпретации и анализа художественных текстов.
8. <http://informatikaikt.narod.ru/> – Информация и информационные процессы.

7.4. Периодические интернет-издания:

Журнал «Музыковедение» - <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>
Журнал «Музыкальная жизнь» - http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ#192
Журнал «Балет» - <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm>
Журнал «Музыка и время» - <http://music.tgizd.ru/>
Журнал «Проблемы музыкальной науки» - <http://ufaart.ru/nauka/zhurnal-problemy-muzykalnoj-nauki/>
Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка» -
Журнал «Opera musicological» - <http://www.conservatory.ru/node/1472>

7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

7.6. Воспитательная работа

Вопросы учебной дисциплины и воспитательной работы постоянно находятся в фокусе внимания руководителя практики.

Воспитательная работа с практикантами проводится параллельно с освоением программы практики и решением художественно-творческих задач, в приоритете – формирование гражданской позиции студента, патриотизма, уважения к национальным культурным традициям. Руководитель практики ведет воспитательную работу согласно плану воспитательной работы кафедры, совместно с кураторами курсов контролируя выполнение студентами общественных обязанностей.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ НИР

1. Аудитории для занятий ВГИИ
2. Кабинет информатики ВГИИ
3. Фонды Информационно-библиотечного фонда ВГИИ